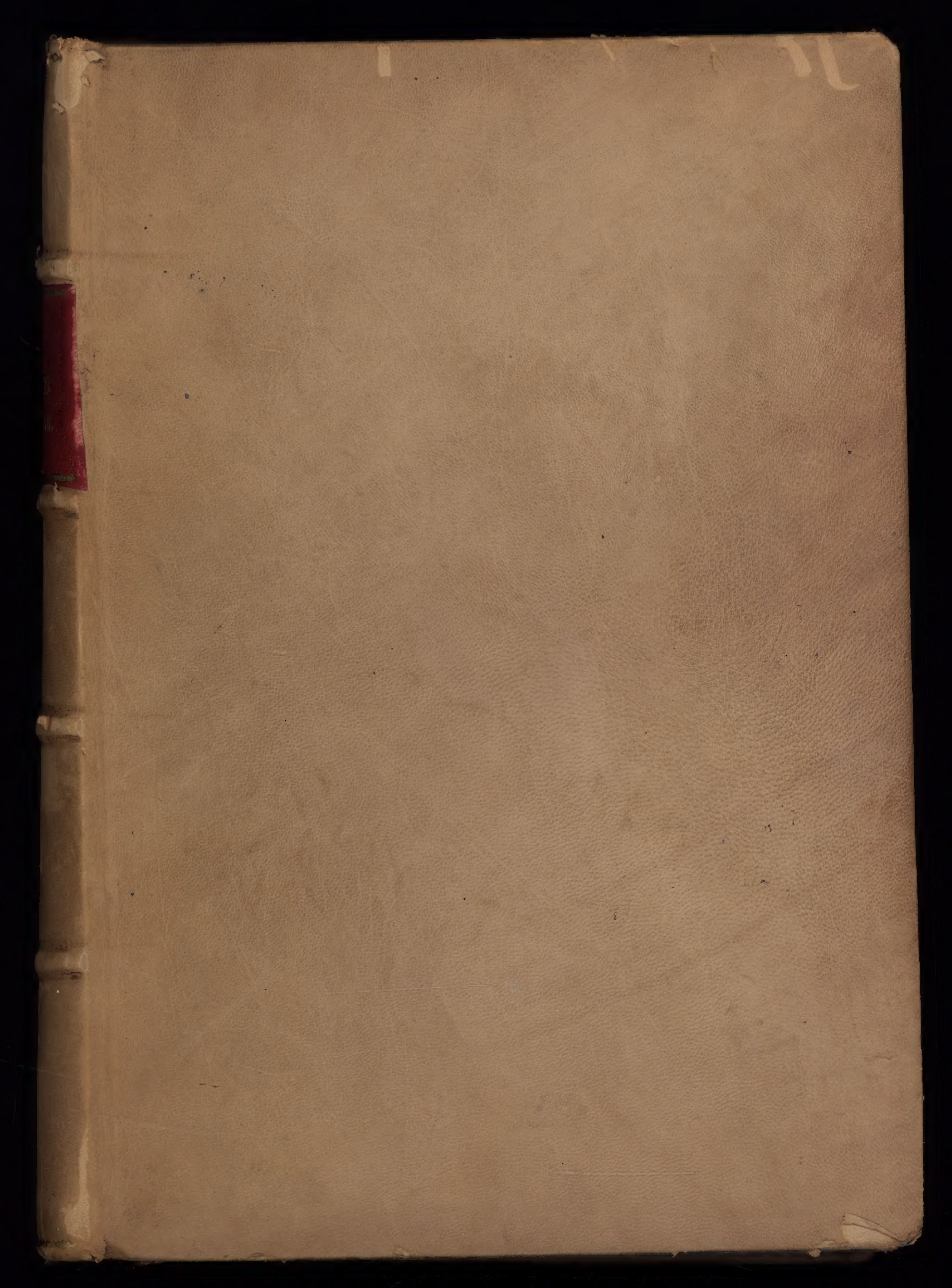


FIGURINES GRECQUES DE TERRE CUITE

MUSÉES IMPÉRIAUX OTTOMANS

CATALOGUE

DES

FIGURINES GRECQUES

DE TERRE CUITE

PAR ORDRE DU MINISTÈRE IMPÉRIAL DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE

CONSTANTINOPLE

TYPOGRAPHIE ET LITHOGRAPHIE AHMED IHSAN

Vis-à-vis la Sublime Porte

—

1908



Jusqu'en 1903, nos statuettes de terre cuite avaient été reléguées, faute de place, dans quelques vitrines du Tchinily-Kiosk. A cette époque, nous avons pu donner aux constructions du Musée un développement nouveau, en rapport avec celui des collections elles-mêmes, et l'un de nos premiers soins fut de leur consacrer une salle spéciale où il fût possible d'en apprécier la variété et la valeur. Les trouvailles, déjà anciennes, de la nécropole de Myrina en formaient alors, avec celles de Priène, la partie principale; depuis, les fouilles de Cos et celles de Lindos de Rhodes en ont sensiblement accru le nombre et apporté un utile complément aux séries archaïques qui n'étaient encore que faiblement représentées dans nos vitrines. Dans leur état actuel — en y comprenant les figurines chypriotes, qui doivent faire l'objet d'un catalogue spécial où seront incluses toutes les antiquités de cette provenance — elles offrent dès maintenant aux visiteurs une image assez exacte de l'art des coroplastes anatoliens. Cette image est destinée, sans aucun doute, à se modifier et à se compléter rapidement. Voici qu'au moment même où s'impriment les dernières pages de ce volume, on nous annonce la découverte, à Samsoun, d'importants dépôts de terres cuites qui, s'il est permis d'en juger d'après les quelques spécimens qui nous sont parvenus, ne le cèdent pour la beauté aux produits d'aucune fabrique

d'Asie mineure. Mais cet heureux privilège, que possède le Musée Impérial Ottoman, de vivre dans une sorte de perpétuelle croissance, ne saurait nous dispenser d'en offrir au public des catalogues détaillés qui lui en facilitent la connaissance et lui permettent d'en suivre les progrès. Le présent catalogue, consacré aux figurines de terre cuite grecques, ne précèdera que de peu, j'espère, celui des marbres. Il est l'œuvre de M. Gustave Mendel à qui la direction des Musées Impériaux est heureuse d'adresser ses plus sincères remerciements.

O. Hamdy.

Constantinople, Novembre 1908.

INTRODUCTION

Le catalogue que nous présentons au public comprend la description des figurines grecques de terre cuite du Musée Impérial Ottoman, plus quelques menus objets de même matière qu'on a cru pouvoir y joindre; pour des raisons d'ordre intérieur, nous en avons exclu les terres cuites architectoniques trouvées à Larissa d'Éolie par MM. Boehlau et Kjellberg (1), et aux environs de Samsoun par Th. Macridy-bey, commissaire impérial du Musée (2); les figurines mésopotamiennes et phéniciennes sont restées également en dehors de notre travail; les chypriotes ont été réservées pour le catalogue spécial que M. Georges Nicole, ancien membre étranger de l'École française d'Athènes et suppléant à la faculté des lettres de l'Université de Genève, doit consacrer aux antiquités de cette provenance (3).

L'ordre suivi dans ce catalogue est un ordre géographique; dans une collection composée presque uniquement de produits anatoliens et insulaires, nous avons pensé qu'il y avait intérêt à mettre en

---

(1) Cf. *Jahrbuch des kaiserlich deutschen archaeologischen Instituts, archaeologischer Anzeiger*, XXI, 1906, p. 265.

(2) Cf. *Une citadelle archaïque du Pont, fouilles du Musée Impérial Ottoman*, par Th. Macridy-bey, *Mitteilungen der vorderasiatischen Gesellschaft*, 1907, fasc. 4, 9 p., 17 pl., Wolf Peiser Verlag, Berlin.

(3) Une description sommaire et provisoire des vases a déjà paru sous le titre: *Catalogue des vases chypriotes du Musée de Constantinople* (extrait du *Bulletin de l'Institut genevois*, tome XXXVII), Genève, librairie Kuendig, 1906, 43 p., 857 nos.

lumière les questions d'origine; cet ordre nous était d'ailleurs presque imposé au moment où nous l'adoptions, puisque la très grande majorité de nos statuettes appartenaient à une même époque, l'époque hellénistique; depuis, le dépôt de terres cuites, que MM. Blinkenberg et Kinch ont dégagé dans leur minutieuse exploration de l'acropole de Lindos, nous a fourni un bon nombre de types du Ve et du IVe siècle et considérablement enrichi nos séries archaïques — réduites auparavant à quelques pièces isolées et aux figurines trouvées à Cos, par M. R. Herzog, dans un sanctuaire de Déméter. Il nous a semblé, même alors, qu'il n'y avait pas lieu de modifier un plan qui conservait ses avantages et dont les inconvénients, atténués par la *Table archéologique,* placée à la fin du volume, disparaissaient en partie du fait même qu'il mettait en tête le groupe le plus nombreux des statuettes les plus anciennes.

Dans chaque division géographique, les figurines sont réparties selon les sujets, les sujets selon les types et ceux-ci se succèdent de manière à ce qu'on en puisse suivre le progrès, des plus grossiers aux plus achevés et des plus simples aux plus compliqués; il va sans dire qu'entre deux sections voisines les limites sont parfois assez flottantes; il arrive aussi que les dernières figurines d'une même série ne répondent plus exactement à la rubrique sous laquelle elles sont données; leur place se justifie cependant quand on les considère dans le développement dont elles marquent le terme, et, s'il y a là un défaut, il nous a paru moindre que celui de subdivisions trop nombreuses.

Les planches n'ayant pu être gravées que quand l'impression était déjà commencée, on n'y renvoie pas dans le corps du catalogue; une double *Table de concordance* permettra de reconnaître aisément si telle figurine y est reproduite et d'identifier celles qui le sont; on n'y trouvera pas — et nous le regrettons — les meilleures des statuettes de Lindos, qui nous sont parvenues trop tard pour y prendre place; pour celles-ci, comme pour les autres, nous avons tâché d'en éclairer la description, toutes les fois qu'il était possible, par un renvoi à un type analogue publié dans le grand recueil de

M. Winter. L'introduction et les notes de cet ouvrage contiennent à peu près toute la bibliographie relative au sujet ; on y peut ajouter maintenant les pages substantielles dont M. Walters a fait précéder son beau catalogue des terres cuites du Musée britannique : il nous a paru inutile de répéter ici ce qui avait été si bien dit par d'autres ; nous nous sommes bornés à faire, dans l'index, une part assez large aux détails de technique.

GUSTAVE MENDEL

L'abréviation *TK, I* ou *II,* renvoie à *Die antiken Terrakotten im Auftrag des archaeologischen Instituts des deutschen Reichs, herausgegeben von* Reinhard Kekule von Stradonitz, *Band III* [1-2] *: die Typen der figuerlichen Terrakotten, bearbeitet von* Franz Winter, *I-II. Teil,* Berlin und Stuttgart, Verlag von W. Spemann, 1903.

Lorsqu'une figurine a déjà fait l'objet d'une publication, celle-ci est indiquée par une simple référence ; les références précédées de l'abréviation *Cf.* renvoient à un type semblable à celui qui est décrit dans le catalogue.

Dans la suite des descriptions, les mots *même type* doivent s'entendre toujours du numéro qui précède immédiatement : p. ex., p. 282, le nº 2282 décrit un *type analogue* au nº 2281, et la description donne les quelques détails par où il en diffère ; les nºs 2283, 2284, 2285 sont dits de *même type,* c'est-à-dire qu'ils reproduisent exactement le type de la figurine nº 2282, avec les variantes qui la distinguent du nº 2281.

Les mots gauche (g.) et droite (dr.) sont toujours employés par rapport à la figurine et jamais par rapport au spectateur.

Les numéros entre parenthèses sont ceux de l'inventaire du Musée Impérial.

ILE DE RHODES

LINDOS

Fouilles de MM. Chr. Blinkenberg et K.-F. Kinch ; cf. Académie royale des Sciences et des Lettres de Danemark, extrait du *Bulletin* de l'année 1903, nº 2 (Ier rapport) ; 1904, nº 3 (IIe rapport), et surtout 1905, nº 2 (IIIe rapport, en particulier aux p. 83 sq.). — Ces figurines sont entrées au Musée Impérial en 1906.

Les figurines des séries primitive et archaïque présentent entre elles des différences notables qui sont dues certainement à des différences de provenance. Les importations de types chypriotes — ou imitations locales de ces types — sont nombreuses dans la première ; dans l'autre, à côté des produits rhodiens (dont le type est peut-être d'invention samienne), se placent des produits d'origines diverses, qu'il est impossible de préciser, mais qui paraissent cependant offrir ce caractère commun d'être localisées dans les provinces ioniennes de l'hellénisme. Les ateliers de la Grèce continentale ne figurent ici que pour de rares fragments qui restent isolés dans la série.

FIGURINES DE STYLE PRIMITIF.

I. FIGURINES EN GALETTE.

1. Figurines debout.

1 (2596) **Figurine en galette.** — Le corps a la forme d'une galette très aplatie, sans aucune indication de modelé ni de sexe.

Terre rouge-brun ; couverte bistre. Brisée à hauteur des genoux ; manque la tête. H. 0.105.

2 (2593) **Même sujet ; femme.** — Le corps a la forme d'un rectangle qui pyramide vers le haut ; les bras sont indiqués par deux moignons qui font saillie sur les côtés ; les seins en pastillage.

Terre rouge-brun ; traces de couverte rouge. Manque la tête. H. 0.125. — Cf. *TK*, I, p. 23, 1.

3 (4115) **Figurine en galette.** — Le corps a la forme d'une galette plate ; la statuette repose sur une partie saillante qui représente les pieds ; les bras sont indiqués par deux moignons informes, en saillie sur les côtés ; aucune indication du sexe.

Terre rosée; décoration de traits et de points en noir; les pieds sont indiqués grossièrement sur la partie saillante par deux taches noires. La tête est conservée, mais le visage a été emporté par un éclat. H. 0.11.

4 (2651) **Figurine en galette; femme (?).** — Il ne reste que la partie dr. du buste, le bras dr. réduit à un moignon, et la tête; la bouche est grossièrement indiquée par une énorme entaille en biseau; les yeux en pastillage; traces d'une couronne annulaire en pastillage; un semis de points, incisés sur la poitrine et les côtés de la tête, semble indiquer une parure de bijoux.

Terre rouge-brun, mal épurée. H. 0.075.

5 (2595) **Même sujet; femme.** — Il ne reste que le buste, avec les seins en pastillage, le bras g. en forme de moignon recourbé vers le bas, et la tête, encore très grossière, mais cependant en progrès sur la précédente: la saillie du nez est indiquée; la bouche est marquée par une incision en biseau; deux gros pastillages ronds indiquent les yeux, et deux autres les cheveux, qui se recourbent en «accroche-cœur» sur les côtés du visage; polos bas.

Terre rouge; traces de brun sur le polos. H. 0.05.

6 (2594) **Même sujet.** — Il ne reste que la moitié inférieure du corps, en forme de galette aplatie; l'amincissement de la taille est indiqué.

Terre jaune; quadrillé en rouge-brun sur le devant. Brisée au dessus de la taille et des pieds. H. 0.09.

7 (2589) **Même sujet.** — Il ne reste que la partie g. du buste, avec le sein, indiqué en pastillage, et une partie du bras.

Terre rouge; deux colliers à pendeloques, au trait noir, sur le cou et la poitrine. H. 0 07.

8 (2751) **Figurine en galette; homme.** — La tête porte une abondante chevelure disposée à l'égyptienne, détaillée sur le front par de petites ondulations, et, sur les côtés, par des stries parallèles; elle a une expression bestiale et grotesque qui pourrait faire penser à l'influence du type égyptien de Bès; les bras sont indiqués par deux saillies informes, placées à hauteur de l'épaule; barbiche au menton.

Terre rosée; noir sur les cheveux; traits noirs, verticaux et horizontaux, sur le corps. Brisée à la partie inférieure. H. 0.075.

---

2. *Figurines assises.*

9 (2892) **Figurine en galette; personnage assis.** — Le sexe n'est indiqué par aucun signe; il paraît vêtu d'une longue tunique, et il est assis sur un banc modelé à la main; les bras, faits à part de deux boudins de terre étirée, pendent le long du corps.

Terre rouge. Manquent la tête, les pieds, le support du banc à g.; le bras dr., en deux morceaux, recollé. H. 0.08.

10 (2893) **Courotrophe assise; fragment.** — Elle porte un enfant sur son bras g.; le visage est informe; le nez, les yeux, la couronne annulaire, les petites boucles en point d'interrogation qui descendent de chaque côté du nez et celles qui couvrent les tempes, les seins, les yeux de l'enfant sont en pastillage; un gros pastillage sur le cou semble indiquer la pendeloque d'un collier.

Terre rouge; couverte rouge-brun. Brisée à mi-cuisses. H. 0.075.

---

3. *Têtes provenant de figurines en galette.*

11 (2693) **Tête.** — La saillie du nez et du menton est sommairement indiquée; oreilles (ou pendants d'oreilles) en pastillage; haut polos cylindrique.

Terre jaune; surface très usée. H. 0.06. — Cf. *TK*, I, p. 12,7.

12 (2763) **Tête d'homme.** — Le nez est énorme; la bouche s'entr'ouvre entre deux lèvres épaisses; cheveux et barbe courts.

Terre bistre; les cheveux, les yeux, les moustaches et la barbe sont indiqués au trait noir. H. 0.05.

13 (2696) **Tête; fragment.** — Il n'est pas certain qu'elle provienne d'une figurine en galette; de la tête, il ne reste que la partie dr. du visage, jusqu'à la bouche; le nez est en pastillage; les cheveux, disposés à l'égyptienne, forment, autour du visage, un épais bourrelet décoré de zig-zags et de traits en noir.

Terre jaune; le contour des yeux et les sourcils en noir. H. 0.06.

14 (2694) **Tête de femme.** — Elle appartient au groupe le plus développé des figurines en galette; les traits du visage, qui est fin et allongé, sont correctement indiqués; les cheveux retombent en masse sur le dos et les épaules; collier à médaillon au cou.

Terre bistre, à couverte lustrée; l'iris et le contour des yeux, les sourcils et les cheveux sont peints au rouge-brun; le collier au trait rouge. H. 0.045. — Le type du visage offre quelque analogie — quoique de forme différente — avec certaines figurines à décoration corinthienne; cf. nos 231, 3164, 3165.

II. TYPES DE STYLE MYCÉNIEN TARDIF.

15 (2588) **Figurine en galette.** — Les bras se recourbent en avant comme deux cornes; aucune indication du sexe.

Maquette grossièrement modelée à la main, qui s'élargit vers le bas pour servir de base à la figurine; terre rouge, bien épurée; couverte jaune lustré; décoration au trait rouge: sur le devant, zig-zags en forme de M et deux étoiles; large trait sur les côtés, la poitrine, la base; au revers, oiseau d'eau entre deux étoiles, traits rectilignes et zig-zags; les cheveux étaient indiqués sur le cou au trait rouge. Manquent la tête, l'extrémité des bras; base mutilée. H. 0.14.

16 (2774) **Tête de bélier.** — Le museau est percé d'un trou pour servir d'orifice à un vase.

Terre jaunâtre; décoration au trait rouge. Brisée au cou. H. 0.05.

17 (2695) **Tête d'animal incertain.** — Le cou et le museau, percés d'un trou, servaient d'orifice à un vase.

Terre rouge à couverte lustrée; décoration de zig-zags en rouge. Brisée au cou. H. 0.055.

18 (2592 *bis*) **Oiseau; fragment.** — Il ne reste que le devant du corps.

Terre rose à couverte lustrée; décoration de points, quadrillés et traits courbes en rouge. H. 0.04.

III. FIGURINES MODELÉES A LA MAIN.

Développement des types précédents.

A. Figurines en forme de colonne pleine.

Cf. Heuzey, *Cat. des terres-cuites du Louvre,* p. 147; *TK,* I, p. 13.

19 (2600) **Figurine de sexe incertain.** — Le corps a la forme d'un cylindre qui s'aplatit sur la poitrine et s'élargit vers le bas pour servir de base à la statuette; les bras, baissés le long du corps, sont formés de deux boudins de terre rapportés.

Terre rouge-brun, mal épurée. Manque la tête. H. 0.15. — Cette figurine semble comme une ébauche, très grossière, de la statue de Chéramyès (Collignon, *Histoire de la sculpture grecque,* I, p. 163, fig. 73).

20 (2601) **Figurine de sexe incertain ; fragment.** — Même type.

Terre rougeâtre, mal épurée ; traces de traits horizontaux, en noir, sur le devant. Il ne reste que la partie moyenne du corps et l'avant-bras g., collé au corps. H. 0.065.

21 (2597) **Même sujet ; fragment.** — Il ne reste que la partie supérieure du corps et une partie des bras relevés.

Terre rouge. H. 0.04. — Cf. *TK*, I, p. 13, 2.

22 (2599) **Même sujet ; fragment.** — Le corps est formé d'un cylindre légèrement aplati sur toute sa hauteur ; les bras sont relevés.

Terre rouge. Manquent la tête et un bras ; l'autre bras incomplet. H. 0.09.

B. Petits sujets modelés à la main.

1. Figurines et fragments.

La plupart de ces figurines, tant par les sujets que par le style et la nature de la terre, présentent une analogie complète avec les produits chypriotes ; cf., par exemple, Heuzey, *Catalogue des terres-cuites du Louvre*, p. 150 ; *TK*, I, p. 15.

23 (2728) **Cavalier.** — Il est barbu et semble coiffé d'un bonnet conique.

Terre gris-jaune ; noir sur la barbe (et les yeux ?) du cavalier ; traces, sur le cheval, de décoration au trait noir. Le museau du cheval est mutilé, sa jambe antérieure dr. recollée. H. 0.08.

24-26 (2731, 2732, 2734) **Même sujet ; trois fragments.** — Cavaliers barbus et coiffés du bonnet conique.

Nos 24, 25 : terre gris-jaune ; — no 26 : terre rouge ; exécution très grossière. Il ne reste que les cavaliers, plus ou moins mutilés. — Cf. nos 43-48.

27 (2730) **Même sujet ; fragment.** — Type plus développé ; il porte un bonnet conique, dont la pointe, très longue, retombe sur le dos ; le visage est imberbe ; les oreilles (ou pendants d'oreilles) et les cheveux sur le cou sont indiqués en pastillage.

Terre rouge-brun ; traces de couverte blanche. Les bras sont brisés. H. 0.105.

28-32 (2748, 2737, 2735, 2738, 2739) **Cinq têtes.**—Elle proviennent sans doute de figurines de ce type ; elles sont barbues et portent le bonnet conique.

N° 28 : terre jaune ; très grossier ; tout le modelé du visage se réduit à deux cavités imprimées avec le doigt dans la terre humide ; — n° 29 : terre jaune ; même type, d'exécution un peu moins barbare ; le nez, la saillie de la barbe sont détachés ; traces de rouge-brun et de noir ; — nos 30 (terre rouge), 31 et 32 (terre gris-jaune) : type des nos 24-26.

33 (2741) **Tête.** — Même type, d'exécution plus soignée ; le nez, très gros, et les oreilles (ou pendants d'oreilles), en pastillage.

Terre gris-jaune ; traces de noir sur la barbe et les sourcils. H. 0.065.

34 (2750) **Tête.** — Type analogue, de style plus avancé ; la bouche et la saillie du menton sont indiquées, et vaguement aussi la dépression de la cavité orbiculaire ; le nez et les oreilles en pastillage ; elle paraît imberbe et porte une grosse couronne en bourrelet.

Terre rouge-brun. H. 0.05.

35 (2749) **Tête.** — Même type ; la surface du visage est complètement érodée ; oreilles, boucles sur le cou et couronne, en pastillage.

Terre rouge-brun. Manque la couronne. H. 0.045.

36 (2740) **Cavalier (?) ; fragment.** — Les bras sont levés et les mains jointes à hauteur du visage ; la tête est informe ; seule, la saillie du nez y est grossièrement indiquée ; elle paraît coiffée d'une stéphané.

Terre grise ; les yeux sont indiqués par un point en noir ; rouge-brun sur le haut de la tête. Brisé à mi-corps. H. 0.06.

37 (2691) **Tête.** — Même type.

Terre grise. H. 0.04.

38 (3203) **Deux guerriers sur un char.** — Ils sont debout, côte à côte, sur un char dont la caisse seule est indiquée, et vêtus d'une tunique qui tombe à mi-cuisses ; le dos est la seule partie travaillée ; il ne semble pas que le char ait été attelé de chevaux.

La technique témoigne d'une certaine habileté : l'espace compris entre les jambes de chaque personnage, l'intérieur du char et de la base cylindrique sur laquelle il repose, sont évidés. On a rajouté ensuite à l'intérieur un tenon de terre cuite, placé horizontalement, pour consolider le tout ; terre rouge. Manquent la moitié supérieure du dos et la tête des deux guerriers. H. 0.135.

2. Fragments divers modelés à la main.

39 (2717) **Pieds votifs.** — Deux grands pieds nus, posés sur une base et devant un fond frustes ; ils ne présentent aucune trace de cassure et doivent être considérés comme un ex-voto indépendant.

Terre rouge, mal épurée et mal pétrie. Plusieurs fragments recollés. H, 0.10.

40 (2718) **Pied votif.** — Deux doigts de pied, sur une petite plinthe ; ils paraissent, comme le n° précédent, constituer un ex-voto indépendant.

Terre grise. Plinthe incomplète. Longueur : 0.095.

41 (3199) **Nez votif (?).** — Bien que les bords portent des traces de cassure, il est peu probable qu'il appartienne à une statuette ; c'est sans doute un ex-voto isolé.

Terre grise ; croûte terreuse. H. 0.085.

42 (2719) **Jambe.**

Terre rouge. Brisée à mi-cuisse et à la cheville. H. 0.105.

3. Animaux.

3-48 (2736, 3264, 3365, 2729, 2692, 2604) **Six chevaux.** — Fragments provenant de figurines de cavaliers.

Terre gris-jaune ou rouge ; couverte jaunâtre ; plusieurs exemplaires sont bariolés de larges traits noirs et rouges.

9-51 (2733, 2744, 2766) **Chevaux ; trois fragments.**

Terre grise, rouge-brun et rouge ; couverte jaunâtre sur les nos 49 et 51.

2, 53 (3482, 2607) **Bœufs ; deux fragments.**

Terre gris-jaune ; couverte jaunâtre ; décoration au trait noir et rouge sur le no 52.

4-56 (2708, 2626, 2631) **Chiens ; trois fragments.**

Terre gris-jaune ; couverte jaunâtre ; décoration au trait rouge et noir.

7-63 (2745, 2638, 2639, 2645, 2647, 2650, 2690) **Sept fragments.** — Quadrupèdes incertains.

Terre rouge ou grise ; couverte jaunâtre.

64 (2660) **Oiseau.** — Le type de la tête — conservée au fragment suivant — semble indiquer un oiseau de proie ; il a les ailes déployées ; les pattes ne sont pas indiquées ; le corps repose directement sur une petite base ronde.

Terre rouge ; couverte jaunâtre ; larges traits noirs et rouges sur la queue et les ailes. Manquent le cou et la tête. H. 0.045.

65 (2665) **Oiseau ; fragment.** — Même type.

Terre rouge ; couverte jaunâtre ; large trait rouge sur la tête et le bas du cou. Il reste le corps et la tête ; les ailes et la queue sont brisées ; base mutilée. H. 0.05.

66 (4106) **Animal incertain ; fragment.**

Terre grise ; couverte jaunâtre ; traces de décoration au trait rouge et noir. Long. : 0.075.

IV. FIGURINES EN FORME DE COLONNE CREUSE.

1. *Figurines debout.*

Le premier groupe de ces figurines se rapproche beaucoup du type des précédentes, mais le corps est formé d'un cylindre creux fabriqué au tour.

67 (2742) **Homme debout.** — Les bras, formés d'un ruban de terre étirée, sont repliés sur la poitrine ; la tête, très grossièrement modelée, est barbue et porte le bonnet conique.

Terre rouge ; couverte gris-rouge ; brun sur le bonnet, les lèvres, le cou ; noir sur les yeux, sur la barbe ; traits noirs sur les bras. La figurine est brisée à l'endroit où le cylindre s'élargit pour lui servir de base. H. 0.105. — Cf., pour la technique, British Museum, *Cat. of terracottas,* A 234 et A 237, pl. IV ; *TK,* I, p. 14, 1, 3, 4.

68 (2743) **Même sujet.** — Même type ; les bras, en boudins, devaient être recourbés et baissés.

Terre rouge ; couverte grise ; décoration au trait rouge et noir. Brisé à l'endroit où le cylindre s'élargit pour servir de base à la statuette. H. 0.095.

69 (2747) **Même sujet.** — Même type ; les bras, en boudins, sont relevés ; on voit encore la trace des doigts dont la pression, sur la terre humide, a déterminé la saillie du nez et du menton.

Terre rouge ; couverte grise ; décoration au trait rouge et noir. Manquent le bras g. et la plus grande partie de la base. H. 0.12.

70 (2746) **Même sujet ; fragment.** — Même type ; il ne reste que la barbe et le cou qui est très long ; il semble que la tête était casquée.

Terre rouge. H. 0.07.

71 (2602) **Fragment.** — Il ne reste que la partie moyenne du corps, en forme de cylindre irrégulier.

Terre jaunâtre, mal épurée. H. 0.14.

Développement des types précédents : le bas du corps reste cylindrique, mais le buste est aplati et de forme circulaire.

72 (2590) **Femme ; fragment.** — Les seins sont indiqués en pastillage ; le bras g. est plié, le coude écarté du corps, l'avant-bras ramené sur le haut du bras.

Terre rosée ; tenon rectangulaire au revers. Manque le bras dr. ; brisée au cou et dans le haut de la partie cylindrique. H. 0.13.

73 (2592) **Même sujet ; fragment.**—Même type ; les bras sont baissés.

Terre rouge. Il ne reste que le buste et le haut du bras dr. H. 0.08.

---

74 (2603) **Fragment.** — Développement du type précédent. L'aplatissement du buste est moins exagéré. Elle est vêtue d'un chiton collant dont le bord est indiqué sur le cou par deux sillons incisés; des deux mains, elle tient, sur la poitrine, un porc modelé à part et à la main. Les seins en pastillage sont placés près de l'aisselle. Les jambes étaient sans doute séparées et faites de deux cylindres tournassés à part.

Terre rouge, mal épurée. Petit trou d'évent sur le côté, derrière le bras g. Brisée au cou et à la taille. H. 0.13. — Cette figurine et les suivantes doivent être rapprochées de certaines terres-cuites phéniciennes, en particulier de celles qui ont été découvertes par Macridy-bey à Saïda. Cf. Macridy-bey, *Le temple d'Echmoun à Sidon*, extrait de la *Revue Biblique*, 1904, pl. VIII, 8 et 9 ; inv. des terres-cuites du Musée Impérial, 2187, 2122, 2128. Le type se rencontre aussi à Chypre.

75 (2605) **Fragment.** — Même type. Elle est vêtue du chiton collant, à manches courtes, et tient, de la main dr., sur la poitrine, un animal, veau ou chèvre, modelé dans le même moule que la figurine. Le bras g. est baissé.

Terre rouge. Il ne reste que la moitié g. du buste. H. 0.10.

76 (2980) **Fragment.** — Bras dr. plié à angle droit et ramené devant la poitrine, provenant d'une figurine de même type et représentant le même sujet. Deux sillons indiquent le bord de la manche sur le haut du bras, et les traces de la cassure sur la poitrine montrent qu'elle tenait un animal.

Terre rouge. H. 0.08.

77 (3051) **Fragment.** — Probablement l'épaule, provenant d'une figurine de ce type.

Terre rouge. H. 0.065.

---

2. Figurines assises.

77 a (2894) **Femme assise; fragment.** — Il ne reste qu'un fragment du buste et le haut de la cuisse g. sans le revers. Du bras dr. elle tient, contre la poitrine, un animal qui semble être un porc.

Le style correspond à celui des fragments 74 et 75; terre rouge, mal épurée; rouge-brun sur le chiton, noir sur le porc. H. 0.065.

77 b (2895) **Personnage assis; fragment.** — Le sexe est douteux. Le bras dr. tenait, contre la poitrine, un animal dont il ne reste que l'avant-train; le g. s'appuie sur le bras d'un fauteuil. Le buste, dont il ne reste que la partie g., est vêtu d'un chiton à manches courtes, décoré sur l'épaule d'incisions profondes. Le bras du siége est orné d'un motif incisé en dents de loup.

Terre rouge-brun. H. 0.05.

---

3. Têtes isolées appartenant à des figurines de ce type.

78 (2697) **Tête d'homme.** — La tête est modelée à la main dans une masse de terre appliquée sur un long cylindre fait au tour, qui formait le cou de la statuette. La saillie du nez et des sourcils a été obtenue par une légère pression sur la terre humide; les oreilles et les yeux en pastillage; deux petits trous sous le nez pour indiquer les narines.

Terre rougeâtre; traces de couverte rouge-brun. Plusieurs morceaux recôllés ou manquants. H. 0.13

79 (2698) **Même sujet.**— Le cou est court; le visage est fait d'un morceau de pâte triangulaire où seule la saillie du nez est indiquée; quelques incisions à l'ébauchoir dessinent les yeux, la bouche et une couronne en bourrelet. Barbue (?).

Terre brune; traces de couverte rouge-brun. H. 0.04.

80 (2764) **Même sujet.** — La tête, très sommairement modelée, — les yeux, les oreilles, les boucles sur le cou et le revers du crâne en pastillage — est montée sur un long cou cylindrique et plein, qui se termine par un tenon destiné à la fixer sur un corps qui avait sans doute la forme d'une colonne creuse.

Terre bistre; traces de couverte rouge-brun. H. 0.07.

81 (2765) **Même type.** – Tête très grossièrement modelée dans une masse de terre rapportée sur un cylindre fabriqué au tour et percé d'un trou; les yeux et les oreilles — énormes et percées — en pastillage; la bouche est accusée par une entaille rectiligne, les narines par deux petits trous. La figure semble barbue et porte un polos bas.

Terre rouge-brun. Petit trou sur la face supérieure du polos. H. 0.045.

82 (2772) **Tête d'homme imberbe,** portant un bonnet conique à pans tombants, modelés en pastillage; grands yeux triangulaires cernés d'une paupière en bourrelet; nez très fort en pastillage; traces d'un tenon en terre cuite sous le cou.

Cette tête et la suivante sont assez adroitement retouchées à l'ébauchoir; rouge-brun sur le bonnet et le cou. H. 0.055.—Cf. *Journal of Hellenic Studies*, XII, 1891, p. 156, fig. 10.

83 (2773) **Tête barbue,** portant le même bonnet. La barbe, le nez, très fort, et les pans du bonnet, en pastillage; les cheveux sur le front sont indiqués par de fines stries incisées.

Terre rouge; noir sur la barbe; rouge sur le bonnet. H. 0.045.

4. Vase en forme de femme.

84 (3191) La technique est celle des figurines précédentes: le corps est un vase véritable, en forme d'alabastre, terminé en pointe; à la partie médiane, deux sillons parallèles; les seins sont indiqués par deux pastilles; les bras, formés de deux boudins de terre, sont rapportés sur le vase: le dr. baissé le long du corps, le g. plié à angle droit, l'avant-bras ramené horizontalement sur la poitrine. Sur le bord de la cassure on voit encore les pointes de deux tresses en pastillage qui descendaient le long du cou.

Terre brune à surface lustrée. Brisée à hauteur du col. H. 0.15.

---

5. Animaux.

85 (2685) **Cheval; fragment.** — Il ne reste que la moitié antérieure du corps, les jambes brisées.

Terre rouge, mal épurée; décoration au trait noir. Tête et cou recollés. H. 0.115.

86 (2753) **Cheval harnaché.** — Il porte une martingale à laquelle sont attachés des pompons en pastillage qui pendent sur le cou et le poitrail. Traces d'un cavalier.

Terre rouge, mal épurée; traces de rouge. Manquent la tête et les jambes. H. 0.09. — Cf. le type des chevaux, Heuzey, *Figurines de terre-cuite,* pl V, fig. 1.

7-90 (2759, 2762, 3734, 2771) **Quatre têtes de chevaux.** — Même type; les différentes pièces du harnais sont en pastillage.

Terre rouge, mal épurée.

1,92 (2716, 2704) **Deux fragments** de corps de chevaux.

93 (2710) **Bœuf; fragment.** — Il ne reste que la moitié antérieure du corps, qui a la forme d'un cylindre aplati.

Terre gris-jaune, mal épurée. H. 0.095.

94 (2721) **Fragment d'une tête de bœuf.** – Les yeux sont indiqués par deux saillies en pastillage.

Terre rouge, mal épurée; traces d'un quadrillé en rouge. H. 0.06.

95 (3735) **Même sujet.** — La tête est pleine, mais le corps paraît avoir été évidé; gros yeux ronds en pastillage; pastillage rond sur le front; la bouche et les trous du museau sont évidés à la pointe.

Terre rouge. Long. 0.07.

96 (2776) **Tête de bœuf.**—La tête et le cou sont pleins; les sourcils en pastillage; deux petits trous faits à la pointe indiquent les narines.

Terre rouge, très mal épurée. Brisée à l'attache des pattes antérieures H. 0.065.

97 (2822) **Protome de bœuf.** — Elle est coupée au revers de la tête. L'extrêmité du museau est très amincie; les yeux sont indiqués par deux petits mamelons repoussés dans la terre humide.

Terre rouge, mal épurée; couverte jaunâtre; rouge sur la corne et l'oreille dr. Manquent la corne et l'oreille g. H. 0.75.

98 (4104) **Tête d'animal incertain.** – Tête de forme triangulaire, provenant d'une figurine de grandes dimensions.

Terre rouge; croûte terreuse. H. 0.09.

V. FIGURINES ESTAMPÉES.

1. Femmes debout nues (Aphrodite-Astarté ?).

(Cf. Heuzey, *Cat. des terres-cuites du Louvre*, p. 156.)

99 (2606) C'est le seul exemplaire complet. Elle est debout, nue, les pieds joints, les bras baissés, collés au corps, les doigts allongés. Les pieds sont informes : le modeleur s'est contenté de recourber en avant l'extrémité inférieure de la maquette et de l'amincir sommairement entre ses doigts; la statuette ne se tient pas en équilibre. Le nez est rajouté en pastillage. Le sexe est indiqué par un triangle en légère saillie. Les cheveux sont ramenés sur le front et détaillés par de petites incisions verticales; boucles sur le cou. Pendants aux oreilles.

Maquette pleine, à revers plat, obtenue par estampage dans un moule d'une seule pièce; terre rouge, pesante et mal épurée ; traces de couverte rouge-brun. Tête recollée. H. 0.34.

100-13 (2609 à 2622) **Quatorze fragments** de figurines de ce type.

114 (2623) **Fragment de type différent.** – Le main g. presse le sein g. ; la main dr. paraît avoir été ramenée sur le sexe.

Terre gris-rose. Il ne reste que le buste brisé au dessus des seins. H. 00.65.

115 (2727) **Fragment.** — Il ne reste que le bas des jambes et les pieds, qui se détachent sur un fond débordant. Peut-être ce fragment appartient-il à une figurine drapée.

Terre rouge, très mal épurée. H. 0.095.

---

2. *Femmes debout drapées.*

(Des figurines de ce type ont été trouvées en grand nombre à Chypre : cf. *TK*, I, p. 17, 3 ; British Museum, *Cat. of terracottas*, A, 59, sq. ; *Journal of Hellenic Studies*, XII, 1891, p. 158. Elles représentent peut-être une prêtresse, peut-être une déesse, dont le nom peut varier selon les localités sans que le type plastique se modifie).

16-26 (2624, 2625, 2627 à 2630, 2632 à 2636) **Onze fragments**. — Le type le plus primitif est celui d'une femme debout, les bras baissés le long du corps, les doigts allongés. Il semble qu'elle soit vêtue d'une tunique, serrée à la taille par une ceinture qui est cachée sous l'apoptygma, et dont l'extrêmité, simple ou double, pend sur les jambes. (Cf. surtout les nos 124, 125, 171, 172). — Les nos 116, 117, 118, 119 sont estampés très mollement sur un fond débordant. — Un exemplaire porte un chiton dont l'apoptygma est orné d'une frange (no 120). — Quatre exemplaires ont conservé leur tête (nos 119, 120, 121, 122) : la coiffure rappelle encore la mode égyptienne, surtout dans le no 119. — Quelques unes de ces figures ont sur la poitrine des parures de bijoux, mais moins somptueuses que dans les figurines du groupe suivant. Sur l'une d'elles (no 122), ces bijoux sont indiqués par un semis de points incisés.

Terre jaune ou rouge, mal épurée ; traces de couleur rouge ou noir sur quelques fragments.

Un second type, de style un peu plus avancé, montre la déesse avec un bras ramené sur la poitrine et tenant un attribut. Les détails du costume, qui reste le même, — tunique talaire à apoptygma — sont plus nettement indiqués. Plusieurs de ces figurines ont les bras chargés de bracelets et portent sur la poitrine plusieurs rangs de colliers auxquels sont attachés des pendeloques de formes diverses ; on notera en particulier une sorte de médaillon de forme circulaire qui paraît formé de fils métalliques enroulés autour d'un bouton central, et qui se retrouve sur plusieurs fragments.

Cf. British Museum, *Cat. of terracottas*, A 88, pl. XIV ; A 77 ; A 100 ; O.-Richter, *Kypros*, pl. L, 1, 4, 5 ; LI, 7 ; LIII, 22, 25, 26 ; *Excavations in Cyprus*, pl. XII, 395 ; *Journal of Hellenic Studies*, VIII, 1887, p. 71, fig. 11.

On peut distinguer plusieurs variétés de ce type :

1o Le bras dr. est posé horizontalement sous les seins ; la main tient un objet rond, patère ou petit tympanon ; le bras g. pend le long du corps, les doigts allongés.

127-32 (2637, 2640, 2643, 2641, 2642, 2656). — **Six fragments**.

Terre rouge ou grise.— Cf. O.-Richter, *Kypros*, pl. LI, 7.

2° Le même attribut est tenu de la main g. ; le bras dr. pend le long du corps, les doigts allongés.

133 (2644) — **Un fragment.**

Terre grise. H. 0.07.— Cf. *Excavations in Cyprus*, p. 26, fig. 53.

3° La main dr. ramenée horizontalement sous les seins, tient un attribut indistinct, de forme allongée, sans doute une fleur.

134 (2646) **Un fragment**, qui a conservé sa tête, coiffée à l'égyptienne, très mutilée.

Terre rouge. H. 0.11.— Cf. British Museum, *Cat. of terracottas*. A 89, pl. XIV.

4° La main dr., dans la même position, ne paraît rien tenir.

135 (2648) **Un fragment.**

Terre rouge. H. 0.07.

136,37 (2649, 2657) **Deux fragments**, brisés au dessous des seins, qui ne peuvent plus être attribués à l'une quelconque de ces variétés.

136 (2649) La tête est conservée ; les cheveux, détaillés par des sillons parallèles, descendent sur le front et tombent librement derrière les oreilles. Au cou, deux colliers, dont l'un porte un large médaillon circulaire ; longs pendants aux oreilles.

Terre jaune-rouge ; rouge-brun sur les chairs ; noir sur les cheveux. H. 0.11.

137 (2657) La tête est conservée ; les cheveux retombent sur les épaules en une masse formée de plusieurs nattes tressées. Collier à pendeloques au cou.

Terre rouge ; traces de noir sur les cheveux. H 0.08.

---

3. Têtes provenant de figurines de ce type.

138-54 (2658, 2659, 2661 à 2664, 2677, 2679 à 2684, 2686 à 2689) **Dix-sept têtes de femmes.** — Le type est à peu près uniforme : le visage est charnu, les yeux triangulaires, le nez fort, le menton saillant ; les cheveux descendent en frange sur le front et tombent en nappe derrière les oreilles, souvent détaillés par un travail de retouche assez délicat. Les oreilles portent de grandes pendeloques, d'une orfèvrerie compliquée. Quelques fragments ont conservé leur cou, paré d'un ou

de plusieurs rangs de colliers. Un exemplaire (n° 154) porte une couronne de petits fleurons.

Terre jaune ou rouge, mal épurée ; les cheveux étaient peints en noir, mais presque partout les traces de couleur ont disparu. A part un exemplaire (n° 154), tous ces fragments sont extrêmement mutilés. Plusieurs ont le revers de la tête évidé à l'ébauchoir. Le plus grand, brisé au cou, mesure 0.09. — Cf. *TK*, I, p. 17, 3.

155 (3186) **Tête de femme.**— Le voile est ramené sur la tête.

Terre rouge, mal épurée ; surface usée ; traces de noir sur le voile. H. 0.06.

---

4. Hommes.

156 (2761) Le corps, sans aucune indication de détail, rappelle les figurines en galette ; les bras, sommairement indiqués, pendent le long du corps. La tête, qui semble barbue, porte un bonnet conique à pans couvrant les oreilles et tombant jusqu'aux épaules. Les traits du visage sont retouchés à l'ébauchoir ; les pans du bonnet en pastillage.

Type chypriote ; terre jaune ; rouge sur le bonnet. Brisée à mi-corps. H. 0.17.

57-63 (2752, 2754 à 2758, 2760) **Sept fragments**. — Ce type, le plus fréquent, est celui des figurines chypriotes où se fait le plus sentir l'influence assyrienne. Il représente un homme debout, vêtu de la tunique et de l'himation ; le bras g. pend le long du corps ; le dr., plié contre la poitrine est drapé dans un pan du manteau. Le bord de l'himation qui descend sur le buste est tantôt uni, tantôt orné d'une frange dentelée. Les têtes manquent : le n° 156 a une longue barbe qui descend sur la poitrine en quatre tresses régulières.

Terre jaune ou rouge, mal épurée. – Cf. *Journal of Hellenic Studies*, XII, 1891. p. 146 sq., pl. IX.

---

5. Têtes provenant de figurines de ce type.

164 (2768) **Tête barbue**, coiffée du bonnet conique à pans tombants, provenant d'une figurine du type du n° 156.

Terre grise, mal épurée; surface du visage profondément érodée; traces de rouge. H. 0.06.

65-67 (2591, 3578, 2767) **Trois têtes**. — La barbe, carrée ou pointue, est détaillée par des stries verticales. La tête est coiffée d'une sorte de bonnet rond ; les cheveux apparaissent sous le bord de la coiffure, indiqués par de petites incisions ou par un rang de petites boucles.

Le nez en pastillage. Ces têtes et la suivante proviennent de figurines du type des nos 157-63.

Terre jaune ou rouge; traces de couleur noire; le no 166 a le revers évidé.

168 (2770) **Tête imberbe,** coiffée du bonnet conique ; les yeux sont triangulaires. Barbiche au menton, nez et oreilles, en pastillage.

Terre grise. La barbiche est incomplète. H. 0.065.

169 (2678) **Tête barbue.**— La barbe forme un collier indiqué par une mince couche de terre ajoutée à part, en légère saillie sur les joues ; les cheveux, visibles sous le bonnet, sont disposés sur deux rangs et détaillés par de fines incisions. Le nez, très fort, et les oreilles, informes, en pastillage. Il n'est pas certain que cette tête provienne d'une figurine estampée ; elle peut avoir été fabriquée au moule à deux pièces.

Terre rouge. Il ne reste que le visage et le cou ; le revers est évidé. H. 0.07.

---

6. Fragments divers.

170-85 (2652, 2666, 2667, 2654, 2668, 2669, 2671 à 2676, 3212, 4088, 2670, 2653) **Seize fragments.** — Jambes et pieds, provenant de figurines des types précédents.

Terre grise ou rouge.

VI. FIGURINES FAITES AU MOULE A DEUX PIÈCES

Cette classe de figurines, dont il n'existe que des fragments, reproduit le type des précédentes, mais dénote une technique plus avancée. Elles sont faites au moule à deux pièces, évidées à l'intérieur, et le travail de retouche, sur la chevelure et les bijoux, est souvent d'une très grande finesse.

186 (2714) Partie moyenne d'une **figurine de femme,** vêtue du chiton à manches courtes.

Technique encore très maladroite dans l'usage du moule; terre rougeâtre ; rouge-brun sur le chiton. H. 0.075.

187 (2715) Partie inférieure d'une **figurine de femme,** vêtue d'une tunique rigide. Les pieds nus sont posés sur une petite plinthe.

Terre rouge. Un fragment recollé à g. H. 0.105.

37 a (2655) Partie inférieure d'une **figurine de femme**, drapée dans une tunique rigide. Les pieds sont nus.

Terre rouge. H. 0.07.

3-94 (2699 à 2703, 2705, 2706) **Sept fragments** de figurines de ce type : bras et mains ; quelques-uns tiennent encore le petit tympanon ; plusieurs portent des bracelets très finement retouchés : cf. le bracelet des nos 194 et 191. Ce dernier est un avant-bras qui provient d'une statuette de très grandes dimensions (l. 0.095) ; il était tendu en avant et rapporté.

Terre bistre, rouge, rosée ; sur quelques fragments, traces de rouge et de noir.

195 (2707) **Une main** tenant un grand objet incomplet, qui est peut-être un tympanon.

Terre rouge; la main en rouge; le tympanon en noir. H. 0.06.

96-8 (3589, 2709, 2711) **Trois fragments** de chevelure. Le no 197 temoigne d'un très remarquable travail de retouche.

Terre rouge ; noir sur les cheveux.

199 (2712) **Fragment** provenant du cou et de l'épaule d'une figurine. Elle porte trois colliers détaillés à la pointe avec une extrême finesse.

Terre grise ; couverte rouge ; noir et rouge sur le collier. Largeur 0.065. — Cf. O.-Richter, *Kypros*, pl. LIII, 19, 22, 25, 26.

200 (2713) **Fragment du buste d'une figurine.** — A côté du sein, formé par un pastillage très épais, se trouve un large médaillon, décoré au centre d'un bouton saillant et attaché à un collier, fait à part d'un boudin de terre sommairement modelé.

Terre grise, mal épurée ; couverte rouge-brun. Largeur. 0.09.

201 (2720) **Pied droit votif** (?) ; **fragment**. — Il est chaussé d'une sandale fixée par deux courroies, — indiquées en relief et décorées de fines incisions, — et maintenue par deux pièces de cuir montant de chaque côté du cou de pied et décorées de même. Sur le dessus du pied et le côté dr., sept petits trous, destinés sans doute à recevoir des ornements métalliques.

Terre rouge. Brisé à la cheville ; doigts mutilés. H. 0.05. — Cf. O.-Richter, *Kypros*, pl. LII, 10.

202-6 (2722 à 2726) **Pieds ; cinq fragments.**

Terre rouge ; traces de rouge sur le nº 202, qui est conservé jusqu'à mi-jambes et a encore une partie de sa plinthe. — Cf. O. - Richter, *Kypros*, pl. LII, 1-9.

---

207 (2769) **Tête d'homme imberbe.** — Le visage est charnu, les traits forts, le nez en pastillage. Elle est coiffée d'un bonnet conique ; les cheveux retombent en nappe sur le dos. Le type est chypriote, et rappelle celui des nºˢ 156 et 168, mais l'intérieur est évidé.

Terre rouge ; noir sur les cheveux. H. 0.08.

208 (2775) **Même sujet** ; **fragment.**—Il provient d'une tête de grandes dimensions, et de beau style gréco-chypriote. Les cheveux, indiqués sur le crâne par des sillons réguliers, sont arrêtés sur le front par une petite tresse qui va d'une tempe à l'autre et se relève légèrement vers le milieu ; les sourcils sont détaillés à la pointe. Elle porte des couvre-oreilles de la forme particulière à Chypre ; les yeux très grands, triangulaires, sont, comme il est assez fréquent dans la sculpture chypriote, légèrement dissymétriques, le dr. placé un peu plus haut que le g. ; le nez est très fort, relevé vers l'extrêmité, les narines creusées à la pointe.

Terre rosée ; couverte grise ; noir sur les cheveux, les sourcils, les cils, les yeux. Le fragment, recollé en trois morceaux, ne comprend que la moitié supérieure du visage et une partie du crâne, sans le revers. H. 0.09. — Cf. O.-Richter *Kypros*, pl. XLVIII, 3 ; *Textband*, p. 278 et 393 ; *Journal of Hellenic Studies*, XI, 1890, p. 90 ; XII, 1891, p. 156, fig. 9 ; *Ægina*, pl. 110, 1 ; p. 378,58.

209 (2777) **Fragment d'un masque grotesque** (?). — Il ne reste que la barbiche, la bouche, qui est évidée, et la moustache indiquée au trait noir.

Terre rouge. Largeur 0.07.

FRAGMENTS A DÉCORATION GÉOMÉTRIQUE.

1. Fragments de figurines.

Ces deux fragments, insignifiants en eux-mêmes, sont les seuls représentants de toute une classe de figurines. Par la couleur de la terre, de la couverte, le style de la décoration peinte, ils se rapprochent beaucoup de la céramique du Dipylon, et appartiennent à cette période.

210 (2778) **Partie supérieure d'un bras,** recouvert par la manche du chiton ; sur l'épaule descend une boucle de cheveux, indiquée par un boudin de terre étiré. Sur le chiton, traces d'une fine décoration de méandres et de points en rouge, lie de vin et noir.

Terre bistre à surface lustrée. H. 0.085.

211 (2779) **Fragment de chevelure.**—Les cheveux sont indiqués sur le devant par des traits ondulés, sur le revers par une large touche noire.

Terre rosée. H. 0.065.

---

2. Animaux.

211 a (2598) **Cheval** ; **fragment.**— Il ne reste que le cou et le poitrail ; collier en pastillage.

Maquette pleine, modelée à la main ; terre rouge ; traces de décoration géométrique en noir. H. 0,105. — Cf. les chevaux qui décorent les couvercles des vases du Dipylon.

212 (3161) **Bœuf** ; **fragment.** - Il ne reste que l'arrière-train.

Maquette pleine ; terre jaune ; traces de décoration géométrique en noir. H. 0.05.

---

3. Vases en forme d'animaux.

213 (3142) **Bélier.**—Le corps a la forme d'un cylindre sur lequel sont rapportés un cou et une tête de bélier ; les yeux sont saillants, les cornes recourbées ; la bouche n'est pas percée. Sur le dos est posé un orifice de vase dont l'anse s'attache sur l'arrière-train.

Terre rougeâtre, dure et bien épurée, jaune et lustrée à la surface ; la décoration comporte plusieurs zônes de chevrons compris entre deux traits parallèles. Manquent l'extrêmité du museau et des cornes, les oreilles, les pattes, moins la patte antérieure dr., mutilée. H. 0.07 ; long. 0.12.

214 (3169) **Même sujet ; fragment de même type.** — Il ne reste que la tête.

Terre rougeâtre à surface lustrée; zônes de petits chevrons compris entre deux traits parallèles; cercles noirs et point noir sur les yeux. H. 0.04.

215 (3164) **Même sujet ; fragment.** — Il ne reste que la partie dr. du cou et de la tête. Le museau est percé.

Terre rougeâtre; même décoration, mais d'exécution moins soignée. H. 0.07.

216-9 (3154, 3171, 3182, 3174) **Quatre fragments** de quadrupèdes du même type, et provenant sans doute de vases.

Terre rougeâtre ; même décoration.

220 (3079) **Oiseau.** — Le corps a une forme presque ovoïde ; les pattes et la queue sont indiquées par de petits appendices saillants. C'est la tête même qui sert d'orifice ; les yeux sont indiqués par de petits pastillages ronds. L'anse s'attache sur le cou et sur le dos.

Terre rougeâtre, bien épurée, à surface jaune et lustrée ; la décoration est répartie en trois champs, cernés d'un trait noir: un quadrillé sur la poitrine; sur les côtés, deux champs, correspondant aux ailes, décorés d'un quadrillé et de traits parallèles; petits traits sur la queue, les pattes, le bec; double collier et trait ondulé sur le cou; cercle autour des yeux. Tête mutilée, anse brisée. H. 0.07.

221 (4087) **Même sujet.** — Même type.

Terre rouge à surface jaune et lustrée même décoration. Manque la tête. H. 0.06.

222-6 (2904, 2911, 2913, 2916, 2918) **Cinq têtes** d'oiseaux de ce type.

Terre rouge ou rosée.

---

4. *Animaux; types particuliers.*

227 (2920) **Tête de chat.** — Elle doit être mise à part pour la finesse, le soin de l'exécution et la qualité de la terre. Le globe de l'œil, indiqué en noir, est cerné d'un cercle incisé, rempli d'une matière blanche et bordé lui même d'un trait noir ; la bouche et le museau sont marqués par une incision dessinée avec une fermeté remarquable, et les barbes sont indiquées par des traits délicatement incisés. Les poils sont rendus par un semis de petits points à la couleur brune.

Terre rouge-brun, très pure et très dure. Les oreilles sont brisées. H. 0.03.

228 (2925) **Lion accroupi de style égyptisant.** — Le corps est allongé à terre, les pattes de devant ramenées de chaque côté de la gueule ouverte et percée d'un trou. La queue est rejetée sur le dos. Le corps repose sur une petite plinthe qui ne déborde pas.

Terre rouge; couverte noire, sauf sur la face inférieure de la plinthe, décorée d'un quadrillé irrégulier au trait noir; le corps est percé transversalement d'un petit trou. Mutilé à la partie inférieure. H. 0.025; long. 0.085.

9,30 (2933, 2938) **Lion accroupi; deux fragments.**—Ils reposent directement sur le corps, sans plinthe. Le style égyptisant est moins accusé que dans le précédent.

Terre rosée et bistre; surface usée qui a perdu toutes traces de couverte. Brisés au poitrail. Long. 0.065 et 0.06.

FRAGMENTS A DÉCORATION CORINTHIENNE.

231 (2780) **Tête de femme**; **fragment d'un vase en forme de sirène ou de sphinx.** — Il ne reste que le visage et les cheveux, sur la dr. de la tête: ils retombent en masse sur le cou, et forment sur le front une rangée de petites boucles rondes. La tête était percée d'une ouverture verticale, et un autre petit trou se voit à g. entre le cou et les cheveux. Une réplique exacte de la même tête, avec les mêmes caractéristiques, se trouve sur une statuette en forme de sirène (n° 3164) et une autre, d'un type très voisin, sur une statuette de sphinx (n° 3165), qui sont intactes et décorées dans le style corinthien.

Terre gris-jaune; couverte blanc-jaune lustrée; noir sur les cheveux. H. 0.035. — Cf. *TK*, I, p. 229,4, et p. 227,1.

31 a (3195) **Gorgoneion**; **fragment provenant d'un vase.** — Type archaïque ordinaire: grande bouche ouverte laissant voir les dents et la langue pendante; les cheveux forment sur le front un bandeau à bord festonné. La tête est percée, comme la précédente, d'une ouverture verticale, qui servait d'orifice, et de deux petits trous pratiqués de chaque côté du cou. Elle provient d'un vase de même genre.

Terre bistre; traces de couverte lustrée; rouge-brun au revers. Cassure sur le haut du visage, à g. H. 0.05.

232 (2941) **Fragment d'un vase en forme de cygne.** — Il ne reste que le cou et la tête ; le bec est percé d'un orifice. Traces de décoration incisée et peinte au noir et au rouge brun.

Terre jaune. H. 0.04.

233,4 (2945, 2950) **Deux fragments**, provenant sans doute d'un vase en forme d'oiseau, et peut être d'un même vase. Décoration de godrons dessinés au trait noir, et alternativement noirs, lie de vin et couleur de la terre ; zig-zags en noir.

Terre rougeâtre.

235 (2954) **Vase en forme de lièvre accroupi.** — Il est complet, mais la surface est si usée qu'elle n'a gardé aucune trace de couleur ni de décoration. L'orifice est formé par la tête elle-même.

Terre jaune H. 0.045; long. 0.07.—Cf. nº 3166 ; *Ægina*, p. 382-3, 92-94 ; pl. 111, 13.

235 a (2923) **Fragment.** — Ce n'est qu'un tesson dont on ne peut plus déterminer l'origine (sans doute un corps d'animal de forme cylindrique), mais le semis de petits points dont il est couvert témoigne d'une exécution soignée, et semble le rapprocher de la technique corinthienne.

Terre rouge à surface lustrée. Long. 0.05. — Cf. la décoration d'un vase en forme de bélier, *Thera*, II, p. 28, fig. 71 ; *Ægina*, p. 383,95.

FIGURINES DE STYLE ARCHAIQUE.

I. FIGURINES DE TYPE RHODIEN OU SAMIEN.

(Cf. Winter. *Jahrbuch d. arch. Inst.*, XIV, 1899, p. 73).

1. Déesses debout.

Sur ce groupe et le suivant, cf. Heuzey, *Cat. des terres-cuites du Louvre*, p. 86, 88, 226, 229; *Figurines antiques du Louvre*, pl. XI. et pl. XII, 4 et 5; Pottier, *Les statuettes de terre cuite*, p. 33 sq. ; Perrot, *Histoire de l'art*, III, p. 201 ; Winter, *l. l.* ; Boehlau, *Aus ionischen und italischen Necropolen*, pl. XIV, 6-8, p. 159; Curtius, *Ath. Mitt.*, XXXI, 1906, p. 165 ; *TK*, I, p. 41, 42, 43, 105 ; les figurines de Cos, plus bas, nºs 1635 sq.

236 (3817) **Tête de Déesse.**— Ce fragment, qui, par la technique, se rapproche des séries primitives, est d'un type qui annonce déjà les figurines du style archaïque ordinaire. La tête est coiffée d'un haut

polos, que l'artiste n'a pas su faire cylindrique, mais qu'il a modelé dans une languette de terre aplatie et évasée.

Maquette pleine; terre brune; surface usée. Le haut du polos est brisé. H. 0.07.

237 (2781) **Même sujet.** — Le modelé très sommaire de cette tête laisse cependant reconnaître les caractères d'un style nouveau. Le type est déjà grec. Au point de vue même de la technique, c'est un spécimen intéressant : la tête est pleine et appliquée sur un fond plat, mais le corps paraît avoir été évidé ; par son aspect, elle rappelle encore les figurines estampées et peut marquer la transition entre elles et les suivantes. Le voile est ramené sur la tête ; bandeaux lisses sur le front.

Terre rougeâtre ; surface usée, profondément érodée sur le côté dr. H. 0.04.

Le type proprement rhodien — ou samien — est représenté par quelques fragments et plusieurs têtes : c'est une femme de proportions trapues ; le visage a tous les caractères du type ionien : front fuyant, yeux en amande, paupières minces, nez fort, bouche lippue, menton saillant, joues charnues. Elle porte un chiton collant sur les jambes et l'himation, qui paraît relevé sur la tête, même dans certains cas où les cheveux sont indiqués au revers. La coiffure comporte des bandeaux tantôt plats et tantôt bouffants ; elle est parfois sans ornements ; plus souvent, ces figures paraissent porter une stéphané qui fait saillie sous le voile ; plusieurs ont la haute tiare cylindrique — calathos — sur laquelle est posé un petit voile de tête, qui est distinct de l'himation et descend à mi-bras. Le type le plus ancien, — une femme debout, les bras pendant le long du corps, — n'est pas représenté ici.

3-43 (2782 à 2784, 3118, 2985, 2982) **Six fragments (Aphrodite ?).** Ils proviennent de figurines représentant une femme debout, le bras g. abaissé près du corps, allongé ou légèrement plié, la main relevant la draperie du chiton, le bras dr. plié contre la poitrine, la main tenant une colombe.

238 (2782) La tête est conservée. Les cheveux, côtelés sur le front, tombent en nappe sur le dos ; boucles descendant sur la poitrine.

Terre rouge ; surface érodée. Brisée à mi-corps. H. 0.075. — Cf. *TK*, I, p. 42, 4 ; *ibid.*, 3, et *Ægina*, pl. 110, 5, p. 379, 61 (qui portent un orifice de vase sur la tête).

239 (2783) **Fragment de même type.**

Terre rouge ; surface très usée. Manque le bras dr. ; brisée à mi-corps. H. 0.65.

240 (2784) **Fragment de même type.**

Terre rouge. Il ne reste que la moitié dr. du buste, sans revers. H. 0.085.

241 (3118) **Fragment de type analogue.**— Il ne reste que la partie

g. du buste. La forme du voile qui descend de la tête sur l'épaule semble indiquer que la figure était coiffée du polos cylindrique.

Terre rouge. H. 0.05.

242 (2985) **Petite figurine de même type.**

Terre rouge ; visage érodé ; surface usée. Brisée aux cuisses. H. 0.055.

243 (2982) **Même sujet.**— Le bras g. baissé est légèrement plié.

Terre rouge; surface usée; croûte terreuse. Manquent les jambes et le revers. H. 0.05.

---

2. Déesses assises.

243 a (2896) **Déesse assise.**— Elle est assise, dans une attitude hiératique, sur un siége carré à dossier droit, les mains posées à plat sur les genoux, les pieds sur un tabouret massif. Les formes du corps sont lourdes et trapues. Le costume comprend un long chiton et un himation relevé sur la tête et ramené très bas sur le front. Un bourrelet qui fait saillir l'étoffe au dessus du front peut provenir soit de la disposition des cheveux, soit d'une stéphané basse. Chaussures fermées.

Terre rouge ; croûte terreuse. H. 0.13.— Cf. *IIIe Rapport*, p. 95, et fig. 29, p. 99 ; *TK*, I, p. 52, 8.

244-6 (2903, 2905, 2906) **Trois fragments de même type.**— Il ne reste que les têtes avec partie du buste.

247 (2910) **Fragment.**— Partie postérieure d'une figurine de ce type.

Terre rouge. H. 0.14.

248 (2912) **Petite figurine de même type.**

Terre rouge ; croûte terreuse. H. 0.075.

249 (2915) **Déesse assise.**— Le type est le même, mais elle est coiffée du haut polos cylindrique, sur lequel est posé un petit voile, distinct de l'himation.

Terre rouge ; rouge-brun sur les vêtements. Manque le haut du polos. H. 0.13.—Cf. *TK*, I, p. 43, 5 ; *Thera*, II, p. 25, fig. 62.

250-8 (2897 à 2902, 2908, 2907, 2909) **Neuf figurines ou fragments**, tous acéphales, qui appartiennent au type précédent, mais dont on ne peut plus dire si ils sont coiffés comme le nº 243 *a* ou comme le nº 249.

259 (2914) **Petite figurine.**— Type du n° 248, mais, la tête manquant, on ne peut plus déterminer le genre de la coiffure.

Terre rouge. H. 0.05.

260 (2917) **Déesse assise (Aphrodite ?).**— Type du n° 249. Elle tient de la main g. une colombe sur sa poitrine.

Terre rouge. H. 0.105.— Cf. *TK*, I, p. 43, 1, avec le coiffure du n° 5.

260 a (2919) **Déesse assise.**— Cette figurine représente le développement du même type; les proportions sont plus élégantes; les plis du manteau sont indiqués sur les bras et sur les épaules, à la fois par le moule et par quelques retouches incisées. Chaussures fermées.

Terre rouge. Manque la tête ; fortes érosions sur la cuisse g. H. 0.12. — Cf. *TK*, I, p. 52, 5.

260 b (2922) **Même sujet.**— Cette figurine et les suivantes se distinguent des précédentes par le costume qui ne comprend qu'un long chiton rigide à manches descendant jusqu'au coude. — Les proportions très lourdes semblent reporter cette figure au premier archaïsme rhodien. Siége massif à dossier, débordant sur les côtés de la figure. Chaussures fermées.

Terre rouge, mal épurée ; base pleine percée d'une petite fente allongée. Manque la tête. H. 0.095.— Cf. *TK*, I, p. 52, 3.

260 c (2924) **Même sujet.** — Même type, mais de proportions plus allongées. Le siége est un escabeau arrondi à la partie postérieure.

Terre bistre ; traces de rouge-brun. Manque la tête. H. 0.105. — Cf. *IIIe Rapport*, fig. 34, p. 101.

260 d-i (2926-2931) **Six fragments,** provenant de statuettes de ce type.

Terre rouge.

260 j (3083) **Déesse assise, au tympanon (Cybèle ?).**— Elle est vêtue du chiton talaire et de l'himation posé en châle. Une longue boucle descend de chaque côté sur la poitrine. De la main g. elle tient un tympanon ; de la dr., posée sur le genou dr., une phiale. Chaussures fermées. Siége carré sans dossier.

Terre rouge ; base creuse. Brisée à hauteur des épaules. H. 0.10

261 (2921) **Fragment.**— Il paraît appartenir à une figurine du type précédent. Il ne reste que les jambes. La main dr., posée sur le genou dr., tient un attribut de forme allongée qui pend sur la jambe.

Terre rouge. H. 0 07.

---

3. Têtes provenant de figurines de ce type.

a. Sans orifice de vase.

262-6 (2785, 2787 à 2790) **Cinq têtes.**— Le voile est ramené sur le front et couvre les cheveux, s'adaptant exactement à la forme du crâne.

Terre rouge.

267-9 (2798, 2791, 2891) **Trois têtes.**— Les cheveux relevés au dessus du front font saillie sous le voile qui les recouvre.

Terre rouge.

270-3 (2793 à 2796) **Quatre têtes.**—Le voile, ramené sur la tête, laisse cependant voir sur le front l'extrémité des cheveux côtelés.

Terre rouge.

274 (2797) **Tête.**— Type incertain.

Terre rouge ; surface très usée.

275-9 a (2799, 2801 à 2804, 3816) **Six têtes.**— Elles sont coiffées de la haute tiare cylindrique, sur laquelle est posée un petit voile.

Terre rouge — Cf. *Ægina*, p. 379, 64, pl. 110, 9.

b. Avec un orifice de vase.

280 (2821) **Figurine coupée au dessous des seins.** — Les cheveux, détaillés sur le front par de petits sillons incisés, descendent sur les épaules en deux tresses plates et ondulées, et s'étalent sur le dos en une nappe formée de quatorze tresses.

Terre rouge. H. 0.08. — Cf. *TK*, I, p. 41, 5 ; le type du visage est celui du nº 4.

281-4 (2805, 2811, 2812, 2814) **Quatre têtes.** — Type des nºs 262 sq.

Terre rouge.

285-8 (2807, 2815, 2808, 2809) **Quatre têtes.** — Type des nºs 270 sq.

Terre rouge.

289-93 (2816, 2817, 2819, 2820, 2888) **Cinq revers de tête** provenant de figurines de ce type.

Terre rouge. — Cf. Perrot, *Histoire de l'art*, VIII, p. 197, fig. 97.

294 (3189) **Sirène ; fragment.**— La tête — qui est munie d'un orifice de vase — est posée de face sur un corps d'oiseau de profil. Ban-

deaux lisses, séparés au milieu du front ; trois boucles, en « chapelet de perles », descendant de chaque côté sur la poitrine. Disques aux oreilles.

Terre rouge. Il ne reste que la tête de femme et la partie antérieure du corps de l'oiseau, sans revers. H. 0.095.—Cf. *TK*, I, p. 226, 4 ; *Thera*, II, p. 26 et 27, fig. 66 et 67 ; *Ægina*, p. 381, 81.

295-6 (3187, 2792) **Deux têtes, qui paraissent provenir de figurines de sirène.**

295 (3187) Le type est celui du n° 294, mais les bandeaux sont plus larges et plus épais.

Terre rouge. Le revers manque. H. 0.06. — Cf. *Ægina*, p. 381, 82, pl. 110, 6.

296 (2792) Le voile est relevé sur la tête ; cheveux côtelés sur le front ; deux boucles aplaties et ondulées descendent de chaque côté sur la poitrine. Anneaux aux oreilles. Cet exemplaire n'avait pas d'orifice sur la tête.

Terre bistre ; traces de rouge sur les lèvres et le manteau. Le revers manque. H. 0.07. — Cf. *Ægina*, p. 379, 61, pl. 110, 7.

---

4. Hommes.

296 a (2943) **Homme couché, au rhyton.** — Il est étendu sur un lit, accoudé sur le bras g., le buste et la tête de face. De la main g., placée à hauteur du sein, il tient un rhyton en forme de corne. La tête est du type des figurines 243 *a* et suivantes.

Terre rouge ; base pleine percée d'une petite fente allongée. Manquent les jambes. H. 0.075. — Cf. *TK*, I, p. 191, 2 ; Boehlau, *l. l.*, p. 160 ; *Ægina*, p. 381, 83, fig. 313.

296 b (3124) **Homme couché, à la lyre.**—Il est couché, le buste relevé et de face, les jambes allongées à dr., la tête directe, vêtu de l'himation posé sur l'épaule g. et sous l'aisselle dr. ; de la main g. il tient une lyre. Les cheveux décrivent sur le front une ligne ondulée et retombent en masse sur le cou.

Terre rouge. Manquent les jambes et le bras dr. H. 0.085.—Cf. *TK*, I, p. 92, 4 et 6.

II. FIGURINES VÊTUES DU COSTUME ATTICO-IONIEN.

1. *Déesses debout.*

Le type est celui des Corés de l'Acropole : une femme debout, le corps portant sur les deux jambes, le pied g. légèrement avancé ; elle est vêtue du chiton et de l'himation, posé de biais, sur l'épaule dr. et sous l'aisselle g. ; de la main g. baissée, elle relève la draperie du chiton ; la main dr. est posée sur la poitrine et paraît tenir un attribut, sans doute une fleur. Il n'y a pas de trou d'évent ; le revers est presque toujours fruste. Ces figurines sont posées sur une plinthe rectangulaire, plus ou moins épaisse, souvent percée, sur la face inférieure, d'un petit trou allongé, pratiqué à la pointe.— Cf. *IIIe Rapport*, p. 100 et fig. 30, p. 99 ; *TK*, p. 53, 4, et p. 54, 3.

297 (2823) **Moitié inférieure d'une figurine.** — Ce fragment représente le type le plus ancien : les formes sont presque carrées ; les pieds sont nus.

Terre rouge. H. 0.125.

298 (2824) **Déesse debout.** — Type ordinaire. La main dr. ne paraît rien tenir. Cet exemplaire est le seul qui ait conservé sa tête ; elle reproduit encore le type des statuettes de style rhodien. Chaussures fermées.

Terre bistre ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche ; plinthe rectangulaire creuse. H. 0.135.

299,300 (2825, 2828) **Deux figurines**, du type précédent, incomplètes, mais très finement retouchées.

No 299 : terre rouge ; base rectangulaire évidée. Manque la tête. H. 0.11. — No 300 : terre rouge ; traces de couverte blanche ; base pleine percée d'une fente allongée. Manque la moitié supérieure. H. 0.095.

301 (2827) **Petite figurine du même type.**

Terre rouge. Manque la tête. H. 0.055.

302-6 (2830, 2831, 2889, 2984, 3080) **Cinq fragments**, appartenant à des figurines de ce type.

Terre rouge.

307 (2840) **Fragment du buste d'une figurine de ce type (Aphrodite?).** La main g., placée entre les seins, tient une fleur.

Terre rouge. H. 0.055.

5 (2832 à 2839) **Huit fragments.** — Jambes et pieds provenant de figurines de ce type.

Terre rouge ; plinthes rectangulaires ; le n° 311 a des traces d'une couverte blanche ; rouge-brun sur les chaussures.

---

2. Déesses assises.

6 (2948) **Déesse assise (Aphrodite ?).**— Elle est assise sur un escabeau carré et massif ; costume ionien : chiton talaire dont les plis se massent entre les jambes et himation posé sur l'épaule dr. et sous l'aisselle g. La main g., posée entre les seins, tient un bouton de fleur ; la dr. sur la cuisse dr.

Bon style ; terre rouge ; surface usée ; traces de couverte blanche ; plinthe rectangulaire percée d'une fente allongée. Manquent la tête et les pieds. H. 0.10.—Cf. *IIIe Rapport*, p. 100 et fig. 31, p. 99 ; *TK*, I, p. 55, 5.

17 (2949) **Même sujet.**— Même type. Chaussures fermées.

Bon style ; terre rouge ; croûte terreuse ; plinthe rectangulaire percée d'une fente allongée. Manque la tête. H. 0,10.

18 (2951) **Même sujet ; fragment.**— Il ne reste que le buste.

Terre bistre clair ; surface très usée. H. 0.05.

19 (2952) **Même sujet.**— Type analogue. Elle est assise sur un escabeau rond. C'est la main dr. qui est entre les seins : elle est posée à plat et ne tient rien. La main g. sur le genou g.

Bon style ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface usée ; la draperie de l'himation est indiquée au revers ; plinthe rectangulaire percée d'une fente allongée. Manquent la tête et les pieds. H. 0.10.— Cf. *IIIe Rapport*, p. 102, et fig. 32, p. 101.

-4 (2953, 2956, 2959, 2958, 2957) **Cinq figurines** mutilées et fragments de ce type.

Terre rouge.

III. FIGURINES DU TYPE ARCHAIQUE ORDINAIRE.

1. Femmes.

25 (2932) **Déesse assise.**— Elle est assise, sur un siége à dossier orné d'acrotères, dans une attitude hiératique, le corps et la tête de face, les mains symétriquement posées sur les genoux. Le costume

paraît ne comprendre qu'un long chiton rigide, mais le voile semble relevé sur la tête. Les cheveux sont disposés sur le front en plusieurs rangs ondulés de petites boucles; deux tresses descendent de chaque côté sur la poitrine; stéphané basse en croissant; pendants aux oreilles. Chaussures fermées.

Terre rouge; couverte blanche; rose sur la stéphané; rouge-brun sur le dossier du trône; base pleine percée d'un petit trou irrégulier. Manque le pied dr.; partie dr. du siége brisée. H. 0.105. — Cf. *TK*, I, p. 52, 2; *Ægina*, p. 383, 100 et 101; pl. 110, 11 et 12.

326-8 (2934, 2935, 3480) **Trois fragments**, provenant de figurines de ce type.

Terre rouge.

329 (2937) **Même sujet.** — Elle est assise, dans la même attitude que les précédentes, sur un siége massif à dossier orné d'acrotères; elle est drapée dans l'himation relevé sur la tête, collant au corps, et descendant à mi-jambes; plus bas, les plis du chiton sont indiqués par des sillons verticaux.

Terre jaune-rouge à points brillants; surface très usée; traces de rouge-brun sur les cheveux; base pleine. H. 0.07.—Cf. *TK*, I, p. 52, 1 (dont les proportions sont plus épaisses).

330 (2939) **Même sujet; fragment.** — Il ne reste que la moitié inférieure du corps, assis sur un escabeau carré et massif. Les mains sont posées à plat sur les genoux, et les jambes sont couvertes par l'himation comme par un tablier rigide. Au dessous, les plis du chiton sont finement indiqués. Chaussures fermées.

Terre rouge-brun; croûte terreuse; base creuse. H. 0.065. — Cf. *IIIe Rapport*, fig. 35, p. 101.

2. Hommes.

331 (3119) **Homme debout nu; fragment.** — Il ne reste que le buste et une partie de la cuisse g. Les bras étaient baissés, mais non collés au corps.

Maquette pleine faite à la main; terre bistre; les parties sexuelles en pastillage. H. 0.085.

---

332 (3120) **Homme debout drapé, à la lyre (Apollon ?).** — Il est debout, le corps portant également sur les deux jambes, le pied g.

en avant, vêtu d'une tunique collante et de l'himation qui devait être posé de biais sur l'épaule g. et sous l'aisselle dr., le bras dr. allongé près du corps, la main tenant le plectre, la g. tenant devant le corps, à hauteur de la taille, une lyre dont la boîte de résonnance est faite d'une écaille de tortue. Les pieds sont nus.

Terre bistre ; traces de couverte blanche ; croûte terreuse ; base rectangulaire. Manque la moitié supérieure du corps. H. 0.10.—Le même type à Cos, nos 1674, 1675 ; cf. British Museum, *Cat. of terracottas*, B 259.

3 (3121) **Même sujet** ; **fragment**. — Il ne reste que le buste, montrant l'himation disposé comme il est dit au nº 332.

Terre rouge ; traces de couverte blanche. Manque le revers H. 0.06.

-c (3122, 3123, 4131) **Trois fragments** de figurines de ce type.

Terre rouge.

---

4 (3125) **Tête d'homme**. — Il est imberbe ; la chevelure, dont la disposition rappelle celle de l'«Apollon» de Ténéa, forme sur le front des festons aplatis et descend sur le cou et le dos en une masse animée d'ondulations horizontales.

Terre rouge ; surface usée. H. 0.055.

IV. FIGURINES DE STYLE ARCHAIQUE AVANCÉ.

1. Femmes debout.

5 (2841) **Déesse ou femme debout drapée**. — Elle est debout sur la jambe g., la dr. légèrement fléchie, les bras pendants, vêtue du chiton talaire à apoptygma. Les formes sont encore carrées. Bandeaux lisses et continus, qui se prolongent dans deux masses unies de cheveux qui descendent de chaque côté du visage sur le cou ; polos bas.

Terre rouge, noire à la cassure ; base rectangulaire creuse ; revers fruste. Manquent les pieds et le devant de la base ; tête recollée. H. 0.18.

36 (3204) **Même sujet ; fragment**. — Elle est vêtue du chiton étroitement ajusté sur la poitrine, le bras g. baissé. Les cheveux simplement massés tombent sur le dos.

Style encore voisin du premier archaïsme ; terre bistre ; revers fruste. Brisée à la taille ; manque la moitié dr. de la poitrine. H. 0.075.

336 a (4117) **Fragment.** — Il ne reste que la partie inférieure des jambes drapées dans le chiton et dans un himation rigide qui forme un pli massif, débordant sur le côté g. Chaussures fermées. Les proportions sont lourdes; le poids du corps portait également sur les deux jambes.

Terre rouge, noire à la cassure ; traces de couverte blanche; revers fruste ; base rectangulaire creuse, mutilée. H. 0.065.

336 b (4118) **Fragment.**— Même type, de style plus développé et de proportions plus sveltes. Le poids du corps porte surtout sur la jambe g. ; la dr., fléchie, est légèrement avancée; les plis de l'himation sont sommairement indiqués. Les pieds sont nus.

Terre rouge ; revers fruste ; base rectangulaire, mutilée au revers. H. 0.065.

337-40 (2843 à 2846) **Quatre fragments.**—Ils appartiennent à des figurines vêtues du chiton dorien à apoptygma.

Style plus avancé ; terre jaune et rouge ; les nos 335 et 336 proviennent peut-être d'une même statuette. — Cf., pour le style de la draperie, *TK*, I, p. 60, 5.

---

340 a (2850) **Déesse ou femme debout drapée ; fragment.** — La main dr. est posée sur le sein; chiton étroitement ajusté sur la poitrine; les cheveux simplement massés, forment deux bandeaux qui couvrent les tempes et sont maintenus par une bandelette.

Terre bistre ; surface usée ; revers fruste. Brisée au dessous des seins. H. 0.08. — Cf. British Museum, *Cat. of terracottas*, A 228, pl. IX.

341 (2991) **Même sujet.** — Elle est debout sur la jambe dr., la gauche fléchie, la tête directe, vêtue du chiton à apoptygma et de l'himation dont les plis tombent à dr. le long du corps ; la main g. baissée relève quelques plis du chiton ; la dr. est posée sur le sein dr. Bandeaux ondulés et boucles tombant sur les épaules ; stéphané basse en croissant. Chaussures fermées.

Style médiocre ; cette figurine et les suivantes paraissent être une imitation du style sévère, faite à une époque plus récente ; terre bistre ; couverte blanche ; rouge-brun sur les cheveux et les lèvres; revers fruste. Brisée à mi-jambes. H. 0.125. — Cf. *TK*, I, p. 61, 5 ; British Museum, *Cat. of terracottas*, B 211-14, pl. XVII.

342-9 (2847, 3205 à 3211) **Huit figurines et fragments** de ce type.

Terre bistre ; couverte blanche.

50 (2849) **Fragment.** — Buste d'un type analogue.

Terre rouge. H. 0.06.

51 (2851) **Fragment.** — Buste d'un type analogue.

Terre rouge. Le revers manque. H. 0.05.

---

52 (2852) **Même sujet.** — Le costume ne comprend qu'un chiton dorien à apoptygma ; la main g. est posée sur le sein g. ; la dr. baissée tient un petit flacon en forme d'alabastre.

Bon style ; terre bistre clair ; revers fruste. Manque la tête; brisée à mi-jambes. H. 0.12.

53 (2996) **Même sujet; fragment.** — Type analogue : il ne reste que le haut du buste, sans revers. Les plis incurvés de l'apoptygma, entre les seins, sont indiqués.

Le style paraît plus avancé, mais l'exécution moins soignée ; terre rouge ; surface usée. H. 0.04.

54 (2992) **Même sujet; fragment.** — Il ne reste que la partie dr. du buste, drapé dans le chiton dorien à apoptygma, et la tête : bandeaux continus et boucles sur le cou ; polos bas. La position de la main g. est douteuse.

Style médiocre ; terre brune ; traces de couverte blanche. H. 0.075

---

355 (2853) **Même sujet; fragment.** — L'himation est posé de biais sur l'épaule g. et sous l'aisselle dr., dégageant la moitié dr. de la poitrine qui paraît nue. Bandeaux ondulés et polos bas.

Style encore très voisin du premier archaïsme ; terre rouge ; surface usée. Brisée au dessous de la poitrine ; tête et revers recollés. H. 0.085.

356 (2857) **Fragment de même type.** — Il ne reste que le buste, sans revers.

Terre rouge. H. 0.05.

57,8 (2854, 2855) **Deux fragments.** — Il ne reste que les bustes. La main dr. est posée sur le sein dr. L'himation couvre l'épaule, le bras et la partie g. du buste, et s'enroule autour de la taille.

Style plus avancé ; terre rosée et bistre ; traces de couverte blanche. — H. 0.09 et 0.05. Cf. *TK*, I, p. 59,5 ; *III*[e] *Rapport*, fig. 43, p. 108 ; plus bas, n° 1625.

359 (2856) **Fragment d'un type analogue.**— Elle tient de la main g., à hauteur de la taille, une corbeille de fruits.

Terre rouge; il ne reste que le buste, sans revers. H. 0.05.

360 (2858) **Même sujet.**— Elle est debout sur la jambe dr., la g. fléchie et en arrière, vêtue d'une tunique talaire à apoptygma, qui laisse transparaître les formes des jambes, et du manteau, posé sur les épaules et retombant de chaque côté le long du corps, le bras g. pendant sous la draperie, la main dr. au dessous du sein dr. Coiffure à bandeaux épais, qui se relève sur le derrière de la tête en un large chignon carré; les cheveux descendent sur les épaules en deux masses sommairement indiquées.

Style assez avancé, mais négligé ; terre rouge mal épurée ; surface usée ; base rectangulaire creuse ; revers fruste. Manquent les pieds et le devant de la base. H. 0.205.

---

361 (2859) **Joueuse de flûte.**— Elle est vêtue du chiton talaire et de l'himation relevé sur la tête. Elle joue de la double flûte. Bandeaux ondulés. Chaussures fermées. Les plis de la draperie sur l'himation sont retouchés à l'ébauchoir.

Terre rouge, noire à la cassure ; surface très usée ; traces d'une couverte blanche ; base rectangulaire évidée. Manque le revers ; recollée en trois morceaux. H. 0.14.

362 (2860) **Même sujet; fragment.**— Les cheveux sont pris dans un bonnet ; grosses boucles sur le front. Disques en pastillage aux oreilles.

Styte négligé ; terre rouge ; traces de couverte blanche ; revers fruste. Brisée à mi-corps. H. 0.075.

363 (3819) **Tête d'une joueuse de flûte.**— La tête est du type du n° 361.

Terre rouge; surface très usée. H. 0.03.

364,5 (2987, 2988) **Joueuse de tympanon; deux fragments.**— Le type est celui d'une femme debout sur la jambe g., la dr. légèrement fléchie et écartée, vêtue du chiton ionien et de l'himation relevé sur la tête et descendant en pans rigides de chaque côté du corps; la main dr., posée au dessous du sein, pince le bord du manteau; la g. tient le tympanon sur le côté. Bandeaux continus. Chaussures fermées.

N° 364 : il reste la moitié supérieure ; terre rouge, grise à la cassure. H. 0.105.— N° 365 : il reste la moitié inférieure ; terre bistre ; traces de couverte blanche ; base rectangulaire. H. 0.13. Revers frustes.

---

366 (2861) **Femme ou déesse tenant à la main un petit enfant; fragment.**—De la femme, il ne reste que la jambe dr. et les pieds: elle était debout sur la jambe g., la dr. avancée et fléchie, vêtue du chiton talaire, et, semble-t-il, de l'himation; elle porte des chaussures fermées. L'enfant est debout à sa dr., le corps nu et la tête de face, la main dr. posée sur l'abdomen.

Terre rouge; surface usée; base rectangulaire évidée. Manque le revers. H. 0.075. — Ce fragment et les deux suivants peuvent provenir d'un groupe représentant une déesse ou une femme avec deux enfants, l'un qu'elle porte sur l'épaule g., et l'autre qu'elle tient de la main dr.; cf. British Museum, *Cat. of terracottas*, B 230.

367 (2981) **Femme ou déesse portant un enfant sur l'épaule g.; fragment.** — L'enfant est drapé dans l'himation qui paraît relevé sur la tête; le bras g. sous la draperie, est baissé, la main posée à hauteur de la taille; le dr. semble enlacer la tête de la mère. Celle-ci est coiffée de bandeaux plats, séparés au milieu; boucles descendant sur la poitrine.

Terre rouge; surface très usée, presque indistincte. Brisée au dessous des seins. H. 0.08.

368 (2979) **Fragment de même type.** — Il ne reste que l'enfant, dont le visage et les pieds manquent, et la tête de la mère, réduite à une masse informe.

Terre rouge. H 0.085.

---

2. *Femmes assises.*

369 (2936) **Déesse assise (Perséphonè?).**— Elle est assise sur un escabeau massif, dans une attitude hiératique, la main dr. sur le genou dr., la g. sur la poitrine, tenant une capsule de pavot (ou une grenade). Elle est vêtue d'une longue tunique rigide, et la surface très usée ne permet plus de distinguer si elle porte ou non l'himation. Les cheveux forment sur le front un rang de six grosses boucles et tombent en masse compacte sur le cou; polos bas. Chaussures fermées.

Terre rouge; surface usée; base creuse; revers fruste. Tête recollée. H. 0.15. — Cf. une figurine de style plus développé, mais de type analogue, à Lindos même, *IIIe Rapport*, p. 107, et fig. 45, p. 109.

370 (4098) **Même sujet; fragment.**— Il ne reste que la tête et la partie g. du buste. Les cheveux sont pris dans un bonnet pointu, et

forment sur le front une rangée d'ondulations régulières. Elle était assise sur un trône à dossier droit.

Assez bon style ; terre rouge ; croûte terreuse. H. 0.06.

371 (2960) **Femme ou déesse assise.**— Elle est assise sur un escabeau carré et massif, vêtue du chiton et drapée dans l'himation qui recouvre les bras : le g. baissé, la main sur la cuisse ; le dr. plié contre la poitrine. Chaussures fermées.

Terre rouge ; traces de couverte blanche ; base creuse ; revers fruste. H. 0.115. — Cf. *TK*, I, p. 56,5 (le siége est différent).

372 (2961) **Même sujet; fragment.** — Même type.

Terre rouge, noire à la cassure. Il ne reste que le buste sans revers. H. 0.065.

373 (2965) **Même sujet ; fragment.**— Elle est vêtue du chiton et de l'himation, posé sur l'épaule g. et sous l'aisselle dr., dégageant la partie dr. du buste, les mains à plat sur les genoux. Il ne reste que le buste et une partie de la jambe g.

Terre rouge ; surface usée. H. 0.105.

374,5 (2966, 3481) **Deux fragments** de figurines de ce type.

Terre rouge.

376 (2967) **Déesse assise (Perséphonè ?).**— Type analogue ; la draperie est disposée de même ; la main dr., posée sur l'abdomen, tient un objet rond, pomme ou grenade.

Terre rouge ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche ; base creuse ; revers fruste. Manque la tête. H. 0.125.

377 (2968) **Déesse ou femme assise ; fragment.**— Il ne reste que le buste, drapé comme dans les nos précédents. De la main g. elle tient un coq.

Terre rouge ; traces de couverte blanche. H. 0.07.

378 (2971) **Même sujet ; fragment.**—Le buste semble vêtu d'un chiton très ajusté ; l'himation posé autour de la taille couvre l'avant-bras baissé ; la main dr. tient une fleur entre les seins. Le fragment est brisé à hauteur des hanches et il n'est pas certain qu'il provienne d'une figurine assise.

Terre rouge ; surface très usée. Manque la tête. H. 0.07. — Cf. *TK*, I, p. 70,4.

379 (2972) **Déesse ou femme assise; fragment d'une figurine de grandes dimensions.** — Il ne reste que la moitié dr. du buste, vêtu du chiton et de l'himation qui couvre le bras ; les plis de la draperie sont indiqués par des sillons incisés ; la figurine était assise sur un siége à dossier, muni d'acrotères carrés et massifs qui font saillie sur les côtés.

Terre jaune ; traces de couverte blanche et de rouge-brun sur l'acrotère. H. 0.085.

---

380 (2976) **Femme assise.** — Elle est assise, dans une attitude hiératique, sur un escabeau carré et massif, les mains posées sur les genoux, vêtue du chiton dorien à apoptygma.

Assez bon style ; terre rouge. Manque la tête ; brisée à mi-jambes. H. 0.09. — Cf. *TK*, I, p. 73, 3 ; *IIIe Rapport*, p. 107 et fig. 46, p. 109.

381 (2978) **Même sujet ; fragment.** — Même type ; il ne reste que le bas du buste et le haut des jambes.

Terre rouge. H. 0.08.

---

382 (2973) **Courotrophe assise.** — Elle est assise sur un escabeau carré et massif, les pieds posés sur un tabouret, vêtue du chiton et de l'himation relevé sur la tête ; le haut du buste est dégagé, mais, de ses deux mains posées sous les seins, elle ramène l'un contre l'autre les deux bords du manteau qui couvre tout le corps jusqu'à mi-jambes ; l'enfant, abrité sous la draperie, est porté sur le bras g. ; bandeaux continus et ondulés sur le front. Chaussures fermées.

Terre bistre ; couverte blanche ; base creuse ; revers fruste. H. 0.125. — Cf. *TK*, I, p. 139, 6.

383 (2942) **Même sujet.** — Même type, de petites dimensions.

Terre bistre ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche ; base pleine, percée d'une fente allongée ; revers fruste. H. 0.075.

384 (2940) **Même sujet.** — Elle est vêtue du chiton et de l'himation relevé sur la tête, dégageant le buste et couvrant les jambes comme un tablier ; elle portait, sur le bras g., un enfant qu'elle maintenait de la main dr. ; bandeaux continus et ondulés. Chaussures fermées.

Terre rosée ; base pleine ; revers fruste. Manque l'enfant. H. 0.08.

385 (2975) **Même sujet ; fragment.** — Il ne reste que la moitié inférieure d'une figurine assise sur un escabeau carré, mais on voit

encore que la draperie de l'himation dégageait tout le buste comme dans certaines figures de courotrophe ; la main g. est posée sur le genou g. ; les pieds sont nus.

Terre rouge-brun ; traces de couverte blanche. Plusieurs morceaux recollés. H. 0.10.

---

386 (2944) **Groupe de deux femmes assises.** — Elles sont assises côte à côte sur un large escabeau massif, le corps de face, vêtues du chiton et drapées toutes deux dans un seul himation rigide, qui est relevé sur la tête et les recouvre des seins à mi-jambes ; de la main libre — celle qui est du côté extérieur — elles écartent le bord de la draperie pour dégager le haut du buste qui apparaît ainsi comme dans une sorte de petite niche ; les cheveux forment sur le front un bourrelet continu. Chaussures fermées.

Terre rouge-brun ; traces de couverte blanche ; base creuse ; revers fruste. Manque la tête de la figure de g. H. 0.10. — Cf. *TK*, I, p. 52, 6 ; British Museum, *Cat. of terracottas*, B 199; Heuzey, *Cat. des terres-cuites du Louvre*, p. 234; *Figurines antiques du Louvre*, pl. 13, fig. 7.

387 (2946) **Même sujet.** — Même type.

Terre bistre ; surface usée ; couverte blanche ; traces de rouge-brun ; base creuse ; revers fruste. Têtes mutilées. H. 0.085.

388 (2947) **Même sujet.** — Le type est analogue, mais les cheveux, disposés sur le front en bandeaux séparés, paraissent pris dans un bonnet pointu, dont la forme se laisse sentir sous le voile qui le recouvre.

Terre rouge-brun ; traces de couverte blanche ; revers fruste. Mutilé à la partie inférieure. H. 0.085.

389 (2494) **Même sujet ; fragment.** — Il appartient à un groupe de ce type : il ne reste que les jambes, drapées, et le siége.

Terre bistre ; couverte blanche. H. 0.04.

---

3. *Silènes et grotesques.*

390 (3160) **Silène assis.** — La figurine, dans l'attitude d'une personne assise, repose, comme sur un trépied, sur ses deux jambes et sur une queue épaisse qui s'attache à la partie inférieure du dos et tombe jusqu'à terre ; de la main g., posée sur la poitrine, il tient un rhyton en forme de corne ; la main dr. tient le membre viril

très développé et rigide ; la tête — sourcils arqués, yeux saillants, nez camus, bouche lippue, barbe triangulaire, simplement massée — avait de longues oreilles qui faisaient saillie sur les côtés.

Terre rouge ; croûte terreuse ; petite fente allongée sous le séant. Brisé au genou dr., à la naissance de la cuisse g. et à l'attache de la queue ; oreilles mutilées. H. 0.085. — Cf. les types groupés *TK*, I, p. 219.

391 (3157) **Silène accroupi.** — Il est assis sur son séant, le corps de face, les jambes pliées, les genoux relevés, les mains sur le ventre ; la tête, enfoncée dans les épaules, a une expression béate et niaise ; crâne chauve, yeux en amande, relevés vers l'angle externe, nez camus, large barbe en éventail, simplement massée, moustaches tombantes. Ithyphallique.

Terre bistre ; surface usée ; couverte ocre-jaune ; traces de brûlures ; trou irrégulier sous la face inférieure. Les pieds sont brisés. H. 0.065. — Cf. *TK*, I, p. 215, 4 ; *III[e] Rapport*, p. 111, où M. Blinkenberg propose de reconnaître dans les figurines de ce type, découvertes sur l'acropole de Lindos, les Telchines rhodiens qui auraient succédé aux statuettes de Bès, si fréquentes parmi les offrandes plus anciennes.

392 (3158) **Même sujet.** — Il repose sur son séant, le corps de face, la jambe g. pliée contre le sol, la main dr. sur le genou dr. relevé ; de la g., posée sur le ventre, il tient un rhyton en forme de corne. L'expression du visage semble grimaçante ; le sommet du crâne est chauve ; touffes de cheveux bouffant sur les côtés ; les yeux ne sont pas obliques ; nez camus ; large bouche ; barbe en éventail et moustaches tombantes.

Terre bistre ; croûte terreuse ; petite plinthe rectangulaire percée d'un trou irrégulier. H. 0.08. — Cf. *TK*, I, p. 216, 4.

393 (3163) **Grotesque.** — Il est de face, le corps nu, non pas assis, semble-t-il, mais fléchissant sur les extrémités inférieures ; ses deux mains sont posées sur le ventre, qui est gonflé et strié de plis de graisse ; les proportions sont courtes et trapues ; la tête, très grosse, rappelle les figurines du type samo-rhodien ; les cheveux tombent sur le dos en une nappe striée d'ondulations horizontales.

Terre rouge ; surface usée ; traces de rouge-brun. Brisé aux jambes. H. 0.07. — Cf. *TK* I, p. 213, 3 ; Boehlau, *Aus ionischen und italischen Necropolen*, p. 155, pl. XIII, 4.

394 (3165) **Même sujet ; fragment.** — Même type.

Terre rouge ; épaisse croûte terreuse. Brisé au ventre. H. 0.055.

395 (3166) **Même sujet ; fragment.** — Même type ; la tête est coiffée d'un bonnet qui a la forme de nos bonnets de police.

Terre rouge ; épaisse croûte terreuse. Manque l'avant-bras dr. ; brisé au ventre. H. 0.06. — Cf. *TK*, I, p. 213, 5.

396-9 (4099, 4100, 3167, 3168) **Grotesques ; quatre fragments.** — Ils proviennent de figurines de ce type.

Terre rouge.

400 (3170) **Grotesque paidotrophe.** — L'attitude est celle des figurines précédentes, mais il porte, sur l'épaule g., un enfant coiffé d'un chapeau rond, et il tient, de la main dr. posée sur le ventre, un petit sac qui repose sur son genou dr. ; il est coiffé lui-même d'un chapeau rond à petits bords.

Style ordinaire ; terre bistre ; surface usée ; traces de rose et de jaune ; les pieds et la base mutilés. H. 0.10. — Cf. *TK*, I, p. 213, 2 ; Boehlau, *l.l.*, p. 156.

---

4. *Têtes isolées.*

a. *Têtes de femmes.*

401 (2870) **Tête.**—Le manteau est relevé sur la tête, les yeux saillants ; bandeaux continus et ondulés, finement retouchés ; il semble qu'elle porte une stéphané basse qui fait saillie sous le voile.

Le style marque la transition du type rhodien au type archaïque ordinaire ; terre rouge, noire à la cassure. H. 0.06.

402-4 (2866, 2868, 3770) **Trois têtes.** — Bandeaux continus et ondulés ; elles paraissent porter une épaisse stéphané en croissant, derrière laquelle est posé un haut polos cylindrique en partie couvert par le voile.

Terre rouge ; traces de couverte blanche. — Ce type et le suivant ne sont représentés par aucune figurine complète.

405 (3771) **Tête.** — Type analogue, sans stéphané.

Terre rouge ; surface usée ; traces de couverte blanche. H. 0.045.

406 (2880) **Tête.** — Les cheveux, simplement massés, tombent sur la nuque en une nappe unie qui s'arrête au sommet du dos.

Terre bistre ; surface usée ; croûte terreuse. H. 0.055. — Cf. le type de la tête du fragment nº 336 ; *IIIe Rapport*, p. 101, fig. 34.

407-9 (2875, 2873, 3772) **Trois têtes.** — Même type.

Terre bistre ou rouge.

0-3 (2876, 3773, 3774, 3775) **Quatre têtes de femme.** — Les cheveux, qui paraissent pris dans un bonnet d'étoffe unie et de forme allongée, forment, sur le front, deux épais bandeaux séparés au milieu.

Terre rouge ou bistre; surface très usée. — Cf. *IIIe Rapport*, p. 101, fig. 35.

414 (3776) **Tête.** — Les cheveux sont pris dans un bonnet allongé, dont la pointe se recourbe légèrement vers le bas; deux touffes de cheveux couvrent les tempes; le type est encore très archaïque, surtout dans les yeux saillants, sans indication des paupières.

Terre rouge-brun; traces de couverte blanche. H. 0.04.

5-8 (2874, 2878, 3777, 3778) **Quatre têtes.** — Même type, de style plus avancé; bandeaux continus, indiqués sur le front par de petites ondulations incisées.

Terre rouge; surface usée; croûte terreuse. H. 0.025. — Cf. *IIIe Rapport*, p. 102, fig. 33 *b*.

419 (3779) **Tête.** — Même type; le bandeau de cheveux sur le front est détaillé par de petites incisions verticales; oreilles saillantes, en pastillage.

Terre bistre; croûte terreuse. H. 0.035.

0-2 (2872, 2871, 2877) **Trois têtes.** — Type analogue; coiffure à côtes.

Terre rouge; surface usée. — Cf. *IIIe Rapport*, p. 99, fig. 31.

423 (3780) **Tête.** — Même type, plus développé; petites boucles rondes sur le front.

Terre rouge, noire à la cassure; traces de couverte blanche. Manque le revers. H. 0.035.

424 (3781) **Tête.** — Même type, provenant d'une figurine de plus grandes dimensions.

Terre rouge-brun; surface usée; croûte terreuse. Nez mutilé. H. 0.05.

425 (3782) **Tête.** — Même type.

Terre rouge; traces de couverte blanche; la surface du visage est entièrement érodée. H. 0.045.

426 (3783) **Tête.** — Une touffe de cheveux descend de chaque côté sur les tempes; le manteau est relevé sur la tête.

Terre rouge; surface très usée. H. 0.025.

427 (3784) **Tête.** — Type analogue.

Terre rouge. Brisée à hauteur des épaules; manque le revers de la tête. H. 0.04.

428 (3785) **Tête de femme.** — Type analogue ; les cheveux paraissent pris dans un bonnet pointu.

Terre rouge ; surface usée ; croûte terreuse. H. 0.03.

429 (3786) **Tête.** — Type analogue ; les cheveux, sans aucune indication de détail, paraissent libres.

Terre rouge ; surface usée. H. 0.03.

430, 1 (3787, 3788) **Deux têtes.** — Les cheveux, simplement massés, paraissent libres et couvrent les tempes ; sur le devant, ils sont maintenus par un bandeau.

Terre bistre ; croûte terreuse. Du nº 431, il ne reste que le visage et le cou. H. 0.04. — Cf. la tête du fragment nº 340 *a* ; British Museum, *Cat. of terracottas*, A 228, pl. IX.

432-6 (2884 à 2886, 3795, 3796) **Cinq têtes.** — Le voile est relevé sur la tête ; les cheveux forment, sur le front, un rang de petites boucles rondes.

Terre rouge ; traces de couverte blanche, en particulier sur le nº 433, dont le dos est en partie conservé.

437 (3797) **Tête.** — Le voile est relevé ; bandeaux à bord festonné sur le front.

Terre rouge-brun ; traces de couverte blanche ; croûte terreuse. H. 0.04.

438 (3798) **Tête.** — Le voile est relevé ; l'extrémité des cheveux, visible sur le front, est détaillée par de petites incisions verticales.

Terre rouge. Manque le revers. H. 0.03.

439 (2882) **Tête.** — Elle porte un polos bas sur lequel est ramené le voile ; les bandeaux, lisses, se continuent dans la masse de cheveux qui descend le long du cou.

Terre rouge. H. 0.035. — Cf. la tête de la figurine nº 335.

440 (3800) **Tête.** — Type analogue ; bandeaux ondulés et continus.

Terre rouge ; surface usée. H. 0.035.

441, 2 (2869, 3799) **Deux têtes.** — Type analogue ; bandeaux lisses, séparés sur le front.

Terre rouge ; traces de couverte blanche sur le nº 442. H. 0.04.

443-54 (3801 à 3804, 2881, 3805 à 3810) **Douze têtes.** — Type analogue ; les cheveux forment, sur le front, un rang de boucles rondes.

Terre rouge ; traces de couverte blanche sur quelques exemplaires.— Cf. la tête du nº 369.

4 a (4033) **Tête**. — Type de style plus développé ; petites boucles sur le front ; tresse en «chapelet de perles» descendant sur le cou ; stéphané arrondie, derrière laquelle le voile semble avoir été relevé.

Terre rouge ; croûte terreuse. Manque le revers. H. 0.05.—Cf. *IIIe Rapport*, p. 109, fig. 46.

5-9 (2608, 3811, 4029 à 4031) **Cinq têtes**. — Cheveux en bourrelet sur le front ; stéphané sur laquelle est ramené le voile.

Terre rouge ; traces de couverte blanche. — Cf. *IIIe Rapport*, p. 109, fig. 45.

0,1 (3794, 3818) **Deux têtes**.—Bandeaux épais séparés sur le milieu du front ; le voile est ramené sur la tête.

Terre rouge.

2-7 (2887, 3789 à 3793) **Six têtes**.—Cheveux libres, tombant en nappe sur la nuque et formant sur le front deux épais bandeaux séparés au milieu.

Terre bistre ou rouge. — Cf. Heuzey, *Figurines antiques du Louvre*, pl. 14, fig. 2 ; British Museum, *Cat. of terracottas*, B 213, pl. XVII.

---

b. Vases en forme de têtes.

468 (3190) **Vase en forme de tête de femme**.— Le visage est d'un ovale allongé ; les cheveux, indiqués à la peinture noire, descendent de chaque côté du visage sur la poitrine. Un orifice de vase est posé sur la tête ; l'anse s'attache sur le revers du crâne.

Terre rouge ; noir sur les cheveux, les sourcils, le globe et le contour des yeux. Cassure au revers. H. 0.08.

---

469 (3192) **Vase en forme de tête casquée**. — La tête, de laquelle on ne voit que les traits du visage, est coiffée d'un casque dont les couvre-joues sont rabattus. Sur le bord, au dessus du front, s'élève une saillie formant cimier ; l'orifice, qui avait la forme d'un goulot d'aryballe, est posé sur le sommet du casque.

Terre rouge ; couverte noire ; surface profondément érodée. Orifice du vase et cimier mutilés. H. 0.06. — Cf. *Thera*, II, p. 28, fig. 72 ; British Museum, *A Catalogue of the greek and etruscan vases* (1851-1870), nos 411, 1001, 1002 ; Furtwaengler, *Beschreibung der Vasensammlung im Antiquarium*, nos 1304-6 ; *Journal of Hellenic Studies*, II, 1881, p. 69-70 ; *Gazette archéologique*, VI, 1880, p. 145-164, pl. 28.

470 (3194) **Fragment de même type**. — Il ne reste que le sommet du crâne, avec le cimier du casque et l'orifice du vase.

Terre rouge ; couverte noire ; l'orifice du vase est décoré d'un cercle de points noirs. H. 0 035.

471 (3193) **Fragment de même type**. — Il ne reste que l'œil g. et une partie du casque.

Terre grise très fine ; traces de couverte noire ; noir sur l'iris de l'œil, blanc sur la sclérotique. H. 0.035.

---

5. *Masques.*

Pour ne pas répartir sous un trop grand nombre de divisions la très riche série des masques trouvés à Lindos (cf. *IIIe Rapport*, p. 96 et p. 102 sq.), nous avons groupé ici tous ceux qui appartiennent aux types archaïques. Ces masques ne comprennent en général que la tête et le haut de la poitrine qui forme un plan uni sur lequel descendent les pans rigides du voile.

A. Masques de femmes. — a. Types de style rhodien ou samien.

α.— Le visage est rond et gras ; le voile descend sur le front et couvre les cheveux qui paraissent ornés d'une stéphané faisant saillie sous le voile ; les yeux sont obliques et saillants, sans indication des paupières ; le nez est large ; les lèvres fines et relevées à leurs extrémités ; le menton fort.

472 (3497) **Masque : fragment.**

Terre rosée. Il ne reste que le visage, mutilé à g., sans revers. H. du visage, entre le bord du voile et le menton : 0.032. — Cf. pour le type de visage, *TK*, I, p. 236, 1 ; pour la coiffure, *ibid.*, 3.

473 (3499) **Fragment d'un grand masque**, qui paraît appartenir à ce type. Il ne reste que le bas du front, le nez, l'œil dr. et une partie de l'œil g., légèrement saillants, sans indication des paupières.

Terre rouge. H. totale du fragment : 0.10.

β.— Le visage est plus allongé ; les yeux en amande sont relevés vers l'angle externe ; les paupières sont indiquées ; le nez est long ; l'arête en est fine, la pointe un peu grosse et très légèrement relevée ; les lèvres épaisses ; le menton, fort, est séparé de la bouche par une profonde gouttière et divisé en deux par une fossette. Les oreilles sont presque de face, trop longues et trop haut placées, ornées de pendants en forme de disque. Le voile

ramené sur la tête couvre la stéphané et les cheveux du front, et descend de chaque côté sur la poitrine en un pan rigide. Trou de suspension au sommet de la tête.— La terre varie du rouge au bistre. — Cf. *IIIe Rapport*, p. 103 et 104, fig. 37 ; *TK*, I, p. 236, 3.— Les fragments de ce type sont très nombreux. Il semble qu'on y puisse reconnaître au moins cinq grandeurs :

1. H. du bord du voile au menton : 0.032.

474 (3501) **Masque ; fragment.**

Bon style ; terre rouge. Il ne reste que le visage.

2. H. (voile-menton) : 0.053 ; h. totale : 0.105.

475 (3502) **Masque.**

Terre rouge. Complet, sauf une cassure au sommet de la tête.

6-9 (3503 à 3505, 3538) **Quatre fragments.**

Terre rouge et bistre.

3. H. (voile-menton) : 0.018.

0-7 (3506 à 3513) **Masques ; huit fragments.**

Terre rouge et bistre ; traces de rouge sur les lèvres et les pendants d'oreille du no 486.

4. H. (voile-menton) : 0.045.

488 (3577) **Masque ; fragment.**

Terre bistre. Il ne reste que la partie g. du visage, sans revers.

5. H. (voile-menton) : 0.037 ; h. totale : 0.095.

489 (3514) **Masque.**

Terre bistre ; surface usée ; traces de rouge-brun sur l'oreille g. Complet, sauf une petite cassure sur le pan du voile à g.

514 (3515 à 3531, 3539 à 3546) **Vingt-cinq fragments.**

Terre rouge ou bistre. C'est également à ce type que paraissent appartenir la plus grande partie des fragments nos 521-49.

γ.— Le type est le même, mais les cheveux sont visibles sur le front et forment un bandeau plat et continu. — Cf. *TK*, I, p. 236,7.

1. H. des cheveux au menton : 0.013.

515 (3532) **Masque.**

Terre bistre. Il ne reste que le visage et le sommet du crâne.

2. H. (cheveux-menton) : 0.031 ; h. totale : 0.085.

516 (3537) **Masque.**

Terre bistre. Complet.

3. H. (cheveux-menton) : 0.037 ; h. totale : 0.09. — La séparation des bandeaux est très légèrement indiquée au milieu du front.

517 (3533) **Masque.**

Terre bistre. Complet.

518-20 (3534 à 3536) **Trois fragments.**

Terre bistre et rouge.

521-49 (3547 à 3555, 3557 à 3576) **Vingt-neuf fragments,** appartenant aux types α, β, γ, ou à des types analogues, mais trop mutilés pour qu'on puisse les attribuer à une classe déterminée.

Terre rouge ou bistre.

550 (3579) **Fragment,** réduit au sommet de la tête et au voile du front, mais intéressant pour la polychromie : la partie du voile plaquée sur le front est décorée de deux traits rouge et noir, et la partie saillante, correspondant à la stéphané, d'une alternance de petits traits verticaux de mêmes couleurs.

Terre bistre. Largeur. 0.07.

Les deux classes suivantes représentent le développement des précédentes.

δ.— Le visage est rond et plein, les traits très accentués ; le voile est ramené sur la tête et s'y applique étroitement ; les cheveux forment sur le front un bandeau plat à bord festonné, séparé au milieu, couvrant les tempes et les oreilles, et descendant sur les joues. — Cf. *IIIe Rapport*, fig. 41, p. 106.

551 (3580) **Masque ; fragment.**

Terre rouge-brun ; traces de couverte blanche. Brisé au cou. H., des cheveux au menton : 0.045.

552 (3581) **Fragment,** provenant d'un masque un peu plus grand.

Terre rouge ; traces de couverte blanche. Il ne reste que le visage. H. 0.065.

553 (3582) **Masque.**—Type analogue : la chevelure couvre les tempes et les oreilles, mais ne descend pas sur les joues.

Terre rouge ; surface usée ; traces de couverte blanche. Brisé à la moitié du cou. H. 0.10.

54 (3583) **Masque ; fragment**. — Même type.

Terre rouge. Il ne reste que la partie g. du visage. H. 0.075.

55 (3584) **Fragment**, provenant d'un masque de même type, mais plus petit.

Terre rouge ; croûte terreuse. Brisé à l'attache du cou et du visage. H. 0.07.

ε. — Ce type se rapproche du précédent, quoique le visage soit plus allongé ; une stéphané, cachée sous le voile, est posée sur la tête ; les oreilles sont visibles et portent des pendants en forme de disque.

56 (3585) **Masque**.

Terre rouge ; surface usée ; nez mutilé. H. 0.105.

7-9 (3586 à 3588) **Trois fragments** de ce type, de grandeurs différentes.

Terre bistre ou rouge.

ζ. — *Types uniques.*

60 (3590) **Masque**. — Le visage est très allongé, les yeux mollement indiqués, le nez long et fort, les lèvres épaisses, les contours de la bouche déprimés, le menton fort ; les cheveux forment, sur le front, un épais bandeau, séparé au milieu et couvrant les tempes ; disques aux oreilles ; il n'est pas certain que le voile soit relevé sur la tête.

Terre bistre. Brisé au cou. H. 0.035.

61 (3500) **Fragment**. — C'est le seul de toute cette série où le modelé des épaules et de la poitrine paraisse avoir été indiqué ; il ne reste que l'épaule et le haut du bras, couverts par le voile qui descend de la tête et forme une série de plis étagés.

Terre rouge. H. 0.10. – Cf. British Museum, *Cat. of terracottas*, B 250, pl. XXIII ; *TK*, I, p. 245, 2.

---

b. Types de style attico-ionien.

a. — Fragments de grands masques.

62 (3591) **Fragment**. — Il reste le nez, qui est fort, les yeux en amande, relevés à l'angle externe, les cheveux, disposés sur le front en un bandeau continu, formé de trois rubans ondulés qui se recouvrent en partie l'un l'autre, et au delà desquels commence une partie lisse, correspondant à la stéphané ou au bord du voile.

Très beau style attico-ionien, d'une précision qui rappelle le travail du marbre ; terre rouge ; traces de couverte blanche. H. 0.10. — Cf. *IIIe Rapport*, fig. 39, p. 105.

563-70 (3592 à 3599) **Masque; huit fragments.** — Même type.

Très beau style; terre rouge, rouge-brun, grise, bistre; traces de couverte blanche et de rouge sur les cheveux.

β.— *Fragments de masques de dimensions moyennes.*

571-9 (3600 à 3608) **Neuf fragments,** très réduits, provenant du visage de masques de ce type.

Terre rouge ou bistre; traces de couverte blanche.

γ.— *Petits masques.*

580 (3609) **Masque.** — Le visage est ovale; le voile, ramené sur la tête, couvre la stéphané, mais laisse voir un bandeau de cheveux qui va d'une tempe à l'autre, délicatement ondulé par de fines retouches à la pointe; disques aux oreilles.

Bon style; terre rouge. Brisé à l'attache du cou. H. 0.06.

581 (3610) **Masque.** — Les cheveux présentent une disposition particulière qu'on retrouve sur certaines têtes de Corai archaïques: ils forment sur le front un large bandeau ondulé; sur les côtés, au dessus des tempes, d'autres tresses, ramenées du haut de la tête, forment un second bandeau recourbé qui recouvre le premier; disques aux oreilles; stéphané cachée sous le voile.

Terre rouge passée au noir; surface usée. Complet en deux fragments. H. 0.10. — Cf., pour la disposition de la chevelure, *TK,* I, p. 242, 8; les Corai, Collignon, *Histoire de la sculpture grecque,* I, p. 343, fig. 171; *Revue archéologique,* VII, 1906[1], p. 139.

---

c. Types de style archaïque avancé.

α.— Les traits sont encore très accusés, le nez fort, les yeux saillants, sans indication des paupières; la stéphané est visible; les cheveux forment un bourrelet qui serpente sur le front et s'aplatit sur les tempes; disques aux oreilles qui sont de face.

582 (3611) **Masque; fragment.**

Terre bistre; croûte terreuse. Reste toute la moitié dr. H. 0.10.

583 (3612) **Masque; fragment.**

Terre bistre. Reste une partie du visage. H. 0.065.

β.— Le type reste le même, mais les yeux sont compris entre deux épaisses paupières. — Cf. *III[e] Rapport,* fig. 36, p. 104.

584 (3613) **Masque; fragment.**

Terre bistre. Reste la tête, en trois morceaux recollés. H. 0.07.

585 (3556) **Masque** ; **fragment** d'une tête de ce type.

Terre bistre. H. 0.06.

γ.— Fragments de masques d'un type voisin des précédents.

586 (3614) **Fragment.**—Les cheveux sont disposés en grosses boucles sur le front ; stéphané visible.

Terre rouge, grise à la cassure. Reste la moitié dr. du crâne. H. 0.095.

587 (3615) **Fragment.** — Les cheveux forment un gros bourrelet en torsade ; l'œil est du type des fragments n°s 584 et 585.

Terre bistre. Reste un fragment de la partie g. de la tête. H. 0.045.

δ.— Les traits sont encore lourds et les yeux saillants ; les cheveux forment sur le front un épais bourrelet séparé au milieu ; stéphané basse, visible sous le voile ; les oreilles, régulièrement placées, portent des pendants en forme de disque.

-91 (3616 à 3619) **Quatre fragments.**

Terre bistre ; traces de couverte blanche sur le n° 589. Restent les têtes. H., de la stéphané au menton : 0.055.

2-4 (3620, 3621, 3418) **Trois fragments.**

Terre bistre. Reste une partie des têtes.

ε.— Les masques de cette série sont coupés à la base du cou. Il reste encore des traces de sévérité dans le nez qui est très fort, les lèvres qui sont épaisses, et surtout dans les yeux cernés de lourdes paupières. Le voile n'est pas relevé sur la tête ; les cheveux sur le crâne sont simplement massés ; ils sont séparés sur le devant et retombent à dr. et à g. sur le front en quatre grosses mèches, détaillées par quelques incisions à la pointe ; les oreilles, cachées, portent des pendants en forme de disqne.

595 (3622) **Masque.**

Terre bistre. Complet. H. 0.09.

6-8 (3623 à 3625) **Trois fragments.**

Terre bistre.

ζ.— Les cheveux forment un bourrelet continu d'une tempe à l'autre ; stéphané visible sous le voile. Les oreilles, de face, sont mollement indiquées et portent des pendants en forme de disque. Dans les traits du visage presque toute trace de sévérité a disparu. Tous les exemplaires de cette série ont la surface très usée.—Cf. *IIIe Rapport*, fig. 42, p. 106.

599 (3626) **Masque.**

Terre rouge. Complet. H. 0.08.

600 (3627) **Masque.**

Terre bistre ; traces de couverte blanche. Mutilé seulement aux angles inférieurs. H. 0.075.

601-4 (3628 à 3631) **Quatre fragments.**

Terre bistre et rouge.

η.— Le type est le même, mais d'une exécution plus soignée et d'un beau style. Le bas de la stéphané est visible sous le voile.

605 (3632) **Masque.**

Très bon style ; terre rouge ; couverte blanche. Incomplet à dr. H. 0.09.

606 (3633) **Fragment.**

Terre bistre ; croûte terreuse. Reste la tête. H. 0.05.

ϑ.— Le type est le même, mais le bourrelet de cheveux sur le front est plus épais ; la stéphané, très haute, est entièrement cachée sous le voile.

607 (3634) **Masque.**

Terre bistre, grise à la cassure ; couverte blanche ; croûte terreuse. Complet en quatre fragments. H. 0.115.

ι.— Cette série est caractérisée par des bandeaux ondulés séparés au milieu ; le bas de la stéphané est visible sous le voile ; les oreilles, de face, portent des pendants en forme de disque. A part les nos 608 et 609, le visage ne se distingue plus du type classique que par l'épaisseur des lèvres et des paupières. — Cf. *TK*, I, p. 243, 8.

608 (3635) **Masque.**—Le visage est gras et rond, l'expression souriante, les yeux saillants.

Terre rouge ; traces de couverte blanche et de rouge sur les lèvres. Cassure oblique sur le buste. H., complète : 0.11.

609 (3636) **Masque.**— Le visage est plus allongé, le nez long et fort ; la bouche, large, a une expression maussade ; les cheveux, dont l'ondulation est soigneusement indiquée, sont mollement séparés sur le front.

Terre rouge ; traces de couverte blanche. Reste la tête. H. 0.075.

610 (3637) **Masque.**— Le type de la tête est celui de l'époque classique.

Terre bistre ; surface usée ; traces de couverte blanche. H. 0.095.

611 (3638) **Masque.**

Très beau style ; terre bistre ; couverte blanche. Mutilé sur la dr. du buste. H., complète : 0.10.

12 (3639) **Masque ; fragment.**

Terre bistre ; traces de couverte blanche. Reste la tête. H. 0.085.

, 4 (3640, 3641) **Deux fragments.**

Terre bistre et rouge ; traces de couverte blanche sur le nº 614. Reste une partie des têtes.

15 (3642) **Petit masque.**

Terre jaunâtre ; surface usée. Brisé sur la poitrine. H. 0.07.

16 (3643) **Petit masque ; fragment.**

Terre bistre ; traces de couverte blanche. Brisé au menton. H. 0.035.

B. Masques d'hommes.

617 (3766) **Masque d'homme.** — Il est glabre ; l'arcade sourcilière est très marquée ; la paupière supérieure décrit un arc surhaussé qui donne à l'œil une forme presque triangulaire ; le nez est large, la bouche lippue, le menton saillant ; les oreilles, très grandes et sommairement modelées, portent des pendants ; les cheveux forment, sur le crâne, une masse unie qui descend sur le cou et est coupée net sur le front ; la surface en est décorée de petites spirales imprimées ; ils sont maintenus par un bandeau décoré de rosettes ; oreilles et pendants, bandeau et rosettes, en pastillage.

Terre rouge. Il ne reste que la tête, moins la masse de cheveux qui descend sur le cou à g., l'oreille g., une partie du bandeau ; le nez est mutilé ; elle était rapportée sur un cou ou un buste modelé à part. Plusieurs fragments recollés. H. 0.085.

618 (3767) **Fragment.** — Même type.

Terre rouge ; croûte terreuse. Il ne reste que la partie dr. et le bas du visage. H. 0.095.

---

6. Animaux.

Cf. *IIIe Rapport*, p. 112.

619 (4083) **Guenon assise, portant son petit sur ses genoux.** — Elle est assise ou accroupie, tenant de la main g. son petit qui est assis sur ses genoux, le corps de face.

Maquette pleine, modelée à la main ; le style est grossier, mais assez vivant ; terre bistre ; couverte rouge. Manquent le bras et le pied dr., la jambe g. de la guenon, les jambes et les bras du petit ; le corps du petit est modelé à part et recollé. H. 0.085.

620 (4085) **Singe accroupi.** — Il est sur son séant, le corps et la tête de face, les jambes pliées, les genoux relevés et écartés, la main dr. sur le ventre, la g. sur la cheville g.

Terre bistre ; traces de couverte blanche ; croûte terreuse ; plinthe rectangulaire. H. 0.075.

621 (4084) **Vase en forme de singe.** — Le corps est formé par une sorte de récipient conique sur lequel on a rapporté, en pastillage grossier, les bras relevés et les jambes pliées, mais sans qu'on puisse dire s'il est assis sur un siége ou sur son séant, ou simplement fléchi sur les extrémités inférieures ; la tête est très sommairement modelée ; un orifice de vase est posé horizontalement sur le dos.

Terre rouge ; croûte terreuse. Manquent le bras dr., l'avant-bras g., les pieds. H. 0.08. — Cf. *Thera*, II, p. 27, fig. 70 ; *Ægina*, p. 380, 68, fig. 311.

622 (4119) **Tête de singe.**

Terre rouge ; surface usée ; croûte terreuse. H. 0.03.

623 (4120) **Tête de singe.** — Elle est couverte d'une draperie.

Style ordinaire ; terre rouge. H. 0.03. — Cf. *TK*, I, p. 225, 10.

624 (2786) **Cheval.**

Terre rouge, mal épurée. Manquent l'extrémité du museau et les jambes. H. 0 075.

625 (3188) **Même sujet ; fragment.** — Restent le corps et le bas du cou ; traces d'un cavalier.

Terre rouge, mal épurée. H. 0.065.

626 (2800) **Bœuf ; fragment.** — Restent la tête et l'avant-train, sans les pattes ; les yeux sont indiqués par deux cercles incisés.

Terre rouge, mal épurée. H. 0.07.

627 (2806) **Même sujet.** — Restent la tête, le cou et le haut du poitrail ; les yeux sont creusés ; deux incisions en croix de Saint-André sur le front.

Terre rouge. H. 0.075.

628-30 (2813, 2826, 2829) **Trois têtes de bœuf.**

Terre rouge.

631 (2842) **Tête de cerf.**

Terre rouge, noire à la cassure. La moitié dr. très érodée. H. 0.035.

-43 (2810, 2848, 3115, 2867, 2983, 2879, 2883, 2989, 3001, 2996, 3053, 3234) **Douze fragments** de quadrupèdes incertains.

Terre rouge ; nº 638 : traces de couverte blanc-jaune et semis de points en brun.

644 (3006) **Colombe.**

Maquette pleine, modelée à la main ; terre rouge, mal épurée. Il ne reste que le corps. H. 0.045 ; longueur : 0.11.

645 (3014) **Colombe (?).** — Les pattes sont repliées sous le corps et modelées en pastillage.

Maquette pleine, grossièrement modelée à la main ; terre bistre. Manque la tête. H. 0.045.

646 (3017) **Même sujet.** — Les pattes, repliées sous le corps, sont en pastillage.

Maquette pleine, grossièrement modelée à la main ; terre jaunâtre ; traces de rouge. H. 0.04.

647 (3025) **Oiseau volant ou nageant.** — Il repose sur ses pattes, indiquées par deux petites masses de terre, collées sous le ventre ; la forme du bec semble indiquer un oiseau d'eau ; les ailes sont déployées le long du corps.

Maquette pleine, très grossièrement modelée à la main ; terre rouge. Manque l'extrémité de la queue. Longueur : 0.075.

-50 (3029, 3041, 3159) **Même sujet ; trois fragments.** — Les ailes sont modelées dans deux masses de terre qui font saillie sur les côtés du corps ; les pattes ne sont pas indiquées ; dans les trois exemplaires, il ne reste que le corps et les ailes mutilées.

Maquettes pleines, modelées à la main ; terre jaunâtre.

---

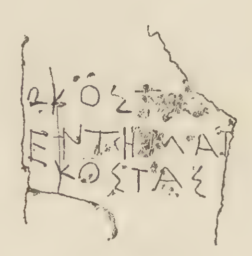
651 (4103) **Grenouille.** — Elle décorait le bord d'un vase auquel elle servait d'anse, et dont elle semble en même temps avoir motivé l'orifice — posé sur la panse du vase et constitué par plusieurs petits trous de passette ; le vase était fait au tour ; la grenouille est modelée à part et à la main ; gros yeux ronds en pastillage.

Terre gris-jaune ; semis de points noirs sur le haut de la tête et le dos. H. 0.07.

V. RELIEFS.

652 (3202) **Fragment de relief.** — Il représentait un personnage de profil à dr., monté ou montant sur un char ; il ne reste que la cuisse g. — qui paraît nue, et devant laquelle pend la draperie de l'himation — et l'un des montants, irrégulièrement courbé, de la caisse du char.

Relief très plat ; terre rouge. Brisé de tous côtés. H. 0.07. — Au revers, incisé à la pointe dans la terre cuite :



653 (2818) **Fragment de relief.**—Personnage agenouillé sur la jambe dr. — peut-être Héraclès tirant de l'arc — de profil à dr. ; il ne reste que la jambe g., pliée à angle droit, et une faible partie du torse ; sur le champ, à dr. de la jambe, une cnémide ; à g., un objet indistinct, incomplet et de forme irrégulière, peut-être la massue.

Relief très plat ; terre rouge ; petit listel à la partie inférieure du relief. Deux morceaux recollés ; brisé partout, sauf en bas. H. 0.075.

654 (3201) **Fragment de relief.** — Il ne reste que le pied, ne portant que de la plante, et le bas de la jambe dr. (?) d'un personnage qui s'avance d'un mouvement rapide vers la g.

Le style paraît très soigné ; le relief a une saillie plus forte que les deux précédents ; terre rouge, bien épurée ; couverte blanche ; traces de bleu sur le champ ; petit listel saillant à la partie inférieure. Brisé partout sauf en bas. H. 0.05 ; longueur : 0.07.

FIGURINES DE STYLE LIBRE.

Tandis que les figurines des séries primitive et archaïque se distinguent les unes des autres par des caractères qui permettent de reconnaître dans beaucoup d'entre elles des objets d'importation, les suivantes offrent, sauf de rares exceptions, une telle uniformité de types et surtout de technique, qu'on ne doit pas hésiter à y reconnaître les produits d'une même fabrique locale. Le style en est médiocre et il y a peu de retouches ; la terre, bistre, est peu cuite et couverte d'un épais engobe blanc laiteux, appliqué seulement sur la face antérieure ; le revers est fruste et sans trou d'évent ; la base est creuse ; la polychromie est réduite en général à un ton rouge-brun ou rose posé sur les cheveux, les souliers et la base, parfois aussi sur les chairs des personnages masculins. — Cf. *III*e *Rapport*, p. 96 sq.

1. *Athéna.*

Cf. *III*e *Rapport*, p. 96.

5 (3043) **Athéna (?)**.—Elle est debout sur la jambe dr., la g. fléchie, la tête inclinée à dr. ; elle porte une tunique serrée à la taille et tombant à mi-jambes, le bras dr. baissé, à demi plié, le g. tenant un large bouclier rond qui cache une partie du corps ; elle est coiffée d'un casque conique. Bandeaux sur le front et boucles descendant sur les épaules.

Style médiocre ; terre bistre ; couverte blanche ; rouge-brun sur les cheveux ; traces de rouge sur le casque, le bouclier, la base rectangulaire. Manque une partie du bouclier ; plusieurs fragments recollés. H. 0.155. — Cf. *TK*, I, p. 64. 7.

6 (3044) **Même sujet**. — Elle est debout sur la jambe dr., la g. fléchie et en arrière, vêtue du chiton talaire et de l'himation, le bras dr. pendant le long du corps, le g. tenant un bouclier rond devant la poitrine.

Style ordinaire ; terre bistre ; couverte blanche ; base rectangulaire mutilée. Brisée à hauteur de la poitrine ; plusieurs fragments recollés. H. 0.115. — Cf., pour la draperie seulement, *TK*, II, p. 177, 9.

57 (3084) **Athéna assise ; fragment**.— Elle est assise sur un trône à bras et dossier, vêtue d'une tunique talaire ; l'égide, garnie de serpents, et posée de biais, couvre le bras et la partie g. du buste, le gorgoneion placé à peu près sur l'épaule dr. Elle porte un casque à grand cimier, et elle est coiffée à la manière archaïque : deux rangs de petites boucles sur le front, et une boucle descendant de chaque côté sur la poitrine.

Style archaïsant ; terre bistre ; traces de couverte blanche. Brisée à la taille et sur la jambe dr. ; recollée en trois morceaux. H. 0.14.

658 (3045) **Athéna ; fragment.** — Partie g. d'un buste de femme, couvert d'une égide unie et décorée au milieu d'un gorgoneion.

Terre rouge. H. 0.045. — Cf., pour la forme de l'égide, — sans gorgoneion — *TK*, II, p. 177, 8 = p. 91, 4.

659 (3431) **Athéna ; fragment d'une grande statuette.**— Il ne reste que la partie g. du buste et le haut du bras g. : elle est vêtue d'un chiton serré à la taille ; un pan de draperie descend de l'épaule, passe sous le bras et flotte sur la hanche ; le sein est couvert par les écailles de l'égide.

Beau style, très plastique ; nombreuses retouches ; terre rouge. H. 0.08.

660,1 (3072, 4034) **Deux têtes d'Athéna.** — Elles portent le casque à haut cimier ; cheveux ondulés sur le front. Il y a encore dans le visage quelques traces de « sévérité ».

Bon style ; terre bistre. H. 0.04. — Cf. la tête — de style plus libre ? — du fragment *TK*, II, p. 177,4.

---

2. *Aphrodite et Éros.*

662 (3046) **Aphrodite (?) et Éros.** — Elle est debout sur la jambe dr., la g. fléchie, vêtue d'un chiton d'étoffe transparente, les jambes couvertes par l'himation, le bras dr. baissé, le g. portant un petit Éros. Chaussures fermées.

Style très médiocre ; terre rouge mal épurée ; trou d'évent et base rectangulaires. Manque la tête ; fortes érosions sur le bras dr. ; recollée en deux morceaux. H. 0.17. — Cf., pour l'attitude générale et la disposition de la draperie, *TK*, II, p. 6, 3.

663 (3461) **Éros (?).**—Il est debout, le corps nu portant sur la jambe dr., la g. fléchie et avancée, les bras pendant le long du corps. Un appendice saillant, très sommairement modelé, qui se détache derrière l'épaule g. (il est brisé à dr.), semble bien être une aile.

Style très négligé — peut-être sévère ? — ; terre rouge, noire à la cassure ; surface usée ; traces de couverte blanche et de rose-vif ; petite plinthe rectangulaire. Manquent la tête et l'aile dr. ; l'aile g. mutilée. H. 0.11. — Cf. *III*e *Rapport*, p. 111.

---

3. *Cybèle.*

664 (3085) **Cybèle ; fragment.**—Elle est assise sur un siége à dossier droit, orné de grands acrotères ; elle est vêtue du chiton et de

l'himation posé sur l'épaule g., la main dr., sur la cuisse, tenant peut-être une phiale ; la g. tenait un tympanon sur le côté ; un lion est posé sur ses genoux.

Style médiocre ; terre rouge ; surface très usée. Brisée au cou et à mi-cuisses ; le tympanon et l'acrotère dr. du dossier mutilés. H. 0.065. — Cf. *TK*, II, p. 174, 1.

65 (3086) **Cybèle (?)**. — Elle est assise sur un siége à haut dossier orné d'acrotères, les pieds posés sur un tabouret plat et massif; chiton talaire et himation posé sur l'épaule g., dégageant le buste et couvrant les jambes; les bras sont baissés, la main dr. tient une phiale à ombilic ; bandeaux sur le front et boucles sur le cou; polos bas.

Style ordinaire; terre bistre; couverte blanche; rouge-brun sur les cheveux; rose sur le tabouret et la caisse du siége. H. 0.125.

---

4. *Apollon.*

66 (3200) **Apollon**; **fragment.** — Il est debout, la tête directe, vêtu du manteau passant sur l'épaule g. et sous l'aisselle dr., le bras dr. pendant, la main g. tenant une lyre devant le corps ; bandeaux ondulés et boucles descendant sur le cou; polos bas.

Style ordinaire; terre bistre; couverte blanche; rouge-brun sur les cheveux. Brisé à mi-corps. H. 0.095.

---

5. *Asclépios.*

67 (3126) **Asclépios.** — Il est debout sur la jambe g., la dr. fléchie, la tête directe, tout entier drapé dans un ample himation, les bras cachés sous la draperie, le dr. plié contre la poitrine, la main g. à la hanche; une abondante chevelure forme bourrelet autour du visage et descend sur les épaules; large barbe et forte moustache; polos bas.

Style ordinaire; terre bistre; couverte blanche; rouge-brun sur les cheveux et sur quelques parties de l'himation; bleu sur le polos. Brisé à mi-jambes; le haut de la tête recollé. H. 0.13.

68 (3447) **Même sujet**; **fragment.** — Type analogue, de style plus libre: la tête est légèrement tournée à dr.; les cheveux sont courts.

Style ordinaire; terre rosée; surface usée. Restent la tête et le haut du buste. H. 0.07.

669 (3127) **Asclépios.** — Il est debout sur la jambe dr., la g. fléchie et légèrement écartée, drapé à la manière ordinaire dans l'himation qui couvre l'épaule et le bras g. et s'enroule autour de la taille, dégageant le buste et couvrant les jambes; la main g. sous la draperie est posée à la hanche; le bras dr. pend le long du corps; les cheveux et la barbe comme au n° 667, mais moins abondants et plus finement détaillés; polos bas. Chaussures fermées.

Style ordinaire; terre bistre; couverte blanche; rouge-brun sur les cheveux; rose sur les chairs et la base rectangulaire. Les pieds, avec la base, recollés. H. 0.135. — Cf. *TK*, II, p. 376, 2 (qui tient une phiale de la main dr.).

670 (3263) **Même sujet.**—Même type.

Style ordinaire; terre bistre; couverte blanche; rose sur les chairs et la base; rouge-brun sur les cheveux; base rectangulaire. Manque la tête. H. 0.115.

671-9 (3434 à 3442) **Neuf figurines,** plus ou moins mutilées, de ce type.

Terre bistre; couverte blanche; traces de rouge-brun.

680 (3450) **Même sujet.** — Le type est le même, mais la main dr. baissée tient une phiale.

Style ordinaire; terre bistre; couverte blanche; rose sur les chairs et la base; rouge-brun sur les cheveux. Manquent la tête et le haut du buste. H. 0.12. — Cf. *TK*, II, p. 376,2.

681,2 (3444, 3445) **Même sujet; deux fragments.**— Tête — type du n° 669 — et buste.

Style ordinaire; terre bistre; couverte blanche; rose sur les chairs; rouge sur les cheveux et la barbe.—Ce fragment et les suivants, brisés au dessus de la taille, ne permettent plus de reconnaître si la figurine d'où ils proviennent appartient au type n° 669 ou au type n° 680.

683 (3443) **Même sujet; fragment.**—Il reste le buste et la tête, qui semble d'un type plus sévère; la barbe forme une masse compacte, détaillée seulement par quelques sillons verticaux.

Style ordinaire; terre bistre; couverte blanche; rose sur les chairs; rouge-brun sur les cheveux. H. 0.08.

684-9 (3452 à 3457) **Même sujet; six fragments.**

Terre bistre; couverte blanche.

690 (3448) **Même sujet.**—Il est debout sur la jambe g., la dr. fléchie et en arrière, drapé comme les figurines précédentes, mais le bras

g. est plié, la main à hauteur de la hanche soulevant les plis du manteau; le bras dr. est allongé; la main ne tient rien.

Style médiocre; terre bistre; couverte blanche; rose sur la base, rectangulaire et moulurée. Manque la tête. H. 0.13.

1,2 (3449, 3458) **Asclépios ; deux fragments.** — Même type.

Terre bistre ; traces de couverte blanche.

93 (3451) **Même sujet ; fragment.** — Il est debout, la tête directe, le buste nu, les jambes drapées dans l'himation, le bras dr. pendant le long du corps, le g. plié, le coude rejeté en arrière, la main à hauteur de la taille ; cheveux et barbe courts.

Style ordinaire ; terre bistre ; surface usée ; couverte blanche ; rose sur les chairs. Brisé aux cuisses. H. 0.09.

94 (3131) **Asclépios (?) couché ; fragment.** — Il est dans l'attitude du personnage couché dans les « banquets funèbres », le buste et la tête de face, vêtu d'un manteau posé sur l'épaule g. dégageant le buste, et couvrant le bras g. appuyé sur un coussin ; la main tient un grand canthare devant la poitrine ; cheveux et barbe longs.

Style archaïsant (?) ; terre rouge ; surface usée ; traces de couverte blanche. Il ne reste que la tête, le buste, le bras g., sans revers. H. 0.08. — Cf. *TK*, I, p. 103, 1.

Les figurines suivantes ne semblent pas être des Asclépios, mais elles ont quelques analogies avec ce type, et représentent peut-être une interprétation libre du dieu ou un héros de son culte.

95 (3047) **Homme ou héros debout, drapé.** — Il est debout sur la jambe g., la dr. fléchie, la tête directe, vêtu seulement de l'himation passant sur l'épaule g. et sur la hanche dr., dégageant la partie dr. du buste, le bras g. sous la draperie, baissé, à demi plié, le dr. allongé près du corps, tenant une phiale ; bandeaux ondulés et boucles descendant sur les épaules.

Style ordinaire ; terre bistre ; traces de couverte blanche. Brisé à mi-jambes. H. 0.12.

96 (3459) **Même sujet.** — Il est debout sur la jambe g., la dr. fléchie, drapé à la manière ordinaire des figures d'Asclépios ; la main dr. baissée tient une phiale ; la g. s'appuie sur le bord d'un bouclier rond posé sur le sol ; boucles descendant sur les épaules.

Style ordinaire ; terre bistre ; couverte blanche ; rouge-brun sur les cheveux. Brisé au cou et au dessus des chevilles. H. 0.10.

697 (3128) **Homme ou héros debout drapé.** — Il est debout sur a jambe dr., la g. fléchie, drapé dans l'himation passant sur l'épaue g. et sur la hanche dr., le bras dr. plié contre la poitrine, l'avant-bras g., sous la draperie, ramené horizontalement sur la taille.

Style ordinaire ; terre bistre ; surface très usée ; traces de couverte blanche. Brisé au cou, au genou g., au dessus de la cheville dr. H. 0.09.

698 (4035) **Tête d'Asclépios.** — Type du n° 667.

Terre bistre ; couverte blanche ; traces de rouge-brun sur les cheveux. H. 0.05.

699 (3446) **Même sujet.** — Type du n° 669.

Style soigné ; terre bistre ; les couleurs sont remarquablement conservées : couverte blanche ; rose sur les chairs ; rouge-brun sur les cheveux ; noir sur la barbe. Érosions sur le haut de la tête à g. H. 0.04.

700 (4036) **Même sujet.** — Même type.

Terre bistre ; couverte blanche ; rouge-brun sur les cheveux ; rose sur le visage et la barbe. H. 0.04.

701 (4038) **Même sujet.** — Type du n° 683.

Terre bistre ; couverte blanche. Brisée à la bouche. H. 0.03.

702 (4039) **Même sujet.** — Ce type n'est représenté sur aucune des statuettes qui ont conservé leur tête: les cheveux forment sur le front un bourrelet qui se continue dans les boucles qui descendent sur le cou ; barbe courte; polos.

Style ordinaire ; terre bistre ; surface usée ; couverte blanche ; traces de rouge-brun. H. 0.045.

703 (4040) **Même sujet.** — Même type.

Style ordinaire ; terre bistre ; surface très usée. H. 0.035.

704 (4037) **Même sujet.**—Cheveux en bandeaux ondulés, séparés sur le milieu du front ; barbe courte; stéphané en croissant.

Style ordinaire ; terre bistre ; couverte blanche ; rouge vif sur tout le visage. H. 0.035.

705 (4041) **Même sujet.** — Type analogue, sans stéphané ni polos.

Terre bistre ; traces de couverte blanche ; surface usée. H. 0.025.

6. Hermès, Héraclès, Pan, etc.

706 (3460) **Hermès; fragment.**—Il est debout, la tête de face, vêtu de la chlamyde agrafée sur l'épaule dr., couvrant l'épaule et le bras g., dégageant la plus grande partie du buste; il s'accorde à g. sur un terme à tête barbue, et tient de la main g. le kérykeion appuyé sur l'épaule; petites boucles sur le front; polos.

Style ordinaire; terre jaunâtre; surface usée. Brisé à mi-corps. H. 0.08.

707 (3129) **Héraclès; fragment.** — Il est debout, la tête directe, le buste nu; la peau de lion, jetée sur le dos, est nouée sur la poitrine par les deux pattes de devant; de la main dr. il tient la massue appuyée sur l'épaule; le bras g. est baissé; barbe et cheveux courts.

Style ordinaire; terre rouge, noire à la cassure; croûte terreuse sur la tête; traces d'un trou d'évent irrégulier. Brisé à hauteur des hanches; tête recollée. H. 0.075.

708 (3172) **Tête de dieu.**—Le visage tourmenté, le sinus frontal très accusé, les yeux enfoncés sous l'arcade sourcilière, la bouche encadrée d'une épaisse moustache, la barbe abondante indiquée très plastiquement par plusieurs pastillages retouchés à l'ébauchoir, les cheveux, simplement massés sur le sommet du crâne, mais formant autour du front une couronne bouclée, — conviennent à Zeus et à Héraclès, peut-être à Asclépios.

Type hellénistique; bon style; terre bistre; traces de couverte blanche et de rouge-brun. Les cheveux mutilés. H. 0.045.

709 (3156) **Pan debout.** — Il est debout, le corps nu et la tête de face, les jambes écartées, un manteau jeté sur le dos; il joue de la flûte de Pan qu'il tient de la main dr.; la g. baissée tient un objet qui semble un lagobolon; longue barbe et moustache tombante. Ithyphallique.

Style ordinaire; terre bistre; couverte blanche; rose sur le visage, les bras et le buste; rouge-brun sur les jambes. Brisé au dessus de la bouche et à mi-cuisses. H. 0.115.

710 (3462) **Même sujet; fragment.** — Il ne reste que la moitié inférieure d'une figurine de Pan ithyphallique; les jambes se terminent par deux sabots bifides. La figure se détache en relief sur un fond débordant à dr. et à g.

Style ordinaire; terre rouge; base rectangulaire. Manque le revers. H. 0.085.

---

711 (3162) **Papposilène ou acteur en costume de Papposilène.** — Il est assis sur un tabouret recouvert d'une draperie, les jambes croisées, tenant son genou dr. des deux mains; il est vêtu de braies collant aux jambes et d'une tunique à longues manches, sur laquelle il porte une sorte de maillot serré à la taille; ce maillot est décoré d'un semis de petits points représentant sans doute les longs poils rudes qui couvrent d'ordinaire son costume de théâtre. De la tête il ne reste que l'extrémité de la barbe. Les pieds sont nus.

Bon style; terre bistre; traces de couverte blanche. Manquent la tête, le pied dr., le revers. H. 0.065.

712 (3173) **Tête de Satyre.** — Elle a tous les caractères d'une tête de bouc, avec ses cornes recourbées, l'arcade sourcilière relevée et saillante, le bas du visage exagéré et proéminent.

Style ordinaire; terre rouge. H. 0.04.

713 (3467) **Fragment d'un terme.**—Il ne reste qu'une partie du fût du terme, avec le phallos sur la face antérieure, et le tenon sur la face latérale dr.

Terre rouge. Manque le revers. H. 0.04.— Cf. *III*e *Rapport*, p. 111.

---

713 a (3184) **Gorgoneion.**—La tête se détache sur une sorte de médaillon convexe; le type imite le type archaïque: visage rond, cheveux régulièrement ondulés; yeux en amande; nez épaté; large bouche entr'ouverte, montrant de grandes dents entre lesquelles pend la langue. Au revers, traces d'un grand tenon qui devait servir à fixer le médaillon.

Style médiocre; terre rouge; traces de couverte blanche. Diamètre: 0.085.

---

7. *Femmes debout drapées.*

A. *Himation relevé sur la tête.*

714 (3011) **Femme debout drapée**; **fragment.**— La tête est inclinée à dr.; chiton et himation relevé sur la tête, descendant sur les bras et dégageant le buste; le bras g. est baissé, le bras dr. plié, l'avant-bras relevé; bandeaux côtelés; polos bas. Il y a encore quelques traces de « sévérité » dans le visage.

Assez bon style; terre bistre. Brisée à la taille; manque l'avant-bras dr. H. 0.07.

715 (3247) **Femme debout drapée.** — Elle est debout sur la jambe g., la dr. fléchie et avancée, vêtue du chiton talaire et de l'himation relevé sur la tête ; les bras sous la draperie : le dr. plié contre la poitrine, le g. plié à angle dr., l'avant-bras tendu, les mains dégagées.

Style ordinaire; terre rosée. Manquent la tête, la main g., les pieds; plusieurs fragments recollés. H. 0.135.

716 (3248) **Même sujet; fragment.** — L'himation, d'étoffe épaisse, couvre les bras: le dr. plié contre la poitrine, la main g. dégagée et posée à hauteur de la taille; la tête, directe, est coiffée de bandeaux épais.

Style ordinaire; terre bistre; surface très usée; couverte blanche; rouge-brun sur les cheveux. Brisée à la naissance des cuisses; tête recollée. H. 0.075.

717,8 (3250, 3251) **Même sujet; deux fragments.**—Même type.

Terre bistre; couverte blanche.

719 (3252) **Même sujet.** — Elle est debout sur la jambe dr., la g. fléchie et avancée, la tête tournée à dr., les bras sous la draperie: le dr. plié contre la poitrine, la main g. à la hanche; bandeaux sur le front.

Style ordinaire; terre bistre; croûte terreuse; couverte blanche. Brisée à mi-jambes. H. 0.11.—Cf. *TK*, II, p. 11,1.

720 (3254) **Même sujet; fragment.**—Le voile, relevé sur la tête, descend sur les épaules, découvrant le buste; la main dr. est posée sur le sein dr.; la tête, directe, est coiffée de bandeaux épais.

Style ordinaire; terre bistre; surface craquelée; couverte blanche; rouge sur les cheveux. Brisée à la taille. H. 0.065.

721 (3369) **Même sujet; fragment.** — Il ne reste que la haut du buste et la tête, tournée légèrement à g. et coiffée de bandeaux épais.

Style ordinaire; terre bistre; couverte blanche; rouge-brun sur les cheveux. Trois morceaux recollés. H. 0.06.

722 (3371) **Même sujet; fragment.** — La tête est fortement inclinée à g. et coiffée de bandeaux ondulés; frisons sur le cou. Il ne reste du corps que l'épaule g.; l'himation paraît relevé sur la tête.

Assez bon style; terre rouge; surface usée; croûte terreuse; traces de rouge-brun sur les cheveux. H. 0.05.

723 (3255) **Femme debout drapée.**—Elle est debout sur la jambe g., la dr. légèrement fléchie, la tête tournée à g., vêtue du chiton qui découvre le haut de la poitrine à dr.; l'himation, relevé sur la tête, couvre l'épaule et le bras g.; à dr., il est tenu et écarté par la main, de manière à dégager le buste, et il forme sur les jambes une sorte de tablier sur lequel retombe un surpli triangulaire; la main g. à la hanche. Épais bandeaux ondulés. Dans les exemplaires de ce type qui ne sont pas brisés à la partie inférieure, les pieds portent des chaussures fermées.

Style ordinaire; terre bistre; couverte blanche; rouge-brun sur les cheveux; les yeux, les cils et les sourcils indiqués au trait noir. Au revers, en creux, M. H. 0.135.—Cf. *TK*, I, p. 83,4.

724 (3008) **Même sujet; fragment.**—Même type. Les formes du corps sont plus pleines; boucles sur le cou.

Assez bon style; terre bistre; surface craquelée; rouge-brun sur les cheveux; rouge vif sur les lèvres. Brisée à mi-cuisses; plusieurs fragments recollés. H. 0.105.

725 (3233) **Même sujet.**—Même type.

Assez bon style; terre bistre; couverte blanche; rose vif sur la base rectangulaire. Manquent la tête et le bras dr. H. 0.135.

726-8 (3241, 3245, 3246) **Même sujet; trois fragments.**—Même type.

Terre bistre; couverte blanche.

729 (3249) **Même sujet; fragment.**—Il paraît provenir d'une figurine de ce type: il ne reste que la tête, inclinée à dr., une partie de la poitrine et du bras g.

Style ordinaire; terre rouge; croûte terreuse; surface usée. H. 0.07.

B. Himation posé sur les épaules et drapant tout le corps.

730 (3213) **Même sujet.** — Elle est debout sur la jambe dr., la g. fléchie et en arrière, la tête directe, vêtue du chiton et de l'himation posé en châle, couvrant les bras, les mains symétriquement placées à hauteur de la taille; bandeaux sur le front et boucles sur le cou.

Style ordinaire; terre bistre; surface usée; couverte blanche; traces de rouge-brun. Brisée au dessus des chevilles. H. 0.125

731 (2993) **Femme debout drapée.**—Elle est debout sur la jambe g., la dr. fléchie et écartée, la tête directe, vêtue du chiton et drapée dans l'himation qui s'arrête au dessus des genoux; les bras sous la draperie: le g. baissé, le dr. plié contre la poitrine; bandeaux ondulés et stéphané basse. Chaussures fermées.

Style médiocre; terre bistre; couverte blanche; rouge sur la base rectangulaire. H. 0.165.—Cf. *TK*, II, p. 41,8.

732 (3214) **Même sujet; fragment.** — Type analogue; les formes du buste sont plus grêles.

Terre bistre; surface très usée. Brisée au dessus des seins. H. 0.07.

733 (3215) **Même sujet; fragment.** — Il provient d'un type légèrement différent : c'est la même draperie et la même attitude des bras, mais la tête est un peu relevée et fortement inclinée à g.; bandeaux sur le front.

Style ordinaire; terre bistre; surface très usée. Brisée à la taille. H. 0.065.

734 (3003) **Même sujet; fragment d'une petite figurine.** — Elle est debout sur la jambe g., la dr. fléchie et écartée, drapée dans l'himation, les bras sous la draperie: le dr. plié contre la poitrine, le g. baissé, demi plié, la main soutenant un pli épais de l'étoffe qui tombe le long du corps.

Style ordinaire; terre bistre; traces de couverte blanche. Brisée au cou et à mi-jambes. H. 0.055.

735 (3217) **Même sujet; fragment.**—Elle est drapée dans l'himation, la tête directe, le bras dr. baissé, le g. sous la draperie, la main à la hanche ; bandeaux sur le front; boucles sur le cou; polos bas.

Style ordinaire; terre bistre; couverte blanche; rouge-brun sur les cheveux et le polos. Manque la partie inférieure. H. 0.10.

736 (2995) **Même sujet.**—Elle est debout sur la jambe dr., la g. légèrement fléchie et écartée, la tête directe, vêtue du chiton et de l'himation qui dégage l'épaule et le haut de la poitrine à dr.; les bras sous la draperie: le dr. plié à angle dr., la main faisant saillie sous l'étoffe; la main g. à la hanche ; bourrelet de cheveux sur le front et stéphané en croissant. Chaussures fermées.

Style médiocre; terre bistre; surface usée; couverte blanche; rouge-brun sur les souliers et sur la base rectangulaire. Tête recollée. H. 0.175. — Cf. *TK*, II, p. 16,5 (la tête est d'un type différent et le style paraît plus soigné).

737,8 (2997, 2998) **Femme debout drapée ; deux figurines.**—Même type.

Style médiocre; terre bistre; couverte blanche; rouge-brun sur les cheveux et la base rectangulaire. Tête recollée. H. 0.14.

739 (3218) **Même sujet.**—Même type.

Mêmes caractéristiques. Manque la tête; trois morceaux recollés. H. 0.11.

740 (3219) **Même sujet.**—Même type.

Mêmes caractéristiques. Manque la tête; trois morceaux recollés. H. 0.11.

741-6 (2999, 3220 à 3224) **Même sujet; six fragments.**—Même type.

Terre bistre; couverte blanche.

747 (3000) **Même sujet.** — Elle est debout sur la jambe g., la dr. fléchie et en arrière, drapée dans l'himation ; les bras sous la draperie: le dr. plié contre la poitrine, la main seule dégagée; la main g. à la hanche; bandeaux ondulés; stéphané en croissant. Chaussures fermées.

Style ordinaire; terre bistre; couverte blanche; traces de rouge-brun sur les cheveux et la base rectangulaire. Tête recollée. H. 0.165.—Cf. *TK*, II, p. 11,2.

748 (3227) **Même sujet.**—Même type.

Mêmes caractéristiques. Manque la tête. H. 0.13.

749-51 (3228 à 3230) **Même sujet ; trois figurines.**—Même type.

Mêmes caractéristiques. Brisées au cou et à mi-jambes.

752 (3231) **Même sujet ; fragment.** — Même type, mais la jambe d'appui est à dr.

Style ordinaire ; terre bistre ; couverte blanche. Brisée au cou et à mi-jambes. H. 0.085.

753 (3002) **Même sujet.** — Le type est celui des figurines précédentes, sauf quelques détails dans la disposition de la draperie ; la jambe d'appui est à g. ; la tête, directe, est coiffée de bandeaux ondulés ; les cheveux sont ramenés et noués sur le sommet du crâne ; stéphané basse.

Style ordinaire ; terre bistre ; couverte blanche ; rouge-brun sur les cheveux. Brisée aux genoux. H. 0.125.

754 (3232) **Même sujet; fragment.**—Type analogue ; la jambe d'appui paraît être à g. ; la main g., dégagée, est posée à plat à hauteur de la taille.

Style ordinaire ; terre bistre ; couverte blanche. Brisée au cou et à mi-cuisses. H. 0.07.

755 (3370) **Femme debout drapée; fragment.**—Le buste paraît couvert par l'himation ; le bras dr. est plié contre la poitrine ; la tête, directe, a les cheveux relevés sur le front.

Style négligé ; terre bistre ; couverte blanche ; rouge-brun sur les cheveux et rouge vif sur les lèvres. Il ne reste que la partie dr. du buste. H. 0.06.

756 (3004) **Même sujet.** — Elle est debout sur la jambe g., la dr. fléchie et écartée, la tête directe, vêtue du chiton talaire et de l'himation qui découvre la partie dr. de la poitrine ; de la main g., posée à hauteur de la taille, elle semble tenir un fruit, et, de la dr., elle maintient contre la poitrine, dans un pli du manteau, des objets indistincts qui paraissent des fruits et des fleurs ; bourrelet de cheveux sur le front et les tempes ; polos bas.

Style médiocre ; terre bistre ; surface craquelée ; couverte blanche ; rouge-brun sur les cheveux et la base rectangulaire ; traces de même couleur sur le bas de la draperie. Tête recollée. H. 0.15

757 (3372) **Même sujet (?)** ; **fragment.** — Il ne reste que la tête — directe, bandeaux ondulés, boucles sur le cou —, et le buste qui parait drapé ; le haut des bras baissé.

Style négligé ; terre bistre ; surface très usée ; couverte blanche ; rouge-brun sur les cheveux. Deux morceaux recollés. H. 0.065.

C. Himation dégageant tout ou partie du buste.

758 (3216) **Même sujet.** — Elle est debout sur la jambe dr., la g. fléchie ; chiton talaire et himation posé de biais sur l'épaule g. et sous l'aisselle dr., couvrant le bras g. baissé, dégageant le sein et le bras dr. (plié à angle droit ?).

Style ordinaire ; terre bistre, sans traces de couverte. Manquent la tête, l'avant-bras dr., les pieds. H. 0.14,

759 (3048) **Même sujet.** — Elle est debout sur la jambe dr., la g. fléchie fortement et avancée ; l'himation, posé sur l'épaule g., couvre les jambes et dégage la plus grande partie du buste ; les deux bras sont baissés, légèrement pliés.

Style négligé ; terre bistre, sans traces de couverte. Brisée au cou et à mi-jambes. H. 0.105.

760 (3225) **Femme debout drapée ; fragment.** — L'himation passe sur l'épaule g. et sous l'aisselle dr.; la main g. est posée à plat à hauteur de la taille ; la tête, directe, est coiffée de bandeaux ondulés et de boucles descendant sur les épaules ; polos bas.

Assez bon style ; terre bistre ; couverte blanche. Brisée à la taille ; manque le bras dr. H. 0.075.

761 (3226) **Même sujet ; fragment.**— La tête, tournée à g., est coiffée d'épais bandeaux et d'une stéphané en croissant. Il ne reste qu'un fragment du buste, montrant l'himation passant sur l'épaule g. et sous l'aisselle dr.

Style ordinaire ; terre bistre ; couverte blanche ; rouge-brun sur les cheveux. H. 0.065.

762 (3257) **Même sujet ; fragment d'une petite figurine.** — L'himation passe sur l'épaule g. et sur la hanche dr., découvrant la moitié dr. de la poitrine ; bourrelet de cheveux sur le front.

Style négligé ; terre bistre ; surface très usée. Brisée à la taille. H. 0.055.

763 (3258) **Même sujet ; fragment.**—Même type.

Style négligé ; terre bistre ; surface très usée ; traces de couverte blanche. Restent la tête et le buste, mutilé à dr. H. 0.045.

764 (3256) **Même sujet ; fragment.** — Type analogue ; la main dr. est posée sous le sein dr.

Style ordinaire ; terre bistre ; couverte blanche. Il ne reste que le buste. H. 0.055.

765 (3259) **Même sujet ; fragment.** — Le manteau, posé sur l'épaule g., ne couvre que la partie g. de la poitrine ; la main dr. est posée entre les deux seins ; bandeaux épais sur le front ; les cheveux semblent pris dans un bonnet.

Style ordinaire ; terre bistre ; surface usée ; traces de couverte blanche. Brisée à la taille. H. 0.065.

766 (3009) **Même sujet.** — Elle est debout sur la jambe dr., la g. fléchie et légèrement écartée, vêtue d'un chiton d'étoffe légère et de l'himation posé sur l'épaule g., retombant à g. le long du corps, dégageant tout le buste et couvrant les jambes ; la main g., ramenée vers l'épaule, tient le bord de la draperie ; le bras dr. est baissé. Chaussures fermées.

Style ordinaire ; terre rouge ; traces de couverte blanche ; base rectangulaire à deux degrés. Manque la tête. H. 0.13.

767 (3260) **Femme debout drapée** ; **fragment**. — Le buste, vêtu du chiton à apoptygma, est entièrement dégagé ; les bras sont baissés, le g. couvert par le manteau, posé sur l'épaule g.

Terre bistre ; surface très usée ; traces de couverte blanche. Brisée au cou et à mi-corps. H. 0.085.

768 (3049) **Même sujet**. — Elle est debout sur la jambe dr., la g. fléchie, vêtue du chiton et de l'himation qui est posé sur l'épaule g., couvre le bras g. baissé, passe derrière le dos, revient sur la cuisse dr., où il est maintenu par la main, et remonte obliquement sur l'abdomen pour retomber sur le poignet g., dégageant ainsi tout le buste. Chaussures fermées.

Style médiocre ; terre bistre, sans traces de couverte ; surface très usée ; base rectangulaire. Manque le visage. H. 0.115.

769 (3050) **Même sujet** ; **fragment**. — Même type.

Style médiocre ; terre bistre, sans traces de couverte ; surface très usée. Brisée au cou et à mi-cuisses. H. 0.085.

770 (3359) **Même sujet** ; **fragment**. — Ce fragment et les trois suivants appartiennent à un type qui n'est représenté par aucun exemplaire complet ; la jambe d'appui est à dr. ; le costume comprend le chiton talaire et l'himation posé sur les hanches, dégageant le buste et couvrant les jambes ; le bord supérieur, plié sur lui-même, forme ceinture sur la taille ; le bras dr. pend le long du corps ; la main g. à la hanche. Chaussures fermées.

Style ordinaire ; terre bistre ; couverte blanche. Brisée à la taille et aux pieds. H. 0.085.

771-3 (3360 à 3362) **Même sujet** ; **trois fragments**. — Même type.

Terre bistre ; couverte blanche.

774 (3261) **Même sujet** ; **fragment**.—Le manteau est posé sur l'épaule g., et couvre le bras, dégageant le buste ; peut-être était-il relevé sur la tête.

Style ordinaire ; terre bistre ; traces de couverte blanche. Brisée au menton et à la taille. H. 0.05.

775 (3363) **Même sujet** ; **fragment**.— Type analogue.

Style ordinaire ; terre bistre ; couverte blanche. Il ne reste que le buste, incomplet à g. H. 0.06.

776 (3364) **Femme debout drapée** ; **fragment.**—Le buste est dégagé ; le bras dr. est posé horizontalement sur le bord de l'himation roulé autour de la taille.

Style ordinaire ; terre bistre ; traces de couverte blanche et de rose. Il ne reste que le buste. H. 0.09.

777 (3262) **Même sujet** ; **fragment.**—Le manteau est posé sur l'épaule g. et couvre le bras g. qui est plié, la main posée à hauteur de la taille ; la tête est d'un beau style : bandeaux ondulés sur le front, et boucles tombant librement sur les épaules ; stéphané en croissant.

Bon style ; terre bistre ; traces de couverte blanche et de rose sur les cheveux. Il ne reste que la tête et la moitié g. de la poitrine. H. 0.085.

778 (3054) **Même sujet** ; **fragment.** — Le buste est couvert d'une tunique transparente ; le manteau descend de l'épaule g. sur le bras plié et écarté, formant un grand nombre de petits plis chiffonnés.

Assez bon style ; terre rouge. Il ne reste que la moitié g. du buste, sans revers. H. 0.075. — Cf., pour le style de la draperie, n° 2570 = *TK*, II, p. 64, 4.

779 (3366) **Même sujet** ; **fragment.** — Le chiton dégage l'épaule et la naissance du sein dr. ; le manteau, jeté sur les épaules, tombe sur le dos ; bourrelet de cheveux sur le front.

Assez bon style ; terre bistre ; traces de rouge-brun sur les cheveux. Il ne reste que la tête et la partie dr. du buste. H. 0.05.

780 (3063) **Même sujet** ; **fragment.**— La draperie est très confuse : il semble que le sein dr. soit découvert ; le bras g. tient un jeune chevreau serré contre la poitrine. Ce type est fréquent à l'époque archaïque ; notre fragment est trop mutilé pour qu'on en puisse déterminer le style avec certitude.

Terre rouge ; surface très usée. Il ne reste que la partie g. du buste, sans revers. H. 0.06. — Cf. *TK*, I, p. 59, 3 (où le chevreau est tenu de la main dr.) ; p. 91, 4.

781 (3005) **Même sujet.** — Elle est debout sur la jambe g., la dr. légèrement écartée, la tête inclinée à g. ; elle est vêtue du chiton qui découvre l'épaule et la naissance du sein dr. ; l'himation, posé sur les épaules, couvre le bras g., dégage le buste, et forme, sur l'abdomen et les jambes, un tablier sur lequel retombe un surpli triangulaire dont la main dr., baissée, tient une extrémité qu'elle fait jouer sur le côté du corps ; la main g. à la hanche ; épais bandeaux sur le front. Chaussures fermées.

Style ordinaire ; terre bistre ; couverte blanche ; rouge-brun sur les cheveux et sur la plinthe ; petite plinthe rectangulaire mutilée. Tête recollée. H. 0.15. — Cf. *TK*, I, p. 81, 6.

782 (3007) **Femme debout drapée.**— Même type.

Assez bon style ; terre bistre ; faibles traces de couverte blanche ; plinthe rectangulaire mutilée. Manquent la tête et la main dr. H. 0.125.

3-92 (3235 à 3238, 2862, 3239, 3240, 3242 à 3244) **Même sujet** ; **dix figurines** mutilées et fragments de ce type.

Terre bistre ; couverte blanche.

793 (4081) **Même sujet** ; **fragment**. — Tête et buste qui paraissent provenir d'une figurine de ce type ; bandeaux plats et continus sur le front.

Style médiocre ; terre bistre ; couverte blanche. H. 0.065.

93 a (4121) **Même sujet.**—Elle est debout sur la jambe dr., la g. fléchie et écartée, vêtue d'un ample chiton qui laisse transparaître les formes du corps ; l'himation, posé sur les épaules, retombe sur le dos ; il n'est indiqué que par un long pli qui descend à g. le long du corps, couvrant en partie le bras baissé ; le bras dr. est également baissé ; l'avant-bras était légèrement écarté. Chaussures fermées.

Style ordinaire ; terre bistre ; couverte blanche ; base rectangulaire. Manquent la tête et l'avant bras dr. H. 0.115.

794 (3265) **Femme debout drapée, au porc (Perséphonè ?)** ; **fragment.**—Elle est vêtue du chiton à manches et peut-être de l'himation ; des deux mains, elle tient horizontalement devant elle, à hauteur de la taille, un petit porc ; deux grosses boucles de cheveux descendent sur la poitrine.

Style ordinaire ; terre bistre ; surface très usée ; traces de couverte blanche. Brisée au cou et à mi-cuisses. H. 0.065.—Cf. *TK*, I, p. 92,5.

795 (3012) **Même sujet.** — Elle est debout sur la jambe dr., la g. fléchie, la tête directe ; elle est vêtue du chiton talaire à manches descendant jusqu'aux coudes, et de l'himation posé de biais sur l'épaule g. et sur la hanche dr.; des deux mains, elle tient obliquement, sur sa poitrine, un petit porc ; bandeaux lisses et boucles tombant librement sur les épaules.

Style médiocre ; terre bistre ; surface usée ; couverte blanche. Brisée à mi-jambes. H. 0.125.—Cf. *TK*, I, p. 93,2 (la jambe d'appui est à g., et l'himation est relevé sur la tête).

796 (3013) **Même sujet** ; **fragment.**—Même type.

Style médiocre ; terre bistre ; surface très usée ; couverte blanche. Brisée au cou et à mi-jambes. H. 0.10.

797 (3015) **Femme debout drapée, au porc (Perséphonè ?) ; fragment.**—Type analogue ; la tête porte un polos bas.

La tête est d'assez bon style ; terre bistre ; couverte blanche ; rouge-brun sur les cheveux. Brisée à la taille. H. 0.085.

798 (3266) **Même sujet ; fragment.**—Même type.

Style ordinaire ; terre bistre ; couverte blanche. Brisée au cou et à mi-jambes. H. 0.11.

799 (3267) **Même sujet ; fragment.**—Même type.

Style ordinaire ; terre bistre ; couverte blanche ; rouge-brun sur les cheveux. Reste le buste seul. H. 0.06.

800 (3016) **Même sujet.** — Elle est debout sur la jambe dr., la g. fléchie et en arrière, la tête légèrement inclinée à dr., vêtue du chiton talaire et de l'himation qui est posé sur l'épaule g., couvre le bras g. baissé et revient à dr. sur la hanche, pour couvrir le haut des jambes et retomber sur le poignet g.; de la main dr. baissée, elle tient un petit porc par les pattes de derrière ; bandeaux lisses et boucles descendant sur les épaules. Chaussures fermées.

Style ordinaire ; terre bistre ; couverte blanche ; rouge-brun sur les cheveux et la base circulaire. H. 0.145.—Cf., malgré le disposition différente de la draperie, *TK*, I, p. 116, 8.

801 (3271) **Même sujet.**—Type analogue ; polos sur la tête.

Style plus soigné ; retouches à l'ébauchoir ; terre bistre ; couverte blanche ; rouge-brun sur les cheveux. Brisée aux genoux ; tête et plusieurs fragments recollés. H. 0.13.

802-5 (3272, 3297, 3274, 3275) **Même sujet ; quatre fragments.** — Même type.

Terre bistre ; couverte blanche.

806 (3268) **Même sujet.**—Le type est le même, mais la main g. est posée sur la hanche.

Style négligé ; terre bistre ; couverte blanche ; rouge-brun sur les cheveux et la base circulaire. Manque la tête. H. 0.12.

807 (3269) **Même sujet.**—Même type.

Mêmes caractéristiques. Manque la tête. H. 0.12.

808 (3270) **Femme debout drapée, au porc (Perséphonè ?).**— Même type.

Style négligé ; terre bistre; surface profondément érodée ; couverte blanche ; rouge-brun sur les cheveux et la base rectangulaire. Manquent la tête et une partie du buste. H. 0.11.

809 (3273) **Même sujet ; fragment.**— Même type.

Terre bistre ; couverte blanche. Il ne reste que les jambes. H. 0.06.

810 (3018) **Femme debout drapée, au porc et aux fruits (Perséphonè ?).**—Elle est debout sur la jambe dr., la g. fléchie, la tête directe ; elle est vêtue du chiton et de l'himation posé de biais sur l'épaule g. et sur la hanche dr. ; de la main dr. baissée, elle tient un petit porc ; de la g., à hauteur de l'épaule, un plat rempli de fruits et de gâteaux ; coiffure à bandeaux et boucles descendant sur les épaules ; haute stéphané en croissant.

Style ordinaire ; terre bistre ; couverte blanche ; rouge-brun sur les cheveux. Brisée à mi-jambes. H. 0.145.—Cf., dans un style différent et avec une autre draperie, *TK*, I, p. 118,5.

811 (3276) **Femme debout drapée, à la torche (Perséphonè ?).**—Elle est debout sur la jambe g., la dr. fléchie et en arrière, vêtue du chiton et de l'himation, posé sur l'épaule g., couvrant le bras g., dégageant le buste, et formant sur les jambes un tablier sur lequel retombe un surpli triangulaire ; de la main dr., elle tient une longue torche ; la main g. sur la hanche. Chaussures fermées.

Style ordinaire ; terre bistre ; couverte blanche ; rouge-brun sur les cheveux ; rose sur la base rectangulaire. Manque la tête ; deux morceaux recollés. H. 0.12. — Cf. *TK*, I, p. 92, 3 ; 93,4 ; 116, 2, 3, 7 ; 117, 1-10 (toutes ces figurines tiennent un porc de la main qui ne tient pas la torche) ; II, p. 167.

812 (4093) **Même sujet ; fragment.**— Même type.

Terre bistre ; couverte blanche. Il ne reste que le buste avec la torche ; manquent le bras et le côté g. H. 0.055.

813 (3277) **Même sujet.** — Même type. Les formes sont un peu plus pleines.

Style ordinaire ; terre bistre ; surface craquelée et profondément érodée ; couverte blanche ; rouge-brun sur les cheveux ; rouge vif sur les lèvres ; les yeux indiqués au trait noir. Brisée aux jambes ; tête recollée. H. 0.13.

814 (3278) **Même sujet ; fragment.**—De chaque main elle tient une grande torche ; l'himation est posé de biais sur l'épaule g. et sous l'aisselle dr.

Style ordinaire ; terre bistre ; couverte blanche. Brisée au cou et sur l'abdomen. H. 0.075.

815 (3021) **Femme debout drapée, à la torche (?) ; fragment.** — L'himation est relevé sur la tête ; des deux mains elle tient sur la poitrine un objet allongé, peut-être une torche.

Terre bistre ; surface profondément érodée ; couverte blanche. Manque le haut de la tête ; brisée à la taille. H. 0.065.—Cf. *TK*, II, p. 167, 7.

816 (3019) **Femme debout drapée à la torche et aux fruits (Perséphonè ?).** — Le type est celui des n°s 811 sq., mais, de la main g., elle porte, à hauteur de l'épaule, un plat rempli de fruits.

Style ordinaire ; terre bistre ; couverte blanche ; rouge-brun sur les cheveux. Brisée à mi-jambes ; tête recollée. H. 0.12.—Cf., pour les attributs, *TK*, II, p. 162, 9.

817-21 (2863, 3279 à 3282) **Même sujet ; cinq fragments** de figurines de ce type.

Terre bistre ; couverte blanche ; rouge-brun sur les cheveux.

822 (3283) **Même sujet.**—Le type est légèrement différent : la torche qu'elle porte à dr. est plus mince et inclinée vers l'extérieur ; le plat de fruits est tenu à hauteur de la taille.

Style négligé ; terre bistre ; surface usée ; couverte blanche ; traces de rouge-brun sur les cheveux. Brisée à mi-cuisses. H. 0.16.

823,4 (3284, 3285) **Même sujet ; deux fragments.**—Même type.

Terre bistre ; couverte blanche. Brisés à la taille et au cou.

825 (3286) **Même sujet ; fragment.**—Moitié inférieure d'une figurine d'un type analogue à l'un des précédents, mais de dimensions plus grandes ; la jambe d'appui est à g. ; la dr. fléchie est légèrement écartée ; la main dr. tient la torche. Chaussures fermées.

Terre bistre ; couverte blanche ; traces de rose sur l'himation ; traces de bleu sur la face supérieure et deux traits rouges sur les côtés de la base rectangulaire. H. 0.12.

826 (3287) **Femme debout drapée, au thymiatèrion.**—Elle est debout sur la jambe dr., la g. fléchie et légèrement écartée, vêtue du chiton à apoptygma et de l'himation posé sur l'épaule et tombant sur le bras g., dégageant le buste, et couvrant le haut des jambes ; la main g. est placée à hauteur de la taille ; le bras dr. pend le long du corps ; boucles descendant sur la poitrine. Chaussures fermées. A dr., à terre, est posé un thymiatèrion.

Style ordinaire ; terre bistre ; couverte blanche ; base rectangulaire mutilée à g. Manquent la tête et le pied g. H. 0.12.

827 (3288) **Femme debout drapée à la phiale et à l'œnochoé.** — Elle est debout sur la jambe dr., la g. fléchie ; même draperie qu'au nº précédent ; de la main dr. baissée, elle tient une œnochoé ; de la g., placée à hauteur de la taille, une phiale ou assiette plate très sommairement modelée. Chaussures fermées.

Style ordinaire ; terre bistre ; surface brûlée ; traces de couverte blanche ; rouge-brun sur la base rectangulaire. Manque la tête ; la phiale incomplète. H. 0.135. — Cf. *TK*, I, p. 113, 8.

828 (3289) **Même sujet.**—Même type.

Style ordinaire ; terre bistre ; couverte blanche. Brisée au cou et à mi-jambes. H. 0.11.

829-35 (3290 à 3296) **Même sujet ; sept fragments** de figurines de ce type. Le fragment nº 829 est le seul de toute cette série qui ait conservé sa tête : bourrelet de cheveux sur le front ; polos bas.

Terre bistre ; couverte blanche ; rouge-brun sur les cheveux du nº 829.

836 (3026) **Femme debout drapée, hydrophore.** — Elle est debout sur la jambe dr., la g. fléchie et légèrement en arrière, vêtue de la tunique et drapée dans l'himation, le bras g. baissé sous la draperie, à demi plié ; le dr. relevé, entraînant avec lui les plis du manteau, la main tenant l'hydrie posée sur la tête ; bandeaux sur le front et boucles descendant sur les épaules. Chaussures fermées.

Style médiocre ; terre bistre ; couverte blanche ; rouge-brun sur les cheveux, l'hydrie, la base rectangulaire. Tête et base recollées. H. 0.19. —Cf. *TK*, I, p. 157, 7.

837,8 (3027, 3028) **Même sujet ; deux figurines.**—Même type.

Terre bistre ; couverte blanche ; rouge-brun sur les cheveux et les bases rectangulaires ; rose vif sur l'hydrie du nº 838. Nº 837 : tête recollée ; nº 838 : le haut du buste et l'hydrie recollés ; tête mutilée.

839-42 (3302 à 3304, 3324) **Même sujet ; quatre figurines.**—Même type.

Terre bistre ; couverte blanche ; rouge-brun sur les cheveux ; rose vif sur l'hydrie des nºs 840 et 841. Brisées à mi-jambes.

843-5 (3305 à 3307) **Même sujet ; trois figurines.**—Même type.

Terre bistre ; couverte blanche ; rouge-brun sur la base des nºs 843 et 844 ; bases rectangulaires. Brisées à hauteur de la poitrine.

846,7 (3308, 3309) **Même sujet ; deux fragments.** — Même type.

Terre bistre ; couverte blanche. Il ne reste que la partie moyenne du corps.

848-52 (3310 à 3314) **Femme debout drapée ; hydrophore ; cinq fragments.** — Têtes et bustes de ce type.

Terre bistre ; couverte blanche ; rouge-brun sur les cheveux ; rose vif sur l'hydrie.

853-63 (3315 à 3322, 4089 à 4091) **Même sujet ; onze têtes** de figurines de ce type.

Terre bistre ; couverte blanche; rouge-brun sur les cheveux; rouge-brun ou rose vif sur l'hydrie. Plusieurs de ces têtes sont très mutilées et réduites à un fragment presque informe.

864 (3323) **Même sujet.**— Type légèrement différent : l'himation est posé de biais sur l'épaule g. et la hanche dr. ; la main g. est placée à hauteur de la taille,

Assez bon style ; nombreuses retouches à la pointe ; terre bistre ; couverte blanche. Brisée au cou et à mi-jambes. H. 0.09. — Ce type se rapproche de celui des hydrophores de Cos, n[os] 1736.

865 (3030) **Même sujet** ; **fragment**. — Tête et buste qui paraissent provenir d'une figurine du type du n° 864 : bandeaux ondulés et boucles tombant librement sur le cou.

Style ordinaire ; terre bistre ; couverte blanche ; traces de rouge-brun sur les cheveux. H. 0.08.

866 (3327) **Même sujet** ; **fragment**. — Type différent : la jambe d'appui paraît encore être à dr., mais le costume ne comprend qu'un chiton à apoptygma. Le bras g. est allongé près du corps; boucles descendant sur la poitrine.

Assez bon style ; nombreuses retouches ; terre bistre ; rouge-brun sur les cheveux. Brisée au cou et à mi-jambes. H. 0.075.— Cf. *TK*, I, p. 158, 5.

867 (3031) **Femme debout drapée, portant un trépied (?) sur la tête ; fragment.** — Elle est vêtue du chiton à apoptygma fixé sur les épaules par une agrafe à tête ronde, et, semble-t-il, de l'himation jeté sur le dos ; des deux mains, elle tient sur la tête un objet où l'on reconnaît d'ordinaire un ciste ou un panier (calathos), mais qu'une comparaison avec le fragment suivant, où les détails en sont plus visibles, semble indiquer plutôt comme un trépied ; bourrelet de cheveux sur le front et les tempes.

Style ordinaire ; terre bistre ; surface usée ; couverte blanche ; rouge-brun sur les cheveux. Brisée à la taille. H. 0.08. — Cf. British Museum, *Cat. of terracottas*, A 388, pl. XIV ; Heuzey, *Figurines antiques du Louvre*, pl. XVI bis, fig. 3 ; O.-Richter, *Kypros*, pl. CCVII, 4 ; Froehner, *Collection Gréau*, p. 126, fig. 536 ; *TK*, I, p. 158, 3.

868 (3325) **Femme debout drapée, portant un trépied (?) sur la tête ; fragment.** — Même type. L'objet qu'elle porte sur la tête semble bien ici être un trépied posé sur un socle cylindrique ; les pieds en sont réunis par des traverses obliques qui se croisent ; à la partie supérieure les oreilles sont sommairement indiquées ; sur le devant, entre deux des pieds, est une petite figure drapée qui s'avance vers la dr.

Style ordinaire ; terre bistre ; couverte blanche ; rouge-brun sur les cheveux de la femme et les pieds du trépied ; traces de rose sur la figurine qui décore le trépied. H. 0.05.

869 (3326) **Même sujet ; fragment.** — Il ne reste que la tête et l'objet qu'elle porte.

Style ordinaire ; terre bistre ; traces de blanc et de rouge. Surface très usée. H. 0.035.

870 (3032) **Femme debout drapée, courotrophe.** — Elle est debout sur la jambe dr., la g. fléchie et écartée, la tête directe, vêtue de la tunique talaire échancrée en pointe sur la poitrine, et de l'himation qui dégage le buste et couvre les jambes ; le bras dr. pend le long du corps ; du g. elle porte un petit enfant ; bourrelet de cheveux sur le front et sur les tempes ; polos bas ; chaussures fermées. L'enfant, dont il est difficile de dire s'il est assis sur le bras ou sur l'épaule de sa mère, est drapé dans un long manteau, les bras sous la draperie : le dr. plié contre la poitrine, la main g. sur le genou g. ; cheveux relevés en houppe au dessus du front.

Style ordinaire ; terre bistre ; couverte blanche ; rouge-brun sur les cheveux ; rose sur la base rectangulaire ; noir sur les yeux et les sourcils. Têtes et jambes recollées ; base mutilée. H. 0.15.—Cf. le fragment *TK*, I, p. 144, 2 (où l'enfant est nu).

871 (2864) **Même sujet ; fragment.**—Même type.

Style ordinaire ; terre bistre ; surface usée ; traces de couverte blanche. Il ne reste que le buste de la mère, et l'enfant sans tête. H. 0.05.

872 (4092) **Même sujet ; fragment.**—Même type.

Terre bistre ; couverte blanche ; traces de rouge-brun sur les cheveux, de rose sur les chairs. Il ne reste que les deux têtes. H. 0.04.

873 (3328) **Même sujet ; fragment.** — Type analogue, mais l'enfant est porté plus bas : sa tête vient à la hauteur de l'épaule de la mère.

Style ordinaire ; terre bistre ; surface usée ; couverte blanche. Il ne reste que les deux bustes et la tête de l'enfant. H. 0.05.

874 (3332) **Femme debout drapée, courotrophe.** — Type analogue : même draperie ; la jambe g. est légèrement en arrière ; la main dr. baissée tient une phiale ; le bras dr. de l'enfant n'est pas indiqué.

Style ordinaire ; terre bistre ; couverte blanche ; rouge-brun sur la tête, le buste, les pieds, la main g. de l'enfant, et sur la base rectangulaire. Deux morceaux recollés ; marque la tête de la mère. H. 0.135.

875 (3333) **Même sujet.**—Même type.

Style ordinaire ; terre bistre ; croûte terreuse ; couverte blanche ; traces de rouge sur le cou de l'enfant. Manquent les têtes ; brisée à mi-jambes. H. 0.11.

876-9 a (3334 à 3336, 3059, 3337) **Même sujet ; cinq fragments.** — Moitié inférieure de figurines de ce type.

Terre bistre ; couverte blanche ; rose sur la base du nº 878 ; rouge-brun sur la base des nos 877, 879, 879 *a* ; bases circulaires, (nos 876, 877) et rectangulaires (nos 878, 879, 879 *a*).

880 (3033) **Même sujet.** — Elle est debout sur la jambe g., la dr. fléchie et en arrière, la tête légèrement tournée à g., vêtue du chiton talaire échancré en pointe sur la poitrine, et de l'himation qui semble posé sur l'épaule g., dégage le buste, et couvre les jambes, formant sur l'abdomen un surpli triangulaire ; le bras dr. est allongé près du corps, la main tenant une fleur en forme de clochette ; du bras g. elle porte l'enfant ; bandeaux épais qui se continuent en deux boucles qui descendent sur le cou ; polos. L'enfant — assis sur le bras ou sur l'épaule de sa mère —, est vêtu d'un long manteau posé sur l'épaule g. et sous l'aisselle dr., laissant nue la partie dr. de la poitrine ; le bras dr. dégagé, le g. sous la draperie, les deux mains sur les cuisses ; cheveux courts ; chaussures fermées.

Style ordinaire ; terre bistre ; couverte blanche ; rouge-brun sur les cheveux ; rouge vif sur les lèvres de la mère ; rose sur les chairs et les souliers de l'enfant. Brisée au dessous des genoux. H. 0.105.

881 (3298) **Même sujet ; fragment.**—Même type.

Terre bistre ; traces de couverte blanche. Il ne reste que la partie dr. du buste de la mère, le bras dr. tenant le même attribut qu'au nº précédent, et la jambe dr. brisée au dessous du genou. H. 0.065.

882 (3341) **Même sujet ; fragment.**—Même type.

Terre bistre ; traces de couverte blanche. Il reste la tête de la mère, — nez et œil g. mutilés, — et la partie supérieure du corps de l'enfant. H. 0.05.

383 (3034) **Femme debout drapée, courotrophe.** — Elle est debout sur la jambe dr., la g. fléchie, vêtue du chiton et de l'himation couvrant les jambes ; l'avant-bras dr. est ramené horizontalement sur la taille ; l'enfant, qui a les jambes nues, est assis sur l'épaule g.

Style ordinaire ; terre bistre ; couverte blanche. Brisée aux épaules et à mi-jambes ; manquent la tête et le buste de l'enfant. H. 0.085.—Cf. *TK*, I, p. 144, 6 ; *Nachtraege*, p. 268 (qui est de style plus sévère et dont le bras dr. est plié contre la poitrine).

384 (3052) **Même sujet ; fragment.**—Même type.

Terre bistre ; surface très usée, presque indistincte ; traces de couverte blanche. Brisée aux épaules et à mi-jambes. H. 0.08.

385 (3329) **Même sujet ; fragment.**—Même type ; les têtes sont conservées, mais presque indistinctes.

Style ordinaire ; terre bistre ; surface très usée ; couverte blanche. Brisée sur l'abdomen. H. 0.075.

386 (3035) **Même sujet.**— Type analogue, mais la jambe d'appui est à g. et la main dr., ramenée sur la taille, tient une grenade.

Style ordinaire ; terre bistre ; surface usée ; couverte blanche ; base rectangulaire. Manquent les têtes et une partie de la base. H. 0.125.—Cf. *TK*, I, p. 144, 6 ; *Nachtraege* p. 268 (qui est de style plus sévère et qui tient un autre attribut de la main dr.).

387 (3330) **Même sujet ; fragment.**— Type légèrement différent : l'enfant est porté non sur l'épaule, mais sur le bras g. ; il a le buste nu, les jambes couvertes d'une draperie ; sa main g. est posée sur l'abdomen ; sa main dr. sur le sein de la mère ; celle-ci de la main g., posée à hauteur de la taille, tient un objet rond, pomme ou grenade.

Style ordinaire ; terre bistre ; couverte blanche ; rouge-brun sur les chairs et les pieds de l'enfant. Brisée au cou et à mi-jambes. H. 007.

388 (3331) **Même sujet ; fragment.**— Il ne reste que la moitié inférieure du corps de la mère, drapée dans l'himation ; la main dr., baissée, semble tenir une phiale. On voit encore à g., l'extrémité des pieds de l'enfant.

Style médiocre ; la figurine a très peu d'épaisseur ; terre bistre ; couverte blanche ; base rectangulaire. H. 0.10.

389 (3036) **Même sujet.** — Elle est debout sur la jambe g., la dr. fléchie et avancée, drapée dans l'himation relevé sur la tête, le bras dr. caché — sauf la main — sous la draperie et plié contre la

poitrine ; de la main g., elle tient les jambes de l'enfant assis sur son épaule g.

Style ordinaire ; terre bistre ; traces de couverte blanche ; surface très usée. Manquent la tête et les pieds de la mère, le haut du corps de l'enfant, la base. H. 0.11. — Cf. *TK*, I, p. 151, 9 (où l'enfant, qui semble un nourrisson, est tenu contre la poitrine, et abrité sous le manteau).

890 (3338) **Femme debout drapée, courotrophe** ; **fragment.** — Même type. Il ne reste que la tête et le buste de la mère ; l'enfant, de face, est drapé tout entier dans un long manteau ; il a des boucles flottant sur les épaules ; la main g. sur le genou ; le bras dr. n'est pas indiqué.

Style ordinaire ; terre bistre ; la tête de la mère est profondément érodée, et les traits du visage ont disparu. H. 0.08.

891 (3342) **Même sujet** ; **fragment.** — Le buste n'est vêtu que du chiton, mais le manteau est relevé sur le derrière de la tête, et couvre en même temps la tête de l'enfant ; celui-ci, porté sur le bras g. est drapé dans un long manteau qui lui cache les bras : le dr. plié contre la poitrine, le g. pendant ; la mère a les cheveux disposés en bandeaux ondulés, et porte, semble-t-il, une petite stéphané ; les cheveux de l'enfant forment sur le front un bourrelet continu derrière lequel est posé un petit polos.

Assez bon style ; terre bistre ; surface usée ; traces de couverte blanche. Brisée à la taille. H. 0.08.—Cf., dans un style plus libre, *TK*, I, p. 151, 7.

892 (3037) **Même sujet** ; **fragment.** — Elle est debout sur la jambe g., la dr. fléchie ; l'himation est relevé sur la tête ; elle tient l'enfant dans le bras g., serré contre sa poitrine et abrité sous le manteau qu'elle ramène, de la main dr., sur les jambes du petit.

Style ordinaire ; terre rouge-brun ; traces de couverte blanche. Restent une partie de la tête, le buste, la jambe dr. H. 010.—Cf. *TK*, I, p. 145, 5.

893 (3081) **Même sujet** ; **fragment.**—Type analogue.

Style médiocre ; terre bistre ; surface usée ; profondes érosions sur le visage ; traces de couverte blanche. Brisée à la taille. H. 0.06.

894 (3339) **Courotrophe avec deux enfants.** — Elle est debout sur la jambe dr., la g. fléchie et en arrière, vêtue du chiton et de l'himation qui dégage le buste et couvre les jambes ; dans son bras g., elle tient une petite fille qui est drapée dans un manteau, le bras dr. plié contre la poitrine, la main g. sur le genou g. ; sa main dr. paraît posée sur l'épaule d'un second enfant, qui est debout à

son côté ; le corps de face et paraissant nu, le bras g. pendant, le dr. plié contre la poitrine.

Style ordinaire ; terre bistre ; surface usée ; couverte blanche ; rouge-brun sur les cheveux de la fillette ; rose sur les jambes de l'enfant debout et sur la base rectangulaire. Manquent la tête et la main dr. de la mère ; l'épaule et le bras dr. de l'enfant debout ; plusieurs morceaux recollés. H. 0.115.—Cf. *TK*, I, p. 155, 2 ; *III*e *Rapport*, p. 97.

395 (3340) **Même sujet** ; **fragment**. — Même type.

Terre bistre ; couverte blanche ; rouge sur le corps de l'enfant et traces de rouge sur la base rectangulaire. Il ne reste que l'enfant debout à dr., et la base avec les pieds de la mère. H. 0.07.

396 (3299) **Joueuse de flûte** ; **fragment**. — Le type se rapproche de celui du n° 361, mais dans un style plus libre : elle joue de la double flûte et paraît vêtue du chiton à apoptygma ; le voile ne semble pas relevé sur la tête ; bandeaux plats sur le front ; polos.

Style très négligé ; terre bistre ; surface très usée ; traces de couverte blanche. Brisée au dessous des hanches. H. 0.075.—Cf. *TK*, II, p. 140, 7.

397 (3022) **Joueuse de lyre**. — Elle est debout sur la jambe dr., la g. fléchie, vêtue du chiton talaire et de l'himation qui tombe sur le dos ; le bras dr. est pendant ; la main g. tient une lyre sur le côté du corps ; bourrelet de cheveux sur le front et boucles descendant sur les épaules ; polos bas.

Style ordinaire ; terre bistre ; couverte blanche ; rose sur le visage et les mains ; rouge-brun sur les cheveux. Manquent les pieds, la base, une partie du revers ; tête et jambes recollées. H. 0.125.—Cf. les types groupés *TK*, II, p. 139, 1-8.

398 (3023) **Joueuse de tympanon**. — Elle est debout sur la jambe dr., la g. fléchie, la tête directe ; chiton talaire ; l'himation, peut-être relevé sur la tête, tombe sur l'épaule et le bras g., dégageant le buste et couvrant les jambes ; le bras dr. pend le long du corps, la main semble tenir une phiale ; la main g. tient un tympanon sur le côté, à hauteur de l'épaule ; bourrelet de cheveux sur le front et boucles descendant sur les épaules. Chaussures fermées.

Style médiocre ; terre bistre ; couverte blanche ; rose foncé sur le tympanon ; rouge-brun sur les cheveux, les lèvres et la base rectangulaire ; noir sur les yeux, les cils et les sourcils. Nombreux fragments recollés. H. 0.13.—Cf. *TK*, II, p. 139, 10.

899 (3024) **Joueuse de tympanon.** — Type analogue ; la main dr. baissée tient une phiale ; le manteau est relevé sur la tête qui est tournée à dr.

Style médiocre ; terre bistre ; couverte blanche ; rouge-brun sur les cheveux ; rose foncé sur le tympanon ; base circulaire. H. 0.145.

900,1 (3300, 3301) **Même sujet ; deux fragments.** — Même type.

Terre bistre ; couverte blanche ; rouge-brun sur le tympanon du nº 901, réduit au buste ; nº 900 : restent le buste et la tête. H. 0.07 et 0.05.

902 (3351) **Danseuse.** — Elle paraît reposer sur la jambe g. ; la dr. est légèrement avancée, le corps de face ; elle est drapée dans l'himation qui dégage le bas du cou ; les bras sous la draperie : le dr. plié contre la poitrine, le g. baissé et écarté ; le mouvement de la danse n'est indiqué que par celui de la draperie, qui se développe sur le côté g. et flotte sur le côté dr.

Style ordinaire ; terre bistre ; couverte blanche ; rouge sur les chaussures et la base à deux degrés, mutilée. Manque la tête ; trois morceaux recollés. H. 0.11. — Cf., pour l'attitude du corps, *TK*, II, p. 148, 3 ; les bras comme *TK*, II, p. 150, 9.

903 (3352) **Même sujet ; fragment.** — Même type.

Style ordinaire ; terre bistre ; traces de couverte blanche. Brisée au cou et aux chevilles. H. 0.09.

904 (3353) **Même sujet ; fragment.** — Même type.

Style ordinaire ; terre bistre ; couverte blanche ; base rectangulaire à deux degrés. Il ne reste que la moitié inférieure. H. 0.085.

905 (3039) **Même sujet.** — Elle danse, le corps de face, la tête directe, la jambe dr. croisée devant la g. et ne portant que de la pointe, tout entière drapée dans l'himation relevé sur la tête et collant sur le corps ; les bras sous la draperie : la main g. baissée et écartée en fait jouer les plis qui se déploient sur le côté ; le bras dr. est plié contre la poitrine ; bourrelet de cheveux sur le front et les tempes. Chaussures fermées.

Style médiocre ; terre bistre ; couverte blanche ; rouge-brun sur les cheveux et la base rectangulaire à deux degrés ; collier en pointillé rouge-brun ; noir sur les yeux. Nombreux morceaux recollés. H. 0.14.— Cf. *TK*, II, p. 147, 6 (la figurine seule).

-10 (3343, 3347, 3344 à 3346) **Danseuses ; cinq fragments.** — Même type, sauf quelques détails dans la disposition et l'indication de la draperie.

Terre bistre; couverte blanche.

911 (3348) **Même sujet.** — Type analogue : c'est la jambe g. qui est en avant; l'himation, posé en écharpe sur l'épaule g. et sous l'aisselle dr., forme sur le côté g. du corps une masse rigide sans retouches.

Style médiocre ; terre bistre ; surface craquelée ; couverte blanche. Brisée au cou et à mi-jambes. H. 0.10.

912 (3349) **Même sujet ; fragment.** — Elle danse, la jambe dr. en avant, drapée dans un manteau d'étoffe transparente dont les plis flottent sur le côté g. ; les bras sous la draperie : le dr. plié contre la poitrine, le coude relevé, la main g. placée à hauteur de la hanche.

Assez bon style ; fines retouches à l'ébauchoir ; terre rouge. Brisée au cou et aux genoux. H. 0.075.

913 (3040) **Même sujet ; fragment.** — Type analogue : le bras dr. est plié contre la poitrine, le coude au corps ; le g. plus allongé ; la draperie plus épaisse et sommairement retouchée.

Style ordinaire ; terre rosée ; surface usée. H. 0.08.

914 (3350) **Même sujet ; fragment.** — Il ne reste que le buste, vêtu de l'himation qui dégage le haut de la poitrine et couvre les bras: le dr. plié, le coude relevé, la main posée sur le sein dr. ; le g. plié et écarté, la main sur le côté, à hauteur de l'épaule, faisant saillie sous la draperie, et soulevant les plis de l'étoffe qui retombent le long du corps.

Style ordinaire ; terre bistre ; couverte blanche. Brisée au cou et à la taille. H. 0.04. — Cf., pour l'attitude des bras, *TK*, II, p. 146, 8.

915 (3354) **Danseuse voilée.** — Elle danse, dans l'attitude ordinaire de la danseuse voilée, la jambe dr. en avant, la tête et le haut du buste fortement inclinés à dr. ; l'himation, relevé sur la tête, est maintenu sur le cou par la main dr. et couvre la bouche ; le bras g., baissé et écarté, fait jouer les plis de la draperie.

Assez bon style ; terre rouge ; surface très usée ; traces de couverte blanche ; traces d'un trou d'évent irrégulier (?). Brisée à mi-jambes et sur le côté g. ; manque l'avant-bras g. H. 0.08.—Cf. *TK*, II, p. 152, 2.

916 (3355) **Danseuse voilée.** — Le voile est relevé sur la tête et ramené sur le visage par la main dr., ne laissant voir que les yeux.

Terre bistre ; surface usée et craquelée ; traces de couverte blanche. Il ne reste que la tête et une partie du buste. H. 0.055.

917 (4094) **Même sujet (?) ; fragment.** — Elle est drapée dans l'himation relevé sur la tête — inclinée à g. — ; le bras dr., sous la draperie, est plié contre la poitrine ; la main tient, fermés sur le cou, les deux bords du manteau ; bourrelet de cheveux sur le front et les tempes.

Terre bistre ; surface usée ; couverte blanche ; traces de rouge-brun. Il ne reste que la tête et la partie dr. du buste. H. 0.06.

918 (4095) **Même sujet (?) ; fragment.** — L'himation est relevé sur la tête, — tournée à dr., — et couvre la moitié inférieure du visage ; les bras sous la draperie : le dr. plié contre la poitrine ; la main g. sans doute à la hanche ; bourrelet de cheveux sur le front.

Terre bistre ; surface usée ; épaisse couverte blanche ; rouge-brun sur les cheveux. Brisée à la taille. H. 0.04.

919 (3356) **Danseuse.** — Elle s'avance en dansant vers la dr., le haut du buste et la tête inclinés à dr., le corps portant sur la jambe g. ; la dr. est fléchie et le pied était peut-être posé sur un tabouret ; elle est vêtue d'un manteau d'étoffe transparente, qui paraît avoir été ramené sur la tête et qui couvre les bras : le dr. baissé, relevant légèrement la draperie ; la main g. à la hanche, faisant jouer une masse de plis qui tombent le long de la jambe en un flot ondulé.

Assez bon style ; terre bistre ; couverte blanche. Brisée à la tête et à mi-jambes. H. 0.110. — Cf. *TK*, II, p. 148, 4 (avec une pose différente du bras dr.) ; *ibid.*, 5.

920 (3357) **Même sujet ; fragment.** — Même type.

Terre rouge-brun. Il ne reste qu'une partie des jambes et l'abdomen sans revers. H. 0.0775.

921 (3042) **Même sujet (?) ; fragment.** — Il ne reste que le buste, qui est de face ; le manteau est ramené sur la tête inclinée à g. et ornée d'une stéphané.

Style médiocre ; terre rouge ; surface très usée ; traces de couverte blanche. H. 0.0415.

922 (3358) **Même sujet (?) ; fragment.** — Fragment de draperie qui paraît provenir d'une figurine de danseuse de grandes dimensions.

Terre bistre, très dure ; traces de couverte blanche. H. 0.075.

D. Fragments divers provenant de figurines de femmes debout drapées.

a. Fragments de grandes figurines.

923 (3065) **Femme debout drapée.**—Elle est vêtue d'un chiton échancré sur la poitrine et de l'himation qui est posé en écharpe de g. à dr. et dont les plis s'enroulent autour du bras g. plié à angle droit.

Beau style, très plastique; terre rouge. Il ne reste que le buste, sans revers, et le haut du bras g. H. 0.14.

924 (2865) **Même sujet.**—Elle est vêtue du chiton; les plis du manteau, jeté sur le dos, flottent sur le côté dr.; le bras dr. est baissé.

Style ordinaire; terre rouge; surface usée. Restent le buste, le haut du bras dr. et une partie de la draperie à dr. H. 0.10.

925 (3066) **Même sujet; fragment.** — Bras dr. et pan de draperie.

Terre bistre; couverte blanche. H. 0.10.

926 (3367) **Fragment.** — Avant-bras et main dr.

Terre grise; couverte blanche; doigts mutilés. Long. 0.095.

927 (3368) **Fragment.** — Main g. tenant un objet incertain.

Terre bistre; traces de couverte blanche. Manque le revers. H. 0.07.

928,9 (3067, 3068) **Deux fragments.**— Jambes drapées.

Terre bistre et rouge. H. 0.095 et 0.10.

930,1 (3069, 3070) **Deux fragments.** — Bases de figurines: l'une est rectangulaire; l'autre a une forme irrégulière et tourmentée; sur chacune d'elles est un pied nu qui sort d'une draperie chiffonnée.

Terre rouge. H. 0.045 et 0.09.

932 (2890) **Fragment.** — Base de figurine, circulaire, moulurée haut et bas. Restent le bas de la tunique et deux pieds chaussés de chaussures fermées.

Terre bistre; couverte blanche. H. 0.07.

933 (3432) **Fragment.** — Base de figurine; forme rectangulaire. Il reste une partie du pied g., qui porte une chaussure fermée, et la base moulurée d'une colonne cannelée.

Terre bistre; couverte blanche. H. 0.08.

934 (3433) **Fragment.** — Base de figurine, rectangulaire, moulurée haut et bas. Il reste le pied g. chaussé, sortant d'une draperie.

Terre bistre ; couverte blanche. H. 0.06.

935 (3071) **Fragment.** — Base de figurine ; forme rectangulaire. Il reste le pied g. chaussé, sortant d'une draperie.

Terre rouge ; couverte blanche. H. 0.065.

b. Fragments de figurines ordinaires.

936-41 (3373 à 3378) **Six fragments.** — Jambes drapées.

Terre bistre ; couverte blanche.

942-4 (3379 à 3381) **Trois fragments.** — Draperies.

Terre bistre ; couverte blanche.

945,6 (3382, 3383) **Deux fragments.** — Partie inférieure — jambes et bases — de figurines de femmes drapées ; le poids du corps repose sur les deux jambes.

Terre bistre ; couverte blanche ; rose vif sur les bases rectangulaires.

947-57 (3056, 3057, 3385 à 3392, 3061) **Onze fragments.** — Partie inférieure — jambes et bases — de figurines reposant sur la jambe g.

N° 947 : assez bon style ; terre rouge ; petite plinthe rectangulaire ; n° 948 sq. : terre bistre ; couverte blanche ; traces de rose vif sur quelques bases.

958-76 (3055, 3058, 3384, 3393 à 3401, 3060, 3402 à 3407) **Dix-neuf fragments.** — Partie inférieure — jambes et bases — de figurines reposant sur la jambe dr.

N° 958 : bon style ; terre bistre ; couverte blanche ; petite plinthe rectangulaire ; n° 959 : style du n° 947 ; terre rouge ; petite plinthe rectangulaire ; n° 960 sq. : terre bistre ; couverte blanche ; traces de rose vif sur quelques bases ; n° 963 : base circulaire.

977-89 (3408, 3409, 3411, 3412, 3415 à 3417, 3498, 3419 à 3423) **Treize bases rectangulaires,** avec pieds adhérents, provenant sans doute de figurines de femmes drapées.

Terre bistre ; couverte blanche ; rose vif sur plusieurs bases.

990-6 (3424 à 3429, 3064) **Sept fragments** mutilés de bases rectangulaires.

Terre bistre ; couverte blanche.

1000 (3410, 3413, 3414, 3430) **Quatre bases circulaires**, avec pieds adhérents, provenant sans doute de figurines de femmes drapées.

Terre bistre ; couverte blanche ; rose sur les nos 999 et 1000.

---

8. *Femmes debout demi-nues ou nues.*

1001 (3062) **Femme debout demi-nue (Aphrodite?) ; fragment.** — Le buste est nu ; l'extrémité d'une draperie est visible sur l'épaule dr. ; le bras dr. pend le long du corps ; de la main g., elle tient, à hauteur de la taille, un animal qui semble une colombe.

Terre bistre ; couverte blanche ; traces de rouge. Brisée au cou et la taille ; trois morceaux recollés. H. 0.055.

1002 (3116) **Même sujet ? ; fragment.** — Le buste est nu ; la main dr. posée sous le sein dr. ; cheveux en bandeaux sur le front.

Terre bistre ; surface très usée ; traces de couverte blanche. H. 0.04.

---

9. *Femmes assises drapées.*

1003 (3093) **Femme assise drapée.** — Elle est assise sur un siége massif à dossier droit, dans une attitude hiératique, les jambes presque jointes, les deux mains sur les cuisses ; elle est vêtue du chiton à manches et de l'himation posé sur l'épaule g., dégageant la partie dr. du buste et couvrant les jambes ; les plis de la draperie sont finement retouchés.

Assez bon style ; interprétation libre du type archaïque ; terre rouge ; traces de couverte blanche. Manquent la tête, les pieds, le revers ; un fragment du siége recollé. H. 0.095.—Cf. *TK*, I, p. 132, 4.

1004 (3098) **Même sujet ; fragment.** — Même type.

Terre rouge ; croûte terreuse. Il ne reste que la moitié dr. du corps, sans tête, pieds ni revers. H. 0.075.

1005 (3088) **Même sujet ; fragment.** — Elle est assise, entièrement drapée dans l'himation relevé sur la tête qui est légèrement tournée à g. ; les deux bras baissés ; bandeaux épais sur le front.

Assez bon style ; terre rouge ; couverte blanche ; traces d'ocre jaune sur les cheveux. Brisée à mi-corps. H. 0.07.—Cf., dans un style moins libre, *TK*, I, p. 129, 7 et 8.

1006 (2963) **Femme assise drapée.** — Elle est assise sur un siége à pieds moulurés et à dossier qui va s'élargissant vers le haut, les pieds posés sur un tabouret massif ; elle est vêtue du chiton et drapée dans l'himation ; les bras sous la draperie : le dr. plié contre la poitrine, la main g. sur la cuisse. Chaussures fermées.

Style ordinaire ; terre bistre ; couverte blanche ; traces de rouge sur les chaussures. H. 0.09.—Cf., pour l'attitude, *TK*, I, p. 131, 4, 5, 6.

1007 (2962) **Même sujet.** — Même type.

Style ordinaire ; terre bistre ; couverte blanche. Manquent la tête, le bas de la jambe g. et les pieds. H. 0.085.

1008 (3485) **Même sujet.** — Elle est assise sur un siége carré, massif et sans dossier, les pieds posés sur un tabouret plat, le dr. légèrement avancé ; elle est vêtue du chiton et drapée dans l'himation ; les bras sous la draperie : le dr. plié contre la poitrine, la main g. sur la cuisse. Chaussures fermées.

Style ordinaire ; terre bistre ; couverte blanche ; rose vif sur les bords du tabouret et du siége. Manque la tête. H. 0.085.

1009 (3486) **Même sujet.** — Même type.

Mêmes caractéristiques. Manquent la tête, le pied et la partie g. du tabouret et du siége. H. 0.08.

1010,1 (2990, 3492) **Même sujet ; deux fragments.** — Même type.

Terre bistre ; couverte blanche.

1012 (3090) **Même sujet.** — Elle est assise sur un escabeau carré et massif, les pieds posés sur un tabouret plat, toute entière drapée dans l'himation relevé sur la tête et ramené sur la bouche, où il est maintenu par la main dr. cachée sous la draperie ; le bras g. baissé. Chaussures fermées.

Style très médiocre : le bras dr. paraît plié en deux endroits et est si long qu'on pourrait croire qu'il s'agit d'une joueuse de flûte ; terre bistre ; surface très usée ; couverte blanche ; rose vif sur les bords du siége et du tabouret. Buste recollé. H. 0.095. — Cf., pour la disposition de la draperie sur le visage et la position du bras dr., une figurine de danseuse *TK*, II, p. 147, 4.

1013 (3091) **Même sujet. (Perséphonè ? Aphrodite ?).** — Elle est assise sur un escabeau à pieds courbes, les pieds posés sur un tabouret plat, la tête légèrement inclinée à g. ; elle est vêtue du chiton talaire et de l'himation posé sur l'épaule g., dégageant le buste et couvrant les jambes, la main g. sur le genou g., la dr.

au dessous des seins tenant une pomme ou une grenade ; bandeaux sur le front et boucles descendant sur les épaules ; polos bas. Chaussures fermées.

Style très médiocre ; terre bistre ; surface usée ; croûte terreuse ; couverte blanche ; rouge sur les cheveux, le tabouret et le siége. Fortes érosions sur le côté g. du siége. H. 0.12.

1014 (3487) **Femme assise drapée (Perséphonè ? Aphrodite ?) fragment.** — Même type.

Style ordinaire ; terre bistre ; surface usée ; couverte blanche ; rose vif à la partie inférieure du siége. Manquent la tête, les pieds, la partie g. du siége et du tabouret. H. 0.08.

1015 (3488) **Femme assise drapée.**—Elle est assise sur un large siége carré à dossier et à pieds droits, muni d'un coussin, les pieds posés sur un tabouret massif ; elle est vêtue du chiton et de l'himation posé sur l'épaule g., dégageant le buste, couvrant le bras g. et les jambes ; la main g. sur la cuisse, la dr. sur le sein dr. Chaussures fermées.

Style ordinaire ; terre bistre ; couverte blanche ; rose sur les bords du siége et du tabouret ; traces de rouge-brun sur les cheveux. Manque la tête. H. 0.095. — Cf., pour la disposition de la draperie, *TK*, I, p. 89, 2.

1016-8 (3489 à 3491) **Même sujet ; trois figurines.**—Même type.

Mêmes caractéristiques ; surface craquelée. No 1016 : manquent la tête et les jambes h. 0.09 ; nos 1017, 1018 : manque la tête ; h. 0.08 et 085.

1019 (3095) **Même sujet.** — Elle est assise sur un escabeau à pieds moulurés, les pieds posés sur un tabouret plat ; elle porte un chiton très collant sur la poitrine ; les jambes sont couvertes par l'himation dont un pan apparaît sur l'épaule g. où il est tenu par la main g. ; la main dr. sur le genou dr. Chaussures fermées.

Style ordinaire ; terre bistre ; surface usée ; traces de couverte blanche. Manque la tête. H. 0.105.

1020 (3097) **Même sujet ; fragment.** — Même type.

Terre bistre. Restent le buste et la cuisse g. H. 0.095.

1021 (3101) **Même sujet ; fragment.** — Le manteau couvre l'épaule g., le bras g. et les jambes ; la main g., posée sur l'abdomen, tient un attribut (fleur ? crotales ?) ; le bras dr. est baissé.

Style médiocre ; terre bistre. Brisée au cou et à la taille. H. 0.06.

1022 (3484) **Femme assise drapée** ; **fragment**. — Elle est vêtue du chiton serré à la taille ; les bras sont baissés, le g. couvert par le manteau.

Style ordinaire ; terre rouge ; surface usée. Reste le buste. H. 0.04.

1023-6 (3099, 3100, 3103, 3102) **Même sujet** ; **quatre fragments** qui semblent appartenir à des figurines du type des n[os] 1019 sq., ou d'un type analogue.

Terre bistre ; traces de couverte blanche.

1027 (3089) **Même sujet**. — Elle est assise sur un tabouret à pieds moulurés, la tête tournée à dr., tout entière drapée dans l'himation relevé sur la tête ; les bras sous la draperie : le dr. plié contre la poitrine, le coude relevé ; le g. baissé, la main sur le haut de la cuisse ; les cheveux se relèvent en houppe au dessus du front.

Style ordinaire ; terre bistre ; surface usée ; couverte blanche ; rose vif sur les bords du siége ; traces de rose sur la jambe g. ; rouge-brun sur les cheveux. Manquent une partie des jambes et les pieds ; buste recollé. H. 0.125. — Cf., dans un style moins libre, *TK*, I, p. 95, 4.

1028 (3253) **Même sujet** ; **fragment**. — Même type.

Style ordinaire ; terre bistre ; surface usée ; couverte blanche. Brisée à la taille. H. 0.065.

1029 (2994) **Même sujet**. — Elle est assise sur un siége à pieds moulurés et dossier droit, le corps tourné à g., les pieds posés sur un tabouret ; elle est tout entière drapée dans l'himation ; les bras sont cachés : la main dr., sur la cuisse, tend les plis de la draperie ; le bras g., appuyé sur le dossier du siége, est à peine indiqué. Chaussures fermées.

Style ordinaire ; terre bistre ; couverte blanche ; rose sur les bords du siége et du tabouret. Manque la tête. H. 0.10.—Cf., pour l'attitude générale — sauf la position du bras dr. —, *TK*, II, p. 109, 3.

1030 (3493) **Même sujet**. — Elle est assise sur un siége à pieds moulurés et dossier droit, les pieds posés sur un tabouret massif, le g. légèrement avancé ; elle paraît vêtue du chiton talaire à manches et d'un himation dont on ne peut plus préciser la disposition ; la main g. est posée sur le genou g., la dr. sur la cuisse dr., tenant un objet indistinct ; l'attitude est libre, nullement hiératique. Chaussures fermées.

Style ordinaire ; surface usée ; terre bistre ; couverte blanche ; rouge-brun sur les cheveux ; rose sur les bords du siége et du tabouret. Manque la tête. H. 0.09.

031 (3104) **Femme assise drapée.** — Elle est assise sur un escabeau à pieds moulurés qui paraît muni d'un coussin, le pied dr. posé sur un tabouret, le g. à terre ; elle est vêtue du chiton et de l'himation qui couvre les jambes ; la main g. est posée sur l'abdomen.

Terre bistre ; couverte blanche ; rose vif sur les bords du siége. Le buste et la cuisse dr. sont érodés au point de ne présenter qu'une masse sans forme. H. 0.105.

032 (3105) **Même sujet ; fragment.**—Partie inférieure d'une figurine de type analogue : c'est le pied g. qui est posé sur le tabouret ; le dr. à terre.

Terre bistre ; couverte blanche. H. 0.075.

033 (3106) **Femme assise drapée, courotrophe.** — Elle est assise sur un escabeau carré, muni d'un coussin, les pieds posés sur un tabouret ; elle est vêtue d'une tunique talaire à manches, qui découvre le sein g., et de l'himation relevé sur la tête, descendant sur le bras g. et couvrant les jambes ; elle tient sur ses genoux, de la main g., un petit enfant emmailloté à qui elle donne le sein g. ; la main dr. est posée sur le sein dr. ; bourrelet de cheveux sur le front. Chaussures fermées.

Style ordinaire ; terre bistre ; couverte blanche ; traces de rouge-brun sur les cheveux, de rose vif sur les bords du siége et du tabouret. Tête recollée. H. 0.12. — Cf., dans un style plus libre, *TK,* I, p. 149, 6 ; *III*e *Rapport*, p. 97.

034 (3107) **Même sujet.** — Elle tient l'enfant des deux mains ; le manteau est relevé sur la tête.

Style médiocre ; terre bistre ; couverte blanche ; trou d'évent irrégulier. Manquent les jambes. H. 0.085. — Cf., dans un style plus libre, *TK,* I, p. 148, 6.

035 (3108) **Même sujet.** — Même type, de style plus libre.

Style ordinaire ; terre bistre ; couverte blanche ; traces de rouge-brun sur la tête de l'enfant, le siége et le tabouret. Manquent la tête de la mère et une partie du siége à dr. ; trois morceaux recollés. H. 0.09. — Cf. *TK*, I, p. 148, 6.

036 (3010) **Même sujet ; fragment.**—Type analogue ; même costume ; de la main dr., elle tient, près du sein dr., un objet rond, pomme ou balle ; l'enfant, nu jusqu'à la taille, les jambes cachées sous le manteau de sa mère, semble porté sur le bras plutôt qu'assis sur les genoux ; il boit au sein g. qu'il presse de la main g.

Style ordinaire ; terre bistre ; couverte blanche ; rouge-brun sur les cheveux et rose vif sur le corps de l'enfant. Il ne reste que le buste avec l'enfant et la cuisse g. de la mère. H. 0.065.

1037 (3082) **Femme assise drapée, courotrophe ; fragment.** — L'enfant, tenu dans le bras dr., boit au sein dr. que sa mère presse de la main g. ; l'himation est relevé sur la tête, inclinée à dr. et coiffée de bandeaux ; tout le buste paraît nu.

Style ordinaire ; terre bistre; surface usée ; traces de couverte blanche. Restent la tête et le buste de la mère, avec l'enfant. H. 0.05. — Cf. *TK*, I, p. 148, 1.

1038 (3109) **Même sujet.** — Elle est assise sur un siége à pieds courbes et dossier droit, les pieds posés sur un tabouret plat ; elle est vêtue du chiton talaire et de l'himation qui couvre les jambes ; la main dr., posée sur la cuisse dr., semble tenir un attribut indistinct ; l'enfant, qu'elle porte sur le bras g., est de face, le buste couvert d'un manteau, les jambes croisées.

Style médiocre ; terre bistre ; surface usée ; traces de couverte blanche. Manque la tête de la mère. H. 0.075.

1039 (3111) **Même sujet ; fragment.**—Elle est assise sur un escabeau à pieds, muni d'un coussin, les pieds posés sur un tabouret ; elle tient l'enfant des deux mains ; la surface est si usée qu'on ne distingue plus aucun détail de la draperie qui semble comprendre le chiton et l'himation.

Style médiocre ; terre bistre ; surface très usée ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche. Manquent la tête et la partie inférieure de la figurine; grande lacune sur le buste. H. 0.095.

1040 (3110) **Même sujet ; fragment d'une petite figurine.** — Elle est vêtue du chiton à manches descendant jusqu'aux coudes et de l'himation relevé sur la tête, dégageant tout le buste, mais couvrant en partie l'enfant qui est porté sur le bras g., le corps de face, la main dr. sur la cuisse ; bandeaux couvrant les oreilles et les tempes.

Style ordinaire ; terre rouge à points brillants ; surface usée. Brisée à mi-corps. H. 0.04. — Cf. *TK*, I, p. 142, 4.

1041 (3117) **Femme drapée assise ; fragment.** — Jambe et bras g. d'une figurine de femme assise sur un siége carré.

Terre rouge. H. 0.075.

1042 (3483) **Même sujet ; fragment.** — Jambe et avant-bras dr. d'une figurine de femme assise sur un siége carré.

Terre bistre ; traces de couverte blanche. H. 0.06.

043 (3495) **Femme assise drapée ; fragment d'une figurine de grandes dimensions.** — Il ne reste que le haut du bras dr. et une partie du dos, cachée par le dossier du siége ; les plis de l'himation sont indiqués par des retouches d'un bon style.

Terre rouge. H. 0.07.

Poupées.

044 (3112) **Poupée drapée assise ; fragment.** — Il ne reste que les jambes, jointes et couvertes d'une tunique qui flotte sur les côtés. Chaussures fermées.

Bon style ; terre bistre ; traces de brûlure ; petit trou circulaire sous la plante des pieds. Brisée à la naissance des cuisses. H. 0.105. — Cf., en dimensions réduites et dans un style moins plastique, *TK*, I, p. 167, 7 ; *IIIe Rapport*, p. 111.

045 (3113) **Poupée-marionnette.** — Le buste, féminin, est nu ; les genoux, joints, se terminent par trois tenons percés d'un trou qui servait à fixer les jambes mobiles ; bandeaux bouffant sur les oreilles ; petite houppe dressée sur le sommet du crâne.

Style ordinaire ; terre bistre ; traces de couverte blanche. Outre les trous des tenons inférieurs, la statuette en a encore deux aux aisselles pour l'insertion des bras mobiles, et un troisième sur la tête, devant la houppe, destiné sans doute à recevoir un petit ornement métallique. Manque le tenon inférieur dr. ; tête recollée. H. 0.105. — Cf. *TK*, I, p. 170, 2 ; *IIIe Rapport, l. l.*

046 (3496) **Poupée nue assise (?) ; fragment.** — Il ne reste qu'un buste de femme nue qui paraît provenir d'une poupée assise.

Terre rouge ; croûte terreuse ; surface très usée. Manquent les bras. H. 0.06.

---

10. Têtes isolées.

A. Têtes de femmes reproduisant dans un style libre un type de style sévère.

047 (3813) **Tête.** — Les cheveux sont pris dans un bonnet pointu et forment sur le front un bandeau continu et ondulé.

Terre rouge ; surface usée. Le revers de la tête est recollé. H. 0.025.

-50 (3074, 3075, 3812) **Trois têtes.**—Type analogue ; cheveux ondulés sur le front, très librement traités.

Bon style ; les traits du visage, en particulier les yeux, ont seuls gardé quelque trace de « sévérité » ; terre bistre ; traces de couverte blanche. H. 0.03. — Cf. les têtes de style archaïque avancé, n°s 410-13.

1051-5 (3077, 3076, 3814, 4107, 3038) **Cinq têtes.** — Le type du visage est celui des n^os précédents ; le voile est relevé sur la tête, les cheveux forment sur le front un bandeau côtelé ; stéphané posée entre le bandeau et le bord du voile.

Bon style ; terre bistre. H. 0.03.— Cf. le fragment nº 714.

1056 (4032) **Tête.**— Le type du visage est le même ; cheveux côtelés ; la stéphané est plus haute que dans les exemplaires précédents ; il n'est pas certain que le voile soit relevé sur la tête.

Bon style ; terre rouge. H. 0.03.

1057 (3815) **Tête ; fragment d'une grande figurine.** — Type des n°s 1048-50.

Maquette pleine ; terre rouge-brun, grise à la cassure. Il ne reste que la partie dr. du visage et le crâne. H. 0.065.

1058 (4027) **Tête.**—Le voile est relevé sur la tête ; les cheveux forment sur le front un bandeau continu pareil à un ruban ondulé qui se prolonge dans les boucles — en pastillage — qui descendent de chaque côté du visage ; stéphané en croissant.

Style encore empreint de « sévérité » ; terre rouge-brun ; croûte terreuse ; surface usée. H. 0.05.

1059 (3185) **Tête ; fragment d'une grande figurine.** — Les cheveux relevés sur le front forment un bourrelet détaillé par quelques incisions à la pointe ; haute stéphané.

Terre rosée ; traces de couverte blanche et de rouge-brun sur les cheveux. H. 0.07.— Cf. la tête de la figurine *TK*, I, p. 65, 1.

1060 (3763) **Tête ; fragment d'une grande figurine.**—Type analogue de style plus libre : les cheveux encadrent le visage d'un épais bourrelet dont la surface est striée d'incisions régulières ; haute stéphané.

Style ordinaire ; terre bistre ; traces de couverte blanche, de rouge-brun sur les cheveux, d'un collier de même couleur au cou. Nez mutilé ; stéphané incomplète. Dans cette tête et dans la suivante, la partie qui correspond à la calotte du crâne est concave comme celle d'un masque ; le revers commence seulement à hauteur du cou ; il se pourrait qu'elles appartinssent à des figurines en forme de buste. H. 0.115.

1061 (3764) **Tête ; fragment d'une grande figurine.** — Même type.

Style ordinaire ; terre bistre ; traces de couverte blanche. Nez et stéphané mutilés. H. 0.105.

B. Têtes de femmes de type et de style libres.

La terre est presque toujours bistre, la couverte blanche, les cheveux peints en rouge-brun.

a. Himation relevé sur la tête.

2-8 (3838 à 3844) **Sept têtes.** — Bandeaux lisses, plus ou moins épais.

H. moyenne : 0.02 ; nº 1062 : h. 0.03.

9-87 (3020, 3820 à 3837) **Dix-neuf têtes.** — Bandeaux ondulés.

Nº 1086 : terre rouge. H. moyenne : 0.02 ; nº 1086 : h. 0.045.

-92 (3845 à 3849) **Cinq têtes.** — Les cheveux se relèvent en houppe au dessus du front.

H. moyenne : 0.02.

3-5 (3850 à 3852) **Trois têtes.** — Elles portent un polos sur lequel est posé le voile ; bandeaux ondulés.

H. moyenne : 0.03.

096 (4028) **Tête.** — Bandeaux ondulés ; diadème radié posé devant la stéphané ; disques aux oreilles.

Terre rouge ; surface usée ; traces de couverte blanche. H. 0.04.

097 (3078) **Tête.** — C'est la plus remarquable de toute cette série : l'himation, d'étoffe épaisse, est relevé et ne laisse voir que les traits du visage, le front et la racine des cheveux.

Très bon style ; terre rouge ; couverte blanche. H. 0.03.

b. Cheveux libres sans ornements.

107 (3862 à 3871) **Dix têtes.** — Bandeaux peu épais, sans boucles sur le cou.

H. moyenne : 0.02.

-16 (3853 à 3861) **Neuf Têtes.** — Bandeaux épais, formant bourrelet, sans boucles sur le cou.

H. moyenne : 0.02.

-22 (3872 à 3877) **Six têtes.** — Bandeaux sur le front et boucles descendant le long du cou.

H. moyenne : 0.02.

-38 (3878 à 3893) **Seize têtes.** — Cheveux relevés en houppe sur le front.

H. moyenne : 0.02.

1139 (3894) **Tête.** — Même coiffure ; boucles sur le cou.

L'épaule dr. est conservée. H. 0.06.

1140-4 (3895 à 3899) **Cinq têtes.**—Les cheveux, sur le crâne, ne sont pas détaillés ; petit chignon en pastillage sur le sommet de la tête ; épais bandeaux ondulés sur le front, sauf au n° 1141 où ils sont plats.

H. moyenne : 0.02.

c. Cheveux libres ; polos ou stéphané sur la tête.

1145-60 (3953 à 3968) **Seize têtes.**—Bandeaux unis, formant un bourrelet continu, sans boucles sur le cou.

H. moyenne : 0.03.

1161-211 (3900 à 3948, 3971, 3972) **Cinquante et une têtes.** — Bandeaux ondulés, sans boucles sur le cou.

H. moyenne : 0.03.

1212-5 (3949 à 3952) **Quatre têtes.** — Le visage est encadré d'un très épais bourrelet de cheveux ondulés.

H. moyenne : 0.03.

1216 (3969) **Tête.** — Bandeaux ondulés ; sur le crâne, les cheveux ne sont pas détaillés ; stéphané et pendants d'oreilles en forme de disque, en pastillage.

Manque le pendant de l'oreille g. H. 0.05.

1217 (3970) **Tête.** — Même type.

Manque la plus grande partie de la stéphané. H. 0.05.

1218 (3973) **Têtes.** — Les cheveux forment sur le front un bourrelet finement ondulé ; stéphané décorée de rosettes ; pendants d'oreilles en forme de disque, décorés d'une spirale imprimée.

Terre rouge ; surface usée. H. 0.045.

1219 (3974) **Tête.** — Les cheveux forment sur le front un bourrelet détaillé par un semis de petits points ; couronne en bourrelet, derrière laquelle est posée une stéphané ; derrière la stéphané, un polos.

Terre rouge ; surface usée. Couronne, stéphané et polos mutilés. H. 004.

1220-72 (3975 à 3988, 3073, 3989 à 4026) **Cinquante-trois têtes.** — Type des n°s 1161 à 1211 avec boucles descendant sur le cou.

H. moyenne : 0.03

---

11. *Hommes, éphèbes, enfants, etc.*

Cf. *IIIe Rapport*, p. 97.

273 (3476) **Homme debout drapé.** — Il est debout sur la jambe g., la dr. fléchie et avancée, vêtu d'une tunique qui s'arrête aux genoux et du manteau formant écharpe sur la poitrine, passant sur l'épaule g. et sur le côté dr., dégageant la partie dr. du buste et le bras dr., couvrant le bras g. plié à angle droit ; la main fait saillie sous la draperie ; le bras dr. est baissé, l'avant-bras était relevé.

Style ordinaire ; terre jaune-rosée ; surface usée. Manquent la tête et l'avant-bras dr. ; brisé à mi-jambes. H. 0.11.

274 (3477) **Même sujet ; fragment.** — Même type.

Terre rouge. Il reste les jambes et le bas de la draperie. H. 0.065.

275 (3132) **Homme debout nu ; fragment.** — Les bras sont baissés ; les cheveux retombent sur le dos en une nappe unie.

Bon style ; terre rouge ; couverte blanche ; rouge-brun sur les cheveux. Il ne reste que le buste. H. 0.06.

276 (3130) **Homme assis drapé.** — Il est assis sur un banc rectangulaire, mouluré haut et bas ; il est vêtu de l'himation passant sur l'épaule g. et sur la hanche dr., dégageant toute la partie dr. du buste ; les deux mains sur les cuisses, tenant chacune un objet indistinct.

Style ordinaire ; terre bistre ; couverte blanche. Manquent la tête et les pieds. H. 0.075.

277 (3463) **Éphèbe debout drapé, à l'agneau.** — Il est debout sur la jambe g., la dr. fléchie et avancée, vêtu de la chlamyde agrafée sur l'épaule dr., ouverte sur le côté dr. ; le bras dr. baissé ; sur le bras g., plié et serré au corps, il porte un petit agneau.

Style ordinaire ; terre bistre ; couverte blanche ; rose vif sur les chairs. Brisé au cou et à mi-jambes. H. 0.105.

278 (3134) **Même sujet ; fragment.** — Même type.

Terre rouge ; croûte terreuse. Il ne reste que le buste et une partie du bras g. tenant l'agneau. H. 0.05.

279 (3466) **Éphèbe debout drapé, au bouclier.** — Il est debout, vêtu de la tunique sans manches, le bras dr. baissé, légèrement plié, le

g. caché derrière un bouclier rond qu'il tient devant la poitrine ; boucles descendant sur les épaules.

Style ordinaire ; terre bistre ; couverte blanche ; rose vif sur les chairs ; rouge-brun sur les cheveux ; traits rouges sur le pourtour du bouclier décoré au centre d'une grande rosette à huit branches en noir. Il ne reste que le buste. H. 0.055.

1280 (3464) **Éphèbe debout demi-nu, accoudé ; fragment.** — Il est debout sur la jambe dr., la g. fléchie et légèrement avancée, vêtu d'une chlamyde qui s'agrafait sur l'épaule dr. et couvrait le bras g., laissant à nu la plus grande partie du corps, la main dr. sur la hanche, la g. posée sur un petit terme à tête féminine.

Style ordinaire ; terre bistre clair ; traces de couverte blanche. Brisé sur la poitrine et au dessous des genoux. H. 0.055.

1281 (3465) **Éphèbe debout demi-nu, accoudé (?).** — Il est debout sur la jambe dr., la g. fléchie et avancée, le buste nu, les jambes couvertes par l'himation, le bras dr. pendant, la main tenant un attribut indistinct (sac ?). La position du bras g., plié à angle droit, le coude au corps, et l'attitude déhanchée de la figure semblent montrer qu'elle s'appuie sur un support placé à g., mais qui n'est pas nettement indiqué. Chaussures fermées.

Style ordinaire ; terre bistre ; couverte blanche ; traces de rose sur la base rectangulaire. Manque la tête. H. 0.10.

1282 (3137) **Éphèbe (?) accroupi nu, jouant de la flûte.** — Il est sur son séant, le corps nu de profil à dr., la jambe dr. pliée, le genou relevé ; la g. devait être étendue ou pliée contre terre ; il joue de la flûte qu'il tient des deux mains.

Style grossier ; le revers est sommairement modelé ; terre rouge ; petit trou circulaire sous la face inférieure. Manquent la tête et la jambe g. H. 0.065.

1283 (4042) **Tête d'éphèbe.** — Les cheveux, longs, tombent en boucles sur le cou ; bonnet pointu.

Terre bistre ; surface usée ; couverte blanche ; rouge-brun sur les cheveux ; rose sur les chairs. H. 0.04.

1284 (4043) **Même sujet.** — Même type.

Terre bistre ; surface très usée ; traces de couverte blanche et de rouge-brun sur les cheveux. H. 0.03.

1285 (4044) **Même sujet.** — Cheveux courts, simplement massés.

Terre bistre ; surface usée ; couverte blanche ; rose sur toute la tête. Manque le revers. H. 0.035.

286 (3135) **Enfants debout nus, à l'oie ; fragment d'un groupe.** — Un enfant, dont il ne reste que le haut du buste, tient de la main g. une oie contre sa poitrine, tandis qu'un autre enfant, placé à sa dr., saisit de la main dr. le bec de l'oiseau ; cheveux longs et bouclés.

Style ordinaire ; terre bistre ; traces de couverte blanche. Brisés à mi-corps ; manque le revers. H. 0.055.

287 (4097) **Enfant debout demi-nu ; fragment.** — Il ne reste que le buste, le bras dr. et la tête fortement inclinée vers l'épaule dr. ; il porte, agrafée sur l'épaule dr., une chlamyde qui couvrait seulement le haut du buste ; cheveux courts.

Style ordinaire ; terre bistre ; traces de brûlures ; surface usée ; traces de couverte blanchee ; rouge-brun sur les cheveux ; tête recollée. H. 0.04.

287 a (4086) **Enfant (?) accroupi nu.** — Il est accroupi sur son séant, les jambes pliées, les genoux relevés, le corps de face et nu, la main dr. sur le ventre, la g. sur la poitrine tenant une capsule de pavot ou une grenade.

Style ordinaire ; terre bistre ; traces de couverte blanche ; trou d'évent circulaire sous la base rectangulaire. Manque la tête. H. 0.065. — L'attitude est celle de certaines figurines de Silène (cf., p. ex., nº 391) ; la tête manquant, la désignation reste douteuse.

288 (3138) **Même sujet.** — Il est accroupi, le corps nu, la jambe g. devant le corps pliée sur le sol, la dr. sur le côté, pliée, le genou légèrement relevé, les bras baissés, les mains sur le sol, le haut du buste incliné en avant, la tête inclinée à dr. et rejetée en arrière.

Style négligé ; terre bistre ; couverte ocre-jaune ; traces de brûlure ; base rectangulaire percée, sous la face inférieure, d'un petit trou circulaire. H. 0.075.—Cf. *TK*, II, p. 266, 4.

289 (3139) **Même sujet.** — L'attitude est à peu près la même ; la main dr. est posée sur la jambe g. ; la tête est coiffée d'une sorte de bonnet phrygien à pans tombants, du genre de celui que portent les figurines dites d'Attis.

Style médiocre ; terre bistre ; croûte terreuse. Manquent la jambe g., les mains, la base. H. 0.075.—Cf. *TK*, II, p. 266, 6 ; la coiffure est du type *TK*, II, p. 371, 2 ; p. 373, 3, etc.

290 (3140) **Même sujet.** — Même type, de proportions plus sveltes.

Terre rouge ; traces de couverte blanche ; base rectangulaire. Manque la tête. H. 0.075.

291 (3141) **Même sujet ; fragment.** — Type analogue (?).

Terre bistre ; surface très usée. Il ne reste que le buste et la tête. H. 0.065.

1292 (3144) **Enfant accroupi nu.** — Il est accroupi, le corps nu et de face, la jambe g. pliée sur le sol, le genou dr. relevé, la main dr. sur le genou dr., la g. à terre.

Style médiocre ; terre bistre ; couverte blanche. Manquent la tête, la main g., le côté g. de la base. H. 0.06.—Cf., pour la position du corps, *TK*, II, p. 269, 5 ; pour celle des bras, *ibid.*, p. 268, 3.

1293 (3143) **Même sujet.** — Il est accroupi, le corps nu et de face, la jambe dr. pliée sur le sol, le genou g. relevé, les mains sur les genoux.

Style médiocre ; terre bistre ; traces de rose. Manque la tête. H. 0.07. — Cf., *TK*, II, p. 266, 1 (la position des jambes est intervertie).

1294 (3145) **Enfant accroupi nu, au lévrier.** — Il est accroupi, nu, la jambe g. pliée sur le sol devant le corps, la dr. pliée sur le côté, le genou relevé, le bras dr. accoudé sur le genou, la main sur la poitrine tenant un objet indistinct ; il s'appuie à g. sur un grand lévrier, qui est debout près de lui, la tête posée sur sa cuisse ; cheveux courts.

Style ordinaire ; terre rouge ; traces de couverte blanche. Grande cassure à dr. qui a emporté toute la jambe dr., le pied g., la moitié de la base rectangulaire et une partie du revers. H. 0.10.—Cf. *TK*, II, p. 275, 4 (la position du bras dr. et le mouvement du chien sont différents).

1295 (3146) **Enfant accroupi demi-nu, au chien.** — Il semble qu'il soit assis « en tailleur » ; le corps et la tête sont de face ; le buste paraît nu ; les jambes sont couvertes d'une draperie ; la tête est coiffée d'un bonnet conique à pans tombants du genre de celui que portent certaines figurines d'Attis ; sur le front, un bourrelet de cheveux détaillé par quelques incisions à la pointe ; il tient devant lui un chien qui jappe, debout sur ses pattes de derrière.

Style ordinaire ; terre bistre ; couverte blanche ; traces de rose sur les chairs. Manquent les pieds, tout le côté g., la plus grande partie du revers et de la base rectangulaire ; tête recollée. H. 0.115.—Cf., pour la coiffure, *TK*, II, p. 371, 5.

1296 (3147) **Enfant accroupi demi-nu.** — Il est accroupi, les deux jambes pliées sur le sol et rejetées à dr., le buste et la tête tournées légèrement vers la g. ; il semble qu'il porte un manteau jeté sur les épaules et tombant sur le dos ; la main g. est posée sur une masse ronde indistincte (oiseau ?) ; la main dr. à terre entre les deux jambes ; longs cheveux descendant sur les épaules ; polos bas (?).

Style médiocre ; terre bistre ; couverte blanche ; rouge-brun sur les cheveux ; noir sur les yeux et les sourcils ; rose sur les bords de la base ovale et moulurée haut et bas. Buste recollé. H. 0.085.

297 (3148) **Enfant accroupi nu ; fragment.** — Il est accroupi, nu, les deux jambes pliées contre terre et rejetées à dr., la main g. sur le sol, la dr. sur la poitrine ; les formes du buste sont épaisses ; le ventre proéminent ; les cheveux courts.

Style médiocre ; terre bistre ; traces de couverte blanche. Manquent la jambe g., brisée au dessous du genou, toute la jambe dr., la base. H. 0.07. — Cf., pour l'attitude d'ensemble, *TK*, II, p. 269, 8 (le type de la tête est tout différent).

298 (3149) **Même sujet ; fragment.** — Type analogue.

Style médiocre ; terre bistre ; traces de couverte blanche. Il ne reste que les deux jambes nues et pliées contre le sol sur lequel est étendue une draperie ; base rectangulaire incomplète. H. 0.035.

299 (3150) **Même sujet ; fragment.** — Même type.

Style médiocre ; terre bistre ; traces de couverte blanche. Il ne reste que la jambe dr., nue et pliée contre le sol sur lequel est étendue une draperie ; base rectangulaire incomplète. H. 0.03.

300 (3151) **Même sujet (?) ; fragment.** — Il ne reste qu'un buste qui paraît provenir d'une statuette d'enfant accroupi ; la main g. est posée à terre, la dr. peut-être sur le genou dr. ; sous l'aisselle dr. apparaît un pan de draperie.

Style ordinaire ; terre bistre ; couverte blanche. Brisé à la naissance des cuisses ; manque la tête. H. 0.04.

301 (3136) **Enfant accroupi nu, dormant.** — Il est sur son séant, les jambes pliées, les genoux relevés et écartés, le corps de face et nu ; le bras dr., accoudé sur le genou dr., soutient la tête inclinée vers l'épaule ; la main g. sur le genou g. ; cheveux courts.

Style ordinaire ; terre rouge ; surface usée ; traces de couverte blanche et de rouge-brun ; base rectangulaire. H. 0.11. — Cf. *TK*, II, p. 266, 9.

302 (4096) **Même sujet (?) ; fragment.** — Il paraît provenir d'une statuette d'enfant assis ou accroupi : il ne reste que le haut du buste nu, les bras baissés et la tête inclinée vers l'épaule g. qui est légèrement relevée ; les cheveux longs forment houppe au dessus du front.

Style ordinaire ; terre rouge ; surface usée. Brisé à mi-corps ; manque le revers ; tête recollée. H. 0.06.

1303 (3152) **Enfant à cheval, demi-nu.** — Il est monté sur un cheval qui galope vers la g., le buste de trois quarts à dr., la tête de face, mais légèrement inclinée vers l'épaule g. ; le corps est nu ; sur le dos flotte un manteau fixé sur la poitrine par une agrafe à tête ronde.

Style ordinaire ; terre bistre ; couverte blanche ; rouge-brun sur les cheveux ; rose sur le corps de l'enfant et sur la crinière du cheval. Revers incomplet ; plusieurs morceaux recollés. H. 0.09. — Cf. *III*e *Rapport*, p. 111 : « homme à cheval » (?).

1304-6 (3473 à 3475) **Même sujet ; trois fragments.**—Types analogues.

Terre rouge.

1307 (3153) **Enfant nu au berceau.** — Il est étendu sur le dos, nu, les jambes pliées, les genoux écartés et les talons joints, le bras g. allongé près du corps, la main dr. posée sur la cuisse dr. Les petits côtés du berceau ont le bord dentelé.

Style médiocre ; terre bistre ; couverte blanche ; rose sur l'enfant. Brisé au cou et sur le côté dr. Long. 0.06. — Cf. *TK,* II, p. 271, 5 (la position des mains est intervertie) ; les bords du berceau comme dans *TK,* II, p. 271, 7.

1308 (3155) **Même sujet.** — Il est étendu sur le dos, nu, les jambes pliées et écartées, le genou g. plus haut que le dr., la main g. posée à hauteur de la taille tenant un objet indistinct, la dr. sur le pli de l'aîne. Les petits côtés du berceau ont le bord dentelé.

Style médiocre ; terre bistre. Brisé à la tête. Long. 0.075. — Cf. *TK*, II, p. 271, 4 ; les bords du berceau comme dans *TK*, II, p. 271, 9.

1309 (3180) **Tête d'enfant.** — Il est coiffé du bonnet phrygien à pans tombants.

Terre rouge. H. 0.045. — Cf. la tête du nº 1289.

1310-2 (3179, 3177, 3178) **Trois têtes d'enfant**, coiffées du bonnet pointu à pans tombants.

Terre rouge et bistre ; surface très usée ; traces de couverte blanche et de rose sur le nº 1311. — Cf. la tête du nº 1295.

1313,4 (3175, 3176) **Deux têtes d'enfant.**—Le visage est gras et potelé, le crâne très développé, la tête nue ; les cheveux ne sont pas détaillés.

Terre rouge ; surface très usée ; érosions profondes sur le crâne du nº 1314. — Cf. la tête du nº 1294.

15,6 (4046, 4045) **Deux têtes d'enfant.**—Le visage est rond et potelé; les cheveux relevés autour du front.

Terre bistre ; couverte blanche ; traces de rouge-brun sur les cheveux du nº 1315 ; de rouge vif sur les lèvres du nº 1316. H. 0.025.

1317 (4047) **Tête de grotesque.** — La face est glabre et le crâne chauve, le front bossué, le nez déprimé à la racine et épaté aux narines, la bouche ouverte entre deux lèvres épaisses ; les oreilles énormes et informes, en pastillage.

Style médiocre ; terre rouge ; surface usée ; traces de couverte blanche et de rose. H. 0.04.

1318 (3181) **Tête de nègre (?).** — Il est glabre ; le front est ridé, les sourcils arqués et bien fournis, le nez épaté, la bouche large et légèrement tordue, le bas du visage proéminent ; les cheveux, sur le crâne, ne sont pas détaillés, mais, sur le front, ils forment comme un bandeau, décoré d'un semis de points incisés qui semble destiné à en rendre l'apparence crépue. Cependant le prognathisme est peu marqué et les lèvres peu épaisses. C'est peut-être une tête de grotesque influencée par le type du nègre.

Bon style ; nombreuses retouches ; terre rouge. H. 0.04.—Cf. *IIIe Rapport*, p. 111.

---

12. *Fragments divers et incertains.*

1319 (3469) **Fragment d'une figurine d'enfant.** — Le corps nu, de face, et portant sur la jambe g., est modelé en relief sur un fond qui semble avoir été de forme ovale. Le bras dr., baissé et légèrement écarté, tient un objet indistinct, de forme allongée et recourbée, peut-être un arc, peut-être plutôt le bord d'un manteau jeté sur le dos ; un pan de draperie qui flotte au dessus de l'épaule dr. semble l'extrêmité d'un lemnisque.

Terre bistre ; couverte blanche ; rose vif sur les chairs. Il ne reste que les jambes, la partie dr. du buste, le bras dr., une partie du fond à dr. H. 0.07.— Ce qui reste de la figurine reproduit presque exactement les parties correspondantes de *TK*, II, p. 370, 6.

1320 (3470) **Fragment** presque indistinct, qui provient peut-être d'une figurine du type précédent. Il ne reste qu'une partie des jambes et du fond à g.

Terre grise ; couverte blanche ; traces de rouge. H. 0.05.

1321 (3468) **Fragment d'une figurine.** — Il ne reste que le buste, nu ou vêtu d'un chiton très ajusté ; les deux bras sont ramenés sur la poitrine à hauteur de la taille ; la main dr. tient une colombe ; le sexe est douteux.

Terre bistre ; couverte blanche. H. 0.045.

1322 (3133) **Fragment d'une figurine.** — Il ne reste que le buste, nu (?) ; les bras sont baissés ; sexe douteux.

Terre rouge. H. 0.04.

1323 (3472) **Fragment d'une figurine d'homme ou d'éphèbe.** — Il ne reste que le bas des jambes drapées dans le manteau et les pieds chaussés de chaussures fermées. La jambe portante est à g.

Terre bistre ; couverte blanche ; rose vif sur les pieds et la base rectangulaire. H. 0.07.

1324 (3471) **Fragment d'une figurine d'homme ou d'éphèbe.** — Il ne reste que le bas des jambes drapées dans le manteau et les pieds chaussés de chaussures fermées. La jambe portante est à g.

Terre bistre ; couverte blanche ; traces de rouge sur les pieds ; base circulaire à deux degrés. H. 0.065.

1325 (3478) **Fragment d'une figurine.**— Ce type n'est représenté par aucun exemplaire complet : il ne reste que la moitié inférieure d'une figurine debout, les jambes croisées, — la dr. devant la g. —, de proportions très élancées, et vêtue d'une tunique qui s'arrête à mi-cuisses. Elle se détache en relief sur un fond débordant à dr. et à g.

Style médiocre ; terre rouge ; surface usée ; base ovale. H. 0.10.

1326 (3183) **Bras g.** — Il est plié ; la main tient un objet indistinct.

Terre rouge. Long. 0.05.

---

13. *Masques.*

Tous ces masques sont féminins ; le visage a presque uniformément des formes pleines et arrondies ; ils étaient et presque tous sont encore revêtus d'un épais engobe blanc laiteux ; les cheveux, les lèvres, parfois certains ornements — colliers, bracelets — sont indiqués au rouge-brun ; le contour des yeux, les sourcils, les prunelles sont peints au trait noir ; sauf indication contraire, la terre est bistre. Un trou de suspension est percé au sommet de la tête. Il existe très peu d'exemplaires complets ; la majorité de ces fragments peut se répartir sous les types suivants. — On notera que, dans ce genre de figurines, les différences de style et de type ne correspondent pas nécessairement à des différences chronologiques, les types de style archaïque (cf. nos 472-618, p. 44-51), en particulier ceux de style archaïque avancé (nos 582-616), s'étant certainement conservés aux époques suivantes.— Cf. *IIIe Rapport*, p. 95.

A. *Masques de style libre, mais qui ont conservé la forme archaïque, sans indication des bras ni de la poitrine.*

a.—Les cheveux forment sur le front un épais bourrelet lisse et continu ; le voile, qui descend de chaque côté sur la poitrine en deux pans rigides, est relevé sur la tête et cache entièrement une haute stéphané arrondie ; les oreilles sont de face et portent des pendants en forme de disque.

327 (3644) **Grand masque ; fragment.**

Il ne reste que la moitié g. du visage. H. 0.11.

328 (3645) **Petit masque.**

Complet. H. 0.09.

-36 (3646 à 3653) **Masques ; huit fragments.** — Têtes et fragments de têtes de ce type, qui paraissent provenir de masques de cette forme.

Très mutilés ; surface usée ; épaisse croûte terreuse sur les nos 1333 et 1334. H. moyenne, du haut de la stéphané au menton : 0.055.

b.—Les cheveux sont disposés sur le front en épais bandeaux ondulés et séparés au milieu ; le bas de la stéphané très haute est visible sous le voile qui descend sur la poitrine en deux pans rigides ; les oreilles sont de face et portent des pendants en forme de disque.

337 (3654) **Grand masque ; fragment.**

Surface usée ; les traces de couleur ont presque complètement disparu. Brisé sur la poitrine ; plusieurs morceaux recollés. H. 0.145.

1338-43 (3748, 3655 à 3659) **Masques ; six fragments.** — Têtes et fragments de têtes qui paraissent provenir de masques de cette forme.

N° 1338 : terre rouge ; traces de couverte blanche. H. moyenne, du haut de la stéphané au menton : 0.07.

1344 (3753) **Grand masque ; fragment.** — Les cheveux sont disposés sur le front en deux bandeaux séparés au milieu, dont chacun paraît formé d'une large natte tressée.

Terre rouge mal épurée ; traces de couverte blanche et de rouge-brun sur les cheveux. Brisé sur la poitrine ; stéphané mutilée. H. 0.14.

B. Masques en forme de buste.

Il sont coupés à mi-corps ; la saillie des seins est indiquée plastiquement, mais les bras ne sont pas pliés contre la poitrine, et, dans le groupe *a*, sont à peine distingués du buste. Cette série n'est représentée que par des fragments.

a. — Le buste est vêtu du chiton à apoptygma ; le voile est relevé sur la tête ; le type est encore archaïque, mais l'exécution et les caractères techniques sont ceux des figurines de style libre.

1345 (3729) **Masque ; fragment.** — Le manteau, relevé sur la tête, retombe sur les bras en un pan rigide ; aucun détail de la draperie n'est indiqué.

Terre bistre ; couverte blanche. Il ne reste que le buste, sans le bras dr. H. 0.07.

1346 (3728) **Masque** ; **fragment.** — Le détail de la draperie est indiqué, un peu mollement mais avec soin, sur l'apoptygma et surtout sur le manteau — ou voile de tête — qui descend sur le bras dr. en une série de plis étagés.

Terre bistre ; faibles traces de couverte blanche. Il ne reste que la partie dr. du buste. H. 0.065.— Cf. *TK*, I, p. 245, 4.

b. — Les fragments suivants sont de style tout à fait libre ; on ne peut plus juger la manière dont les bas étaient indiqués, mais ils n'étaient pas pliés contre la poitrine ; le manteau, relevé sur la tête qui ne porte pas de stéphané, tombe à dr. derrière l'épaule, et descend à g. sur l'épaule et le bras ; bandeaux ondulés, mollement séparés au milieu, et boucles descendant sur la poitrine ; les oreilles ne sont pas visibles.

1347 (3695) **Masque ; fragment.**

Terre bistre ; surface usée ; couverte blanche ; traces de rouge-brun sur les cheveux. Brisé sur le buste par une cassure oblique qui va de l'épaule dr. au dessous du sein g. H. 0.08.

1348 (3696) **Masque ; fragment.**

Terre bistre ; surface très usée ; faibles traces de couverte blanche. Brisé au dessus des seins. H. 0.065.

49-51 (3707, 3708, 3710) **Petits masques ; trois fragments.** — Têtes de ce type, provenant sans doute de masques de cette forme.

Terre bistre ; surface très usée ; traces de couverte blanche. Les nos 1350 et 1351 mutilés sur la dr. du visage. H. 0.03.

1352 (3709) **Petit masque ; fragment.** —Tête d'un type analogue ; une stéphané basse — ou couronne annulaire — est visible entre les bandeaux et le bord du manteau.

Terre bistre ; surface très usée ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche ; rouge-brun sur les cheveux. H. 0.03.

c.—Ces trois fragments sont les seuls représentants d'une classe de masques qui paraissent avoir été d'un style très supérieur aux autres masques de Lindos ; les bras semblent avoir été nettement distingués du corps, mais n'étaient pas pliés contre la poitrine ; le buste est vêtu d'une tunique d'étoffe légère, qui dégage la naissance du cou et le haut de la poitrine, et forme entre les seins des plis incurvés, très plastiquement exprimés par de vigoureuses retouches. — Cf. *TK*, I, p. 254, 10.

1353 (3725) **Masque ; fragment.**

Bon style ; terre bistre ; couverte blanche. Reste un fragment de la partie dr. du buste. H. 0.055.

1354 (3726) **Masque ; fragment.**

Bon style ; terre bistre ; couverte blanche ; traces d'un collier indiqué au trait rouge-brun. Restent le haut du buste et la base du cou. H. 0.05.

1355 (3727) **Masque ; fragment.**

Très beau style ; terre bistre ; épaisse couverte blanche, sur laquelle semble avoir été posé un ton rosé ; en bordure du chiton, deux traits fins au rouge-brun. Il ne reste qu'un petit fragment de la partie g. du buste. H. 0.04.

C. Masques en forme de buste.

Les seins sont indiqués plastiquement ; les deux bras sont pliés sur la poitrine ; la main dr. est posée sur le côté intérieur du sein dr. ; la g., sur le sein g. qu'elle cache, semble pincer le bord du manteau ; ce manteau, relevé sur la tête, couvre la stéphané, plus basse que dans les types précédents ; à dr., il tombe derrière l'épaule, dégageant entièrement le bras ; à g., il descend sur l'épaule et le haut du bras, ne découvrant que l'avant-bras. Le buste est coupé à peu près à mi-corps, mais, sauf la saillie de la poitrine, il forme un plan uni, sans aucune indication des formes du corps ni des plis de la draperie. — Cf. la forme du masque *TK,* I, p. 248, 1.

a. — Les cheveux forment sur le front un épais bourrelet séparé au milieu et strié de légères ondulations ; des oreilles on ne voit que les pendants, en forme de disque ; la stéphané est de forme arrondie.

1356 (3660) **Masque.**

Complet en deux morceaux recollés. H. 0.135.

1357-62 (3661 à 3666) **Masques ; six fragments.** — Têtes de ce type qui paraissent provenir de masques de cette forme.

b. — Ces masques ne se distinguent des précédents que par la forme de la stéphané dont le bord supérieur décrit un arc légèrement brisé.

1363 (3667) **Masque.**

Brisé sur la partie g. du buste. H. complète : 0.135.

1364-70 (3668 à 3674) **Masques ; sept fragments.** — Têtes de ce type qui paraissent provenir de masques de cette forme.

H. moyenne : 0.05.

1371-85 (3675 à 3688, 3768) **Masques ; quinze fragments** provenant du buste de masques de cette forme.

Nos 1372 et 1373 : terre rouge ; bracelets au trait rouge-brun sur les nos 1371, 1375, 1376, 1378, 1379, 1382, 1383 ; double collier de même couleur au cou du no 1376 ; dans les nos 1371, 1375, 1376, 1378, le sein est cerné d'un trait rouge-brun qui représente peut-être une chaînette croisée sur la poitrine.

D. Masques en forme de buste.

La fo me générale est à peu près la précédente, mais les plis de la draperie sont indiqués soit par le moule, soit par quelques retouches à l'ébauchoir.

a.—La convexité du buste est plus accusée, ce qui donne aux formes une apparence plus forte et plus pleine ; les bras sont symétriquement pliés sur la poitrine, les mains posées sur le côté intérieur des seins ; les cheveux forment sur le front un épais bandeau ondulé, plus ou moins nettement séparé au m lieu ; le manteau, relevé sur la tête qui ne porte pas de stéphané, tombe derrière l'épaule dr., passe sous le bras dr. et va se perdre sous la partie qui descend de l'épaule g. et couvre le haut du bras et le sein ; les plis de la draperie sont indiqnés au dessous des seins par quelques sillons mollement incisés ; des oreilles on ne voit que les pendants en forme de disque. — Cf. la draperie du masque *TK*, I, p. 249, 3.

36 (3692) **Masque.**

Double collier au trait rouge-brun ; le sein dr. est cerné d'un trait de même couleur qui remonte vers l'épaule dr. et semble représenter une chaînette croisée sur la poitrine ; traces de rouge-brun appliqué çà et là sur la couverte blanche. Complet en trois morceaux recollés. H. 0.12.

87 (3693) **Masque ; fragment.**

Double collier au trait rouge-brun. Il ne reste que la tête et la partie g. du buste en deux morceaux recollés. H. complète : 0.125.

88 (3697) **Masque ; fragment.**

Double collier au trait rouge-brun ; trait oblique de même couleur au dessus du sein g. Il ne reste que la tête, réduite au visage, et une partie du buste à g. H. 0.09.

98 (3694, 3698 à 3706) **Masques ; dix fragments.** — Têtes et fragments de têtes de ce type, qui paraissent provenir de masques de cette forme.

No 1389 : double collier au trait rouge. H., du sommet de la tête au menton : 0.015 à 0.03.

100 (3716, 3769) **Masques ; deux fragments** provenant du buste de masques de ce type.

Reste un fragment de la partie dr. du buste. H. 0.045 et 0.03.

01 (3714) **Masque ; fragment.**—Partie g. du buste d'un masque de ce type ; le travail de retouche est plus soigné ; les plis de la draperie sont indiqués sous le sein, sur l'épaule et sur le bras.

H. 0.10.

b. — La convexité du buste est moins accusée ; les formes paraissent plus légères ; le visage est d'un type plus allongé et plus fin ; les bras sont pliés sur la poitrine, la main dr. sur le côté intérieur du sein dr., la g. un peu plus haut, posée sur le sein g. qu'elle cache ; la tête, coiffée d'épais bandeaux mollement séparés au milieu, porte un polos bas ; le manteau, relevé sur la tête, couvre l'épaule et le haut du bras g. ; à dr., il descend derrière l'épaule, passe sous le bras, puis remonte obliquement sur la poitrine pour retomber sur la saignée du bras g. ; les plis de la draperie sont indiqués sur le bras g. et sur le buste par des retouches plus soignées et plus nombreuses que dans le groupe *a*.—Cf., dans un style plus vigoureux et avec une draperie plus compliquée, *TK*, I, p. 249, 4.

1402 (3689) **Masque.**

Style mou ; surface usée ; traces d'un collier au trait rouge-brun. Complet. H. 0.105.

1403 (3711) **Masque ; fragment.** — Buste d'un masque de type analogue au précédent : il est plus large et moins haut ; les mains sont placées au dessous des seins ; la disposition de la draperie reste la même, mais les plis en sont indiqués par des retouches plus nombreuses et plus vigoureuses.

Terre rouge ; traces de couverte blanche. Il ne reste que le buste, mutilé sur le haut de la poitrine ; deux morceaux recollés. H. 0.065.

1404 (3715) **Masque ; fragment.** — Partie g. du buste d'un masque d'un type voisin des précédents, mais de dimensions plus grandes ; les plis de la draperie sont indiqués par le moule, sans retouches à l'ébauchoir.

H. 0.085.

1405,6 (3690, 3691) **Masques ; deux fragments.** — Têtes du type du nº 1402 ; elles présentent d'autre part dans la qualité de la terre et dans leurs dimensions des différences qui ne permettent pas d'assurer avec certitude qu'elles proviennent de masques de la même forme.

Terre rouge ; surface usée ; traces de couverte blanche, de rouge-brun sur les cheveux du nº 1406. H., du sommet de la tête au menton : 0.043.

c. — Les mains sont posées sous les seins qui sont visibles tous deux ; la draperie est disposée comme dans le groupe *b*, mais les plis en sont très mollement indiqués par le moule lui-même, sans retouches à l'ébauchoir.

407 (3713) **Masque ; fragment.**

Style mou et négligé ; terre bistre ; couverte blanche. Restent la poitrine, le bras dr., la main g. H. 0.055.

408 (3712) **Masque ; fragment.** — La main dr. tient, entre les seins, une fleur dont la forme rappelle celle des campanules.

Style très mou et négligé ; terre bistre ; traces de couverte blanche. Restent le buste, le bras g., l'avant-bras dr. H. 0.065.

E. Masques en forme de buste.

Dans les masques de cette série, la tête se détache, comme en relief, sur un fond débordant dont les contours, arrondis comme ceux d'un nimbe, se continuent sur les côtés du buste.—Cf. *TK*, I, p. 247, 1.

409 (3765) **Grand masque ; fragment.**—Le fond débordant se continue sur les côtés du buste, traité comme un pan rigide du manteau qui serait relevé sur la tête et couvrirait le haut des bras ; la disposition de la draperie, mollement indiquée et sans retouches de détail, paraît être celle des types précédents, *D b* et *c* ; les bras, dégagés seulement au dessous du coude, sont pliés sur la poitrine, les mains posées sur les seins, la g. un peu plus haut que la dr., chacune tenant une fleur à large corolle ronde ; le visage est gras et rond, les traits un peu forts ; les cheveux forment sur le front un bandeau à bord festonné qui couvre les tempes ; des oreilles on ne voit que les pendants en forme de rosette ; stéphané arrondie décorée de trois rosettes en pastillage.

Assez bon style, mais un peu mou ; le masque a peu d'épaisseur et les reliefs sont peu accusés ; terre bistre ; couverte blanche. Incomplet à g. et en bas ; sept fragments recollés. H. 0.20.

410 (3749) **Grand masque ; fragment.** — La tête, de forme plus allongée que la précédente, est d'un très beau style ; bandeaux ondulés séparés au milieu, couvrant les tempes et les oreilles ; stéphané arrondie.

Bon style ; terre bistre ; couverte blanche ; traces de rouge-brun sur les cheveux, de rouge vif sur les lèvres ; la stéphané était décorée de petits traits verticaux en rose vif, alternant avec d'autres traits en noir (?). Il ne reste que la tête et le cou, avec une partie du fond débordant, en haut à g. et en bas à dr. ; nez mutilé ; trois morceaux recollés. H. 0.13.

1411 (3750) **Grand masque; fragment.** — Même type.

Il ne reste qu'une partie du front et le bandeau g., très plastiquement retouché, le haut de la stéphané, qui n'a pas de traces de décoration polychrome, et une partie du fond débordant au sommet de la tête. H. 0.06.

1412 (3751) **Masque; fragment.**—Type analogue; stéphané en croissant.

Bon style; terre bistre; la polychromie est très soignée: belle couverte blanche; rouge vif sur les lèvres; noir sur les yeux et les sourcils; rouge-brun sur les cheveux; bleu clair sur la stéphané. Il ne reste que la tête, le cou et une partie du fond débordant à g. H. 0.085.

1413 (3761) **Grand masque; fragment.** — La coiffure comprend des bandeaux très larges et très épais, sans stéphané; au sommet de la tête, traces d'un ornement incomplet qui se détache en relief sur le fond débordant.

Terre bistre; couverte blanche; sur le front, les bandeaux sont décorés de traits parallèles au rouge-brun, et sur les tempes de quelques larges touches de la même couleur. Il ne reste que l'œil g., le bandeau g. et une partie du fond débordant sur la g. du crâne. H. 0.10.

1414 (3752) **Grand masque; fragment de même type (?).** — Sur les cheveux, qui forment un épais bandeau continu d'une tempe à l'autre, est posée une couronne qui paraît faite de grosses perles juxtaposées; au dessus de cette couronne commence une partie lisse, mutilée, qui peut être une stéphané, mais qui, d'après la cassure, paraît plutôt un fond débordant semblable à celui des masques précédents.

Bon style; terre bistre; couverte blanche; noir sur les yeux et les sourcils; rouge-brun sur les cheveux. Brisé au dessous des yeux et au dessus de la couronne; deux morceaux recollés. H. 0.07.

F. Masques en forme de buste.

Dans cette série, les formes du corps et la draperie sont traitées comme dans les figurines ordinaires; le buste est vêtu d'un chiton échancré; le manteau, relevé sur la tête, descend sur l'épaule dr., passe sous le bras dr. qu'il laisse nu, puis horizontalement à hauteur de la taille, pour s'aller perdre sous la partie qui descend de l'épaule g. et couvre le haut du bras et la partie g. du buste; les bras sont pliés contre la poitrine, les mains posées à plat sur les seins, la g. un peu plus haut que la dr., tenant le bord du manteau; les plis de la draperie, sur le chiton comme sur l'himation, sont indiqués par des retouches à l'ébauchoir.

1415 (3757) **Masque-buste.** — Cet exemplaire est unique dans toute la série des masques ; à proprement parler, ce n'en est pas un, car il a un revers, resté fruste, et sur lequel on voit encore les traces des deux attaches d'une anse ; d'autre part, la tête — coiffée de bandeaux ondulés — porte un polos très plat qui semble avoir eu la forme d'un orifice de vase. C'est donc une imitation des vases en forme de buste, mais sans objet pratique, car le sommet de la tête n'est pas percé et la face inférieure est ouverte.

Style ordinaire ; terre bistre ; faibles traces de couverte blanche. Cassure sur le côté g. du buste ; les bords du polos mutilés ; le visage recollé. H. 0.095.

1416 (3758) **Masque ; fragment.** — Partie dr. d'un buste de ce type, mais traité en masque, sans revers.

Terre bistre, mêlée de points blancs ; traces de couverte blanche. H. 0.055.

1417,8 (3759, 3760) **Masques ; deux fragments.**—Partie g. du buste de masques du même type, sans revers.

H. 0.055.

F. Masques ; types incertains et fragments divers.

1419 (3717) **Masque ; fragment.** — Tête dont le type n'est représenté sur aucun exemplaire complet : le visage est rond et joufflu ; les cheveux forment sur le front un bandeau ondulé, mollement séparé au milieu et couvrant les tempes ; des oreilles, on ne voit que les pendants en forme de grosses rosettes ; le manteau, relevé sur la tête, laisse voir une stéphané en croissant, à surface légèrement convexe.

Assez bon style ; terre bistre ; couverte blanche ; rouge-brun sur les cheveux ; traces d'un collier en rouge-brun. Brisé sur le haut de la poitrine ; trois morceaux recollés. H. 0.095.

1420 (3719) **Masque ; fragment.** — Tête de même type ; les oreilles, cachées, ne portent pas de pendants.

Assez bon style ; terre bistre ; couverte blanche ; rouge-brun sur les cheveux ; rose vif sur les lèvres ; traces de noir sur les yeux. Brisé au cou. H. 0.075.

1421 (3721) **Masque ; fragment.** — Partie supérieure d'une tête de ce type.

Terre bistre ; traces de couverte blanche. Deux morceaux recollés. H. 0.05.

1422 (3720) **Masque ; fragment.** — Partie dr. d'une tête de ce type ; les oreilles sont cachées et ne portent pas de pendants.

Assez bon style ; l'ondulation des cheveux est rendue par des sillons plus soigneusement incisés et plus plastiques que dans les nos précédents ; traces de couverte blanche. Deux morceaux recollés. H. 0.075.

1423 (3723) **Masque ; fragment.** — Partie supérieure du crâne et bandeau g. d'un masque du type précédent.

Terre bistre ; traces de couverte blanche. H. 0.05.

1424 (3722) **Masque ; fragment.** — Partie supérieure d'une tête d'un type analogue ; les bandeaux paraissent lisses ; la stéphané est moins haute que dans les nos précédents.

Terre bistre ; surface très usée. H. 0.045.

1425 (3718) **Masque ; fragment.** — Tête d'un type voisin des précédents ; même coiffure ; petits pendants, visibles seulement à l'oreille g. ; la stéphané, de forme basse et arrondie, est mieux distinguée du voile et des cheveux que dans les têtes du type précédent.

Assez bon style ; terre bistre ; couverte blanche ; traces de rouge-brun sur les cheveux ; double collier au trait rouge-brun ; rouge vif sur les lèvres. H. 0.06.

1426 (3724) **Petit masque ; fragment.**—Tête : bandeaux lisses et continus ; stéphané basse — ou couronne annulaire — visible sous le voile relevé.

Terre rouge ; surface très usée ; couverte blanche ; nez mutilé. H. 0.035.

1427 (3754) **Grand masque ; fragment.** — Tête dont le type n'est représenté sur aucun exemplaire complet : le visage est allongé, le nez est fort, les lèvres épaisses ; les cheveux forment autour du visage un épais bourrelet, séparé sur le front et divisé en mèches qui sont détaillées elles-mêmes par de fines ondulations ; haute stéphané en croissant.

Assez bon style ; terre rouge très pesante ; traces de couverte blanche et de rouge-brun sur les cheveux ; deux trous de suspension à la partie supérieure. Les traces de cassure sur le pourtour de la stéphané semblent indiquer que la tête se détachait sur un fond débordant, comme les masques du groupe *E* dont elle diffère d'ailleurs complètement par le type et par l'exécution. H. 0.11.

428 (3736) **Grand masque ; fragment.**—Partie supérieure d'une tête dont le type n'est représenté sur aucun exemplaire complet : les cheveux forment sur le front un épais bourrelet à surface côtelée ; stéphané basse de forme arrondie ; le voile relevé sur la stéphané descend sur les côtés de la tête.

Terre bistre ; surface usée ; couverte blanche. H. 0.065.

429 (3756) **Grand masque ; fragment.** — Il ne reste que l'œil g. et une partie du front encadré par un large bourrelet de cheveux, détaillés très plastiquement ; traces d'une stéphané. Ce type n'est représenté sur aucun exemplaire complet.

Terre rouge ; traces de couverte blanche. Deux morceaux recollés. H. 0.05.

430 (3755) **Masque colossal ; fragment.**—Il ne reste que l'œil g., la tempe g. et une partie du front, encadré d'un large bandeau ondulé.

Le style paraît mou ; terre rosée ; surface usée. H. 0.055 ; longueur de l'œil : 0.02.

1-42 (3762, 3737 à 3747) **Masques ; douze fragments.** — Têtes et fragments de têtes, trop mutilés pour qu'on puisse les rapporter à un type précis.

Terre bistre ; couverte blanche ; rouge-brun sur les cheveux et rose vif sur les lèvres de quelques exemplaires.

42 a (3730) **Grand masque ; fragment.** — Bras dr. plié contre la poitrine ; le haut du bras est recouvert par la manche du chiton.

Terre rouge ; traces de couverte blanche. H. 0.075.

42 b (3731) **Grand masque ; fragment.** — Avant-bras dr. ; la main tient un objet indistinct.

Terre bistre ; très belle couverte blanche ; les contours des doigts sont accusés par un trait rouge ; sur l'attribut, une série de traits parallèles, très finement tracés, en noir. Deux morceaux recollés. H. 0.10.

42 c (3732) **Masque colossal ; fragment.** — Partie supérieure du bras g., provenant d'un masque de très grandes dimensions ; bracelet en pastillage.

Terre rouge. H. 0.105.

42 d (3733) **Masque colossal ; fragment.**—Partie g. du buste ; l'avant-bras dr., sortant du manteau, est plié contre la poitrine.

Terre rouge. H. 0.12.

1442 e (4122) **Masque colossal ; fragment.** — Partie g. du buste ; la main g. tient, contre la poitrine, une coupe apode profonde.

Terre rouge. H. 0.085.

1442 f (4123) **Masque colossal ; fragment.** — Il reste la main dr. posée sur le sein.

Terre brune ; traces de couverte blanche. H. 0.065.

1442 g (4124) **Masque colossal ; fragment.** — Il reste la main dr. et un fragment de draperie, qui paraissent provenir d'un masque.

Terre bistre ; couverte blanche. H. 0.07.

---

14. Animaux.

Les figurines suivantes se distinguent de celles qui sont groupées sous les nos 619-651, p. 51-53, par une facture plus libre ou une exécution plus soignée. On n'en conclura pas qu'elles leur soient toutes postérieures. Ce départ est plus difficile à faire pour les statuettes d'animaux que pour les figurines humaines. On doit considérer que les divisions adoptées ici répondent à des différences de style, qui elles-mêmes ne correspondent pas nécessairement à des différences chronologiques.

1443 (2955) **Lion accroupi.** — Il est accroupi de profil à g., la tête de face ; les pattes de devant se confondent avec la plinthe.

Le style paraît libre, mais la couleur de la terre, qui est rosée, et la petite plinthe, percée d'une fente allongée, sur laquelle repose la figurine, semblent la rapprocher de la technique des statuettes archaïques de type samo-rhodien ; faibles traces de couverte rouge ; revers sommairement travaillé. H. 0.075. — Cf. une figurine de Cos, no 1673 *a*.

1444 (2964) **Même sujet ; fragment.**

Terre rouge ; base irrégulière. Il ne reste que l'arrière-train, sans revers. H. 0.005.

1445 (2969) **Lion ; fragment.** — Tête.

Style libre, négligé ; terre bistre ; surface usée ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche. Manque le revers. H. 0.055.

1446 (2977) **Lion ; fragment.** — Tête.

Style incertain ; terre rouge, grise à la cassure ; traces de couverte blanche et de rouge-brun ; revers fruste. H. 0.035.

6 a (2974) **Lionne ; fragment.** — Tête.

Style libre, négligé ; terre rosée. Manque le côté dr. de la tête ; deux morceaux recollés. H. 0.03.

1447 (3087) **Cheval ; fragment.**

Style libre ; terre rouge, noire à la cassure ; traces de couverte blanche. Restent le cou et la tête, brisée au museau, sans revers. H. 0.08.

1448 (3096) **Cheval ; fragment.** — La crinière est dressée et détaillée par des incisions creusées à la pointe ; rondelle en pastillage sur le front.

Style incertain ; terre noire brûlée ; les deux faces sont également travaillées. Il ne reste que le haut du cou et le sommet de la tête. H. 0.04.

1449 (2970) **Protome de bœuf ; fragment.**—L'oreille et la corne sont ajoutées en pastillage.

Très bon style ; terre rouge ; traces de couverte blanche. Il ne reste que la moitié dr. de la tête. H. 0.05.

1450 (3092) **Bélier accroupi.** — Les pattes de devant sont repliées sous le corps ; la toison est indiquée par de petites ondulations obtenues par le moule lui-même.

Style libre (?) ; terre rouge ; traces de couverte blanche ; les deux faces sont également travaillées ; petite base rectangulaire percée d'une fente allongée. H. 0.065.

1451 (3094) **Même sujet.** — Le type est le même, mais la surface du corps paraît lisse.

Style incertain ; terre rouge ; surface très usée ; traces de couverte blanche ; petite base rectangulaire. Manquent le cou et la tête. H. 0.045.

1452 (3114) **Quadrupède accroupi (bélier ?) ; fragment.**

Style libre ; terre rouge ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche ; petite plinthe arrondie. Il ne reste que l'arrière-train. H. 0.04.

1453 (4048) **Porc.** — Il est de profil, également travaillé sur les deux faces ; les soies sont indiquées par une arête qui fait saillie sur le cou et l'arrière-train.

Style libre ; terre rouge ; couverte blanche ; traces de rouge-brun sur le groin et les oreilles. Manquent les pattes ; tête recollée. H. 0.045.—Cf. *Thera*, II, p. 77, fig. 276,13.

1454 (4049) **Porc (?) ; fragment.**

Terre bistre ; traces de couverte blanche ; petit trou rond sous la queue. Il ne reste que l'arrière-train. H. 0.045.

1455 (4050) **Quadrupède incertain ; fragment.** — Les fanons sous le poitrail semblent indiquer un bœuf ; les pattes sont formées de deux boudins de terre sommairement arrondis.

Terre rouge ; petit trou rond sous le poitrail, entre les pattes. Il ne reste que la partie inférieure de l'avant-train et les pattes de devant. H. 0.045.

1456 (4051) **Tortue.**

Terre rouge. Longueur 0.06.—Cf. *Thera*, II, p. 77, fig. 12 (la forme des pattes est différente) et p. 125 ; *Ægina*, p. 383,98 ; pl. 111,22.

1457-60 (4052 à 4055) **Quatre tortues.**

Nos 1457, 1458, 1460 : terre rouge ; no 1459 : terre bistre ; les quatre exemplaires portent des traces de couverte blanche, et présentent, sur la face inférieure, un petit trou rond percé entre les pattes de derrière ou (no 1459) sous le ventre. Nos 1459 et 1460 : manquent les têtes ; pattes mutilées. Longueur : 0.065 et 0.06.

1461-3 (4056, 4057, 4119 *bis*) **Tortues ; trois fragments.**

Terre rouge et bistre ; traces de couverte blanche sur les nos 1462 et 1463.

1464 (4058) **Oiseau.**—Ce qui reste de la tête semble le désigner pour un oiseau de proie ; les ailes sont indiquées plastiquement et détaillées par quelques incisions ; les pattes sont réduites à deux moignons.

Terre bistre ; croûte terreuse. Bec mutilé. H. 0.06.

1465,6 (4059, 4060) **Oiseaux ; deux fragments.** — Même type.

Terre rouge. No 1465 : manquent la tête et la queue ; h. 0.06. No 1466 : croûte terreuse ; manquent la tête, la queue, la patte dr. ; fortes érosions à la naissance de l'aile dr. H. 0.05.

1466 a (4061) **Oiseau.**—Il repose directement sur le corps ; aucun détail du plumage n'est indiqué.

Terre rouge ; petit trou rond sous la queue. Bec et queue mutilés. H. 0.55.

467 (4062) **Oiseau ; fragment d'une grande figurine.** — Le plumage est indiqué sur la queue par des sillons parallèles.

Style libre ; terre rouge, bistre à la cassure ; traces de couverte blanche. Il ne reste que la queue. Longueur : 0.045.

468 (4063) **Cygne ; fragment.** — Tête.

Terre bistre ; traces de rouge-brun sur le bec. Brisé à mi-hauteur du cou. H. 0.05.— Cf. *Thera,* II, p. 77, fig. 276,6.

469 (4064) **Oiseaux d'eau ; deux fragments.**—Têtes à long bec aplati.

Terre rouge. Brisés à l'attache du cou sur la poitrine. H. 0.04.

470 (4065) **Oiseau d'eau (?) ; fragment.**—Tête ; les yeux sont indiqués par deux pastilles aplaties.

Terre bistre ; croûte terreuse. Brisé vers le bas du cou. H. 0,04.

471 (4066) **Colombe (?) ; fragment d'une grande figurine.** — Tête.

Terre rouge ; surface usée. H. 0,035.

72-4 (4067 à 4069) **Oiseaux de proie (?) ; trois fragments.** — Têtes.

Terre rouge ; traces de couverte blanche.

Vases en forme d'animaux.

475 (4070) **Vase en forme de tête de cheval.** — La crinière, simplement massée, se relève entre les oreilles ; l'orifice est posé verticalement sur le revers de la tête, au sommet du cou.

Modelé sommaire ; terre rouge, noire à la cassure. Manque un fragment sur le cou ; orifice mutilé ; deux morceaux recollés. H. 0.08.

476 (4071) **Vase en forme de tête de bœuf.** — L'orifice est posé verticalement entre les deux cornes.

Bon style ; terre rouge-brun ; croûte terreuse. Manquent la corne g. et l'oreille dr. H. 0.05.

477 (4072) **Vase en forme d'animal (chien ? lionne ?) ; fragment.**— L'orifice est posé obliquement sur le revers de la tête.

Terre jaunâtre. Il ne reste que le sommet du crâne. H. 0.03.

1478 (4073) **Vase en forme de bélier ; fragment.** — L'orifice est constitué par un simple trou pratiqué au sommet de la tête ; les cornes en pastillage.

Terre bistre ; croûte terreuse. Il ne reste que la tête et le cou percé d'un trou dans toute sa hauteur. H. 0.05.—Cf. *Thera*, II, p. 77, fig. 276,4.

1479-85 (4074 à 4080) **Sept vases en forme d'oiseau (coq ?).** — Aucun n'a gardé sa tête ; le corps a une forme ovoïde ; les pattes, repliées sous le corps, sont indiquées par deux pastillages ; ils ne diffèrent que par la forme de la queue, qui tantôt forme une pointe qui continue les lignes du corps (n° 1479), tantôt se déploie verticalement (n° 1480), tantôt horizontalement (nos 1481, 1482), tantôt est rabattue vers le bas (n° 1483). Les nos 1484 et 1485 n'ont plus leur queue.

Types archaïques ; la terre rouge est celle des figurines de type samo-rhodien. H. variant de 0.035 à 0.045 et 0.055. — Cf. *Thera*, II, p. 27, fig. 68 *a—e* ; *Ægina*, p. 380,70 ; pl. 111,21.

1486 (4082) **Tête d'un animal monstrueux (griffon ?) ; fragment.**—Il a une crinière découpée en dents de scie, le bec crochu et ouvert, non évidé.

Style tardif ; terre grise ; couverte noire lustrée. Brisée à mi-hauteur du cou. H. 0.08.

---

15. Objets divers.

1487 (3479) **Aile votive.** — C'est une aile dr., semblable à celle des figurines d'Éros, mais constituant un ex-voto isolé, comme le prouvent le petit trou de suspension percé vers la partie supérieure, et surtout les traces de couleur encore visibles à la base de l'aile, sur la tranche par où elle s'attache à l'épaule ; les plumes sont indiquées par de profondes retouches à l'ébauchoir.

Terre bistre; épaisse couverte blanche; bleu clair sur les plumes; la base de l'aile mutilée ; deux morceaux recollés. H. 0.08. — Pour ce genre d'ex-voto, cf. Pottier-Reinach, *La nécropole de Myrina*, p. 151.

1487 a (3196) **Lyre.**—Elle provient sans doute d'une figurine d'Apollon ou d'homme jouant de la lyre ; entre les montants de l'instrument, derrière les cordes, on voit une main g., la paume ouverte, les doigts allongés.

Terre rouge. Incomplète à dr. H. 0.045.—Cf. *TK*, II, p. 139,3.

-90 (3197, 3198, 4101) **Grenades ; trois fragments.**

Terre rouge et bistre ; couverte blanche.—Cf. British Museum, *Cat. of terracottas*, B 312 et B 313, fig. 23.

491 (4102) **Bouclier (?) ; fragment.**

Terre bistre ; couverte blanche. H. 0.07.

492 (4105) **Table ou base ; fragment.** — Elle était de forme rectangulaire et moulurée haut et bas.

Terre bistre ; couverte blanche. Brisée à peu près à la moitié de sa longueur. H., complète : 0.04 ; long. actuelle : 0.18 ; largeur complète : 0.08.

Anses de brasier.

3-7 (4108 à 4112) **Cinq anses de brasier.**—Tête coiffée d'une mitre conique, à longue barbe partagée en plusieurs tresses parallèles, striées d'incisions obliques ; cadre rectangulaire.

Terre rouge-brun, brûlée et passée au noir dans le nº 1497. H. variant de 0.115 à 0.065.—Cf. *Bulletin de correspondance hellénique*, XXIX, 1905, p. 387 *B*.

98 (4113) **Anse de brasier ; fragment.** — Tête à chevelure relevée et hérissée ; cadre cintré.

Terre rouge-brun. Il ne reste de la tête que les cheveux, le front et les yeux. H.. 0.095.—Cf. *Bulletin de correspondance hellénique*, *l. l.*, p. 391, fig. 43.

8 a (4114) **Anse de brasier ; fragment.** — Il ne reste que la tête, à longue barbe carrée, mais sans la chevelure, qui paraît avoir été du type relevé et hérissé.

Terre rouge ; surface usée. H. 0.07.

Poids et fusaïoles.

535 (2463 à 2493, 3494, 2495 à 2499) **Trente-sept " poids de tisserand "**, de forme pyramidale, percés à la partie supérieure d'un trou de suspension.

Terre rouge ou grise, plus ou moins fine ; traces de couleur rouge sur quelques exemplaires. H. de 0.12 à 0.045.

1536,7 (2500, 2501) **Deux poids** de forme conique, percés à la partie supérieure d'un trou de suspension.

Terre bistre et gris-noir. H. 0.045 et 0.07.

1538 (2502) **Poids** cylindrique, percé de deux trous de suspension.

Terre rosée. H. 0.025 ; diam. 0.08.

1539 (2503) **Poids** cylindrique à arêtes abattues, percé de deux trous de suspension.

Terre jaunâtre. H. 0.02 ; diam. 0.065.

1540 (2504) **Poids** en forme de galet, percé d'un trou de suspension.

Terre rouge. Diam. 0.05.

1541 (2505) **Poids** en forme de galet très aplati.

Terre rouge. Diam. 0.075.

1542 (2505 *bis*) **Poids** en forme de lentille, percé de deux trous de suspension.

Terre rouge. Diam. 0.025.

1543 (2506) **Poids** en forme de lentille, percé d'un trou de suspension ; sur l'une des faces, au centre, une empreinte indistincte.

Terre rouge. Diam. 0.045.

1544-9 (2507, 2510, 2517, 2511, 2512, 2578) **Six fusaïoles**, en forme de demi-sphère ou de segment de sphère.

Terre rouge, bistre, noire. Diam. 0.022 à 0.047. — Cf. *Heinrich Schliemann's Sammlung trojanischer Alterthümer*, Berlin, 1902, p. 204, *Grundform A*, et *Variation A 2, b*.

1550-4 a (2518, 2520, 2519, 2551, 2552, 2560) **Six fusaïoles** en forme de tronc de cône.

Terre rouge et rosée; traces de noir sur le nº 1554. H. 0.015 à 0.025.

1555-8 (2523, 2509, 2522, 2521) **Quatre fusaïoles**, en forme de tronc de cône à profil légèrement convexe.

Terre rouge et bistre ; h. 0.01 à 0.02 ; nº 1555 : faite au tour ; terre grise ; couverte noire ; h. 0.02.

-66 (2524, 2525, 2527, 2531, 2528, 2530, 2526, 2529) **Huit fusaïoles,** en forme de deux troncs de cône égaux et accolés par la base.

Terre rosée, rouge, rouge-brun ; quelques traits incisés sur le n° 1559. H. de 0.027 à 0.045. — Cf. *H. Schliemann's Sammlung,* p. 206, *Grundform D a, D 2, a,* et p. 207, *Variation D 5, a.*

7-73 (2534, 2536, 2537, 2533, 2532, 2535, 2539) **Sept fusaïoles,** en forme de deux troncs de cône inégaux et accolés par la base.

Terre rosée, rouge-brun et grise. H. de 0.015 à 0.025. — Cf. *H. Schliemann's Sammlung,* p. 206, *Variation D 4, a.*

-83 (2540, 2541, 2544, 2545, 2548, 2547, 2549, 2546, 2550, 2542) **Dix fusaïoles,** en forme de lentille.

Terre jaunâtre, rosée, rouge-brun, noire. Diam. de 0.025 à 0.05.—Cf. *H. Schliemann's Sammlung,* p. 207, *Grundform E.*

584 (2543) **Fusaïole** de même forme, décorée d'incisions : deux cercles autour de l'ouverture ; étoile à six branches ; les intervalles entre les branches remplis par des hachures incisées.

Terre rouge-brun. Diam. 0.035.—Cf. *H. Schliemann's Sammlung,* pl. III, n° 4751.

-94 (2553, 2555, 2557, 2556, 2559, 2561, 2563, 2558, 2565, 2570) **Dix fusaïoles** de forme cylindrique ; le diamètre est supérieur à la hauteur.

Terre jaune, rosée, rouge. Traces de rouge-brun sur les n°s 1587, 1590, 1593 ; rouge-brun sur les faces inférieure et supérieure et deux traits noirs sur la surface verticale du n° 1594. Diam. de 0.022 à 0.037.

95-9 (2571, 2572, 2566, 2569, 2564) **Cinq fusaïoles** de forme cylindrique ; la hauteur est supérieure au diamètre.

Terre jaune, rosée, grise ; traces de rouge-brun sur le n° 1596 ; deux traits noirs, passés au rouge, sur le n° 1597 ; deux traits noirs sur le n° 1599. H. de 0.025 à 0.015.

600 (2573) **Fusaïole** de même forme ; la surface verticale du cylindre est décorée de zig-zags incisés.

Terre rouge-brun. H. 0.025.

-7 a (2514, 2515, 2508, 2513, 2554, 2567, 2562, 2568) **Huit fusaïoles** de forme cylindrique à arêtes arrondies.

Terre jaunâtre, rosée, rouge, brune, gris-noir. Traces de couleur noire sur le n° 1607 *a.* Diam. 0.025 à 0.037.

1608 (2574) **Fusaïole** de forme cylindrique à profil légèrement concave.

Terre rouge-brun; traces de couleur brune; deux cercles irréguliers incisés sur les faces inférieure et supérieure; une ligne irrégulière et deux lignes de zig-zags sur la surface verticale. H. 0.02.

1609 (2538) **Fusaïole** faite au tour, de la forme *H. Schliemann's Sammlung, p. 206, Variation C 6, a.*

Terre bistre. H. 0.025.

1610-3 (2580, 2584, 2581, 2585) **Quatre fusaïoles** qui se rapprochent de la forme *H. Schliemann's Sammlung, p. 206, Variation D 3.*

Terre rouge, rosée, grise. H. de 0.018 à 0.025.

1614-9 (2583, 2579, 2582, 2586, 2516, 2587) **Six fusaïoles** de formes diverses.

Terre rouge, jaunâtre, brune, gris-noir. Diam. de 0.03 à 0.04.

1620-2 (2575 à 2577) **Trois fusaïoles** de forme irrégulière.

Terre rouge-brun et bistre. H. 0.03.

RHODES.

Ces figurines appartiennent à l'ancien fonds du Musée; elles proviennent de Rhodes, probablement de la ville même ou des environs immédiats; les renseignements manquent sur le lieu précis de la découverte.

I. FIGURINES DE STYLE ARCHAIQUE.

1623 (636) **Déesse debout nue (Aphrodite-Astarté ?)**. — Elle est debout, le corps de face, les jambes jointes, la main g. posée sous le sein, le bras dr. pendant le long du corps, les doigts allongés, les cheveux flottant sur les épaules.

Le type est primitif, mais l'exécution dénote une période relativement avancée de l'archaïsme; maquette pleine, estampée dans un moule d'une seule pièce; le revers est légèrement concave; terre rouge-brun mal épurée et inégalement cuite. Manquent la tête et les pieds; base moderne. H. 0.16.—*TK*, I, p. 19,3.—1884.

624 (632) **Femme ou déesse debout drapée, à la coupe ou à la pyxis.** —Elle est debout, le corps de face et portant également sur les deux jambes, la tête directe ; elle est vêtue d'une tunique talaire à plis menus, et du manteau, qui passe sur l'épaule g. et sous le bras dr. ; de la main g., posée sur l'abdomen, elle tient un attribut, coupe apode ou pyxis ; le bras dr. est plié, le coude au corps ; l'avant-bras était relevé ; les cheveux forment sur le front un bandeau lisse et continu ; deux longues boucles descendent de chaque côté sur la poitrine ; stéphané basse. Chaussures fermées.

Style archaïque avancé ; terre rosée ; base rectangulaire creuse ; revers fruste. Manquent l'avant-bras et le pied dr., une partie de la base, restaurée. H. 0.16. — *TK*, I, p. 94, 9 *b* ; un type analogue à Cos, nº 1695.—1884.

625 (637) **Femme ou déesse debout drapée.** — Elle est debout sur la jambe g., la dr. fléchie et légèrement avancée, le corps et la tête de face ; elle est vêtue de la tunique talaire à manches, et de l'himation qui est posé sur l'épaule g., descend à g. le long du buste, et revient, à dr., sur la hanche, dégageant le buste et couvrant les jambes ; le bord supérieur, plié sur lui-même, passe horizontalement à hauteur de la taille et retombe sur l'avant-bras g. baissé ; la main dr. est posée sur le sein dr. ; les cheveux forment sur le front et les tempes un épais bourrelet séparé au milieu ; ils sont simplement massés sur le sommet et le revers du crâne et paraissent retomber en nappe sur la nuque. Chaussures fermées.

Style archaïque avancé ; terre rosée, grise à la cassure ; base rectangulaire creuse ; revers fruste. Manquent le pied et la partie dr. de la base ; le buste et le bas des jambes recollés ; base et partie inférieure du revers restaurées. H. 0.20. — *TK*, I, p. 59, 5 *c* ; le même type à Lindos, nºˢ 357 et 358.—1884.

626 (631) **Homme ou dieu debout drapé.** — Il est debout sur la jambe dr., la g. fléchie, le corps et la tête de face ; le manteau, posé sur l'épaule g., découvre toute la partie dr. du buste, descend sur le bras g. baissé, à demi plié, et couvre les jambes ; le bras dr. pend le long du corps ; la barbe, de forme arrondie, et les cheveux, qui décrivent sur le front et les tempes une ligne festonnée, sont simplement massés. Les pieds paraissent nus.

Style archaïque avancé ; terre rouge ; surface usée ; traces de couverte blanche ; base rectangulaire creuse ; revers fruste. H. 0.175. — *TK*, I, p. 178, 2 (le dessin de la tête est inexact). — 1884.

627 (630) **Éphèbe ou dieu debout drapé.** — Le type reproduit exactement le précédent, sauf pour la tête : le visage est imberbe ; les

cheveux, qui forment sur le front un bourrelet uni, sont simplement massés sur le sommet et le revers du crâne ; stéphané basse ou couronne annulaire.

Style archaïque avancé ; terre jaunâtre ; surface usée ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche, de rose sur les chairs ; base rectangulaire creuse ; revers fruste. H. 0.175.— *TK*, I, p. 178, 2 *b*.—1884.

II. FIGURINES DE STYLE LIBRE.

1628 (629) **Femme ou déesse debout drapée.** — Elle est debout sur la jambe g., la dr. légèrement fléchie et écartée, le corps et la tête de face ; elle porte un chiton à long apoptygma, échancré sur la poitrine ; la draperie qui s'applique étroitement aux formes de la jambe dr., tombe sur la jambe d'appui en plis rigides et parallèles ; le bras g. pend le long du corps ; le dr. est plié, le coude au corps ; l'avant-bras était relevé ; bandeaux plats et continus sur le front ; boucles descendant sur les épaules. Chaussures fermées.

Le style, qui n'a pas encore perdu toute trace de « sévérité », est déjà celui de la seconde partie du Ve siècle ; la draperie est celle des Corés de l'Érechtheion ; terre rouge ; surface usée ; base rectangulaire creuse ; revers fruste. H. 0.16.—*TK*, I, p. 76, 5.—1884.

1629 (634) **Femme ou déesse debout drapée, au porc (Perséphonè ?).** — Même type, mais elle tient, dans le bras g., un petit porc contre sa poitrine.

Même style ; terre rouge, mal épurée ; surface usée ; base rectangulaire à deux degrés, creuse ; revers fruste. Manquent l'avant-bras dr., le pied g., la partie inférieure du revers et la moitié g. de la base, restaurées. H. 0.175.—*TK*, I, p. 93, 3.—1884.

1630 (633) **Femme ou déesse debout drapée, à la coupe ou à la pyxis.** —Elle est debout sur la jambe dr., la g. fléchie fortement et écartée, le corps et la tête de face ; le manteau, posé sur l'épaule g., retombe en longs plis sur l'avant-bras g. tendu, revient à dr. sur la hanche et couvre les jambes, laissant nue une grande partie du buste ; les formes de la poitrine sont mollement indiquées, mais le sexe n'est pas douteux ; la main g. tient un attribut, coupe apode ou pyxis ; le bras dr. était plié, le coude au corps, l'avant-bras relevé ; bourrelet de cheveux sur le front et les tempes, et boucles descendant sur la poitrine ; polos très aplati ; pendants aux oreilles.

Style ordinaire ; terre rouge ; surface usée ; base rectangulaire à deux degrés, creuse ; revers fruste ; trou d'évent circulaire. Manquent l'avant-bras dr. et la partie antérieure de la base, restaurée. H. 0.16.—*TK*, I, p. 94, 6 ; cf. la figurine no 1624 dont celle-ci est une interprétation en style libre.—1884.

1631 (635) **Femme debout drapée, hydrophore.**— Elle est debout sur la jambe dr., la g. fléchie, le corps et la tête de face ; elle est vêtue de la tunique talaire et de l'himation jeté sur le dos, et retombant à g. sur l'avant-bras tendu ; de la main dr., elle tient une hydrie en équilibre sur sa tête.

Style ordinaire ; terre bistre ; surface très usée ; traces de couverte blanche ; base rectangulaire à deux degrés ; revers fruste ; trou d'évent circulaire. Manque l'avant-bras g. H. 0.135.—*TK*, I, p. 156, 6, *c*.—1884.

1632 (1341) **Masque de Dionysos.** — Tête barbue à moustaches tombantes ; couronne de feuilles et de baies de lierre en pastillage.

Style ordinaire ; terre rose ; glaçure rouge du genre de celle de la *terra sigillata* grecque. Brisé à hauteur du menton ; la cassure laisse voir derrière le masque une seconde paroi qui ne forme pas revers à proprement parler, mais qui suit exactement la convexité du masque, et avait pour objet d'en augmenter la solidité. H. 0.07. — Envoi du Palais Impérial, 1894.

1633 (1342) **Tête de cheval.** — La tête sort d'un rinceau de feuillage, et avait un usage décoratif ; le motif rappelle celui qui orne le chevet de certains lits.

Assez bon style ; terre rouge ; glaçure rouge du genre de celle de la *terra sigillata* grecque ; petit trou rond pratiqué de part en part sur l'encolure ; le rinceau de feuillage est brisé. Long. 0.08.—Cf. Caroline L. Ransom, *Studies in ancient furniture*, p. 86, note 5, fig. 45 ; *Priene*, fig. 481, p. 380.—Envoi du Palais Impérial, 1894.

1634 (1340) **Anse de brasier.**—Tête de satyre à longue barbe carrée, coiffée de la mitre conique ; cadre rectangulaire.

Terre rouge-brun ; surface usée. H. 0.10. — Cf. *Bulletin de correspondance hellénique*, XXIX, 1905, p. 387, fig. 29 (dont la barbe est moins longue). — Envoi du Palais Impérial, 1894.

ILE DE COS.

Fouilles de M. Rudolf Herzog ; cf. *Jahrbuch des kaiserlich deutschen archaeologischen Instituts, archaeologischer Anzeiger*, XVI, 1901, p. 131-140 ; XVIII, 1903, p. 1-12 ; 186-199 ; XX, 1905, p. 1-15. Ces figurines proviennent d'un petit sanctuaire de Déméter (*l. l.*, 1901, p. 134-136), et du sanctuaire d'Asclépios (*l. l.*, 1903, p. 196 ; 1905, p. 10). Les types principaux sont groupés et reproduits à très petite échelle, *l. l.*, 1901, p. 135, fig. 4, et p. 136, fig. 5 ; on y renvoie sous l'abréviation *AA*, 1901, fig. 4 ou 5 . . . ; le chiffre qui suit le nº de la figure indiquant le rang qu'occupe la statuette sur le cliché à partir de la gauche. Cf. *TK*, I, p. L.

FIGURINES DE STYLE ARCHAIQUE.

I. FIGURINES DE TYPE RHODIEN OU SAMIEN.

Cf. p. 22, nos 236 sq. — Bien qu'elles offrent une grande analogie avec les figurines trouvées à Rhodes, Samos, etc., ces figurines présentent, à Cos, certains caractères qui permettent de les attribuer avec certitude à une fabrique locale. Le type, nettement ionien (cf. p. 23), témoigne de fortes influences égyptisantes ; les formes sont le plus souvent lourdes et épaisses ; le modelé est mou ; le revers est sommairement travaillé ; cependant, sur quelques exemplaires, les cheveux et la draperie sont retouchés à la pointe avec une grande finesse ; les parois sont très épaisses ; il n'y a pas de trou d'évent ; la terre, qui varie du rose au rouge, est en général bien épurée et très dure ; elle semble parfois recouverte d'une couche de barbotine de terre grise, mais cette apparence est peut-être due au long séjour dans un sol humide. Ces figurines sont faites au moule à deux pièces ; la soudure des deux parties — face et revers — est, dans certaines figurines debout, consolidée au moyen d'un ruban de terre appliqué à la main le long du joint et plus ou moins complètement ravalé ; ces figurines ont alors une épaisseur disproportionnée qui leur donne, dans la vue de profil, un aspect plus primitif et plus grossier que dans la vue de face ; elles sont posées sur une plinthe rectangulaire, pleine et plus ou moins épaisse, percée, sur la face inférieure, d'un petit trou circulaire ou d'une fente allongée qu'on retrouve aussi sous le siége des figurines assises ; le corps penche en général en arrière, et se trouve parfois hors d'aplomb.

---

1. *Déesses debout.*

1635 (1745) **Déesse debout drapée (Déméter ?)**. — Elle est debout, dans une attitude hiératique, la tête directe, le corps de face et portant également sur les deux jambes, les pieds sur la même ligne, les bras pendant symétriquement le long du corps, les poings

fermés ; les formes du corps sont rigides et sommairement modelées ; elle est serrée, comme dans une gaîne, dans une tunique ionienne dont les plis se massent entre les jambes ; l'himation passe de biais sous l'aisselle dr. et sur l'épaule g. d'où descendent, sur le côté du buste, les plis de la draperie ; les cheveux, qui forment sur le front deux bandeaux ondulés, au contour supérieur légèrement arqué, et séparés au milieu, tombent en lourde masse de chaque côté du cou et sur le dos où ils sont détaillés par quelques sillons horizontaux. Chaussures fermées.

Terre rosée ; surface usée ; plinthe rectangulaire pleine ; petit trou circulaire sous la plinthe ; le revers est travaillé ; la figurine est en équilibre instable sur la plinthe. H. 0.215.—*AA*, 1901, fig. 4,12 ; cf. *TK*, I, p. 42, 5.

1636 (1755) **Déesse debout drapée (Déméter ?)**. — Même type.

Terre rouge ; la surface, moins usée que dans l'exemplaire précédent, permet de mieux juger la disposition et le travail de la draperie ; revers travaillé. Brisée aux chevilles ; buste recollé. H. 0.19.

1637 (1749) **Même sujet**. — Même type.

Terre rosée ; plinthe rectangulaire pleine ; petite fente allongée sous la plinthe ; revers travaillé. H. 0.195.

1638 (1744) **Même sujet**. — Même type.

Mêmes caractéristiques. H. 0.195.

1639 (1746) **Même sujet**. — Même type ; les épaules sont très larges, les formes plus trapues.

Terre rosée ; croûte terreuse ; surface usée ; plinthe rectangulaire ; petit trou circulaire sous la plinthe ; revers sommairement travaillé. H. 0.175.—*AA*, 1901, fig. 4, 11.

1640 (1754) **Même sujet**.—Même type ; les formes sont moins épaisses.

Terre rosée ; revers travaillé. Brisée au dessus des chevilles. H. 0.15.

1641 (1747) **Même sujet**. — Même type.

Terre rouge ; croûte terreuse ; surface très usée ; plinthe mince rectangulaire ; petit trou circulaire sous la plinthe ; revers sommairement travaillé. H. 0.165.

1642 (1753) **Même sujet**. — Même type.

Terre rouge ; surface très usée ; plinthe rectangulaire ; petit trou circulaire sous la plinthe ; la figurine n'est pas posée d'aplomb sur la plinthe et penche en arrière ; revers sommairement travaillé. H. 0.18.

1643 (1764) **Déesse debout drapée (Déméter ?) ; fragment d'une figurine de grandes dimensions.** — Même type.

Très bon style ; les plis du chiton et les cheveux sur le front sont détaillés par de fines ondulations ; terre rose. Brisée à la taille. H. 0.14.

1644 (1765) **Même sujet ; fragment d'une figurine de petites dimensions.** — Même type.

Terre rouge ; surface usée ; plinthe mince rectangulaire ; petit trou circulaire sous la plinthe ; la figurine n'est pas posée d'aplomb sur la plinthe et penche en arrière ; revers fruste. Manque la tête. H. 0.06.

1645 (1750) **Déesse debout drapée, à la colombe (Aphrodite ?).**—Elle est debout, dans une attitude hiératique, la tête directe, le corps de face et portant également sur les deux jambes ; elle est vêtue du chiton et de l'himation qui paraît relevé sur la tête, bien que les cheveux soient indiqués au revers ; de la main g. baissée, elle relève les plis du chiton ; la dr., placée sur la poitrine, tient une colombe ; deux boucles de cheveux descendent de chaque côté sur la poitrine. Chaussures fermées.

Terre rouge; croûte terreuse; surface profondément érodée; plinthe rectangulaire; petite fente allongée sous la plinthe ; revers sommairement travaillé. H. 0.16.—*AA*, 1901, fig. 4,8.

1646 (1759) **Même sujet ; fragment.**—Type analogue ; la colombe est tenue de la main g.

Terre rosée ; croûte terreuse. Brisée à mi-corps. H. 0.11.

1647 (1751) **Même sujet.** — Type analogue ; la colombe est tenue de la main dr. ; le voile paraît relevé sur la tête coiffée d'un polos bas et rond, qui a la forme d'un orifice de vase, mais qui n'est pas percé. Chaussures fermées.

Terre rosée, qui paraît recouverte d'une barbotine de terre grise ; surface usée ; plinthe rectangulaire ; petite fente allongée sous la plinthe ; revers sommairement travaillé. H. 0.17. —*AA*, 1901, fig. 4,9.

1648 (1760) **Même sujet ; fragment.** — Type analogue ; coiffure à côtes ; le polos, de la même forme qu'au n° précédent, est percé d'un trou.

Terre rouge ; croûte terreuse. Brisée à la taille. H. 0.075.

1649 (1748) **Déesse (?) debout drapée (Déméter ?).** — Elle est debout, dans une attitude hiératique, la tête directe, le corps de face et portant également sur les deux jambes jointes ; les formes du corps et

la draperie sont très sommairement traitées ; la poitrine est plate, le sexe douteux ; le costume dont aucun détail n'est indiqué, enserre toute la figurine comme une gaîne rigide ; le manteau semble relevé sur la tête ; le bras g. reste abaissé le long du corps ; le dr. est plié à angle droit, le coude du corps, l'avant-bras tendu en avant ; disques aux oreilles. Chaussures fermées.

Terre rosée ; plinthe rectangulaire ; fente allongée sous la plinthe ; revers sommairement travaillé. Manque la main dr. H. 0.17. — Cf. la figurine nº 1665, qui reproduit le même type, mais qui est barbue et dont le bras g. est plié à angle droit.

1650 (1773) **Déesse (?) debout drapée (Déméter ?).** — Même type.

Terre rosée, grise à la cassure ; surface usée, profondément érodée sur le visage ; plinthe rectangulaire ; petite fente allongée sous la plinthe ; revers sommairement travaillé. Manque l'avant-bras dr. H. 0.16.

1651 (1761) **Déesse debout drapée (Déméter ?).**— Le modelé est un peu plus étudié que dans les deux exemplaires précédents, quoique l'apparence de la statuette soit aussi primitive ; il semble qu'elle portait sur la jambe dr., la g. légèrement fléchie et avancée, le corps et la tête de face ; l'himation était peut-être relevé sur la tête, peut-être posé obliquement, passant sur l'épaule dr. et sous l'aisselle g. ; la main g. baissée relève les plis du chiton ; le bras dr. est plié à angle droit, le coude au corps ; l'avant-bras était rapporté et fixé par un tenon en terre cuite dans une cavité encore visible sur la figurine ; coiffure à côtes sur le front ; les cheveux semblent pris dans un long bonnet pointu, d'étoffe très épaisse, et cependant retombent en masse sur le dos.

Terre rosée ; surface très usée ; revers sommairement travaillé. Brisée à mi-jambes ; buste et revers recollés. H. 0.17.

1652 (1766) **Même sujet ; fragment.**—Même type ; la masse des cheveux, qui tombent en nappe sur le dos, est détaillée par des sillons horizontaux et parallèles.

Terre rouge ; surface usée ; traces de couverte blanche ; revers sommairement travaillé. Brisée sur la poitrine. H. 0.09.

1653 (1791) **Même sujet.** — Type plus développé : elle est debout, le corps et la tête de face, le bras g. pendant le long du corps, le bras dr. plié à angle droit, le coude au corps, l'avant-bras tendu en avant ; elle est vêtue du chiton et de l'himation qui passe sur

l'épaule dr. et sous l'aisselle g. ; les cheveux sont disposés sur le front en petites mèches verticales et tombent en tresses régulières sur le dos ; deux nattes descendent de chaque côté sur la poitrine ; haut polos.

Terre brune, noire à la cassure; revers travaillé. Brisée aux genoux; manquent l'avant-bras dr. et une partie du revers ; fortes érosions sur le bras g. H. 0.13.—*AA*, 1901, fig. 5,18.

---

2. Déesses assises.

1654 (1823) **Déesse drapée assise**. — Elle est assise dans une attitude hiératique sur un siége massif, dont le dossier droit est à peine distingué du corps, la tête directe, les mains symétriquement placées sur les genoux, les poings fermés, les pieds posés sur un tabouret rectangulaire ; aucun détail du corps ni de la draperie n'est indiqué ; la tête paraît voilée; coiffure à bandeaux, marqués sur le front par quatre sillons courbes et parallèles. Chaussures fermées.

Terre jaune-rougeâtre, mal épurée, et qui paraît couverte d'une barbotine de terre grisâtre; surface usée ; petite fente allongée sous la face inférieure ; revers fruste. H. 0.125. —*AA*, 1901, fig. 4,16; cf. *TK*, I, p. 43,2.

1655 (1763) **Même sujet ; fragment**. — Même type.

Terre rosée ; surface très usée ; revers fruste. Brisée à hauteur de la taille. H. 0.11.

1656 (1824) **Même sujet**. — Même type, d'exécution plus soignée ; le détail de la draperie est indiqué ; les plis du chiton se massent entre les jambes ; l'himation est posé de biais sur l'épaule g. et sous l'aisselle dr. ; la caisse du siége est distincte du corps, et le tabouret distinct de la caisse du siége. Chaussures fermées.

Terre rosée ; petit trou circulaire sous la face inférieure; revers fruste. H. 0.13.—*AA*, 1901, fig. 4,15 ; cf. *TK*, I, p. 43,2.

1657 (1822) **Même sujet**. — Type analogue ; les mains sont posées à plat sur les genoux ; la tête est coiffée d'un haut polos sur lequel le voile est relevé ; le détail de la draperie n'est pas indiqué.

Terre rouge ; petite fente allongée sous la plinthe ; revers fruste. H. 0.15. — *AA*, 1901, fig. 4,17 ; cf. *TK*, I, p. 43,5.

1658 (1792) **Même sujet ; fragment.** — Même type.

Terre jaune ; surface très usée ; revers fruste. Brisée à hauteur de la taille. H. 0.10.

59 (1825) **Déesse drapée assise.**—Même type de petites dimensions ; la caisse et le dossier du siége débordent un peu sur le corps ; le tabouret, plus petit, ne se confond plus avec le siége.

Style archaïque; terre bistre clair; surface érodée; revers fruste. Manque la tête. H. 0.06.

---

3. Têtes isolées et fragments provenant de figurines de ce type.

60 (1843) **Tête de déesse.** — Les cheveux sont pris dans une sorte de bonnet ou capuchon, rigide et pointu ; type des nos 1651 et 1652.

Terre rosée ; surface profondément érodée. Brisée au dessous de la bouche. H. 0.04.

61 (1793) **Tête de déesse.** — Elle est coiffée d'un haut polos sur lequel le voile est relevé ; type, réduit, des nos 1657 et 1658.

Terre jaune-rougeâtre ; surface usée ; le revers manque. H. 0.05.

62 (1837) **Tête de déesse.** — Ce type de tête ne se retrouve sur aucune des figurines complètes : le manteau est relevé sur la tête, et descend sur le front, couvrant les cheveux ; une saillie, sensible sous l'étoffe, peut provenir soit d'un bourrelet de cheveux, soit d'une stéphané.

Terre rouge; surface usée. H. 0.05.—Cf. la tête de la figurine *TK*, I, p. 43,1.

63 (1853) **Avant-bras dr.** — Il est tendu, la main ouverte, et paraît provenir d'une figurine du type des nos 1651 et 1652.

Terre rosée ; traces d'une couverte blanche. Il reste encore, vers le coude, une partie du tenon en terre cuite qui servait à le fixer sur la statuette ; les doigts sont brisés. Longueur : 0.06.

64 (1855) **Avant-bras g.** — Il est tendu, la main fermée, et paraît provenir d'une figurine du type des nos 1651 et 1652.

Terre rosée. Longueur : 0.04.

---

4. Hommes.

65 (1772) **Personnage debout drapé (Asclépios ?).** — Il est debout, le corps portant également sur les deux jambes et drapé dans un manteau qui l'enserre comme une gaîne rigide, la tête directe, les

bras pliés, les coudes au corps, les avant-bras tendus à angle droit, les mains ouvertes en pronation ; les cheveux forment sur le front un rang de petites mèches verticales et retombent en masse sur les côtés du cou et sur le dos, où ils sont détaillés par quelques sillons horizontaux ; barbe courte et pointue ; pendants aux oreilles. Chaussures fermées.

Terre rose ; plinthe rectangulaire ; petit trou irrégulier sous la plinthe ; revers sommairement travaillé. Manque la main g. H. 0.16.—*AA*, 1901, fig. 4,6.

1666 (1851) **Tête d'homme barbu.**—Elle doit provenir d'une figurine d'un type analogue au précédent ; les traits du visage ne sont pas indiqués, sauf le nez, très proéminent et obtenu par simple pression des doigts sur la terre humide ; la barbe est longue et pointue.

Maquette pleine, faite à la main, mais dénotant cependant une certaine habileté technique ; terre rosée. H. 0.035.

---

5. Masques de femme.

1667 (1831) **Masque de femme.** — Bandeaux plats et stéphané basse ; le manteau est relevé sur la tête et retombe de chaque côté du cou sur la poitrine en deux pans rigides ; les oreilles, très grandes, placées trop haut et presque de face, portent des pendants en forme de disque.

Terre rouge ; trou de suspension au sommet de la tête. Cassure oblique de l'oreille g. à la poitrine ; érosions profondes qui ont enlevé une partie du front, de l'œil dr., du menton, le nez et la bouche. H. 0.14.—Cf. *TK*, I, p. 236,3.

1668 (1838) **Masque de femme ; fragment.** — Tête : les bandeaux, plats et lisses, décrivent sur le front une ligne festonnée ; les oreilles, très grandes et placées trop haut, mais non de face, portent des pendants en forme de disque ; le voile, relevé sur la tête, forme au dessus des cheveux un épais bourrelet qui correspond peut-être à une stéphané.

Terre rosée ; trou de suspension au sommet de la tête. Cassure sur le côté g. de la tête. H. 0.06.—Cf. *TK*, I, p. 236,11.

1669 (1834) **Même sujet ; fragment.**

Terre bistre. Il reste les yeux, le nez, la bouche. H. 0.05.

670 (1835) **Masque de femme ; fragment.**

Terre bistre, noire à la cassure. Il reste le nez, la bouche, le menton, une partie de l'œil et de la joue g. H. 0.055.

671 (1836) **Même sujet ; fragment.**

Terre rouge. Il reste le nez et la bouche. H. 0.04.

672 (1833) **Même sujet ; fragment.**

Terre bistre, noire à la cassure. Reste une partie du côté dr. de la tête. H. 0.08.

673 (1832) **Même sujet ; fragment.**

Style attico-ionien (?). Il reste le nez, la bouche, le menton, l'œil et la joue g. H. 0.09.

---

6. Animaux.

3 a (1861) **Lion accroupi.** — Le corps est de profil à g., la tête de face, légèrement inclinée vers la g., la patte antérieure g. croisée sur la dr.

Terre rose ; fente allongée sous la face inférieure. H. 0.09 ; long. 013. — *AA*, 1901, fig. 5,5.

II. FIGURINES DU TYPE ARCHAIQUE ORDINAIRE.

Les figurines suivantes ne présentent plus aussi nettement que les précédentes les caractères du type samo-rhodien, et rentrent plutôt dans les types communs à tout l'archaïsme grec.

---

1. Hommes et femmes.

74 (1812) **Homme debout drapé, à la lyre (Apollon ?)**.—Il est debout, le corps de face portant également sur les deux jambes, la g. en avant ; il est serré, comme dans une gaîne, dans une tunique talaire à manches, et porte l'himation passé sur l'épaule g. et sous l'aisselle dr. ; la main g., ramenée devant le corps, tient à hauteur de la taille une lyre dont la boîte de résonnance est faite d'une

écaille de tortue ; le bras dr. est baissé, la main tient le plectre. Les pieds sont nus.

Terre rosée ; surface usée ; plinthe rectangulaire ; fente allongée sous la plinthe ; revers sommairement travaillé. Manque la tête ; érosions profondes sur le ventre. H. 0.135. — *AA*, 1901, fig. 4,3 ; le même type à Lindos, nos 332 et 333.

1675 (1813) **Homme debout drapé, à la lyre (Apollon ?)** ; **fragment.** — Même type.

Terre rosée, noire à la cassure. Manquent la moitié supérieure du corps, la partie antérieure de la plinthe avec les pieds. H. 0.08.

1676 (1804) **Homme debout drapé, rhabdophore (Asclépios ?)** ; **fragment.** — Il est debout, le corps de face portant également sur les deux jambes, et drapé dans un manteau qui couvre tout le bras g.; la main, dégagée et ramenée devant le corps, tient un bâton noueux. Chaussures fermées.

Terre grise ; plinthe rectangulaire, revers sommairement travaillé. Manquent la moitié supérieure de la figurine et l'angle antérieur g. de la plinthe. H. 0.08. — *AA*, 1901, fig. 4,1.

1677 (1769) **Éphèbe ou dieu debout nu.** — L'attitude est celle des «Apollons» archaïques ; les pieds sont posés à plat, le g. en avant ; le bras dr. pend le long du corps; l'avant-bras g. devait être tendu à angle droit, le coude au corps ; les pectoraux sont très saillants ; les cheveux tombent sur le dos en une masse régulière, striée de petits sillons verticaux ; deux boucles descendent de chaque côté du cou sur la poitrine.

Style négligé ; les deux parties, face et revers, de la figurine sont soudées l'une à l'autre par un ruban de terre qui fait saillie sur les côtés et qui donne au corps, dans la vue de profil, une épaisseur excessive ; terre jaune-rouge ; plinthe ovale ; revers travaillé. Manque l'avant-bras g. H. 0.16. — *AA*, 1901, fig. 4,10 ; cf. *TK*, I, p. 177,5.

1678 (1770) **Même sujet ; fragment.** — Même type.

Même technique, d'exécution encore plus maladroite ; terre rosée, grise à la cassure ; surface profondément érodée ; croûte terreuse ; revers travaillé. Manquent la tête, les bras, les pieds, la base et la moitié inférieure du dos. H. 0.125.

1679 (1771) **Même sujet ; fragment.** — Même type.

La technique comme au no 1677 ; terre rosée, gris-noir à la cassure ; revers travaillé. Brisé aux hanches et aux chevilles. H. 0.085.

1680 (1857) **Même sujet (?) ; fragment.**

Terre rosée. Il ne reste que la partie inférieure du dos. H. 0.04.

681 (1819) **Homme ou dieu nu assis ; fragment.** — Le bras g. est baissé, demi plié ; le dr. paraît avoir été plié à angle droit, le coude au corps, l'avant-bras tendu en avant.

Terre rosée ; surface usée ; croûte terreuse. Il ne reste que le buste incomplet sur le côté dr. ; manquent l'avant-bras dr. et la main g. H. 0.085.

682 (1846) **Tête de femme ou de déesse.** — Les yeux sont saillants, le nez relevé à la pointe ; les cheveux, qui semblent pris dans un bonnet, descendent sur le front et les tempes et y dessinent une ligne festonnée.

Terre rouge. H. 0.035.

683 (?) **Même sujet.** — Même type.

Terre rouge ; surface profondément érodée. H. 0.035.

684 (1830) **Tête de femme ou de déesse, colossale.** — Les yeux sont saillants ; le nez et le menton forts ; les lèvres épaisses et relevées aux extrémités ; les cheveux forment sur le front un bourrelet continu et ondulé qui couvre les tempes ; stéphané arrondie.

Style attico-ionien ; terre rose, mêlée de gravier et de mica ; surface usée ; trou rond au sommet du crâne (pour l'insertion d'un ménisque ?). Manque le côté g. du cou et une partie du crâne. H. 0.125.—*AA*, 1901, fig. 5,22.

685 (1788) **Tête d'une hydrophore.** — Ce type n'est plus représenté, dans la série archaïque, que par cette tête et la suivante : bandeaux épais et lisses ; l'hydrie n'est pas d'aplomb sur la tête.

Terre rouge ; surface très usée. H. 0.06.— *AA*, 1901, fig. 5,14 (?) ; cf. *TK*, I, p. 156,3.

686 (1790) **Même sujet.** — La tête, coiffée de bandeaux plats, porte un polos sur lequel l'hydrie est posée.

Terre rosée. H. 0.055.

---

2. *Animaux.*

687 (1864) **Cerf (?).**

Maquette pleine modelée à la main ; terre rosée ; surface usée. Manquent l'arrière-train, la corne g. et l'extrémité de la corne dr. H. 0.09.—*AA*, 1901, fig. 5,21.

1688 (1580) **Bélier ; fragment.**

Terre rouge ; surface usée. Restent la tête et le cou. H. 0.085.

1689 (1863) **Oiseau ; fragment.** — Le corps est de forme ovoïde ; la queue baissée ; les pattes ne sont pas indiquées, ni aucun détail du plumage.

Terre gris-jaune. Manque la tête. Longueur : 0.07.—Cf. *Thera*, II, p. 27, fig. 68 c.

---

3. Reliefs.

1690 (1865) **Relief ; fragment.** — Un homme, de profil à dr., le buste nu, les cheveux courts, le visage imberbe, emporte dans ses bras une femme vêtue du chiton dorien à apoptygma ; elle a le bras dr. nu et la main posée sur l'avant-bras g. du jeune homme.

Bon style ; terre rouge ; revers irrégulier. La plaque est brisée de tous côtés, et la partie inférieure, au dessous du bras de l'homme, complètement érodée. Il ne reste que le buste de la femme, le visage, la poitrine et le bras g. de l'homme. H. 0.08.

III. FIGURINES DE STYLE ARCHAIQUE AVANCÉ.

1691 (1752) **Femme ou déesse debout drapée, à la fleur (Aphrodite ?).**—Elle est debout, le corps de face et portant également sur les deux jambes, la dr. légèrement avancée; elle est vêtue du chiton et de l'himation qui passe sur l'épaule dr. et sous l'aisselle g. ; la main dr., posée sur la poitrine, tient un attribut de forme ovale, sans doute une fleur en bouton ; la g., baissée, pince l'extrémité de l'himation qui se termine à mi-cuisses par un bourrelet horizontal, qui pourrait le faire prendre pour l'apoptygma ou le colpos du chiton, si la direction des plis et surtout le type du fragment n° 1693, mieux conservé et plus soigneusement traité, ne montraient pas qu'il s'agit bien de l'himation. Chaussures fermées.

Le style de cette figurine et des deux fragments suivants se rapproche du style attico-ionien, mais il paraît plus développé que celui des Corés de l'Acropole ; terre rouge, mal épurée ; base rectangulaire à deux degrés, évidée; revers travaillé. Manque la tête. H. 0.13. —*AA*, 1901, fig. 4,7 ; même type, fig. 5,15.

1692 (1756) **Même sujet ; fragment.** — Même type.

Terre rouge vif, mal épurée ; surface très usée ; revers sommairement travaillé. Brisée à la taille ; manque la tête. H. 0.18.

1693 (1817) **Même sujet ; fragment.** — Même type.

Très bon style ; terre jaunâtre. Il ne reste que le buste, sans revers. H. 0.05.

1694 (1815) **Femme ou déesse debout, drapée (?) ; fragment.** — Le buste est vêtu d'un chiton très ajusté (peut-être nu ?) ; la main dr. est posée sur la poitrine entre les seins ; bandeaux plats sur le front et chignon sur la nuque ; les cheveux, simplement massés, sont peut-être pris dans un bonnet.

Terre bistre, grise à la cassure ; surface très usée ; revers fruste. Il ne reste que la tête et le haut du buste sans le bras g. H. 0.068.

1695 (1801) **Femme ou déesse debout drapée, à la phiale et à la pyxis.** — Elle est debout, le corps de face et portant également sur les deux jambes, la tête directe ; elle est vêtue du chiton et de l'himation qui passe sur l'épaule g. et sous l'aisselle dr. ; l'avant-bras dr. est ramené horizontalement sur la taille, la main tenant une pyxis ; la g., baissée, tient une phiale à ombilic ; les cheveux forment sur le front un bandeau continu ; deux boucles descendent de chaque côté sur la poitrine. Chaussures fermées.

Terre rouge, mal épurée ; base rectangulaire à deux degrés, creuse ; cavité conique au sommet de la tête, peut-être pour l'insertion d'un polos ; revers fruste. Fortes érosions sur le visage ; base incomplète à g. H. 0.165. — *AA*, 1901, fig. 5,11 ; type analogue à Rhodes, nº 1624 = *TK*, I, p. 94,9 *b*.

1696 (1767) **Femme ou déesse debout drapée ; fragment.** — Elle est debout, le corps de face et portant également sur les deux jambes, la tête directe ; elle est vêtue du chiton et de l'himation, posé en châle et recouvrant le bras g. plié, l'avant-bras ramené horizontalement sur la taille ; deux boucles descendent de chaque côté sur la poitrine.

Terre rouge, noire à la cassure et mêlée de petits graviers ; revers fruste. Manquent la tête, l'épaule et le bras dr., une partie du revers ; brisée aux genoux. H. 0.09. — Cf. *TK*, I, p. 97,7 = p. 53,5.

1697 (1768) **Même sujet ; fragment.** — Même type ; la tête, coiffée de bandeaux plats, porte une couronne annulaire ; les cheveux retombent sur le dos en une masse unie.

Terre rouge, mêlée de petits graviers ; surface très usée ; revers sommairement travaillé. Brisée à la taille. H. 0.09.

1698 (1757) **Femme ou déesse debout drapée, à la fleur (?), (Aphrodite ?).**—Elle est debout, le corps de face et portant également sur les deux jambes, la tête directe ; elle est vêtue du chiton et de l'himation posé en châle, relevé sur la tête et retombant sur les deux bras ; la main dr., qui tient une fleur (?), est posée sur la poitrine ; la g. un peu plus bas, sur l'abdomen.

Terre rouge, mêlée de petits graviers ; surface très usée ; revers fruste. Manquent les pieds et la base. H. 0.105.—Cf. *TK*, I, p. 97,6.

1699 (1799) **Joueuse de tympanon.** — Elle est debout sur la jambe dr., la g. fléchie, le corps et la tête de face ; elle est vêtue du chiton et de l'himation relevé sur la tête et tombant en châle sur les épaules ; de la main g., elle tient, sur le côté du corps, un tympanon dont elle joue de la main dr. Chaussures fermées.

Terre rosée ; surface très usée ; petite plinthe rectangulaire pleine ; revers fruste. H. 0.10.—*AA*, 1901, fig. 4,4 ; cf. *TK*, I, p. 53,3.

1700 (1879) **Femme ou déesse debout drapée ; fragment.** — Elle est debout, le corps et la tête de face, vêtue du chiton et de l'himation qui passe sur l'épaule g. et sous l'aisselle dr. ; le bras dr. est baissé ; la main g. paraît avoir été posée sur la hanche ; bourrelet de cheveux sur le front ; polos bas.

Terre rouge ; surface usée ; croûte terreuse ; revers fruste. Brisée à mi-corps. H. 0.075.

1701 (1762) **Femme debout drapée, à l'œnochoé.**—Elle est debout sur la jambe dr., la g. fléchie et avancée, le corps et la tête de face ; elle est vêtue du chiton, formant colpos sur l'abdomen, et de l'himation relevé sur la tête et cachant les cheveux ; la main dr. baissée tient une œnochoé ; le bras g. semble avoir été plié à angle droit ; la main tenait sans doute une phiale.

Terre bistre ; surface usée ; revers fruste. Brisée aux genoux ; manque l'avant-bras g. H. 0.105.—*AA*, 1901, fig. 5,10.

1702 (1758) **Femme debout drapée, à l'oie.** — Elle est debout sur la jambe g., la dr. fléchie et avancée, le corps et la tête de face ; elle est vêtue du chiton et de l'himation relevé sur la tête, dégageant le buste et couvrant les jambes ; le bras g. est baissé, à demi plié sous la draperie ; de la main dr., elle tient sur le devant du corps, à hauteur de la taille, une oie aux ailes déployées ; les cheveux forment sur le front un bandeau plat et continu.

Terre rouge ; surface usée ; revers fruste. Manquent les pieds et une partie du revers. H. 0.13.—*AA*, 1901, fig. 5,19.

03 (1827) **Femme assise drapée, courotrophe.** — Elle est assise sur un escabeau carré et massif, les pieds posés sur un tabouret plat ; elle est vêtue du chiton et de l'himation relevé sur la tête ; elle tient dans ses bras, contre la poitrine, un petit enfant nu, le buste et la tête de face ; coiffure à bandeaux, maintenus sur le front par une bandelette. Chaussures fermées.

Terre rouge, mal épurée ; surface usée ; revers fruste ; la face inférieure est creuse. H. 0.13.—*AA*, 1901, fig. 4,14.

04 (1828) **Même sujet.** — Même type ; l'enfant est tourné de trois quarts à dr.

Terre bistre ; surface usée et tachée de noir ; revers fruste ; fente allongée sous la face inférieure. H. 0.075.

05 (1850) **Tête de femme ou de déesse.** — Bourrelet de cheveux sur le front ; traces d'un chignon sur la nuque.

Terre rosée. Manque le revers du crâne. H. 0.035.

06 (1840) **Tête de femme ou de déesse.**—Les cheveux, qui forment sur le front un bourrelet à surface côtelée, sont maintenus par une bandelette, indiquée par deux sillons incisés.

Terre rosée ; surface usée. Manque le revers. H. 0.035.

Les figurines suivantes représentent des types archaïques qui ont survécu aux époques suivantes ; on ne peut donc conclure de la date du type à celle d'un exemplaire particulier.

07 (1775) **Dieu ou homme debout drapé (Asclépios ?).** — Il est debout sur la jambe dr., la g. fléchie et légèrement avancée, le corps et la tête de face ; les formes sont extrêmement lourdes ; le buste est nu ; un manteau, qui descend de l'épaule g., couvre les jambes ; les bras sont baissés ; le bras g. est à peine distingué du corps et le bras dr. ne l'est pas du tout ; grande barbe arrondie ; moustaches tombantes ; bourrelet de cheveux sur le front.

Terre rosée, grise à la cassure ; plinthe mince rectangulaire ; petit trou irrégulier sous la plinthe ; revers fruste. H. 0.12.—*AA*, 1901, fig. 4,5.

08 (1774) **Même sujet.** — Même type.

Terre rouge lie-de-vin à la surface, rouge brique à la cassure ; surface très usée ; croûte terreuse ; plinthe mince rectangulaire. H. 0.12.

1709 (1807) **Même sujet ; fragment.** — Même type.

Terre rouge brique, grise à la cassure ; surface très usée. Restent la tête et la partie supérieure du buste. H. 0.06.

1710 (1829) **Silène accroupi.**—Il est accroupi sur son séant, le corps de face et nu, les jambes pliées devant le corps, les genoux relevés, les mains posées sur le ventre ; nez court et épaté ; longues oreilles dressées ; moustaches tombantes ; grande barbe en éventail ; le sommet du crâne est chauve. Ithyphallique.

Terre jaune-clair ; surface usée ; traces de rouge ; petit trou rond sous la face inférieure. H. 0.075.—*AA*, 1901, fig. 5,4 ; cf. *TK*, I, p. 215,4 ; Lindos, n° 391.

1711 (1858) **Même sujet ; fragment.** — Même type.

Terre rouge. Il ne reste que les yeux, le front, les oreilles, le revers de la tête et la moitié du dos. H. 0.055.—Cf. *TK*, *l. l.*

1712 (1826) **Enfant drapé (Télesphoros ?).** — Il est debout, (ou accroupi ?), le corps de face, entièrement drapé dans un grand manteau d'étoffe rigide qui ne laisse transparaître aucune forme du corps ; la tête porte un bonnet conique.

Terre rose ; surface profondément érodée ; revers fruste. H. 0.05. — Cf. *TK*, II, p. 265,1 ou p. 267, 1-4.

FIGURINES DE STYLE LIBRE.

1. *Asclépios, Dionysos (?).*

1713 (1877) **Asclépios.** — Il est debout sur la jambe g., la dr. fléchie et légèrement en arrière, le corps et la tête de face ; il est drapé dans un long manteau qui passe sur l'épaule g. et sous l'aisselle dr., dégageant l'épaule et le sein dr., et recouvrant le bras g. ; la main g., sous la draperie, est posée sur la hanche ; la dr., baissée tient une phiale à ombilic ; grande barbe arrondie ; moustache tombante ; cheveux courts formant bourrelet sur le front ; polos bas.

Style ordinaire ; terre rouge ; surface usée ; revers sommairement modelé. Brisé aux chevilles. H. 0.13.—*AA*, 1901, fig. 5,7 (?) ; cf. *TK*, II, p. 376,2.

14 (1800) **Asclépios.**—Type analogue ; la jambe d'appui est à g. ; la jambe dr. fléchie est légèrement avancée.

Style ordinaire ; terre rosée ; base rectangulaire à deux degrés, creuse ; trou d'évent circulaire ; revers fruste. Manque la tête. H. 0.13.

15 (1878) **Même sujet ; fragment d'une petite figurine.** — Même type.

Style ordinaire ; terre rouge ; la surface est si usée que le corps semble nu. Manque la tête ; brisé à mi-jambes. H. 0.085.

16 (1806) **Même sujet ; fragment.** — Même type.

Style ordinaire ; terre bistre ; traces de couverte blanche ; trou d'évent circulaire endommagé. Restent la tête et le haut du buste. H. 0.09.

717 (1818) **Même sujet ; fragment.** — Même type.

Bon style ; terre rouge ; trou d'évent circulaire endommagé. Restent le buste et le bras g. H. 0.065.

18 (1880) **Même sujet ; fragment.** — Même type.

Style ordinaire ; terre rouge ; surface usée. Il ne reste que la partie antérieure du buste. H. 0.045.

19 (1805) **Même sujet.**—Il est debout sur la jambe dr., la g. fléchie et légèrement en arrière, le corps et la tête de face ; le manteau qui est posé sur l'épaule g. et descend sur le bras, revient à dr. sur la hanche, couvre les jambes, et est maintenu à g. par la main posée sur la hanche ; le bras dr., pendant le long du corps, tient une phiale à ombilic ; cheveux en bourrelet sur le front et boucles tombant de chaque côté du cou sur la poitrine ; longue barbe arrondie ; moustaches tombantes ; polos bas. Chaussures fermées.

Style ordinaire ; terre rouge ; base rectangulaire creuse ; revers fruste. H. 0.14.—*AA*, 1901, fig. 5, 9 ; Lindos nº 680.

20 (1803) **Même sujet ; fragment.** — Même type.

Style ordinaire ; terre rouge ; traces de couverte blanche ; revers fruste. Manque la moitié inférieure. H. 0.09.

21 (1802) **Même sujet.** — Type analogue : la main g., à hauteur de la hanche, tient une pyxis ou coupe apode ; les plis du manteau tombent à g. en une masse épaisse, de part et d'autre du bras plié.

Style ordinaire ; terre rosée ; surface usée ; croûte terreuse ; base rectangulaire, creuse, à deux degrés ; le degré inférieur mouluré ; trou d'évent circulaire. Manque la tête. H. 0.115.

1722 (1808) **Tête d'Asclépios.**—Type de figurines nos 1713 sq. : bourrelet de cheveux sur le front ; large barbe et moustaches tombantes ; polos bas.

Assez bon style ; terre rosée. Il reste une partie du dos, laissant voir la moitié d'un trou d'évent circulaire. H. 0.075.—*AA*, 1901, fig. 5,8.

1723 (1809) **Même sujet.** — Même type.

Assez bon style ; terre rosée. H. 0.045.

1724 (1810) **Même sujet.** — Même type.

Assez bon style ; terre rosée. H. 0.055.

1725 (2381) **Dionysos (?) ; tête isolée.** — Les cheveux sont disposés sur le front en deux bandeaux divisés en grosses mèches régulières ; épaisse barbe bouclée ; guirlande de lierre rayonnant autour de la tête.

Assez bon style ; terre jaunâtre. H. 0.06.—Achat du Musée Impérial, 1904.

---

2. Femmes debout drapées.

1726 (1794) **Femme debout drapée.** — Elle est debout sur la jambe g., la dr. fléchie, le corps et la tête de face ; elle est vêtue d'un chiton à manches, échancré sur la poitrine ; l'himation, posé sur l'épaule g., couvre le bras g. et revient sur la hanche dr., dégageant le buste et formant sur les jambes une sorte de tablier, sur lequel retombe un surpli triangulaire ; il est maintenu par la main g. posée sur l'abdomen ; le bras dr. est très sommairement modelé ; coiffure à bandeaux ; deux boucles descendent de chaque côté sur la poitrine. Chaussures fermées.

Style ordinaire ; terre jaune ; surface usée ; base rectangulaire à deux degrés ; trou d'évent circulaire ; revers fruste. Manque l'avant-bras dr. H. 0.145. — Cf. *TK*, I, p. 94, 3 (qui tient deux capsules de pavot dans la main g.).

1727 (1820) **Même sujet ; fragment.** — Elle est debout, le buste et la tête de face, drapée dans l'himation relevé sur la tête, les bras sous la draperie : le g. baissé, le dr. plié contre la poitrine, la main seule dégagée ; les cheveux encadrent le visage d'un épais bourrelet à surface ondulée.

Assez bon style ; terre jaune-rougeâtre ; trou d'évent circulaire endommagé. Cassure irrégulière à mi-corps. H. 0.135.

728 (1795) **Femme debout drapée.**—Elle est debout sur la jambe g., la dr. fléchie, le corps et la tête de face ; elle est drapée dans l'himation qui couvre les bras : le dr. plié contre la poitrine, la main g. à la hanche ; coiffure à bandeaux ; polos.

Style ordinaire ; terre rouge mal épurée, noire à la cassure. Brisée aux pieds ; manque une partie du revers. H. 0.11.—*AA*, 1901, fig. 5,16.

729 (2383) **Même sujet ; fragment.**—Elle est vêtue du chiton et de l'himation passant sur l'épaule g. et sous l'aisselle dr. ; la tête est tournée à dr. ; coiffure à bandeaux et boucles tombant librement sur les épaules.

Assez bon style ; terre rosée ; surface usée. Brisée au dessous des seins. H. 0.07. – Achat du Musée Impérial, 1904.

730 (1816) **Même sujet ; fragment.** — La tête est inclinée à dr. ; chiton et himation passant de biais, sur l'épaule g. et sous l'aisselle dr. ; le bras g. sous la draperie, la main à la hanche ; boucles flottant librement sur le cou.

Terre brûlée ; surface très usée. Il ne reste que le buste avec une partie du bras g. et la moitié du visage ; le revers manque. H. 0.08.

731 (1811) **Même sujet ; fragment.** — La tête est inclinée à dr. ; chiton et himation posé sur les épaules : le bord de l'himation, roulé sur lui-même, traverse la poitrine en écharpe et retombe sur le poignet g. baissé ; le bras dr., sous la draperie, est plié contre la poitrine ; coiffure à bandeaux ; couronne annulaire.

Assez bon style ; terre bistre. Cassure irrégulière à mi-corps ; le revers manque. H. 0.095.—Cf. *TK*, II, p. 47,7.

732 (1814) **Même sujet ; fragment (Artémis ?).** — Elle est vêtue du chiton formant colpos ; un manteau léger est roulé autour de la taille, et l'extrémité en flotte sur le côté g. La figurine représentait peut-être une Artémis, bien que la tunique soit longue.

Assez bon style ; terre rouge, grise à la cassure. Manquent la tête, les bras, la jambe g. sur toute sa longueur ; érosions profondes sur l'abdomen. H. 0.165. — Cf. *TK*, II, p. 166,6 (Artémis court vêtue).

733 (1776) **Femme debout drapée, hydrophore.** — Elle est debout sur la jambe dr., la g. fléchie et légèrement écartée, le corps et la tête de face ; elle est vêtue de la tunique talaire et de l'himation

qui est posé sur l'épaule g. et revient à dr. sur la hanche, dégageant le buste, couvrant les jambes et retombant sur le poignet g. placé à hauteur de la hanche ; de la main dr., elle tient l'hydrie en équilibre sur sa tête ; les cheveux forment un épais bandeau qui couvre les tempes. Chaussures fermées.

Style négligé ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface très usée ; base rectangulaire creuse ; revers fruste ; trou d'évent irrégulier. Cassure sur l'épaule g. ; érosions profondes sur la poitrine. H. 0.19. — Cf. *TK*, I, p. 159,7 (dont la jambe d'appui est à g. et le style plus soigné).

1734 (1777) **Femme debout drapée, hydrophore**.— Type analogue : la jambe d'appui est à g. ; la draperie de l'himation, traitée plus librement que dans le n° 1733, forme sur l'abdomen un surpli triangulaire, dont la surface est animée de plis irréguliers ; coiffure à bandeaux et boucles tombant sur la poitrine ; pendants aux oreilles. Chaussures fermées.

Assez bon style ; terre jaune-rougeâtre ; surface usée ; base rectangulaire à deux degrés, creuse ; revers fruste. H. 0.125.—*AA*, 1901, fig. 5,3 ; cf. *TK*, I, p. 159,7.

1735 (1787) **Même sujet ; fragment**. — Type analogue : l'himation passe en écharpe sur l'épaule g. et sous l'aisselle dr., dégageant la partie dr. du buste.

Style ordinaire ; terre jaunâtre, grise à la cassure ; revers fruste. Brisée à hauteur des hanches. H. 0.08.—Cf., pour la draperie seulement, *TK*, I, p. 159,2.

1736 (1778) **Même sujet**. — Elle est debout sur la jambe g., la dr. fléchie et en arrière, le corps et la tête de face ; elle est vêtue du chiton à manches et de l'himation posé en écharpe sur l'épaule g. et sous l'aisselle dr. ; la main g., sous la draperie, est placée à la hanche ; de la main dr., elle maintient l'hydrie sur sa tête ; coiffure à bandeaux ; deux boucles épaisses descendent de chaque côté du visage sur la poitrine. Chaussures fermées.

Assez bon style ; terre rouge ; surface usée ; base rectangulaire creuse ; revers sommairement travaillé ; les plis de la draperie y sont indiqués à l'ébauchoir ; trou d'évent circulaire. Le haut du visage, l'amphore et la main dr. ont été emportés par un éclat. H. 0.165.—Cf. un type analogue à Lindos, n° 864.

1737 (1779) **Même sujet**.— Type analogue, mais différemment drapé : le corps est tout entier couvert par l'himation qui suit le mouvement du bras relevé, ne dégageant que le cou et le haut de la poitrine.

Style ordinaire ; terre jaune-rougeâtre ; revers fruste ; trou d'évent circulaire endommagé. Manquent les jambes, brisées au dessous des genoux, et la moitié inférieure du revers ; l'amphore, avec la main dr. adhérente, recollée. H. 0.15.—*AA*, 1901, fig. 5,1.

1738 (1782) **Femme debout drapée, hydrophore ; fragment.** — Même type et sans doute même moule.

Style ordinaire ; terre jaune-rougeâtre. Brisée à hauteur des hanches ; le revers manque ; le visage a été emporté par un éclat. H. 0.11.

1739 (1781) **Même sujet ; fragment.** — Même type.

Style ordinaire ; terre jaune-rougeâtre ; trou d'évent circulaire. Brisée sur le buste par une cassure oblique. H. 0.09. — *AA*, 1901, fig. 5, 2.

1740 (1780) **Même sujet ; fragment.**— Même type.

Assez bon style ; terre rouge. Brisée au dessous des seins. H. 0.08.

1741 (1784) **Même sujet ; fragment.**— Tête provenant d'une figurine du type des nos 1736 sq. ; l'hydrie est plus grande que dans les exemplaires précédents.

Style médiocre ; le modelé de la main dr. est tout à fait sommaire ; terre jaune-rougeâtre ; traces de brûlures. Il reste, avec la tête, l'hydrie — incomplète — et l'avant-bras dr. H. 0.08.

1742 (1786) **Même sujet ; fragment.**—Tête ; même type ; l'hydrie est de la grandeur ordinaire.

Style ordinaire ; terre jaunâtre. Il reste, avec la tête, l'hydrie et le bras dr., sans revers. H. 0.055.

1743 (1785) **Même sujet ; fragment.** — Tête ; même type.

Style ordinaire ; terre jaunâtre ; traces de brûlures. Il reste, avec la tête, l'hydrie — incomplète — et l'avant-bras dr. H. 0.065.

1744 (1783) **Même sujet ; fragment.**—Tête ; même type ; l'hydrie est de grande taille, comme au no 1741.

Style ordinaire ; terre jaunâtre. Reste la tête seule avec l'hydrie. H. 0.09.

1745 (1789) **Même sujet ; fragment.**— Tête ; même type ; l'hydrie est de la grandeur ordinaire ; une couronne annulaire est posée sur les cheveux.

Style ordinaire ; terre rouge ; surface usée. Reste la tête seule avec l'hydrie. H. 0.06.

1746 (1848) **Même sujet ; fragment.** — Tête ; elle est coiffée de bandeaux plats.

Style ordinaire ; terre rosée. Il reste la tête avec le pied de l'hydrie, sans revers. H. 0.05.

1747 (1821) **Femme debout drapée, courotrophe ; fragment.** — Elle porte l'enfant sur son épaule g. ; de sa main dr., placée sur la tête, elle lui tient la main dr. ; de la g., elle le maintient par la jambe g. ; la tête, directe, est coiffée d'épais bandeaux. L'enfant, dont les formes sont plutôt d'un éphèbe de petite taille, est assis de face, les jambes jointes ; il est vêtu d'un long manteau posé de biais sur l'épaule g. et sous l'aisselle dr. ; le bras g., sous la draperie, est baissé, la main sur la cuisse.

Style ordinaire ; terre rouge ; surface presque indistincte ; trou d'évent circulaire endommagé. De la mère, il ne reste que la tête et l'avant-bras dr. ; manque le pied dr. de l'enfant. H. 0.075. — Cf., pour l'attitude d'ensemble, *TK*, I, p. 144,5 ; types analogues à Lindos, nos 889 et 890, et, dans un style sévère, nos 367 et 368.

---

3. Têtes isolées.

1748 (1841) **Tête de femme.**— Les cheveux forment sur le front un bourrelet ondulé qui se continue directement dans les boucles épaisses qui descendent sur le cou.

Style ordinaire ; terre rosée ; traces de brûlures. Manque le revers. H. 0.04.

1749 (1845) **Tête de femme.** — Elle paraît avoir été inclinée légèrement vers l'épaule g. ; les cheveux forment, sur le front et les tempes, d'épais bandeaux séparés au milieu et ondulés par quelques incisions à la pointe ; guirlande de fleurs ou de feuillage en pastillage.

Assez bon style ; terre rosée. Guirlande incomplète à g. H. 0.045.

1750 (1579) **Tête de femme.** — Bandeaux ondulés séparés au milieu et bouffant sur les tempes.

Style ordinaire ; terre rouge ; surface usée. H. 0.035.—Entrée au Musée Impérial en 1899.

1751 (1798) **Tête de femme.** — Les cheveux forment, sur le front et les tempes, d'épais et larges bandeaux, très nettement séparés au milieu et divisés en grosses mèches régulières ; ces bandeaux recouvrent une couronne annulaire, visible seulement sur la raie ; stéphané ou polos bas décoré de rondelles.

Style ordinaire ; terre rosée ; surface usée ; traces de couverte blanche. Revers incomplet. H. 0.045.

752 (1842) **Tête de femme.** — Les cheveux encadrent tout le visage d'un bourrelet à surface ondulée ; stéphané ou polos bas décoré de rondelles.

Style ordinaire ; terre rosée. Manque le revers. H. 0.035.

753 (1881) **Tête de femme.** — Les cheveux sont recouverts d'une étoffe épaisse, formant comme un bonnet conique dont la pointe est légèrement rejetée vers la g., mais dont on ne peut dire si il forme une coiffure indépendante ou si il appartient à l'himation.

Style très négligé ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface usée. H. 0.04.

754 (1849) **Tête de femme.** — Les cheveux forment, sur le front et sur les tempes, un épais bourrelet à surface ondulée, derrière lequel le voile est relevé.

Assez bon style ; terre rouge ; surface usée. H. 0.05.—Cf. la tête de la figurine nº 1727.

4 a (1847) **Tête de femme.** — Le manteau est relevé sur la tête inclinée à dr. ; bandeaux ondulés.

Assez bon style ; terre rosée ; croûte terreuse ; surface usée. H. 0.035.

55 (1796) **Tête de femme.** — Les cheveux forment, sur le front et les tempes, un épais bandeau ondulé, qui se continue directement dans les boucles qui descendent de chaque côté du cou sur la poitrine ; la tête porte un polos — ou haute stéphané rectangulaire — sur laquelle le voile est relevé.

Assez bon style ; terre rosée ; surface usée. Reste la tête avec l'épaule g. H. 0.09.

56 (1797) **Tête de femme.** — Même type.

Bon style ; fines retouches sur les bandeaux ; terre rosée ; traces de rouge-brun sur les cheveux. Brisée à l'attache du cou et du visage. H. 0.05.

757 (1839) **Tête d'enfant.** — Elle est inclinée à g. ; coiffure à tresse centrale et chignon à double coque sur le haut de la tête ; couronne en bourrelet à surface striée.

Style ordinaire ; terre rouge ; surface usée. H. 0.03.

58 (1844) **Tête d'enfant.** — Cheveux courts, simplement massés ; couronne en bourrelet.

Style ordinaire ; terre rouge ; surface très usée. H. 0.03.

1758 a (*Inv. des poteries* 4161) **Vase en forme de tête de jeune satyre.** —Le visage est souriant, le nez camus, les lèvres épaisses et entr'ouvertes, les oreilles longues et pointues, les cheveux relevés sur le front et ramenés en arrière ; deux petites cornes pointent sur le front ; un col de vase est fixé sur le haut de la tête ; l'anse s'attache près de l'orifice et sur le revers du crâne.

Bon style ; terre rouge ; glaçure rouge du genre de celle de la *terra sigillata* grecque. Brisé au cou. H. 0.125. - Achat du Musée Impérial, 1904.

---

4. *Fragments divers.*

1759 (1854) **Bras dr.** — Il est plié, la main ouverte.

Terre rosée. H. 0.08.

1760 (1856) **Avant-bras dr.** — La main est ouverte.

Terre rouge. Doigts mutilés. H. 0.05.

1761 (1852) **Avant-bras g.** — Il est baissé ; la main tient un pan de draperie.

Terre rouge. H. 0.07.

---

5. *Animaux.*

1762 (1882) **Lion accroupi ; fragment.** — Il porte une guirlande en torsade posée sur le poitrail.

Style ordinaire ; terre rouge ; glaçure rouge du genre de celle de la *terra sigillata* grecque. Il ne reste que la patte antérieure g., avec une partie de la guirlande et de la base. Longueur : 0.06.

1763 (1862) **Colombe ; fragment.**—Le contour de l'aile est indiqué par un petit bourrelet.

Style ordinaire ; terre rosée ; croûte terreuse. Manquent le bec, la queue, les pattes, la base, le revers. H. 0.095.

1764 (1884) **Tête de cheval ; fragment.**— Elle est de profil à dr. et semble provenir d'une anse.

Style décoratif, négligé et tardif ; terre rouge ; revers sommairement travaillé. Brisée à l'encolure. H. 0.045.

---

6. Objets divers.

65 (1859) **Pied de table**, de section rectangulaire, terminé par une griffe de lion.

Terre rosée. H. 0.06.

66 (1860) **Même sujet**. — Même type.

Terre rosée. H. 0.06.

Anses de brasier.

67 (1868) **Anse de brasier**. — Tête de satyre à cheveux hérissés et longue barbe carrée ; cadre cintré.

Assez bon style ; terre rouge-brun à grains micacés. Il reste une partie du bord circulaire du réchaud à dr. H. 0.11. — Cf. *Bulletin de correspondance hellénique*, XXIX, 1905, p. 390, *D* et fig. 43, p. 391.

68 (1869) **Même sujet**. — Même type.

Assez bon style ; terre rouge à grains micacés ; surface usée. Brisée à dr. H. 0.13.— Cf. *Bulletin de correspondance hellénique, l. l.*

69 (2382) **Même sujet**. — Tête à cheveux courts et longue barbe carrée, coiffée d'une mitre conique. Cadre rectangulaire décoré de petits traits incisés.

Terre rouge ; surface usée ; érosions sur le partie g. de la barbe. H. 0.12. — Cf. *Bulletin de correspondance hellénique*, XXIX, 1905, p. 387, *B*. — Achat du Musée Impérial, 1904.

70 (1870) **Même sujet**. — Foudre ailé dans un cadre rectangulaire ; sur le bord supérieur du cadre, l'inscription Ἑκαταίου.

Terre rouge à grains micacés. H. 0.10.—Cf. *Bulletin de correspondance hellénique*, XXIX, 1905, p. 386, *C*, fig. 26.

---

7. Reliefs.

71 (1883) **Relief ; fragment**. — Une jeune femme est debout, le corps de trois quarts à g., la tête tournée de trois quarts à dr., le buste vêtu d'un chiton échancré et sans manches, les jambes couvertes d'une draperie dont l'extrémité est ramenée sur un pilier placé à g. ; elle a la main dr. posée sur ce pilier, le bras g. accoudé

sur la main dr., et la main g. placée sous le menton; coiffure à bandeaux bouffants et ondulés; dans le champ, à dr., une rosette.

Assez bon style; terre rouge lustrée. Brisé de toutes parts; manquent le bas des jambes et les pieds de la figure. H. 0.105.

1772 (1867) **Relief; fragment.** — Un enfant, le buste de face, la tête légèrement à g., semble s'avancer rapidement vers la dr.; le bras dr. est plié, le coude écarté, la main ramenée devant le corps; il a de longs cheveux indiqués par quelques sillons ondulés; le champ paraît couvert par une draperie flottant derrière le dos. Ce fragment doit provenir d'un vase.

Style médiocre; terre rouge. Brisé de toutes parts; manquent le bras g., la jambe g., la dr. brisée à mi-cuisse. H. 0.065.

1773 (1866) **Anse de vase, décorée de reliefs.** — Elle est de forme irrégulière et décorée sur ses deux faces d'un buste d'enfant, en faible relief; la tête, à longs cheveux, est coiffée d'un bonnet conique.

Style médiocre et tardif; terre rouge. H. 0.05.

ILE DE CHALKÈ.

Cette petite île — en turc, Herkit — est située en face de la côte occidentale de Rhodes. — Cf. H. Kiepert, *Specialkarte vom Westlichen Kleinasien*, Berlin, 1890, feuille XIV ; *TK*, I, p. LI.

I. FIGURINES DE STYLE ARCHAIQUE.

Les nos 1774 et 1775 paraissent appartenir à une fabrique locale ; ils sont modelés dans une terre rouge-brun à noyau gris, mal épurée et très pesante, qui est différente de celle de Rhodes ; les types représentés, bien qu'étant du domaine commun de l'archaïsme, sont traités dans un style particulier. Les masques (nos 1776-1778) reproduisent le type attico-ionien et peuvent être des objets d'importation.

1774 (1730) **Déesse assise.** — Type en « galette » : elle est assise sur un siége à dossier, modelé à part ; les bras, également modelés à part dans deux boudins de terre rapportés sur les côtés de la galette, sont baissés, les mains posées sur les genoux ; les seins sont indiqués par deux saillies arrondies ; aucun détail du modelé ni de la draperie — la figurine paraît vêtue — n'est exprimé ; le visage est charnu, le nez très fort, le menton proéminent et creusé d'une fossette profonde ; la calotte du crâne présente des traces d'arrachement qui correspondent à une coiffure modelée à part et rapportée ; larges rondelles en pastillage aux oreilles.

Style archaïque ; l'apparence primitive du corps ne doit pas tromper sur l'âge de cette figurine qui appartient à une période relativement avancée de l'archaïsme, comme le prouve le type du visage ; maquette pleine et très pesante, modelée à la main, sauf la tête qui paraît faite au moule ; terre rouge-brun, mal épurée ; traces de couverte blanche. Manquent la main et le pied dr., la coiffure, le support postérieur du siége restauré ; les bras et le siége — en deux morceaux — recollés. H. 0.25. — Cf., pour l'attitude d'ensemble, *TK*, I, p. 28,8 ; p. 29,3. — Envoi du directeur de l'instruction publique de Rhodes, 1901.

1775 (1729) **Femme ou déesse assise sur un taureau.** — Elle est assise de face sur l'animal tourné de profil à g. ; elle est vêtue du chiton à manches, formant colpos ; la main dr. est posée sur l'arrière-train du taureau, la g. sous le sein g. ; les cheveux, qui dessinent sur le front un bandeau à bord festonné, sont pris dans un long bonnet rectangulaire. Les fanons du taureau sont fortement indiqués ; les pattes sont faites d'un boudin de terre cuite roulé à

la main ; les cornes, les oreilles, la queue, les parties sexuelles, en pastillage.

Style archaïque ; terre rouge-brun mal épurée ; croûte terreuse ; surface usée ; traces de couverte blanche ; le taureau est également travaillé sur les deux faces ; le revers de la figurine de femme est fruste ; la femme — en deux fragments — est recollée sur le taureau. H. 0.18.—Cf. *TK*, I, p. 163, 2 et 3.—Même origine, 1901.

1776 (1731) **Masque de femme ; fragment.** — Forme archaïque, sans indication des bras ni de la poitrine ; la tête a les caractères habituels du type archaïque attico-ionien : le nez fort, le menton épais, les yeux allongés et les prunelles saillantes ; les lèvres, droites, sont assez écartées l'une de l'autre ; les cheveux forment sur le front trois rangs étagés d'ondulations continues, et sont ornés d'une stéphané en partie recouverte par le manteau qui descend sur les côtés de la tête en deux pans rigides ; les oreilles, qui sont de face, portent de grands pendants en forme de disque.

Bon style, mais un peu mou ; terre rouge ; traces de couverte blanche. Brisé autour du visage, sauf à g. où il reste l'oreille et une partie de la draperie ; plusieurs fragments recollés. H. 0.21. — Cf. *TK*, I, p. 236,6 (le type du visage est différent). — Même origine, 1901.

1777 (1732) **Même sujet ; fragment.**—Même forme ; même type, d'un modelé plus précis et plus vigoureux ; les cheveux sont disposés sur le front en un bandeau continu, qui semble formé de trois rubans ondulés qui se recouvrent en partie l'un l'autre ; les lèvres, serrées, sont épaisses et arquées ; les contours de la bouche, profondément déprimés, rendent plus sensible la saillie du menton.

Très bon style ; terre rouge ; traces de couverte blanche. Brisé autour du visage. H. 0.15.—Même origine, 1901.

1778 (1733) **Masque en forme de buste ; fragment.** — Avant-bras g., posé sur la poitrine et sortant d'une draperie rigide ; le poignet porte un bracelet en pastillage.

Terre rouge, noire à la cassure ; traces de couverte blanche. Le fragment est complet à g. et en bas. H. 0.11. - Même origine, 1901.

II. FIGURINES DE STYLE ARCHAIQUE AVANCÉ.

Tous les types représentés ici se trouvent également à Rhodes.

779 (1728) **Femme ou déesse debout drapée.** — Elle est debout sur la jambe dr., la g. fléchie et légèrement avancée, le corps et la tête de face ; elle est vêtue de la tunique talaire à manches et de l'himation qui est posé sur l'épaule g., descend à g. le long du corps, revient à dr. sur la hanche, dégageant le buste, passe horizontalement à hauteur de la taille, plié sur lui-même comme une ceinture, et retombe sur l'avant-bras g. baissé ; la main dr. est posée sur le sein dr. ; les cheveux forment sur le front un bandeau très plastiquement ondulé et retombent sur les côtés du cou en deux masses animées d'ondulations horizontales ; stéphané arrondie ; les pieds sont nus.

Très bon style ; terre rouge ; croûte terreuse ; haute base rectangulaire ; revers fruste. Tête recollée. H. 0.275. — Cf. *TK*, I, p. 59,6 ; types analogues à Rhodes et à Lindos, nos 1625, 358, 357. – Envoi du directeur de l'instruction publique de Rhodes, 1901.

780 (1726) **Même sujet ; fragment.** — Même type.

Très bon style ; terre rouge ; haute base rectangulaire ; revers fruste. Manquent le buste et la tête ; la base, avec les pieds et le bas de la draperie, recollée. H. 0.19. – Même origine, 1901.

781 (1727) **Même sujet.** — Type analogue ; la jambe d'appui est à g. ; les cheveux sont pris dans une sorte de bonnet allongé.

Style négligé ; terre rouge ; surface très usée ; base rectangulaire ; revers fruste. H. 0.17. – Même origine, 1901.

782 (1724) **Tortue.**

Terre jaune ; croûte terreuse ; surface très usée ; petit trou circulaire sur la face inférieure. H. 0.07.—Cf. Lindos, nos 1456 à 1463.—Même origine, 1901.

783 (1725) **Grenade.**—Elle était peut-être posée sur un plat ; la face inférieure présente des traces d'arrachement.

Terre rouge. H. 0.03.—Cf. Lindos, nos 1488 à 1490 ; British Museum, *Cat. of terracottas*, B 313, fig. 23.—Même origine, 1901.

ILE DE NISYROS.

Ces figurines sont toutes de l'époque hellénistique ; le style et les sujets semblent se rapprocher beaucoup de ceux de Myrina, et, d'une manière générale, des terres-cuites hellénistiques d'Asie Mineure. — Cf. *TK*, I, p. LI.

1784 (1703) **Aphrodite nue accroupie (?) ; fragment.** — Le buste, nu et de face, se détache sur une draperie tendue derrière lui ; des traces d'arrachement sur le bord supérieur de cette draperie semblent indiquer qu'elle était surmontée d'un ornement ou peut-être tenue par un petit Éros.

Bon style ; terre rouge ; couverte blanche ; traces de bleu sur la draperie ; deux trous de suspension dans le haut de la draperie. Il ne reste que le buste sans les bras ; la draperie est complète sur les côtés et en haut ; base moderne. H. 0.09. — Cf. des types tels que *TK*, II, p. 202, 5, 6, 7. — Village d'Indjirli, 1900.

1785 (1700) **Femme debout drapée.** — Elle est debout, le corps de face et portant sur la jambe dr., la g. fléchie et en arrière, la tête tournée à g. ; elle est vêtue de la tunique talaire et tout entière drapée dans l'himation ; les bras sous la draperie : la main dr. à la hanche ; l'avant-bras g. était dégagé et tendu en avant (?) ; coiffure à côtes ; couronne tressée (natte de cheveux ?) autour de la tête.

Assez bon style ; terre rouge ; couverte blanche ; traces de vert (bleu ?) sur la tunique ; revers fruste ; trou d'évent rectangulaire. Manquent l'avant-bras g., le bas des jambes, une partie du revers ; tête recollée ; base moderne. H. 0.215. — Cf. *TK*, II, p. 21,1. — Village d'Indjirli, 1900.

1786 (1701) **Éphèbe debout drapé.** — Il est debout, le corps de face portant sur la jambe dr., la g. en avant ; il est drapé dans un long manteau qui couvre les bras : le g. plié contre la poitrine ; le dr. baissé, relevant sur la jambe dr. un pli de la draperie.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche ; revers fruste ; trou d'évent ovale. Manque la tête ; brisé aux chevilles ; base moderne. H. 0.12. — Cf. *TK*, II, p. 237,5. — Indjirli, 1900.

87 (1704) **Enfant debout demi-nu**.—Il est debout sur la jambe dr., la g. en avant, le haut du buste légèrement incliné vers la g. ; il porte un manteau, agrafé sur l'épaule dr., qui recouvre l'épaule et le bras g., et retombe à g. le long du corps, découvrant le buste et les jambes ; la main g. est posée sur la hanche ; la dr. est baissée et tient un objet rond et plat (phiale ? éventail ?).

Style ordinaire ; terre rouge ; couverte blanche ; rose sur les chairs ; traces de bleu sur la draperie ; revers fruste. Manquent la tête et les jambes, brisées au dessous des genoux ; base moderne. H. 0.05. – Cf., pour l'attitude d'ensemble, *TK*, II, p. 254, 1. — Indjirli, 1900.

88 (1702) **Éphèbe debout drapé, au carquois** ; **fragment**. — Il ne reste que la tête, qui est de face et porte des cheveux courts, et la partie supérieure du dos où l'on voit, à dr., la cassure du carquois.

Style ordinaire ; terre rouge ; surface usée ; traces de couverte blanche ; base moderne. H. 0.12. – Cf. *TK*, II, p. 255, 1, 2.—Indjirli, 1900.

89 (1706) **Tête de femme.** — Elle est tournée à g. ; bandeaux séparés et ondulés, qui se relèvent au dessus de l'oreille en deux torsades qui vont se nouer au sommet de la tête ; chignon sur la nuque ; pendants aux oreilles.

Assez bon style ; terre rouge. Cassure au sommet de la tête. H. 0.04.—Indjirli, 1900.

90 (1708) **Tête de femme.** — Bandeaux ondulés et séparés ; chignon sur la nuque ; fleuron allongé posé au sommet de la tête.

Style ordinaire ; terre rosée ; surface très usée. H. 0.045.—Indjirli, 1900.

91 (1707) **Tête de femme.** — Bandeaux ondulés et séparés ; chignon sur la nuque ; boucles descendant le long du cou ; couronne annulaire et polos ; pendants aux oreilles.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface très usée. Polos mutilé. H. 0.05. —Indjirli, 1900.

92 (1705) **Tête d'éphèbe** ; **fragment**. — Elle est inclinée à g.

Terre jaunâtre. Il ne reste que la partie inférieure du visage, des narines au menton, sans revers. H. 0.03.—Indjirli, 1900.

93 (1713) **Masque en forme de buste** ; **fragment**. — Il reste une partie de l'avant-bras g. et la main posée sur le sein.

Terre rouge ; traces de couverte blanche. H. 0.08.—Indjirli, 1900,

1794 (1712). **Fleur de lotus (?).** — La corolle ouverte a six pétales.

Terre rouge; trou de suspension à la base de la corolle. Deux pétales incomplets. Diamètre : 0.10.—Indjirli, 1900.

1795 (?) "**Poids de tisserand**", en forme de pyramide tronquée, percé de deux trous de suspension à la partie supérieure.

Terre rouge. H. 0.09.—Indjirli, 1900.

ILE DE LESBOS.

Il n'est guère possible de juger de la fabrique de Lesbos d'après les quelques spécimens réunis ici. La figurine nº 1796, qui est encore du Vᵉ siècle, se rapproche, par le style et la qualité de la terre, des produits d'Assos. La tête isolée nº 1798 et le fragment nº 1799 sont de bon style hellénistique.—Cf. *TK*, I, p. XLV.

96 (753) **Homme couché demi-nu, à la lyre (Apollon ?).** — Il est couché, le buste à demi relevé et appuyé sur le coude g., la jambe dr. pliée, le genou relevé, la g. à terre, pliée sous la dr. ; la main dr. est posée sur le genou dr. ; la g. sur l'abdomen, tenant une lyre ; le buste est nu ; les jambes couvertes d'une draperie.

Le style, encore empreint de « sévérité », semble dater la figurine de la seconde moitié du Vᵉ siècle ; terre rouge-brun ; surface très usée ; traces de brûlures ; petite plinthe irrégulière creuse. Manquent la tête et une partie de la plinthe. H. 0.10. — *TK*, I, p. 192, 6 *note*.— Mételin, collection Fakry bey, 1900.

97 (755) **Homme assis demi-nu.**—Le corps est dans l'attitude d'une personne assise ; le siége était modelé à part et fixé sous la figurine ; un manteau, posé sur l'épaule g., recouvre le bras g., qui est plié, et tombe le long du corps ; une extrémité de la draperie revient à dr. sur la cuisse ; la main dr. est posée sur le genou dr. ; la g., à hauteur de la taille, semble tenir un bâton (?) appuyé à l'épaule.

Maquette pleine, modelée à la main, mais non archaïque (Vᵉ siècle ?) ; terre rouge ; surface très usée. Manquent la tête, les pieds, le siége restauré. H. 0.065. — Mételin, collection Fakry bey, 1890.

98 (752) **Tête d'éphèbe.** — La tête est légèrement tournée à g. ; cheveux courts ; couronne en bourrelet striée d'incisions profondes.

Bon style hellénistique ; terre rouge ; croûte terreuse. H. 0.055. — Mételin, collection Fakry bey, 1890.

99 (756) **Femme drapée assise (?) ; fragment.**—Il ne reste qu'une jambe, couverte d'une draperie, vigoureusement retouchée, et portant une chaussure fermée.

Bon style hellénistique ; terre rouge. H. 0.12.— Mételin, collection Fakry bey, 1890.

1800 (1469) **Masque comique ; applique de réchaud (?).**—La bouche est largement ouverte, les yeux creusés, les sourcils très fournis, le front ridé, l'*onkos* très développé ; le listel qui surmonte la figure et le revers légèrement convexe semblent indiquer qu'elle provient de la décoration d'un vase ou d'un réchaud.

Style ordinaire ; terre rouge ; couverte blanc-jaunâtre. H. 0.095. — Cf. *Bulletin de correspondance hellénique,* XXIX, 1905, p. 381, fig. 10.—Mételin, école Idadié, 1898.

1801 (754) **Moule.** — Moule rond, donnant le creux d'une tête d'homme, de profil à g. (sur le moule), encadrée d'un sillon circulaire.

Terre rouge ; le creux est très flou. H. 0.06.—Méthymna ; collection Fakry bey, 1890.

TROADE ET MYSIE.

ASSOS.

Fouilles de l'Institut archéologique américain; cf. *Papers of the archaeological Institute of America, Classical Series, I. Report on the investigations at Assos, 1881*, by Joseph Tracher Clarke, Boston, 1882; *Expedition of the archaeological Institute of America, Investigations at Assos, drawings and photographs of the buildings and objects discovered during the excavations of 1881, 1882, 1883,* by J. T. Clarke, Fr. H. Bacon, R. Koldewey, *edited with explanatory notes* by Fr. Bacon, in-folio, Londres, Cambridge, Leipzig (n'existe pas à Constantinople); *TK*, I, p. LXII.

A part un fragment unique de style « mycénien » et quelques exemplaires de style hellénistique, les terres-cuites d'Assos forment une série homogène et très nettement caractérisée. Elles sont modelées dans une terre à gros grains, imparfaitement épurée et qui varie, selon le degré de cuisson, du rouge au bistre. Elles sont posées sur une petite plinthe, de forme généralement oblongue et toujours très mince.—Les plus anciennes représentent toutes une femme ou déesse drapée, debout ou assise, vêtue du costume ionien, et coiffée d'un long bonnet conique, emprunté peut-être à quelque divinité orientale; (on remarquera d'autre part que plusieurs d'entre elles tiennent des crotales: n°s 1803, 1804 (?), 1805). Par la précision un peu sèche des formes, par leurs proportions très sveltes, leur élégance presque maniérée, les fines retouches par lesquelles le détail de la draperie est indiqué, elles forment un complet contraste avec les figurines de style samo-rhodien. Cependant le type est ionien, — en particulier dans les traits du visage, dans le soin apporté à la coiffure, — mais d'un ionisme sans lourdeur et sans mollesse: on pourra reconnaître ici une influence attique, qui s'expliquerait assez naturellement puisque cette région de l'Asie Mineure est celle où l'action de Pisistrate s'est fait sentir avec le plus d'énergie. — Le second groupe comprend principalement quelques figurines de femmes ou déesses, qui représentent le développement des précédentes, et quelques figurines d'animaux traitées avec beaucoup de verve. — Dans le troisième groupe, on peut distinguer les statuettes modelées dans la même terre que les figurines plus anciennes, et qui, par conséquent, sont, comme elles, de fabrication locale, d'autres qui sont faites d'une terre plus fine, et où l'on doit peut-être voir des objets d'importation. Cette différence dans la matière ne correspond d'ailleurs à aucune différence dans les sujets traités qui sont les types courants de l'époque hellénistique.—Il n'y a pas de raison, croyons-nous, pour admettre que ce troisième groupe soit séparé du second par une longue période de temps. L'indication chronologique qu'on pourrait tirer, pour les figurines des deux premiers groupes, de l'aspect tout archaïque des unes, du type encore « sévère » des autres, ne doit pas être admise sans réserves: pour des causes qui nous échappent, les types anciens ont survécu à Assos à l'époque où ailleurs ils disparaissaient. On jugera bien de cette différence en comparant dans les *Têtes isolées* les n°s 1815-1817, qui sont de fabrication locale, au n° 1818 qui est certainement importé, et, selon toute vraisemblance, contemporain. La perfection technique dont témoignent certaines figurines du premier groupe (notez les parties évidées des n°s 1807, 1808, 1809)

ne permettent pas de les faire remonter au delà du second quart du Ve siècle. Quant aux secondes, la draperie, dans les parties flottantes qui sont ajoutées à part et modelées à la main, y est d'un style qui ne se rencontre pas avant la fin du Ve siècle, et des figurines telles que les nos 1821, 1822, 1823, datent très vraisemblablement du IVe.—Afin d'éviter les confusions chronologiques qu'entraîneraient, pour les figurines d'Assos, les classifications que nous avons adoptées ailleurs, nous distinguons ici : des figurines du premier style (première moitié du Ve siècle), des figurines du second style (Ve — IVe siècles) et des figurines du troisième style (période hellénistique). Nous plaçons en tête et à part un fragment unique, qui, par la couleur de la terre et de la couverte, par le caractère de la décoration, peut être attribué avec certitude au style « mycénien ».

I. FRAGMENT DE STYLE « MYCÉNIEN ».

1802 (601) **Vase en forme de bélier ; fragment.** — Tête ; les cornes sont en pastillage ; le museau, percé d'un petit trou, servait d'orifice.

Terre rouge ; couverte jaune (mat ?) ; le globe et le contour des yeux, les sillons des cornes sont indiqués au trait rouge ; sur le cou, lignes de même couleur, formant des ondulations irrégulières. H. 0.045.

II. FIGURINES DU PREMIER STYLE.

1. Femmes ou déesses debout drapées.

1803 (623) **Femme ou déesse debout drapée, aux crotales.** — Elle est debout dans une attitude hiératique, la tête et le corps de face ; le poids du corps porte également sur les deux jambes ; la g. est presque insensiblement avancée ; les bras sont pliés symétriquement contre la poitrine, la main, à hauteur du sein, tenant des crotales ; elle est vêtue du chiton talaire, formant colpos (ce détail de la draperie n'est plus guère visible sur la figurine, mais se voit bien sur la suivante), et de l'himation relevé sur la tête où il s'applique exactement à la forme du long bonnet — conique et rejeté en arrière — qui couvre les cheveux ; la draperie retombe de part et d'autre de chaque bras, et forme vers l'extérieur un pan modelé à la main qui déborde fortement sur les contours du corps ; les cheveux forment sur le front un petit bourrelet qui court d'une tempe à l'autre. Chaussures fermées.

Terre rouge, noire à la cassure ; surface usée ; plinthe rectangulaire, mince et longue ; revers fruste. Manquent l'angle inférieur du pan débordant de l'himation à dr., et une partie des crotales de la main g. ; la tête avec les épaules, et les pieds avec la plinthe, recollés. H. 0.125.—*TK*, I, p. 54, 5 *c*.

1804 (588) **Femme ou déesse debout drapée, aux crotales (?).** — Type analogue ; la jambe g. est un peu plus avancée que dans la figurine précédente ; la partie supérieure du chiton, correspondant au colpos, est striée de traits verticaux et parallèles, finement incisés ; la partie inférieure, lisse, colle sur les jambes, et forme, entre elles, un large pli aplati ; le manteau, relevé sur le derrière de la tête, laisse voir une partie du bonnet ; les cheveux détaillés par de petits sillons verticaux, forment comme une frange, qui descend très bas sur le front et couvre les tempes.

Terre bistre ; croûte terreuse ; plinthe mince, rectangulaire sur le bord antérieur, arrondie à la partie postérieure ; revers fruste. Manquent les deux mains et l'attribut qu'elles tenaient (crotales ?). H. 0.15. — Cf. *TK*, I, p. 54, 5 *b*.

1805 (615) **Femme ou déesse debout drapée, aux crotales.** — Même type, sauf pour la position des bras, qui sont pliés à angle droit, les coudes au corps, l'avant-bras tendu en avant ; la main dr. — à peine modelée — tient des crotales.

Terre bistre ; plinthe mince rectangulaire ; revers sommairement modelé. Manque l'avant-bras g. ; l'avant-bras dr. et la plinthe, avec les pieds, recollés. H. 0.15. — *TK*, I, p. 54, 5.

1806 (613) **Femme ou déesse debout drapée, à la fleur (Aphrodite ?).** — Elle est debout, les jambes jointes, le corps de face ; elle est vêtue du chiton et de l'himation qui passe sous l'aisselle g. et sur l'épaule dr., d'où descend, sur la jambe dr., une série de plis étagés ; la main g., baissée, relève un pan du chiton ; la dr., posée sur la poitrine, tient une fleur en bouton ou un fruit de forme allongée.

Terre rouge ; croûte terreuse ; revers sommairement modelé. Brisée au cou et au dessus des chevilles. H. 0.09. — *TK*, I, p. 54, 1 *c*.

1807 (619) **Femme ou déesse debout drapée.** — Elle est debout, le corps de face et portant sur les deux jambes, la g. légèrement avancée, la tête directe ; elle est vêtue du chiton et de l'himation qui passe sur l'épaule dr. et sous l'aisselle g. ; le bras dr. est plié contre la poitrine, la main posée sur le sein et ne tenant rien ; de la g., baissée et légèrement écartée, elle relève sa tunique, dont la draperie forme sur le côté un pan rigide, ajouté à part et modelé à la main, en forte saillie sur les contours du corps ; la partie comprise entre l'avant-bras et le bord supérieur du pan débordant est évidée ; les cheveux forment sur le front un rang de petites boucles

rondes ; ils sont ornés d'une stéphané derrière laquelle il sont pris dans un long bonnet conique, relevé vers la pointe (cette stéphané n'est peut-être que le bord du bonnet roulé en bourrelet) ; pendants d'oreilles en forme de disque. Chaussures fermées.

Terre bistre ; croûte terreuse ; plinthe mince rectangulaire ; revers sommairement modelé. Manque l'avant-bras dr., qui était rapporté et fixé par un tenon en terre cuite dans une petite cavité visible encore à la cassure ; la tête, en deux morceaux, recollée. H. 0.13. *TK*, I, p. 54, 1 *b*.

1808 (594) **Femme ou déesse debout drapée.** — Même type ; la tête seule est de style plus avancé ; les cheveux forment sur le front un bandeau continu, derrière lequel est posé une couronne annulaire (qui n'est peut-être que le bord du bonnet roulé en bourrelet).

Terre rouge ; traces de couverte blanche ; plinthe mince rectangulaire ; revers sommairement modelé. Manque l'avant-bras g. ; tête recollée. H. 0.135.—*TK*, I, p. 54, 1 *b*.

1809 (605) **Femme ou déesse debout drapée, à la fleur (Aphrodite ?).** — Même type ; la main dr. tient un objet mutilé, fleur en bouton ou fruit.

Terre bistre ; surface usée et érodée ; revers sommairement modelé. Brisée à mi-jambes ; manquent la tête et l'avant-bras g. H. 0.105.—*TK*, I, p. 54, 1 *b*.

1810 (604) **Femme ou déesse debout drapée, courotrophe ; fragment.**—De la mère, il ne reste que la tête, — du type de la figurine nº 1804 —, et l'épaule g. sur laquelle elle porte un enfant assis de face, qu'elle maintient de la main g. par les jambes ; le corps de l'enfant n'est qu'une galette de terre sans modelé ; sa main dr. était posée sur la tête de sa mère ; son bras g. était plié à angle droit.

Terre rouge. Manquent, outre le corps de la mère, la tête, la plus grande partie du bras dr. et l'avant-bras g. de l'enfant ; trois morceaux recollés. H. 0.66.—*TK*, I, p. 144, 1.

---

2. *Femmes ou déesses assises drapées.*

1811 (592) **Femme ou déesse assise drapée.** — Elle est assise sur un trône massif à dossier droit, orné d'acrotères, dans une attitude hiératique, la tête et le corps de face, les pieds posés sur un tabouret très mince et adhérent au siége, le pied g. légèrement avancé, les mains symétriquement posées sur les genoux ; elle est vêtue

d'un chiton à manches qui forme entre les jambes un large pli aplati, et, peut-être, de l'himation ; les cheveux, qui sont pris dans un long bonnet conique rejeté en arrière, forment sur le front un petit bourrelet continu qui couvre les tempes, et portent peut-être une stéphané (cf. nos 1807 et 1808) ; pendants aux oreilles. Chaussures fermées.

Terre rouge; couverte blanche ; surface usée ; revers fruste ; face inférieure creuse. H. 0.09. — *TK*, I, p. 54, 6 ; types analogues à Troie, Dœrpfeld, *Troja und Ilion*, Beilage 56 zu S. 444, 4 et 5.

1812 (625) **Femme ou déesse assise drapée, à la fleur (Aphrodite ?)**. — Type analogue : elle porte l'himation posé de biais sur l'épaule dr. et sous l'aisselle g. ; la main dr., sur la poitrine, tient une fleur ; même coiffure qu'au n° précédent ; le bourrelet de cheveux sur le front est strié de fines incisions. Les pieds sont nus.

Terre rouge ; revers fruste ; face inférieure creuse. H. 0.115.— *TK*, I, p. 54, 4 *b*.

1813 (599) **Même sujet**. — Même type.

Terre noire brûlée ; croûte terreuse ; surface érodée ; revers fruste ; face inférieure creuse. Manque une partie du revers ; la tête, dont le visage a été emporté par un éclat, est recollée. H. 0.125.

1814 (590) **Même sujet**. — Même type, de plus petites dimensions.

Terre rouge ; surface usée ; revers fruste ; face inférieure creuse. H. 0.10.

---

3. *Têtes isolées.*

1815 (587, 3) **Tête de femme ou de déesse**. — Les yeux sont saillants, sans indication des paupières ; bandeaux plats et continus d'une tempe à l'autre ; la tête est coiffée d'un long bonnet conique dont le bord semble roulé en bourrelet (couronne annulaire ? cf. nos 1807 et 1808), et dont l'extrémité, très allongée, se recourbe vers le haut ; pendants aux oreilles.

Cette tête paraît d'un type plus archaïque que celles qui existent sur les figurines complètes ; terre rouge ; surface usée. Nez mutilé. H. 002.

1816 (587, 2) **Même sujet**. — Petites boucles formant sur le front un bourrelet continu ; les cheveux sont pris dans un long bonnet conique d'étoffe épaisse.

Terre rouge ; croûte terreuse ; surface usée. H. 0.025.

1817 (587, 1) **Tête de femme ou de déesse.**— Même coiffure ; le bord du bonnet forme un bourrelet (qui est peut-être une couronne annulaire ou une stéphané basse ; cf. nos 1807 et 1808).

Terre rouge; croûte terreuse ; surface usée. H. 0.025.

La tête suivante n'appartient pas à la fabrique d'Assos ; elle reproduit un type «sévère» fréquent dans les figurines béotiennes. — Cf. *TK*, I, p. 59, 6 et 63, 1 ; types analogues à Chalkè no 1779, et à Percote, no 1890.

1818 (587, 5) **Tête de femme ou de déesse.** — Les cheveux forment sur le front et les tempes trois masses ondulées, qui encadrent le visage d'une ligne festonnée ; stéphané en croissant derrière laquelle le voile est relevé sur la tête.

Terre rouge (différente de la terre d'Assos) ; croûte terreuse ; surface usée. H. 0.06.— *TK*, I, p. LXII, *note* 2.

III. FIGURINES DU SECOND STYLE.

1. *Silène, sirène, femmes ou déesses.*

1819 (610) **Silène (?) nu assis.**—Il est assis sur une sorte de tabouret rond et massif, les jambes écartées, le buste rejeté en arrière ; la poitrine est forte, le ventre proéminent ; les jambes, au contraire, sont courtes et faites de deux boudins de terre extrêmement ténus ; les parties sexuelles en pastillage.

Maquette pleine faite à la main, mais d'allure libre ; terre rouge-brun, mal épurée ; revers travaillé ; plinthe mince et longue, rectangulaire. Manquent le visage, les bras, la jambe dr. au dessous du genou ; le corps est recollé sur le siége ainsi que la jambe g. H. 0.09. — *TK*, II, p. 434, 8.

1820 (591) **Sirène.** — Elle a le corps d'un oiseau, des bras humains tendus en avant et une tête de femme ; les cheveux, disposés en bandeaux, sont enveloppés dans un bonnet qui est orné sur le côté dr. d'une sorte de nœud à deux coques ; la bouche est indiquée par deux petits trous irréguliers ; la figurine était portée sur deux pattes d'oiseau.

Terre rouge mal épurée ; la figurine est également travaillée sur toutes ses faces. Manquent les pattes d'oiseau et, peut-être, sur le côté g. de la tête, un nœud analogue à celui qui décore le côté dr. ; tête recollée. H. 0.065. — *TK*, I, p. 227, 7.

1821 (626) **Femme ou déesse debout drapée.** - Elle est debout, le corps de face et semblant porter également sur les deux jambes légèrement fléchies, les pieds posés à plat, le g. un peu en avant; la tête est légèrement baissée; l'épaule g. est sensiblement plus haute que la dr., sans doute par négligence du modeleur; elle est vêtue du chiton à manches, échancré sur la poitrine; l'himation, posé sur l'épaule g., couvre le bras g., passe derrière le dos, et s'enroule autour des hanches formant sur les jambes un tablier sur lequel retombe un surpli triangulaire; un pan de la draperie, ajouté à part et modelé à la main, flotte librement sur le côté g., en saillie sur les contours du corps; le bras dr. devait être plié contre la poitrine, la main posée entre les seins; l'avant-bras g., caché sous la draperie, n'est pas indiqué plastiquement; les cheveux, qui sont pris dans un bonnet conique, forment sur le front un bourrelet ondulé. Chaussures fermées.

Terre rouge; plinthe mince rectangulaire; revers fruste. Manque l'avant-bras dr.; la tête et la plinthe, avec les pieds, recollées. H. 0.15. — *TK*, I, p. 77, 1.

1822 (612) **Même sujet.**—Elle est debout sur la jambe g., la dr. légèrement fléchie, le corps et la tête de face; elle est vêtue du chiton à manches, échancré sur la poitrine, et de l'himation posé de biais sur l'épaule g. et sur le côté dr., de manière à dégager tout le haut du buste; le bras dr., était plié à angle droit, l'avant-bras tendu en avant; le bras g., caché sous la draperie, est baissé le long du corps et fait jouer sur le côté les deux bords du manteau, modelés à la main dans deux masses de terre ajoutées à part; les cheveux, disposés sur le front en bourrelet continu, sont pris dans un bonnet conique dont le bord semble roulé en bourrelet (peut-être une stéphané basse; cf. n°s 1807, 1808, 1815, 1817); pendants en forme de disque aux oreilles.

Terre rouge-brun; croûte terreuse; surface usée; revers fruste. Manquent les pieds; base moderne. H. 0.155.—*TK*, I, p. 94, 5 = II, p. 62, 1.

1823 (607) **Même sujet.** - Elle est debout sur la jambe g., la dr. fléchie et légèrement avancée, le corps et la tête de face; elle est vêtue du chiton à manches, échancré sur la poitrine; le manteau, posé d'abord sur l'épaule g., passe obliquement sur la poitrine, puis sur le côté dr., et remonte par derrière vers l'épaule g. d'où il redescend sur le côté g. du buste; les deux bords, nettement distingués, retombent de part et d'autre du bras g. — plié à angle droit, le coude au corps, l'avant-bras tendu, — et sont modelés à la main dans deux masses de terre ajoutées à part et flottant sur le côté;

les cheveux, qui sont pris dans un bonnet conique, forment deux bandeaux séparés sur le front et deux masses bouffant sur les tempes.

Terre rouge, noire à la cassure ; surface usée ; revers fruste. Manquent le bras et le côté dr. du buste, les pieds et la plinthe ; le buste et la tête recollés. H. 0.13. — *TK*, I, p. 94, 8 = II, p. 62, 2.

1824 (624) **Groupe de deux femmes debout drapées.** — Elles sont de face, le corps portant sur la jambe dr., la g. fléchie et légèrement avancée sur le côté, la pointe du pied en dehors ; elles sont vêtues de la tunique talaire et de l'himation posé de biais sur l'épaule g. et sous l'aisselle dr. ; le bras dr., baissé, relève un pli du manteau ; la figurine de dr. passe le bras g. autour du cou de sa compagne ; celle-ci a le bras g. plié contre la poitrine ; elle porte une coiffure à bandeaux et des pendants aux oreilles.

Terre rouge ; surface très usée ; plinthe rectangulaire ; revers fruste. Manquent la tête et les pieds de la figurine de dr., l'angle antérieur dr. de la plinthe ; la tête de la figure de g. et ses pieds, avec la plinthe adhérente, sont recollés. H. 0.105. — *TK*, II, p. 3, 1 *b*.

1825 (587, 4) **Tête de femme ou de déesse.** — Les cheveux, qui forment sur le front un bourrelet épais couvrant les tempes et les oreilles, semblent pris dans un bonnet court et pointu ; sur le devant, au dessus du bourrelet, traces indistinctes d'un ornement ; pendants aux oreilles.

Terre rouge ; surface usée. H. 0.05. — *TK*, I. p. LXII, *note* 2 : « Schœnes attisches Stueck » (?).

---

2. *Cavaliers ; animaux.*

1826 (595) **Cavalier.** — Il est nu, les bras pliés à angle droit, les coudes au corps ; cheveux courts ; le cheval semble au repos.

Maquette pleine, de bon style, surtout dans le modelé du cheval ; le cavalier est modelé à la main ; la figurine est également travaillée sur toutes ses faces ; la cassure montre trois couches de terre de couleur différente : noire au noyau, bistre à la surface, rouge entre les deux. Manquent les avant-bras et les jambes du cavalier, les jambes et la queue du cheval ; le cavalier, l'encolure et l'arrière-train du cheval, recollés. H. 0.09. – *TK*, II, p. 298, 5.

1827 (598) **Même sujet.**—Il est nu ; ses mains sont posées sur le bas de l'encolure du cheval, qui galope en inclinant la tête à dr.

Maquette pleine, modelée à la main, mais de bon style ; la figurine est également travaillée sur toutes ses faces ; terre rouge-brun. Manquent la queue et les jambes du cheval, à l'exception de la jambe antérieure dr. H. 0.06.—*TK*, II, p. 298, 4.

1828 (622) **Sanglier.**—Il s'avance en trottant de profil à g. ; les soies de la crinière font saillie sur l'encolure.

Assez bon style ; terre rouge ; long trou d'évent irrégulier sur toute la longueur du revers. Manque le sabot de la patte antérieure dr. ; pattes postérieure dr. et antérieure g., recollées ; base moderne. H. 0.07.

1829 (609) **Cerf accroupi.** — Le corps est de profil à g., la tête de face ; sur le front, entre les deux cornes, une rondelle en pastillage.

Maquette pleine, faite à la main ; terre rouge. Manquent les pattes. H. 0.05.

1830 (618) **Loup ou chien.**—Il court vers la g., la tête de trois quarts à dr. ; les pattes de devant sont relevées. La crinière est indiquée par quelques sillons incisés ; barbiche sous la mâchoire inférieure. Sur le dos, un pastillage qui semble une main (fragment d'un groupe ?).

Maquette pleine, faite à la main ; terre rouge. Pattes mutilées. H. 0.04.

1831 (602) **Colombe.**—Les ailes ne sont pas indiquées ; les pattes sont réduites à deux moignons.

Terre rouge ; surface usée. H. 0.04.

1832 (593) **Même sujet.** — Même type.

Terre rouge-brun ; surface usée. H. 0.045.

1833 (597) **Cygne.** — Il repose directement sur le ventre, les ailes déployées près du corps, comme s'il était représenté nageant.

Maquette pleine, faite à la main ; terre jaunâtre. Manque l'aile dr. H.035.

IV. FIGURINES DU TROISIÈME STYLE.

1. *Figurines qui paraissent de fabrication locale.*

1834 (606) **Éros debout drapé.** — Il est debout, le corps de face portant sur la jambe g., la tête inclinée à dr., couvert d'un long manteau, le bras g. pendant, le dr. plié contre la poitrine.

Maquette pleine à revers plat, de style négligé ; terre rouge locale ; surface très usée. Manquent les pieds. H. 0.065.—*TK*, II, p. 326, 5.

1835 (600) **Guerrier debout.** — Il est debout, le corps de face et portant sur la jambe dr., la g. fléchie et avancée ; il est vêtu d'une tunique courte et sans manches, sur laquelle est posée une cuirasse de cuir ou de feutre souple, serrée à la taille ; un manteau, fixé sur la poitrine par une agrafe à tête ronde, couvre l'épaule et le haut du bras g. ; la main g. est placée à la hanche ; la dr., baissée, tient par la pointe un casque conique.

Assez bon style ; terre rouge locale ; surface usée ; revers fruste ; trou d'évent oblong. Manque la tête ; brisé à mi-jambes. H. 0.105. — *TK*, II, p. 386, 1.

1836 (603) **Femme debout drapée** ; **fragment.** — Le buste est de face, la tête légèrement inclinée à dr. ; elle est vêtue d'une tunique échancrée et de l'himation relevé sur la tête et entr'ouvert sur la poitrine ; le bras dr. est plié, la main à hauteur du sein, tenant le bord de l'himation.

Style ordinaire ; terre rouge locale, à gros grains et paillettes brillantes ; surface très usée ; traces de couverte blanche. Brisée à hauteur de la taille. H. 0.08.

1837 (608) **Poupée drapée assise.**—Le corps est dans l'attitude d'une personne assise, mais sans siége ; elle est vêtue d'une tunique talaire à manches, échancrée sur la poitrine et serrée sous les seins par une ceinture dont les extrémités, terminées par une frange, descendent au dessous des genoux ; la main g. est posée sur la cuisse, la dr. sur la poitrine. Sandales aux pieds.

Style ordinaire ; terre rouge locale ; revers fruste ; trou d'évent circulaire. Manque la tête. Au revers, en creux, E. H. 0.14. — *TK*, I, p. LXII.

1838 (620) **Poupée nue assise.**—Même attitude ; elle n'a pas de bras ; bandeaux ondulés sur le front.

Style médiocre ; terre rouge locale ; surface usée ; revers fruste ; trou d'évent en forme de trou de serrure. H. 0.08. — *TK*, I, p. 166, 1 *b*.

1839 (589) **Enfant accroupi nu.** — Le buste est de face, mais légèrement incliné vers la g. ; la jambe g., sur le sol, est pliée devant le corps ; la dr. est pliée sur le côté, le genou relevé ; il s'appuie à g. sur la main posée à terre ; la main dr. sur le genou.

Style ordinaire ; terre rouge-brun locale, à gros grains ; plinthe mince rectangulaire ; revers fruste ; trou d'évent endommagé, de forme trapézoïdale. Manque la tête ; plusieurs morceaux recollés. H. 0.065. — *TK*, II, p. 268, 3 *m*.

1840 (587, 6) **Tête de femme.** — Elle est légèrement inclinée à g. ; l'himation est relevé sur la tête ; bandeaux ondulés.

Assez bon style ; terre rouge locale ; surface usée. Manque le revers. H. 0.035.

1841 (587, 7) **Même sujet.** — Elle est légèrement inclinée à dr. ; l'himation est relevé sur la tête ; bandeaux ondulés bouffant sur les tempes ; pendants aux oreilles.

Bon style ; terre rouge locale ; surface usée. H. 0.035. — C'est sans doute cette tête et la suivante qui sont mentionnées *TK*, I, p. LXII, *note* 2 : « zwei kleinere weibliche [Koepfe] ».

1842 (587, 8) **Même sujet.** — Elle est légèrement inclinée à dr. ; l'himation, relevé sur la tête, se termine par un bord festonné ; bandeaux ondulés partagés en grosses mèches.

Assez bon style ; terre rouge-brun locale ; surface usée. Manque le revers. H. 0.04.

1843 (587, 12) **Même sujet.**—Coiffure à côtes, indiquées par des sillons incisés ; pendants aux oreilles.

Style ordinaire ; terre rouge locale (?) ; surface usée. H. 0.035.

1844 (587, 10) **Tête de femme ou d'éphèbe.** — Elle est légèrement inclinée à dr. ; les cheveux descendent sur le front et les tempes en mèches irrégulières.

Assez bon style ; terre rouge locale. Manque le revers. H. 0.035.

1845 (587, 14) **Tête d'enfant.** — Elle est inclinée à dr. ; coiffure à tresse centrale et cheveux bouffant sur les oreilles.

Assez bon style ; terre rouge locale ; surface usée. H. 0.025.

1846 (587, 13) **Même sujet.** — Cheveux courts ; couronne annulaire.

Style ordinaire ; terre rouge locale ; surface usée. Couronne mutilée. H. 0.025.

---

2. *Figurines qui paraissent importées.*

1847 (616) **Silène debout drapé.** — Il est debout, le corps de face et portant sur la jambe dr., la g. avancée, la tête directe ; il est vêtu d'un manteau qui couvre le buste et les bras et qu'il relève de la main g. pour montrer sa virilité ; le bras dr. est plié, la main rele-

vée à hauteur de la poitrine ; longue barbe irrégulière ; polos très aplati.

Style ordinaire ; terre rouge ; surface usée ; traces de rose ; revers sommairement travaillé. Brisé à mi-jambes ; polos mutilé ; base moderne. H. 0.105. – *TK*, I, p. 233,12.

1848 (627) **Femme debout drapée.**—Elle est debout, le corps de face portant sur la jambe dr., la g. fortement fléchie et écartée, la tête légèrement inclinée à dr. ; elle est vêtue de la tunique talaire et de l'himation qui drape tout le corps jusqu'aux genoux et est relevé sur la tête, voilant tout le visage, sauf les yeux ; les bras sous la draperie : la main dr. posée sur l'abdomen ; la g. à la hanche ; les cheveux forment, sous l'étoffe, un gros bourrelet autour du front et un chignon pointu sur le revers du crâne.

Style très médiocre ; terre rouge ; surface très usée ; plinthe rectangulaire ; revers sommairement travaillé. Manque le devant de la plinthe avec l'extrémité des pieds. H. 0.16.— *TK*, II, p. 10, 2 *h*.

1849 (614) **Même sujet ; fragment.** — Le corps, de face, porte sur la jambe dr., la g. fléchie et écartée ; elle est vêtue du chiton et de l'himation qui drape le buste, est rejeté sur l'épaule g, et retombe sur le dos ; les bras sous la draperie : la main dr. à la hanche, la g. baissée relevant le bord inférieur du manteau, qui, roulé sur lui-même, forme un bourrelet oblique sur l'abdomen.

Style ordinaire ; terre rouge ; revers travaillé. Brisée au cou et à mi-jambes. H. 0.09.

1850 (617) **Femme debout drapée, à l'œnochoé ; fragment.** — Le buste est de face, la tête est inclinée à dr. ; l'himation couvre le bras g. baissé et suit le mouvement du bras dr. qui maintient une petite œnochoé posée sur la tête ; bandeaux ondulés sur le front.

Style ordinaire ; terre rouge ; surface usée ; revers sommairement travaillé. Brisée à la taille. H. 0.07.—*TK*, I, p. 157, 9.

1851 (621) **Femme assise drapée.**—Elle est assise, la jambe g. croisée derrière la dr., sur un siége dont le dossier très élevé, se creuse derrière elle comme une sorte de niche ; le buste est de face, la tête légèrement inclinée à dr. ; elle est vêtue de la tunique talaire et de l'himation qui est posé de biais sur l'épaule g. et sous l'aisselle dr., et dont elle semble tenir une extrémité de la main dr. relevée, sur le côté, à hauteur de l'épaule ; le bras g., sous la draperie, est baissé, la main sur la cuisse.

Style grossier ; terre rouge ; surface très usée ; couverte blanche ; base rectangulaire ; revers fruste ; trou d'évent ovale. H. 0.12. – Cf., pour la forme du trône, *TK*, I, p. 166,2.

1852 (611) **Fillette debout drapée, appuyée contre une colonne, à la colombe ; fragment.**—La figurine complète représente une fillette debout sur la jambe dr., la g. fléchie et écartée, la tête fortement inclinée vers l'épaule dr. ; elle est vêtue d'une tunique talaire et de l'himation dont l'extrémité retombe sur la saignée du bras g. ; de la main g., posée à hauteur de la taille, elle tient une colombe qu'elle semble agacer de la main dr. ; coiffure à côtes ; chignon à trois houppes sur le haut de la tête et boucles flottant librement sur le cou. A sa g. est une colonne corinthienne à fût cannelé et base moulurée.

Type et style myrinéens ; terre rouge ; traces de couverte blanche ; revers fruste. Il reste la tête, la partie g. du buste, un fragment de la colonne. H. 0.08.—*TK*, II, p. 79, 8 (qui indique à tort : h. 0.17) ; la figurine de Myrina, *ibid.*, et Pottier-Reinach, *Les terres-cuites de Myrina*, nº 668, p. 282.

1853 (628) **Tête de déesse (Cybèle ? Déméter ?).** — Les cheveux sont disposés en larges bandeaux ondulés, séparés sur le front et encadrant tout le visage ; elle porte un haut polos, évasé et évidé, sur lequel le voile est relevé.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface usée. Manquent le bord supérieur du polos et le revers. H. 0.09.

1854 (587, 9) **Tête de femme.** — Bandeaux nettement séparés sur le front ; les ondulations en sont finement indiquées ; boucles sur le cou ; pendants aux oreilles.

Assez bon style ; terre rouge ; croûte terreuse. Manque le revers. H. 0.04.

1855 (587, 11) **Même sujet.**— Bandeaux ondulés, couvrant les oreilles ; chignon sur le revers de la tête ; stéphané en croissant.

Style ordinaire ; terre rouge ; surface usée ; couverte blanche. H. 0.025.

1856 (587, 15) **Tête d'enfant.**—Elle est fortement inclinée à dr. ; coiffure à tresse centrale, ornée d'un fleuron allongé ; cheveux bouclés sur les côtés de la tête et sur le cou, très plastiquement traités ; natte descendant sur la nuque.

Bon style ; terre rouge ; surface usée ; traces d'une couverte blanche. H. 0.03. — C'est peut-être la tête mentionnée *TK*, I, p. LXII, *note* 2 : « jugendlicher maennlicher Kopf ».

1857 (587, 18) **Même sujet.** — Cheveux courts ; couronne en bourrelet.

Style médiocre ; terre rouge, brûlée ; surface très usée. H. 0.02.

1858 (587, 16) **Tête de grotesque.** — La face est glabre, le crâne chauve, les yeux petits, le nez énorme et tordu, les lèvres épaisses, les oreilles grandes et décollées, les pommettes saillantes.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface usée. H. 0.04.

1859 (587, 17) **Même sujet (nègre ?)**. — La face est glabre ; les cheveux descendent sur le front et les tempes en mèches irrégulières ; le front est haut, le nez court et relevé à la pointe, les lèvres épaisses et entr'ouvertes ; l'expression est celle d'un sourire un peu grimaçant.

Bon style ; terre rouge ; croûte terreuse. Manque le revers. H. 0.04.—*TK*, II, p. 448,9.

1859 a (587, 19) **Masque de théâtre.** — La bouche en demi-cercle est démesurément ouverte, les yeux petits et ronds, le nez court et relevé vers la pointe, les cheveux indiqués par quelques sillons.

Style ordinaire ; terre rouge ; surface très usée. H. 0.03.

Relief.

1860 (596) **Relief ; fragment provenant d'un vase (?)**.— On ne voit plus que la jambe g. et le bas du buste d'un personnage assis de profil à dr. sur un tabouret bas, porté sur des pattes de lion ; une draperie est posée autour des hanches.

Style ordinaire ; terre rouge à couverte brune et luisante. Brisé de tous côtés. H. 0.05.

IÉNI-KEUI.

Au sud de Sigeion, sur le bord de la mer ; en grec, Néochori ; cf. W. Ruge et E. Friedrich, *Archaeologische Karte von Kleinasien*, Halle, 1899, *B 4*. — Ces quelques terres-cuites, trouvées dans un tombeau en 1894, sont toutes de style archaïque.

1861 (1324) **Femme ou déesse debout drapée**. — Elle est debout, le corps de face et portant également sur les deux jambes, les deux pieds sur la même ligne, la tête directe, la main dr. posée sur la poitrine et tenant un attribut (?), le bras g. pendant le long du corps ; elle porte une tunique talaire, mais le détail du costume n'est plus visible ; les cheveux forment sur le front un bourrelet continu ; stéphané basse ou couronne annulaire.

Terre rouge-brun ; épaisse croûte terreuse ; surface érodée ; base rectangulaire restaurée ; revers fruste. Plusieurs morceaux recollés. H. 0.135.

862 (1326) **Tête de femme (?).**—Les traits sont complètement effacés.

Terre rouge ; surface indistincte, profondément érodée. Manque le revers. H. 0.025.

863 (1325) **Masque de femme ; fragment.** — Tête : les cheveux forment sur le front un bourrelet continu ; stéphané arrondie et haut polos sur lequel est posé un voile qui descend sur le cou en plis étagés.

Terre rouge ; épaisse croûte terreuse ; surface usée. H. 0.09.

864 (1327) **Cheval.** — Il est au repos ; les jambes antérieures et les jambes postérieures ne sont pas distinguées l'une de l'autre.

Terre rouge ; épaisse croûte terreuse. H. 0.08.

865 (1328) " **Poids de tisserand** ", en forme de pyramide tronquée, percé à la partie supérieure de deux trous de suspension.

Terre rouge. H. 0.08.

866 (1329) " **Poids de tisserand** " de forme rectangulaire, percé près du bord de deux trous de suspension.

Terre rouge. Longueur : 0.095 ; largeur : 0.07 ; épaisseur : 0.025.

IN-TÉPÉ.

Entre Koum-Kaleh et Érenkeui, latitude 39° 59' ; longitude est de Paris, 23° 53' ; cf. H. Kiepert, *Specialkarte vom westlichen Kleinasien*, feuille IV.—Les trois groupes, trouvés ensemble dans un tombeau en 1890, sont remarquables par la beauté du style et la perfection technique dont ils témoignent. Le n° 1869 étant à n'en pas douter d'époque hellénistique, on en doit conclure que tous les trois sont de cette même époque ; mais les n°s 1867 et 1868 se distinguent par une curieuse recherche d'archaïsme; le type de l'Aphrodite (n° 1867) est un type du cinquième siècle ; la draperie des danseuses (n° 1868) rappelle celle des Nikés de la balustrade du *pyrgos* d'Athéna-Niké, et la tête de la danseuse de dr. remonte à un type encore plus ancien. Ces figurines sont modelées dans une terre rouge-bistre, à noyau noir, très bien épurée, savonneuse au toucher et peu cuite ; les parties saillantes — têtes, ailes, flots de draperie — sont pleines, mais tout le reste forme une maquette creuse sans revers.

867 (693) **Groupe d'Aphrodite et d'Éros.**— Elle est debout, le corps de face et portant sur la jambe dr., le pied g. posé sur un rocher, la tête directe ; elle est vêtue d'une tunique échancrée et sans manches, dont la draperie « mouillée » laisse transparaître les formes de la poitrine ; le manteau, très long, est posé sur l'épaule g. et descend jusqu'à terre, couvrant le bras g. et formant entre les jambes une série de plis étagés ; il passe derrière le dos, revient sur la

hanche dr., dégageant le buste et couvrant les jambes ; le bord supérieur, plié sur lui-même, passe horizontalement sur l'abdomen et vient retomber sur le poignet g. qui est posé sur la cuisse ; la main g. tient une coupe ou assiette plate qui semble pleine de grains d'encens ; le bras dr. était plié et écarté ; la main devait tenir, à peu près à hauteur de l'épaule, un des bords du manteau ; les cheveux forment sur le front deux bandeaux finement ondulés et séparés au milieu ; boucles tombant librement sur les épaules ; stéphané décorée de rinceaux. Chaussures fermées. — A sa dr., Éros debout sur la jambe g., la dr. fléchie, est tourné de trois quarts à g. ; le corps est nu ; un long manteau, dont les plis traînent à terre, est jeté sur ses deux bras et tombe derrière le dos ; de la main dr., il soulève un brûle-parfum (thymiatèrion), dont la vasque est remplie de grains d'encens ; de la main g., il en tient le couvercle, qui a la forme de nos éteignoirs ; bandeaux sur le front, décorés au centre d'une rosette, et boucles tombant librement le long du cou ; couronne en bourrelet à surface striée et stéphané décorée de fins sillons verticaux ; longues ailes dressées et recourbées aux extrémités.

Très beau style ; terre rouge, bistre à la surface ; traces de couverte blanche ; bleu sur les ailes ; base ovale ; maquette creuse sauf à la partie supérieure et à la base. Manquent la main dr. d'Aphrodite et le pan de draperie qu'elle tenait. H. 0.22.—*TK*, II, p. 198, 1 ; Th. Reinach, *Revue archéologique*, 1891, I, p. 289, pl. VI ; H. Bulle, *Der schoene Mensch im Altertum*, p. 40-41, pl. 106 à g. (qui disent à tort que la main g. d'Aphrodite est brisée ; M. Bulle attribue le groupe à la fin du Ve siècle).

1868 (692) **Groupe de deux danseuses.** — *Figure de g.* : elle danse, la jambe dr. en avant, les pieds ne portant que de la pointe, la tête légèrement rejetée en arrière et à g. ; elle est vêtue d'une tunique d'étoffe très légère dont la draperie « mouillée » laisse transparaître toutes les formes de la poitrine et du buste ; l'himation, posé sur l'épaule g., couvre le bras g., s'arrondit en nimbe derrière la tête, se creuse à dr. autour du bras relevé qui en tient l'extrémité, et repasse devant le corps, le bord formant bourrelet à hauteur de la taille et retombant sur le poignet g. posé à hauteur de la hanche ; l'étoffe s'applique étroitement sur les jambes, et forme à g. une masse creusée de plis profonds et recourbés ; bandeaux ondulés et boucles tombant librement sur le cou. Chaussures fermées. — *Figure de dr.* : elle danse, la jambe g. en avant, les pieds ne portant que de la pointe, la tête inclinée légèrement en avant et à g. ; elle est vêtue comme sa compagne : le chiton a glissé sur le bras dr., laissant à nu l'épaule et le sein dr. ; l'himation couvre le bras g., se relève autour de la tête, dégage le bras dr. et tout le buste, couvre

les jambes dont il laisse transparaître les formes ; les deux mains baissées en tiennent le bord supérieur qui flotte sur l'abdomen, et font jouer les plis de la draperie qui se creusent et se recourbent à g. comme dans la première figure ; les cheveux sont pris dans un cécryphale maintenu par une bandelette et s'échappent sur les tempes en deux masses bouffantes et bouclées. Chaussures fermées. — Le groupe est obtenu par la simple juxtaposition, sur une base unique, de deux figurines conçues indépendamment l'une de l'autre : de là, malgré la beauté des figures, un certain désaccord dans les lignes et un manque d'harmonie dans l'ensemble.

Style excellent ; terre rouge à surface bistre ; couverte blanche ; bleu-gris et jaune sur l'himation ; bleu vif sur la chaussure de la première figure ; base rectangulaire ; maquette creuse, sauf au revers des têtes. H. 0.265. — *TK*, II, p. 145,6 ; Th. Reinach, *l. l.*, p. 293, pl. VIII ; H. Bulle, *l. l.*, p. 40, pl. 106 à dr. (qui attribue le groupe à la fin du V[e] ou au commencement du IV[e] siècle) ; cf. une réplique exacte, mais de dimensions légèrement réduites de la danseuse de dr., n° 3201 *a*.

1869 (694) **Aphrodite nue, assise et endormie.**— Elle est nue, assise sur un rocher dont la surface a été aplanie ; elle dort, la tête inclinée sur l'épaule g., le buste rejeté en arrière, le pied g. posé sur un tabouret à pieds droits, unis par une traverse horizontale ; de la main g., elle s'appuie sur le rocher ; la main dr., posée sur la cuisse dr., y maintient l'extrémité d'une draperie qui couvre la jambe, passe derrière sur les épaules et retombe sur le rocher en formant une cascade de crevés et de petits plis ondulés ; cheveux bouclés sur le front et sur le cou.— De part et d'autre de la déesse, deux figures soutiennent une grande draperie, formant comme une sorte de tente : à dr., monté sur le rocher, Éros nu, le corps de trois quarts à g. et portant sur la jambe g., la dr. fléchie et légèrement en arrière, les bras levés ; cheveux bouclés ; à g., une figure drapée, dont il ne reste que le bas des jambes et un fragment composé de trois morceaux recollés : un pan du manteau ; le bras g. relevé et soutenant la draperie ; la tête, coiffée d'une sorte de bonnet noué au dessus du front, les cheveux bouffant sur les tempes. — Différents accessoires : sur le bord, à dr. de la déesse, un tronc d'arbre ; près de son épaule dr., un tympanon (?) ; à g., sous le tabouret, un miroir à manche ; à côté du tabouret, un coussin en forme de sac.

Très beau style ; la cassure montre un noyau de terre noire, rouge sur les bords, bistre à la surface ; traces de blanc et de rouge ; base ovale ; maquette creuse, sauf à la partie supérieure. Manque — outre la figure de g. — l'aile et la jambe dr. d'Éros, du genou à la cheville. H. 0.24 ; largeur : 0.19. —*TK*, II, p. 200, 3 ; *Revue archéologique*, 1891, I, p. 290 et fig. p. 291, pl. VII ; réplique au Louvre, p. 292 ; 1892, I, p. 120 ; Furtwaengler, *Masterpieces*, p. 400, *note* 1.

TROIE.

Fouilles de Schliemann (campagne de 1878), et fouilles de M. Dœrpfeld (1893-1894); cf. W. Dœrpfeld, *Troja 1893, Bericht ueber die im Jahre 1893 in Troja veranstalteten Ausgrabungen,* unter Mitwirkung von Alfred Brueckner, Max Weigel und Wilhelm Wilberg, Leipzig, 1894; *Troja und Ilion, Ergebnisse der Ausgrabungen in den vorhistorischen und historischen Schichten von Ilion,* unter Mitwirkung von Alfred Brueckner, Hans von Fritze, Alfred Gœtze, Hubert Schmidt, Wilhelm Wilberg Hermann Winnefeld, Athènes, 1902 (en particulier p. 439-444); Hubert Schmidt, *Heinrich Schliemann's Sammlung trojanischer Altertuemer,* Berlin 1902.—Ces figurines sont d'époque hellénistique et ne se distinguent pas par la technique des autres produits d'Asie Mineure. Cependant la répétition de certains sujets, dont on peut juger ici par les reliefs du héros cavalier, semble indiquer l'existence d'une fabrique locale; on trouvera d'autre part (Tchan, nº 1881), un fragment de figurine représentant une Cybèle dont le type est très fréquent dans les terres-cuites troyennes (cf. H. Winnefeld dans *Troja und Ilion,* p. 439); les têtes nºs 1872 et 1872 *a* proviennent sans doute de statuettes de ce type; les nºs 1870 et 1871 d'un type voisin. —Cf. *TK,* I, p. LX.

---

1. Fragments de figurines.

1870 (1920; *inventaire des poteries* 3145) **Tête de Cybèle.**—Bandeaux ondulés qui se continuent directement dans deux masses de cheveux qui descendent de chaque côté sur le cou; haut polos; pendants aux oreilles.

Assez bon style; terre rouge; croûte terreuse; traces de couverte blanche; revers fruste. H. 0.07.—IXe couche; fouilles 1893-1894.

1871 (1923; *inventaire des poteries* 3148) **Tête de Cybèle.** — Même type, de petites dimensions.

Style ordinaire; terre rouge; surface usée; traces de couverte blanche; la tête n'a pas de revers. H. 0.04.—IXe couche; fouilles 1893-1894.

1872 (1922; *inventaire des poteries* 3147) **Tête de Cybèle.**—Bandeaux lisses et boucles descendant sur le cou; haut polos à profil concave.

Style ordinaire; terre rouge; surface usée; traces de couverte blanche et de couleur rose. H. 0.045.—Cf. la tête du fragment *Troja und Ilion,* Beilage 55 zu S. 441, troisième figure de la rangée inférieure.—IXe couche; fouilles 1893-1894.

1872 a (1924; *inventaire des poteries* 3149) **Tête de Cybèle.** — Même type.

Style ordinaire; terre rouge; surface usée; croûte terreuse. H. 0.035. — IXe couche; fouilles 1893-1894.

872 b (1304) **Tête de femme.**—Les cheveux forment sur le front deux bandeaux ondulés, maintenus par une bandelette indiquée en creux, et séparés, sur toute la longueur du crâne, par une raie profonde ; chignon sur le revers de la tête ; pendants aux oreilles.

Bon style ; terre rouge. H. 0.03.—Fouilles Schliemann, 1878.

872 c (1291 ; *inventaire des poteries* 3146) **Tête de femme.**—Bandeaux ondulés et chignon aplati sur la nuque ; les cheveux se relèvent au dessus du front en une houppe à double pointe ; pendants aux oreilles.

Assez bon style ; terre rouge ; petit trou circulaire au sommet de la tête (pour l'insertion d'un ornement métallique ?). Brisée à l'attache du cou et du visage. H. 0.05. — IXe couche ; fouilles 1893-1894.

872 d (1303) **Tête de femme.**—Coiffure à côtes et boucles sur le cou ; couronne en bourrelet entourée d'une bandelette ; pendants aux oreilles.

Style ordinaire ; terre rouge. Reste un fragment du dos. H. 0.055. — Fouilles Schliemann, 1878.

1873 (1306) **Tête d'éphèbe (Dionysos ?).**—Elle est fortement inclinée à g. ; les deux mains sont relevées sur la tête ; longs cheveux bouclés encadrant le visage.

Assez bon style ; terre rosée ; traces d'une couverte rouge-brun lustrée. Il reste, avec la tête, la main g. et tout le bras dr. H. 0.04.—Fouilles Schliemann, 1878.

873 a (691 *bis*) **Tête de Silène.** — Le visage a une expression de bonhomie souriante ; les joues sont grasses ; les lèvres épaisses (la lèvre inférieure sensiblement plus grande que l'autre) ; les oreilles longues et pointues ; longues moustaches en spirale ; barbe très abondante, irrégulièrement bouclée ; les cheveux, qui forment sur le front deux bandeaux ondulés et séparés au milieu, sont presque complètement cachés par une guirlande de feuilles et de baies de lierre, disposée autour d'une bandelette visible au dessus du front. Le profil du revers semble indiquer que cette tête décorait l'épaule d'un vase.

Très bon style; terre gris-noire. Brisée autour du visage. H. 0.13.—Fouilles Schliemann ; entrée au Musée, 1890.

---

2. Anses de brasier.

1873 b (691) **Anse de brasier.**—Tête coiffée de la mitre conique ; grandes oreilles de face ; les cheveux apparaissent sous le bord du bonnet ; moustaches tombantes, et longue barbe rectangulaire sur laquelle se détache, au dessous de la bouche, une mouche épaisse ; de part et d'autre de la tête, à hauteur du bonnet, un foudre : la tête s'enlève sur un fond rectangulaire en légère saillie.

Bon style ; terre rouge-brun ; croûte terreuse. Nez et barbe mutilés. H. 0.135.—*Ilios*, p. 806, nº 1587 ; *Jahrbuch des kaiserlich deutschen archaeologischen Instituts*, V, 1890, p. 121, nº 109 et fig. — Fouilles Schliemann ; entrée au Musée, 1890.

1873 c (690) **Anse de brasier.** — Tête à longue barbe carrée, coiffée de la mitre conique ; cadre rectangulaire.

Bon style ; terre rouge. H. 0.105. — Cf. *Bulletin de correspondance hellénique*, XXIX, 1905, p. 387, fig. 29. — Fouilles Schliemann ; entrée au Musée, 1890.

---

3. Reliefs.

Sur ces plaquettes votives, cf. H. Winnefeld, *Troja und Ilion*, p. 442 ; H. Schmidt, *Heinrich Schliemann's Sammlung*, nºs 9543 à 9556 ; le type remonte à la fin du Vᵉ ou au commencement du IVᵉ siècle, mais la fabrication a pu et a dû se continuer très longtemps.

1873 d (1918 ; *inventaire des poteries* 3139) **Héros cavalier.** — Plaquette rectangulaire : cavalier imberbe, monté sur un cheval cabré sur ses pattes de derrière, de profil à g. ; il paraît vêtu d'une tunique courte et porte un manteau dont les plis retombent derrière le dos.

Le style est bon, mais l'exécution médiocre et le relief mou ; terre rouge ; traces de couleur rouge. Incomplet en bas et recollé à g. H. 0.11 ; longueur : 0.125. — Cf. *Troja und Ilion*, Beilage 57 zu S. 445, en haut à dr. ; la draperie répond plutôt à celle du cavalier Beilage 58,1. — IXᵉ couche ; fouilles 1893-1894.

1873 e (1917 : *inventaire des poteries* 3138) **Même sujet.**—Type analogue, de profil à dr. ; on ne peut plus distinguer si, ni comment il est vêtu.

Terre rouge ; surface usée ; croûte terreuse. H. 0.11 ; longueur : 0.095. - Cf. *Troja und Ilion*, Beilage 57, en haut au milieu. – IXᵉ couche ; fouilles 1893-1894.

1873 f (1916 : *inventaire des poteries* 3137) **Même sujet.** Type analogue au précédent ; les plis du manteau flottent sur le champ derrière le dos.

Terre rouge ; surface confuse, couverte d'une épaisse croûte terreuse. Brisé à l'angle supérieur g. et à l'angle inférieur dr. H. 0.12 ; longueur : 0.115. — Cf. *Troja und Ilion*, *l. l.*—IXᵉ couche ; fouilles 1893-1894.

373 g (1919 : *inventaire des poteries* 3140) **Héros cavalier; fragment.** — Le cheval est de profil à g. ; la tête et le buste du cavalier sont de trois quarts à dr. ; les plis recourbés du manteau, qui flottent derrière le dos, sont très plastiquement traités.

Bon style ; terre rouge ; croûte terreuse. Brisé à dr. et en bas. H. 0.08 ; longueur : 0.07.—Cf. *Troja und Ilion,* Beilage 57, en haut à dr.—IXe couche ; fouilles 1893-1894.

PERGAME.

Cf. *TK*, I, p. LXIII ; la tête mentionnée *ibid.*, p. LXIV, et reproduite II, p. 369, 4 (= no 3242) figure dans l'inventaire du Musée Impérial parmi les provenances inconnues ; Conze, *Die Kleinfunde aus Pergamon,* Berlin, 1903, p. 3, *note* 1.

1874 (1307) **Médaillon ; fragment.** — Au centre, une femme qui s'avance vers la dr., tenant trois rameaux de la main dr. tendue en avant ; elle est vêtue de la tunique talaire à apoptygma et de l'himation, sans doute jeté sur le dos, et dont on ne voit qu'un pan flottant sur le fond, au dessous du coude dr. ; dans le champ, deux objets ovoïdes dont la surface est décorée d'un quadrillé (bourgeons? fruits ?) ; à la périphérie, sur un petit bourrelet de section triangulaire, un cercle de chevrons incisés, disposés en arête de poisson.

Style archaïsant ; terre rouge. Manque la moitié g. H. 0.085. — 1894.

PITANÉ.

Cf. *TK*, I, p. LXV.

1875 (582) **Aphrodite détachant sa sandale.** — Elle est nue, debout, tout le poids du corps portant sur la jambe g., le pied dr. relevé et rejeté en arrière, la tête tournée à dr. vers sa sandale qu'elle est occupée à détacher de la main dr. ; le bras g. est plié contre la poitrine, la main sur le sein g. ; bandeaux ondulés et séparés sur le front ; chignon sur la nuque ; stéphané en croissant.

Assez bon style ; terre rouge ; croûte terreuse ; revers travaillé ; trou d'évent circulaire. Manque le pied g. (mais cf. le no suivant) ; tête, bras g., en deux morceaux, avant-bras et main dr., les deux jambes, recollés. H. 0.20. — *TK,* II, p. 206,4. — 1883.

1876 (586) **Pied g.**—Il est chaussé d'une sandale : sur le cou de pied, coulant en forme de cœur pour passer les courroies.

Assez bon style ; terre rouge. Ce fragment semble provenir de la figurine précédente. H. 0.03. — 1883.

1877,8 (583 et 583 *bis*) **Éros volant.**—*(Deux exemplaires identiques, sortis probablement du même moule, et réunis sur une base moderne).* — Il vole, la jambe dr. fléchie et rejetée en arrière, le pied relevé, la tête inclinée à dr. ; il est tout entier drapé dans un large manteau relevé sur la tête et ramené sur la bouche où il est maintenu par la main dr. ; le bras g., sous la draperie, est baissé et écarté du corps, la main dégagée ; cheveux en bourrelet (ou couronne ?) faisant saillie sous l'étoffe.

N° 1877 : style ordinaire ; terre bistre ; traces d'une couverte blanche ; jaune orangé sur le visage ; revers fruste ; trou d'évent irrégulier en forme de cœur et trou de suspension. Manquent les ailes ; les jambes brisées aux chevilles. H. 0.115. — N° 1878 : style ordinaire ; terre rouge ; surface très usée, complètement érodée sur le visage ; revers fruste ; trou d'évent ovale et trou de suspension. Manquent les ailes ; les jambes brisées aux chevilles ; deux morceaux recollés. H. 0.115.— *TK*, II, p. 327, 2 *b*. — 1883.

1879 (584) **Trône.** — Il a un dossier massif, de forme concave ; les pieds de devant sont moulurés et une draperie est tendue entre eux ; sur le bord antérieur, devant les montants du dossier, deux colombes de profil ; petit tabouret à pieds moulurés.

Style ordinaire ; terre rouge ; base cylindrique ; trou d'évent circulaire. Plusieurs fragments manquants ou recollés. H. 0.11. — 1883.

1880 (585) **Moule.** — Il a la forme d'un carré aux angles arrondis ; il représente, en creux, trois feuilles de lierre disposées en trèfle, avec deux bouquets de baies placés symétriquement de part et d'autre de la feuille centrale. Ce motif est de ceux qu'on retrouve souvent sur la panse des vases hellénistiques à reliefs.

Terre rouge. Longueur : 0.04 ; largeur : 0.04. — Cf. Conze, *Die Kleinfunde aus Pergamon,* Berlin, 1903, p. 21 ; la figure du haut donne un fragment de vase où ce motif se trouve. — 1883.

TCHAN.

Caza de Bigha ; cf. W. Ruge et E. Friedrich, *Archaeologische Karte von Kleinasien*, C 3. — Ces figurines reproduisent des types hellénistiques dans un style où il est difficile — étant donné surtout l'état de mutilation où elles nous sont parvenues — de reconnaître la marque d'une fabrique particulière ; on notera seulement que le type de la figurine de Cybèle (nº 1881) est l'un des plus fréquents parmi les figurines troyennes.

1881 (1370) **Cybèle trônant ; fragment.**—Elle est assise sur un trône à dossier droit orné d'acrotères, le buste et la tête de face, vêtue du chiton échancré en pointe, et de l'himation dont les plis descendent à g. le long du corps ; la main dr., baissée, tient une phiale : la g. tient le tympanon sur le côté ; un petit lion est couché sur ses genoux ; coiffure à bandeaux et boucles tombant sur les épaules : haut polos.

Style négligé ; terre rosée ; croûte terreuse ; revers fruste. Il ne reste que le buste et la tête ; polos mutilé. H. 0.09. — Cf. *TK*, II, p. 174, 1 ; H. Winnefeld, dans *Troja und Ilion*, p. 439, Beilage 55. — Don de Eyoub Sabri effendi, 1895.

1882 (1371) **Femme drapée ; fragment.**—La tête est légèrement tournée à dr. : le manteau est relevé sur la tête, drapant tout le corps ; la main dr., semble-t-il, en entr'ouvrait les bords sur le haut de la poitrine ; coiffure à bandeaux ondulés ; pendants aux oreilles.

Bon style ; terre rouge-brun ; revers fruste. Brisée à hauteur de la poitrine. H. 0.075. — Don de Eyoub Sabri effendi, 1895.

1883 (1368) **Enfant debout demi-nu ; fragment.** — Il est debout sur la jambe g., la dr. fléchie et avancée, la tête regardant à dr. ; il est vêtu de la chlamyde agrafée sur l'épaule dr. et couvrant seulement l'épaule et le bras g. qui pend le long du corps ; la main dr. devait être relevée, tenant un objet qu'elle offrait sans doute à un animal placé à dr. à terre ; cheveux courts ; couronne en bourrelet.

Style ordinaire ; terre bistre ; croûte terreuse ; surface très usée ; traces de jaune orangé sur les chairs ; revers fruste ; trou d'évent endommagé. Manquent les jambes au dessous des genoux et la base ; brisé sur le côté dr. ; base moderne. H. 0.085.— Cf. des types tels que *TK*, II, p. 283, 4 et 6 (= nºs 2383 et 2329). — Don de Eyoub Sabri effendi, 1895.

1884 (1372) **Personnage debout demi-nu (enfant ?) ; fragment.**—La tête ne forme plus qu'une masse amorphe ; la chlamyde, agrafée sur l'épaule dr., couvre le haut du buste et le bras g. ; les bras pendent le long du corps ; la main dr., sur la cuisse dr., tient un objet indistinct.

Terre jaunâtre. Brisé à hauteur des cuisses ; le revers manque en partie. H. 0.08. — Don de Eyoub Sabri effendi, 1895.

1885 (1369) **Personnage debout sur un pilier; fragment d'un groupe (?).** — Partie inférieure d'une figurine qui devait représenter un Éros ou un enfant debout sur un pilier rectangulaire mouluré.

Style ordinaire; terre bistre. Il ne reste que les jambes, la main g. posée sur la cuisse, la partie supérieure du pilier; complet sur le bord à g. H. 0.09. — Il semble que ce fragment doive provenir d'une figurine du genre de *TK*, II, p. 82,7; p. 83,6; p. 84,9.—Don de Eyoub Sabri effendi, 1895.

1886 (1373) **Tête de femme.** — Coiffure à bandeaux: boucles sur le cou; stéphané à surface ondulée.

Assez bon style; terre rosée; surface usée. Manquent la partie dr. du visage et le revers. H. 0.04.—Don de Eyoub Sabri effendi, 1895.

1886 a (1374) **Tête de femme.** — Elle paraît avoir été tournée à dr.: le manteau est relevé sur la tête; bandeaux sur le front; pendants aux oreilles.

Style ordinaire; terre rouge; surface usée. H. 0.04.—Don de Eyoub Sabri effendi, 1895.

1886 b (1377) **Tête d'Éros ou d'enfant.** — Elle est tournée à dr.: la physionomie est souriante; cheveux courts.

Assez bon style; terre rouge; croûte terreuse; surface usée. H. 0.04. — Don de Eyoub Sabri effendi, 1895.

1886 c (1376) **Tête d'enfant (?).**—Elle est tournée à dr.: le manteau est relevé sur la tête où il s'applique étroitement; les traits sont presque complètement effacés; bandeaux sur le front.

Style ordinaire; terre jaunâtre; croûte terreuse; surface très usée. H. 0.04. — Don de Eyoub Sabri effendi, 1895.

1886 d (1375) **Tête; fragment.**

Terre rouge. Il ne reste que le revers. H. 0.05. — Don de Eyoub Sabri effendi, 1895.

1887 (1425) **Buste de femme.** — Il est coupé à mi-corps; le haut des bras est indiqué plastiquement; elle est vêtue d'un chiton échancré en pointe, fixé sur les épaules par deux agrafes à tête ronde et serré sous les seins; bracelet aux bras; au cou, un collier auquel est attaché un grand médaillon représentant un buste d'enfant serti dans un anneau; la coiffure est somptueuse et compliquée: des cheveux, on ne voit que deux étroits bandeaux, lisses et séparés sur le front; une haute stéphané, dont la face est décorée

de trois rosettes et le bord de fleurons, couvre tout le sommet de la tête : les côtés sont encadrés par de larges fleurs, qui présentent de face leur corolle épanouie et qui alternent avec des feuilles lancéolées : deux larges bandelettes rigides descendent le long du cou sur les épaules dont elles occupent toute la largeur ; pendants d'oreilles de forme allongée.

Assez bon style ; terre rouge ; croûte terreuse ; base ovale indiquée simplement par deux moulures ; revers fruste ; trou d'évent circulaire. La partie g. est recollée. H. 0.29.— Don de Eyoub Sabri effendi, 1897.

IN-OVA.

Caza de Bigha ; latitude, 40° 6' ; longitude est de Paris 25° 1' ; cf. Kiepert, *Specialkarte vom westlichen Kleinasien*, feuille IV.

1888 (1446) **Buste de femme.** — Type analogue au n° 1887 : la figure est coupée à mi-corps ; le haut des bras est indiqué plastiquement ; elle est vêtue d'un chiton sans manches, échancré en pointe et serré sous les seins ; bracelet simple au bras dr. ; bracelet à double enroulement au bras g. ; bandeaux ondulés, séparés sur le front, et chignon sur le haut de la tête ; elle porte une couronne faite de sept fleurs à grande corolle épanouie, alternant avec six feuilles lancéolées ; large bandelette rigide qui descend sur chaque épaule et en occupe toute la largeur ; pendants aux oreilles.

Époque hellénistique ; le style paraît assez bon ; la surface du visage est complètement érodée ; terre rouge ; traces de brûlures ; traces de blanc et de rose ; revers fruste ; trou d'évent circulaire. H. 0.215.— Achat du Musée Impérial, 1897.

TCHATAL-TÉPÉ.

Près Karaghatch, caza de Bigha ; latitude 40° 17' ; longitude est de Paris 24° 33'. — Cf. Kiepert, *Specialkarte. . .*, feuille I.

1889 (1344) **Éros debout demi-nu, au chien.** — Il est debout sur la jambe g., la dr. légèrement écartée, et regarde un petit chien placé à terre, à sa dr. ; il porte une chlamyde fixée sur l'épaule dr. par une agrafe à tête ronde, et couvrant le haut du buste, l'épaule et

le bras g. ; les deux bras sont pliés, la main g. posée à hauteur de la hanche, la dr. un peu plus haut sur la poitrine.

Style grossier, d'époque tardive ; terre rouge ; surface très usée ; base rectangulaire ; revers fruste ; trou d'évent ovale. H. 0.14. — Mentionnée : *Revue archéologique*, 1895, II, p. 363 (= *Chroniques d'Orient*, II, p. 471) ; *TK*, I, p. LIX, (attribuée à Lampsaque) ; II, p. 281, *note*.—Don de Eyoub Sabri effendi, 1895.

PERCOTE.

Bergas ; cf. W. Judeich, *Sitzungsberichte der koeniglich preussischen Akademie der Wissenschaften*, 1898, p. 546 ; W. Ruge et E. Friedrich, *Archaeologische Karte von Kleinasien, B 3*. — *TK*, I, p. LIX. — Le nº 1890 est de style archaïque avancé et du type bien connu des figurines béotiennes ; les nºs 1891 sq. paraissent d'époque hellénistique.

1890 (1455) **Femme ou déesse debout drapée**. — Elle est debout, le corps de face et portant sur la jambe dr., la g. légèrement fléchie et avancée, la tête directe, les bras pendant le long du corps ; elle est vêtue du chiton dorien à apoptygma ; les cheveux, qui forment sur le front un bandeau très plastiquement ondulé, retombent en masse compacte de chaque côté du cou ; haut polos ; des traces de cassure sur le bord postérieur du polos semblent indiquer que, comme dans beaucoup de figurines de ce type, il était plus haut que le bord antérieur. Les pieds sont nus.

Bon style « sévère » ; terre bistre ; traces de couverte blanche ; base rectangulaire ; revers fruste ; grand trou d'évent oblong. Plusieurs morceaux recollés. H. 0.265.—Cf. *TK*, I, p. 62, 4. — Don de Eyoub Sabri effendi, 1898.

1891 (1454) **Aphrodite debout drapée, type de la "Vénus Génitrix".** — Elle est debout, le corps de face et portant sur la jambe g., la dr. fléchie et en arrière : elle est vêtue d'un chiton transparent fixé sur l'épaule dr. par une agrafe à tête ronde et qui a glissé sur le bras g., découvrant l'épaule et sein g. ; la main dr., relevée, tient une extrémité de l'himation qui tombe sur le dos et revient sur le bras g. ; la main g., tendue en avant, devait tenir une pomme. Le type est celui de l'Aphrodite dite « Génitrix », mais les formes du corps, qui ne sont pas exemptes de lourdeur, et le traitement de la draperie, surchargée de plis trop nombreux, n'ont rien de commun avec le style du Vᵉ siècle.

Assez bon style ; terre rouge, grise à la cassure ; traces de brûlures ; base ovale moulurée ; revers fruste ; trou d'évent ovale. Manquent la tête et l'avant-bras g. H. 0.18. — Cf. *TK*, II, p. 214, 6. — Don de Eyoub Sabri effendi, 1898.

1892 (1456) **Tête d'Athéna**. — Elle est coiffée d'un casque à timbre rond et visière relevée, qui porte, au sommet, la trace d'un cimier; frisons sur les tempes et le cou; pendants aux oreilles.

Assez bon style; terre rouge. H. 0.05.—Don de Eyoub Sabri effendi, 1898.

1893 (1458) **Tête de femme.** — Bandeaux ondulés et séparés sur le front; boucles pendant sur le cou; stéphané décorée au centre d'une rondelle; pendants aux oreilles.

Assez bon style; terre grise. H. 0.04.—Don de Eyoub Sabri effendi, 1898.

1894 (1457) **Tête d'enfant.** — Elle est inclinée à dr.: les traits sont presque complètement effacés; couronne en bourrelet à surface striée, entourée d'une bandelette.

Style ordinaire; terre rouge; surface très usée; traces de rouge-brun. H. 0.05. — Don de Eyoub Sabri effendi, 1898.

PARION.

Missir-Kemer; cf. W. Ruge et E. Friedrich, *Archaeologische Karte von Kleinasien, C 3.*—Ces figurines sont d'époque hellénistique.

1895 (1740) **Tête de femme ou d'enfant, colossale.**—Bandeaux ondulés et séparés sur le front; frisons sur le cou; sur le sommet de la tête, chignon orné d'un rondelle; couronne annulaire portant, au centre et sur les côtés, trois larges pastillages rectangulaires entre lesquels est posée une guirlande de feuillage, chiffonnée comme une ruche et très délicatement travaillée.

Bon style; terre rouge. Nez et chignon mutilés. H. 0.15.—Don de Eyoub Sabri effendi, 1903.

1896 (1741) **Tête de femme.** — Bandeaux ondulés et séparés sur le front; frisons sur le cou; chignon à double coque sur le sommet de la tête; traces d'une guirlande de feuillage; pendants aux oreilles.

Assez bon style; terre rouge; surface usée. Manquent les frisons sur le cou, à dr., une partie du chignon et presque toute la guirlande. H. 0.11.—Don de Eyoub Sabri effendi, 1903.

1897 (1743) **Tête de femme.**—Elle est inclinée à g.: bandeaux ondulés sur le front, bouffant sur les oreilles; frisons sur le cou; traces d'une stéphané en croissant.

Bon style; terre rouge; croûte terreuse; surface usée. H. 0.045.—Don de Eyoub Sabri effendi, 1903.

1898 (1742) **Tête de grotesque.**—Le crâne est rond et chauve, toute la face bouffie, les yeux saillants, le nez court et gros, les lèvres épaisses, les oreilles décollées et sommairement modelées.

Style ordinaire; terre jaune; surface usée. Manque l'oreille dr.; deux morceaux recollés. H. 0.04.—Don de Eyoub Sabri effendi, 1903.

LAMPSAQUE.

Cf. *TK*, I, p. LIX, et plus haut nº 1889.

1899 (1407) **Aphrodite debout nue, type de la Cnidienne.** — Elle est debout, la tête inclinée à dr.; le buste, de face, est orné d'une double chaînette croisée sur la poitrine et maintenue à l'intersection par un médaillon posé entre les seins; la main dr., écartée et relevée, tient une draperie posée sur l'avant-bras; la g., baissée, cache le sexe; coiffure relevée sur le front et boucles tombant sur les épaules; chignon sur la nuque; bracelet au bras dr.

Style médiocre; terre rouge; surface très usée; revers travaillé. Brisée à hauteur des cuisses; le bras dr., avec la draperie, recollé. H. 0.17.—Cf. *TK*, II, p. 216,4; la chaînette sur la poitrine comme *TK*, II, p. 210,2.—1896.

1900 (1347) **Cybèle trônant; fragment.**—Elle est assise sur un trône à dossier droit orné d'acrotères; elle est vêtue d'un chiton d'étoffe légère qui voile à peine les formes du buste; les jambes sont couvertes d'un manteau; la main dr., baissée, tient une phiale; la g. devait tenir le tympanon sur le côté.

Bon style; terre rouge, mal épurée; surface très usée; revers fruste; trou d'évent rectangulaire endommagé. Manquent la tête, le bras g., la jambe dr. au dessous du genou, la g., brisée à mi-cuisse, la plus grande partie de la base et du revers. H. 0.12.—Cf. *TK*, II, p. 174,2.—Don de Eyoub Sabri effendi, 1895.

1901 (1413) **Enfant debout demi-nu, au chien.** — Il est debout, le corps de face et portant sur la jambe dr., la g. légèrement avancée, la tête baissée, regardant un petit chien qui jappe, dressé contre sa jambe dr., et qu'il semble exciter de la main dr. levée ; il est vêtu d'une chlamyde agrafée sur l'épaule dr. et couvrant seulement le haut du buste et le bras g. ; de la main g., posée à hauteur de la taille, il tient un pan de la draperie ; cheveux relevés sur le sommet de la tête.

Style médiocre ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface très usée. Base ovale moulurée ; revers fruste ; trou d'évent irrégulier. H. 0.10. — Cf. nº 2384 = *TK*, II, p. 281,6 (Éros ; le chien est à g.).—1896.

1902 (1412) **Petite fille debout drapée, à l'oie.** — Elle est debout, le corps de face portant sur la jambe g., la tête tournée vers une oie placée à terre à sa dr. ; elle est vêtue du chiton et de l'himation ; les bras sont cachés sous la draperie ; les cheveux forment sur le sommet de la tête un nœud à double coque.

Style médiocre ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface usée, presque indistincte ; base ovale moulurée ; revers fruste ; trou d'évent circulaire. H. 0.09. — Cf., avec une autre draperie et des attributs dans les mains, *TK*, II, p. 286,1.—1896.

1903 (1408) **Poupée assise nue.** — Elle est dans l'attitude d'une personne assise, mais sans siége, la tête et le corps de face, les jambes jointes ; elle n'a pas de bras ; coiffure à bandeaux et chignon sur la nuque ; stéphané en croissant.

Style ordinaire ; terre bistre ; croûte terreuse ; surface usée ; revers fruste ; petite fente allongée sur le dos et sous le séant. H. 0.185. — Cf. *TK*, I, p. 165,3 (qui a un petit trou à l'aisselle pour l'insertion du bras mobile).—1896.

1904 (1414) **Même sujet.** — Même attitude ; bandeaux ondulés sur le front et haut chignon sur le sommet de la tête ; couronne en bourrelet.

Style ordinaire ; terre rouge ; le dos est fruste, le revers des jambes travaillé. Manque une partie du dos ; buste et tête recollés. H. 0.125.—1896.

1905 (1409) **Même sujet.** — Même attitude ; coiffure à bandeaux et couronne annulaire.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface très usée ; petit trou au sommet de la tête (pour l'insertion d'un ornement métallique ?) ; le dos est fruste, le revers des jambes travaillé. Buste recollé. H. 0.14. – 1896.

1906 (1410) **Même sujet.** — Même type.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface très usée ; le dos est fruste, le revers des jambes travaillé. H. 0.14.—1896.

1907 (1411) **Même sujet.** — Même type.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface usée ; le dos est fruste, le revers des jambes travaillé. H. 0.14.—1896.

1908 (1349) **Tête de femme.** — Elle est légèrement inclinée à g. : coiffure à côtes et chignon en pastillage, noué sur le revers de la tête.

Assez bon style ; terre rouge ; surface usée. H. 0.045.— Don de Eyoub Sabri effendi, 1895.

1909 (1415) **Même sujet.** — Bandeaux ondulés et chignon sur le sommet de la tête ; boucles sur le cou ; stéphané en croissant à bord dentelé.

Assez bon style ; terre rouge-brun ; croûte terreuse ; surface usée. H. 0.04.—1896.

1910 (1350) **Petit masque comique.** — Il a la bouche largement ouverte ; deux grosses boucles de cheveux descendent de chaque côté du visage. La figure, modelée en relief sur un fond, doit provenir de la décoration d'une lampe.

Terre noire ; surface usée. H. 0.03.—Don de Eyoub Sabri effendi, 1895.

CYZIQUE.

Cf. *TK*, I, p. LIX ; la figurine de Tyché, *TK*, II, p. 171,1 que M. Winter attribue à Cyzique, est portée, dans l'inventaire du Musée Impérial, parmi les provenances de Myrina. Cette indication, empruntée au catalogue de la collection Radowitz, à laquelle la statuette a appartenu, n'est pas admissible et une origine cyzicénienne serait beaucoup plus vraisemblable ; dans l'incertitude, la statuette a été placée parmi les *Provenances inconnues*, nº 3186 ; de même la tête *TK*, II, p. 350, 8 = nº 3241.—Le nº 1911 est de très bon style hellénistique ; le nº 1912 paraît appartenir à la même époque ; le nº 1913 est d'époque tardive, sans doute romaine.

1911 (1272) **Niké volant.** — Elle vole, la jambe g. en avant, le pied dr. relevé, le buste de face, la tête tournée à dr. ; elle est vêtue d'une tuniqne à apoptygma, fixée sur l'épaule g. par une agrafe à tête ronde, serrée sous les seins et ouverte sur toute la

longueur du côté dr. ; le bras dr. est tendu à hauteur de l'épaule, l'avant-bras relevé à angle droit ; le bras g., baissé, est légèrement plié et écarté du corps ; coiffure à bandeaux ondulés, et chignon sur la nuque ; stéphané en croissant ; pendants aux oreilles.

Très bon style ; terre rouge ; couverte blanche ; rose sur la tunique ; rose et traces de bleu sur les ailes ; revers fruste ; trou d'évent triangulaire et trou de suspension. Manquent la main g. et les doigts de la main dr., quelques plis de la tunique ; ailes et plusieurs morceaux recollés. H. 0.21.—Cf. *TK*, II, p. 186,5 (dont le vêtement est ouvert sur la g.).— Collection Radowitz, 1892.

1912 (1200) **Tête d'enfant ou d'Éros, colossale.** — Elle est légèrement inclinée à dr. ; le visage est joufflu ; les cheveux sont relevés sur le front et ondulés ; couronne de feuillage lancéolé, décorée au centre d'une rondelle — le tout en pastillage — et surmontée d'une large stéphané à surface convexe et côtelée.

Assez bon style ; terre rouge, noire à la cassure ; maquette creuse sans revers, sauf à la hauteur du cou. H. 0.19.—Collection Radowitz, 1892.

1913 (1270) **Buste de guerrier.**—Il est de face ; il porte une cuirasse fixée sur les épaules par deux agrafes à tête ronde et ornée de deux guirlandes qui se croisent sur la poitrine ; il est coiffé d'un haut bonnet conique sur lequel est posé une couronne en bourrelet : le buste est coupé au dessous de la poitrine ; le haut des bras est indiqué.

Style médiocre et tardif ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface usée ; base cylindrique moulurée ; revers sommairement travaillé ; deux petits trous sur les côtés de la tête. H. 0.13.—Cf., pour la forme du buste, *TK*, I, p. 257,2.—Collection Radowitz, 1892.

HADRIANOU THÈRAI.

Balikeser ; cf. W. Ruge et E. Friedrich, *Archaeologische Karte vom Kleinasien*, *C* 4.

1914 (1578) **Femme debout drapée, appuyée sur un pilier.** – Elle est debout, le corps portant, avec un léger déhanchement, sur la jambe g., la dr. croisée devant la g., la tête et le buste légèrement inclinés à dr. ; la main dr. est posée sur un petit pilier rectangulaire mouluré haut et bas ; elle est vêtue de la tunique talaire ; le manteau posé sur l'épaule g., couvre le bras et la main g. placée à la hanche, descend sur le dos et s'enroule autour des reins, couvrant les jambes

et dégageant le buste ; les cheveux forment, sur le sommet de la tête, un chignon bas à double touffe ; voile court tombant sur les épaules ; stéphané en croissant.

Époque hellénistique ; style négligé ; terre jaune ; croûte terreuse ; surface très usée (le buste paraît nu) ; base cylindrique moulurée ; revers fruste ; trou d'évent ovale. Cassure à la partie postérieure. H. 0.22. – Cf. *TK*, II, p. 80, 3. — 1899.

APAMEIA MYRLEIA.

1915 (1343) **Éros accroupi demi-nu, tenant une lyre.**—Il est accroupi sur un siége ou lit couvert d'une draperie, la jambe g. sur le siége, pliée devant le corps, la dr. pendante, la tête légèrement tournée à g. ; il est vêtue d'une chlamyde agrafée sur l'épaule dr., et qui tombe sur le dos laissant tout le corps nu ; la main dr. est posée sur le genou dr. ; la g. tient une lyre ; cheveux courts et frisés ; couronne en bourrelet.

Époque hellénistique ; style ordinaire ; terre rouge ; revers sommairement travaillé. Manquent presque tout le siége — en partie restauré — et la base ; tête et plusieurs morceaux recollés. H. 0.09. — Cf., avec une position différente de la jambe g. et de la main dr., *TK*, II, p. 354, 5. — Moudania, don du caïmacam effendi, 1894.

TROADE ; PROVENANCE NON DÉTERMINÉE.

1916 (1282) **Ephèbe debout demi-nu, appuyé sur un pilier.** — Il est debout sur la jambe dr., la g. légèrement fléchie, le talon posé sur la base d'un pilier rectangulaire, où il s'appuie de l'avant-bras g. ; la tête est tournée à dr. ; le buste est nu ; les jambes sont couvertes d'un manteau dont le bord, tenu par la main sur la hanche dr., s'enroule à g. autour de l'avant-bras ; cheveux courts ; couronne en bourrelet.

Imitation médiocre d'un type tanagréen ; traces de couverte blanche ; plinthe mince rectangulaire ; revers fruste ; trou d'évent ovale. Un morceau de la plinthe recollé. H. 0.215. Cf. *TK*, II, p. 242, 8. — Collection Radowitz, 1892.

BITHYNIE ET PONT.

NICOMÉDIE.

Cette figurine est de style archaïque ; la provenance n'est pas certaine. L'inventaire indique, par une erreur d'écriture, Isnik-Nicomédie, mais la provenance Ismidt est écrite au crayon sur la statuette. Elle n'en est pas moins douteuse, étant donné surtout le style de la figurine, et ne s'autorise probablement que de la déclaration d'un marchand à M. de Radowitz, à qui elle a appartenu.

1917 (1277) **Buste de femme ou de déesse (Perséphonè ?)**. — Il est coupé à mi-corps ; la tête et le buste sont de face ; elle est vêtue d'un chiton à plis menus et de l'himation posé en châle sur les épaules, tombant sur les côtés du buste et couvrant le haut des bras ; des deux mains, elle tient un petit porc contre sa poitrine ; coiffure à bandeaux ondulés et boucles descendant sur les épaules ; stéphané basse.

Terre gris-jaune ; surface très usée ; le sommet du crâne est évidé ; revers fruste ; trou (de suspension ?) au revers ; petit trou sur la face antérieure, près du bord inférieur. La partie inférieure du revers est restaurée. H. 0.12. — La figurine reproduit exactement les parties correspondantes de *TK*, I, p. 115,4. — Collection Radowitz, 1892.

AIDINLI-KEUI.

Près Guebzé, latitude 40° 51' ; longitude est de Paris, 27° 1' ; cf. H. Kiepert, *Special-karte vom westlichen Kleinasien,* feuille III.

918 (1351) **Poupée assise nue.** — Elle est nue, la tête et le corps de face, les jambes jointes, dans l'attitude d'une personne assise, mais sans siége ; coiffure à bandeaux ondulés, séparés sur le front ; boucles sur le cou ; rondelle en pastillage sur la raie, et stéphané arrondie posée sur le sommet du crâne ; anneaux aux cuisses et aux

chevilles ; double chaînette croisée sur la poitrine et maintenue à l'intersection par un petit médaillon.

Style ordinaire ; terre grise ; surface brûlée et très usée ; deux petits trous aux aisselles pour l'insertion des bras mobiles ; revers travaillé. Érosions sur le visage ; tête et jambes recollées. H. 0.12. — Cf. *TK*, I, p. 165,3 ; la chaînette et les anneaux comme *TK*, II, p. 210,2.—1895.

KŒPRU-BACHI.

Près de Gueivé ; latitude 40° 34' ; longitude est de Paris 27° 57' ; cf. H. Kiepert, *Specialkarte vom westlichen Kleinasien*, feuille III.

1919 (2072) **Tête de femme.** — Coiffure à grosses côtes, et boucles épaisses, tordues en spirale sur le cou ; rondelle en pastillage, en forme de grosse perle, au dessus du front, et deux semblables en pendants d'oreilles ; de chaque côté de la tête, une large corolle de campanule, vue de face ; couronne en bourrelet à surface striée, surmontée, au centre, d'une sorte de diadème droit.

Style ordinaire ; terre bistre clair ; surface très usée. Les bords de la campanule à g. sont brisés ; diadème mutilé. H. 0.11. — Cf., pour le forme du diadème seulement, *TK*, II, p. 366,7. — 1903.

HÉRACLÉE DU PONT.

1920 (2282) **Femme debout drapée, accoudée sur un pilier ; fragment.**—Elle est debout, le corps de face et portant sur la jambe g., la dr. fléchie et avancée ; elle est vêtue de la tunique talaire échancrée sur la poitrine et serrée sous les seins ; l'himation, posé sur l'épaule g., couvre le bras g., passe derrière le dos, revient sur la cuisse dr. et remonte vers l'avant-bras g. baissé sur lequel il retombe, dégageant à la fois le buste et l'abdomen ; elle s'accoude à dr., la main relevée vers l'épaule, sur un pilier rectangulaire, mouluré à la partie supérieure.

Style ordinaire ; terre rouge brûlée ; couverte blanche. Manquent la tête, la main g. et le revers ; brisée au dessous des genoux. H. 0.16. — La figurine paraît une réplique exacte de *TK*, II, p. 90,5.— Karadeniz Ereglissi, quartier Ghirmanli, 1904.

1921 (2281) **Apollon Citharède ; fragment.** — Il est debout, le corps de face et portant sur la jambe g., la dr. fléchie ; il est vêtu d'une longue tunique serrée sous les seins, et tient à g. une grande lyre sommairement modelée. Le type est exactement celui qui est représenté dans les reliefs d'Apollon Cratéanos.

Style ordinaire ; terre rouge mal épurée et brûlée ; surface usée ; base ovale moulurée. Manquent la tête, la partie dr. du buste, un fragment de la lyre, le revers ; deux fragments recollés. H. 0.21.— La figurine paraît une réplique exacte de *TK*, II, p. 350,2 ; pour les reliefs d'Apollon Cratéanos, cf. Hasluck, *Journal of hellenic Studies*, XXIII, 1903, p. 87 et la fig. p. 88 ; Wiegand, *Athenische Mitteilungen*, XXX, 1905, p. 329 et la pl. à cette page. — Même origine, 1904.

21 a (2280) **Base rectangulaire.** — Elle est moulurée haut et bas, et irrégulièrement évasée à la partie inférieure ; la partie supérieure est concave et entourée d'un haut rebord sur les côtés et la face postérieure. C'est peut-être une imitation réduite d'un autel, peut-être un simple objet d'usage domestique.

Terre noire ; trou d'évent rectangulaire endommagé. Deux fragments recollés ; le revers et l'angle antérieur g. mutilés. H. 0.145 ; largeur à la moulure supérieure : 0.13 ; épaisseur : 0.075.—Même origine, 1904.

21 b (2283) **"Poids de tisserand"**, en forme de pyramide tronquée, percé, à la partie supérieure, de deux trous de suspension.

Terre rouge. H. 0.105. – Même origine, 1904.

21 c (2284) **"Poids de tisserand"**, en forme de pyramide tronquée, percé, à la partie supérieure, de deux trous de suspension.

Terre rouge. H. 0.085. — Même origine, 1904.

21 d (2285) **Base circulaire (?).**—Elle est de forme très irrégulière, et d'ailleurs fortement mutilée. Elle porte, à la partie supérieure, une petite cavité ronde, profonde environ de 0.01.

Terre rouge, mal épurée. H. 0.065 ; diam. environ 0.105.—Même origine, 1904.

AMISOS.

Cf. *TK*, I, p. LVIII.—Ces quelques figurines et fragments ont été acquis en 1906 par le Musée Impérial chez un marchand de Samsoun qui déclara, sans autres détails, qu'ils avaient été trouvés dans un *tépé* situé à trois heures de la ville. S'il n'est guère permis de douter qu'ils proviennent de la région même, il est moins vraisemblable qu'ils aient pu être recueillis dans un seul endroit, car ils présentent entre eux de notables différences. Le plus remarquable est le fragment de masque colossal n° 1922 *k*, véritable chef-d'œuvre de style et de technique ; la main n° 1922 *j* peut donner d'ailleurs une haute idée de l'habileté professionnelle des modeleurs d'Amisos. Les petits sujets n[os] 1922 *b, c, h, i,* modelés à la main, témoignent à la fois de leur adresse et de leur esprit. Le fragment n° 1922 *a* est d'un modelé très étudié et très vigoureux qui le distingue des produits analogues de Myrina. Les n[os] 1922 *e* et *f* sont au contraire d'une exécution très négligée. Toutes ces figurines sont de l'époque hellénistique ; le grotesque à glaçure rouge, n° 1922 *g*, semble plus récent, peut-être d'époque romaine.

1922 (4142) **Attis ; fragment.** — Le buste est de face ; il est vêtu d'une tunique à manches longues, fermée sur la poitrine et ouverte sur l'abdomen ; les bords de la draperie, tenus par les mains baissées et légèrement écartées, se creusent de chaque côté — formant comme une sorte de niche sur laquelle se détache la partie moyenne du corps — et paraissent revenir sur les jambes ; sur les épaules, on voit l'extrémité d'un lemnisque flottant. La figurine était sans doute représentée ailée et volant.

Bon style ; terre rouge ; maquette creuse, sans revers. Brisé au cou et à la naissance des cuisses. H. 0.07.—Cf., avec une pose différente des bras, *TK*, II, p. 334, 3 et 4.

1922 a (4140) **Personnage agenouillé nu, luttant avec un animal (Héraclès ?) ; fragment.** — Il est agenouillé sur le genou g., la jambe dr. rejetée sur le côté, le buste de face, mais incliné à dr. dans un effort violent qui fait saillir sa puissante musculature ; les deux bras sont tendus sur les côtés : de la main g., il saisit le museau d'un animal, trop mutilé pour qu'on puisse le désigner avec certitude ; de la main dr., il tenait une arme, sans doute la massue, et se préparait à frapper ; le corps est nu, mais un manteau, jeté sur le dos, est noué sur le haut de la poitrine.

Bon style ; terre bistre ; traces de couverte blanche ; rose vif sur les chairs du personnage et traces de rose pâle sur l'animal ; revers fruste ; grand trou d'évent de forme irrégulière, très endommagé. Il reste le buste, le bras et la jambe g., le haut du bras et la cuisse dr. du personnage, la partie antérieure — moins les pattes — et la tête de l'animal. H. 0.07 ; longueur : 0.12.—Le buste paraît avoir une grande ressemblance avec le fragment *TK*, II, p. 382,1.

1922 b (4151) **Fillette debout drapée, à la corne d'abondance, appuyée sur un pilier (Tychè ?).**— Elle est debout, le corps de face portant sur la jambe dr., la g. croisée devant la dr., la tête inclinée à dr. ; de la main g., qui s'appuie sur un pilier rectangulaire mouluré haut et bas, elle tient une corne d'abondance ; le bras dr. est écarté du corps et plié, l'avant-bras relevé ; elle est vêtue d'un long himation qui passe sur l'épaule g. et sous l'aisselle dr. ; cheveux longs et bouclés ; épaisse couronne en bourrelet, ornée sur le devant, d'une large houppe.

Petite maquette pleine, faite à la main, de bon style hellénistique ; terre bistre ; traces de brûlures ; base rectangulaire moulurée haut et bas ; revers très sommairement modelé. Tête, bras, pilier recollés ; l'extrémité de la corne d'abondance est très maladroitement restaurée. H. 0.085.—Cf., avec une autre draperie et une pose différente du bras dr., *TK*, II, p. 173,6.

1922 c (4152) **Éros volant demi-nu.** — Il vole, la jambe g. en avant, le buste incliné en avant et à g., la tête tournée à g., les bras ouverts, demi-pliés ; le corps est nu ; une étroite draperie, faite d'un boudin de terre roulée, flotte sur la hanche g. ; cheveux courts ; couronne en bourrelet.

Petite maquette pleine, faite à la main, de bon style hellénistique ; terre bistre ; croûte terreuse ; surface usée ; traces de couverte blanche et de rouge-brun sur les cheveux ; face et revers sont également travaillés ; un trou de suspension est percé dans un gros pastillage appliqué entre les deux ailes. Manquent l'avant-bras dr. et l'extrémité des ailes ; tête et bras recollés. H. 0.08.—Cf. *TK*, II, p. 332,5.

1922 d (4139) **Femme drapée assise, courotrophe.** — Elle est assise sur une sorte de banc massif et à profil concave, sur lequel est posé un épais coussin ; le buste est légèrement tourné à g. ; les pieds sont posés sur un tabouret plat, le g. en avant ; elle porte une tunique talaire sans manches, fixée sur l'épaule dr. et dégrafée sur l'épaule g., découvrant le sein où boit l'enfant ; le manteau, posé sur l'épaule et couvrant le bras g., passe derrière le dos et revient sur les jambes, dégageant le buste ; chaussures fermées. L'enfant, nu, qu'elle tient des deux mains sur ses genoux, est dans une position singulière : sa jambe dr. est relevée et passée *sur* le bras de sa mère, de sorte que le pied est posé juste sur la saignée du bras.

Bon style ; terre bistre ; croûte terreuse ; surface usée ; revers fruste. Manquent la tête de la mère et le côté g. du siége. H. 0.125. Cf., avec une pose différente de la main dr. et de l'enfant, *TK*, I, p. 148,5.

1922 e (4138) **Éphèbe ou enfant debout demi-nu, conduisant un taureau.**—Il est debout, à l'extrémité g. de la plinthe, le corps de face et portant sur la jambe g., la dr. légèrement fléchie et écartée ; la tête, inclinée à dr., est celle d'un enfant ; mais la taille et les formes du corps sont celles d'un éphèbe ; il est vêtu d'une chlamyde agrafée sur l'épaule dr. et qui couvre la partie g. du buste ; la main g., baissée, tient un pan de la draperie ; la main dr., sur le côté, semble tenir par le museau un taureau — ou zébu — qui s'avance de profil à g. ; cheveux longs et petit chignon sur le revers de la tête ; épaisse couronne en bourrelet.

Style médiocre ; terre bistre ; surface usée ; petite plinthe rectangulaire, creuse ; revers fruste ; trou d'évent rectangulaire. Plusieurs morceaux recollés. H. 0.11 ; longueur: 0.125.—Cf. *TK*, II, p. 451,9 (l'enfant est vêtu différemment).

1922 f (4153) **Fillette debout drapée.** — Elle est debout, le corps de face et portant sur la jambe dr., la g. fléchie et légèrement avancée, la tête baissée ; elle est drapée dans un long himation posé en châle sur les épaules et découvrant le haut de la poitrine qui paraît nu ; le bord supérieur, roulé sur lui-même, passe horizontalement au dessus de la taille et retombe sur l'avant-bras g. ; les bras, sous la draperie, sont pliés à angle dr., les coudes au corps, les mains — en pastillage sommairement modelé — tendues en avant ; tête enfantine, à visage joufflu ; cheveux courts et tresse centrale. Les pieds paraissent nus.

Style médiocre ; terre bistre ; base cylindrique, moulurée haut et bas ; revers fruste ; trou d'évent oblong. Tête et buste recollés ; la tête n'est peut-être pas celle de la figurine. H. 0.15.—Cf., avec une draperie différente, *TK*, II, p. 48,8.

1922 g (4146) **Grotesque assis nu.** — Il est assis sur son séant qui affecte une courbe exagérée et grotesque, les jambes pliées devant le corps, les genoux relevés, le buste de face, les mains sur les genoux ; la poitrine est creusée ; l'abdomen et la partie moyenne du dos proéminents et comme gonflés ; l'épaule est osseuse ; les bras sont longs et très maigres ; les côtes sont indiquées, sur la poitrine et le dos, par de profonds sillons horizontaux ; le rachis par une série de petites incisions horizontales comprises entre deux longs traits verticaux ; le nombril par un gros bouton cerné d'une dépression circulaire ; le membre viril, à en juger par les traces de la cassure, était de très grandes dimensions. Sandales au pieds.

Style médiocre et tardif ; terre grise ; glaçure rouge du genre de celle de la *terra sigillata* romaine ; base circulaire moulurée haut et bas ; face et revers sont également travaillés. Manquent la tête, l'épaule dr., la partie dr. de la poitrine et du dos, le membre viril. H. 0.105.—Cf., pour l'indication comique des côtes et du rachis, *TK*, II, p. 444, 1, 2, 3.

1922 h (4144) **Grotesque assis (?) demi-nu ; fragment.** — Il semble qu'il était dans l'attitude d'une personne assise, mais sans siége ; le corps est violemment contourné : la tête fortement inclinée à dr., le buste rejeté de trois quarts à dr., les jambes de face (?) ; la tête est trop grosse pour le buste ; les jambes étaient au contraire d'une excessive ténuité ; le buste est nu ; une draperie est posée autour des reins ; la tête, de forme triangulaire, est glabre ; cheveux crépus ; gros nez tordu ; bouche grimaçante ; grandes oreilles décollées.

Maquette pleine, modelée à la main et travaillée également sur toutes ses faces ; terre bistre. Il ne reste que la tête — recollée —, le buste — sans les bras — et les cuisses. H. 0.05. — Ce fragment paraît présenter quelque analogie avec celui qui est reproduit *TK*, II, p. 435,7, mais il pourrait aussi provenir d'une figurine du type de *TK*, II, p. 443, 5 et 6.

1922 i (4143) **Tête de vieillard grotesque.** — Le sommet du crâne est chauve, sauf une mèche qui s'avance sur le front ; sur les côtés, une masse de cheveux, détaillée par quelques incisions à l'ébauchoir, bouffant sur les oreilles ; les sourcils sont saillants et arqués ; les yeux creusés ; le nez, crochu et tordu vers la g., est fait d'un gros pastillage ; la bouche, édentée et ouverte, comme s'il criait ou chantait, s'abaisse vers l'extrémité des lèvres ; le menton est osseux et proéminent ; toute la surface du visage est tourmentée : le front traversé et la cavité des yeux cernée de rides profondes ; les joues limitées par un sillon profond qui dessine des bajoues flasques.

Maquette pleine, très habilement retouchée à l'ébauchoir et qui paraît modelée à la main ; bon style comique ; terre bistre. H. 0.03.

1922 j (4141) **Main dr. colossale ; fragment.** — Les doigts, légèrement recourbés, tenaient un pan de draperie qui recouvre le pouce.

Très bon style ; terre rouge, noire à la cassure ; traces de couverte blanche ; la main avait été modelée à part, sans revers, et rapportée sur la statuette. Manque l'extrémité des doigts. Les dimensions, — longueur : 0.10 ; largeur à l'attache des doigts : 0.065 — indiquent une figurine haute de plus d'un mètre.

1922 k (4145) **Tête de jeune satyre (?) ; fragment d'un masque colossal.** — Les cheveux forment deux bandeaux très plastiquement traités, séparés au milieu du front, bouffant au dessus des tempes où ils semblent s'enrouler autour d'une bandelette ; celle-ci n'est pas indiquée, mais elle est ornée, de chaque côté de la raie, d'une grosse baie, qui a l'apparence d'une framboise et qu'on doit sans doute interpréter comme une baie de lierre ; l'oreille g., seule et en partie conservée, paraît avoir été longue et pointue ; le caractère satyrique

de la figure semble d'ailleurs établi par les joues charnues, aux pommettes saillantes, et surtout par la forme du nez, dont l'arête est très légèrement busquée, et dont les narines sont larges et comme dilatées; la paupière supérieure, lourde et saillante, projette, sur le globe de l'œil faiblement ouvert, une ombre légère, qui, autant qu'on en peut juger, tempérait d'une sorte de mélancolie la joie souriante du visage.

Très beau style; si ce masque est — comme il semble — d'époque hellénistique, il reproduit certainement un type du IVe siècle, et, sans doute, praxitélien; terre rouge; traces de couverte blanche; croûte terreuse. Brisé de toutes parts; il reste la partie g. du visage, des narines au bandeau de cheveux, et l'oreille g. mutilée; de la partie dr., il ne reste qu'une faible portion du bandeau et l'œil, dans un fragment recollé. Grandeur naturelle; h. actuelle: 0.13; largeur: 0.19.

TCHIRALY-TÉPÉ.

Au sud de Samsoun, près de Kawak; cf. W. Ruge et E. Friedrich, *Archaeologische Karte von Kleinasien, M 2*. — Ces deux fragments n'ont pas d'intérêt en eux-mêmes, mais on signale, à l'endroit même où ils ont été trouvés, une grande quantité de débris de terres-cuites. (C'est de cette même région que proviennent trois fragments de chéneau en terre cuite, de très beau style archaïque, acquis en 1906 par le Musée Impérial: deux d'entre eux sont décorés de lions; le troisième d'entrelacs; ces ornements sont en relief et polychromés). Il est difficile de juger de l'époque et du style qui paraissent assez anciens (Ve siècle ?).

1922 l (4149) **Tête de femme ou de déesse.** — Les traits du visage sont indistincts; stéphané arrondie, décorée de trois rondelles en pastillage.

Maquette pleine, qui paraît de style médiocre; terre rouge; surface très usée; revers fruste. Manque la rondelle de la stéphané à g. H. 0.075.—Don de M. Wheit, professeur à l'école américaine de Merzifon, 1906.

1922 m (4150) **Tête de bœuf; fragment.** — Corne épaisse et recourbée, en pastillage.

Terre rouge-brun; croûte terreuse, Il ne reste que la moitié de la tête avec une partie de l'encolure. H. 0.08.—Don de M. Wheit, 1906.

ÉPHÈSE.

Fouilles du Musée Britannique (M. Hogarth), 1904-1905. — Ces quelques fragments, trouvés en 1904 sur l'emplacement de l'Artémision, ne permettent guère de se former une idée de la fabrique d'Éphèse. Les figurines archaïques sont de type ionien, et présentent de fortes analogies avec celles du groupe samo-rhodien. On observera en particulier que, dans le fragment nº 1923 *a*, la manière dont sont indiqués les plis du chiton sur les jambes rappelle de très près celle de la statue de Chéramyès (Collignon, *Histoire de la sculpture grecque*, I, p. 163, fig. 73). Les figurines hellénistiques sont de valeur très inégale ; des fragments tels que les nºs 1931 et 1941 montrent cependant que les modeleurs d'Éphèse étaient parfois de vrais artistes. La terre en général est rouge, parfois mêlée de paillettes brillantes, et plus ou moins bien épurée ; il faut mettre à part, à cet égard, le nº 1923 *a* dont la terre a la couleur et la dureté de la pierre. — Cf. *TK*, I, p. LXXI.

I. FRAGMENT DE STYLE PRIMITIF.

1923 (2366) **Tête d'une figurine en galette.** — Elle est faite d'un morceau de terre, aplati et arrondi au sommet, sur lequel un gros pastillage, obtenu par simple pression, entre les doigts, d'une boulette de terre, représente le nez ; les autres traits du visage ne sont pas indiqués ; sur le cou, un collier fait de trois ou quatre rondelles en pastillage.

Terre rouge, brûlée et passée au noire, très dure ; la surface est couverte d'une couche épaisse de barbotine, passée au noir, qui s'effrite au contact du doigt et qui a disparu par endroits. H. 0.06. — Cf. *TK*, I, p. 10,3.

II. FIGURINES DE STYLE ARCHAIQUE.

1923 a (2355) **Femme ou déesse debout drapée.** — Elle est debout, le corps de face et portant également sur les deux jambes, les bras pendant le long du corps, les doigts allongés ; elle est vêtue d'un chiton ionien à apoptygma, serré à la taille ; l'apoptygma, qui couvre les bras et forme sur les côtés deux courtes *pteryges*, est orné, sur le bord, d'un double sillon incisé qui en suit les contours ; les plis

qui se forment entre les jambes sont indiqués de même par sept sillons verticaux et parallèles.

Maquette pleine, obtenue par estampage dans un moule d'une seule pièce ; le style est encore voisin du style primitif ; le relief est mou ; terre grise, très pesante et très dure ; couverte brune lustrée ; la cassure supérieure laisse voir une petite cavité pratiquée dans l'épaisseur de la figurine (pour l'insertion de la tête ?). Brisée au dessus des chevilles ; cassure oblique sur la poitrine. H. 0.115. – Cf. *TK*, I, p. 22,4.

1924 (2350) **Femme ou déesse assise drapée, à la fleur (Aphrodite ?).**—Elle est assise sur un siége carré, massif et sans dossier, dans une attitude hiératique, la tête et le corps de face, les pieds posés sur un tabouret bas ; elle n'est vêtue, semble-t-il, que d'un chiton talaire à manches ; le bras g. est plié contre la poitrine, la main tenant une fleur ; la main dr. est posée sur la cuisse dr. ; coiffure à côtes ; les cheveux sont pris dans un bonnet long dont la pointe se recourbe vers le bas.

Le type est ionien et se rapproche de celui des figurines samo-rhodiennes, dont il se distingue cependant par des proportions moins lourdes ; on ne peut plus juger du type du visage ; terre rouge ; surface très usée ; petit trou irrégulier sous la face inférieure ; revers très sommairement modelé. Manquent les pieds. H. 0.13. — Cf. *TK*, I, p. 55,5 (qui paraît d'un style beaucoup plus fin).

1925 (2359) **Tête barbue (satyre ?), provenant de la décoration d'un vase ; fragment.**—Le nez est fort, les lèvres épaisses et droites, les moustaches tombantes ; la barbe, déployée en éventail, est simplement massée.

Le style paraît très bon ; terre rouge ; couverte noire lustrée. Brisée à hauteur des yeux ; nez mutilé. H. 0.04.

1926 (2361) **Oiseau posé sur une base conique**. — Le corps est de forme ovoïde, la queue relevée.

Terre bistre. Manque la tête ; le côté g. présente un appendice saillant qui paraît une aile mutilée. H. 0.055.

III. FIGURINES DE STYLE LIBRE.

1927 (2352) **Femme ou déesse assise drapée, courotrophe.**—Elle est assise sur un siége carré, massif et sans dossier, la tête et le corps de face ; elle est vêtue du chiton à manches ; l'himation, relevé sur la tête, tombe sur le dos, débordant à dr. et à g. les contours du corps,

dégage le buste et couvre les jambes ; dans le bras g., elle tient un petit enfant qui semble nu ; l'avant-bras dr. est ramené horizontalement sur la taille ; bandeaux épais et continus, couvrant les tempes et les oreilles ; stéphané en croissant posée devant le voile.

Le style conserve encore quelques traces de « sévérité » ; l'exécution est négligée ; fin du Ve ou commencement du IVe siècle ; terre rouge ; surface usée ; revers fruste. Brisée à mi-corps ; du siége, il ne reste que le côté g., une partie du côté dr. et le revers. H. 0.105. — Cf., avec une autre draperie et une pose différente de l'avant-bras dr., *TK*, I, p. 142,4.

1928 (2353) **Femme ou déesse assise drapée, courotrophe ; fragment.** — Même type.

Style grossier, d'époque hellénistique ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface très usée ; traces de couverte blanche, de rouge-brun sur les cheveux ; revers fruste. Brisée à la taille ; reste une partie du revers du siége. H. 0.105.

1929 (2358) **Femme debout drapée (danseuse ?) ; fragment.** — La tête est inclinée à g., l'épaule g. relevée, les bras baissés ; le buste semble vêtu d'une tunique qui s'applique étroitement aux formes du corps ; le manteau est relevé sur la tête ; bandeaux lisses et continus sur le front.

Style ordinaire ; terre rouge ; surface usée ; revers fruste ; traces de couverte blanche. Brisée à la taille et aux coudes. H. 0.06. — Ce fragment — quoique d'un style tout différent - peut provenir d'une figurine de danseuse dans l'attitude de *TK*, II, p. 143,7.

1930 (2354) **Même sujet ; fragment.** — Elle est tout entière drapée dans l'himation relevé sur la tête — inclinée à g. — et ramené sur la bouche, où il est maintenu par la main dr. ; le haut du bras g. est baissé, collé au corps.

Style très médiocre ; terre bistre ; surface très usée ; traces de couverte blanche ; revers fruste. Brisée sur le devant à hauteur de la taille, au revers à mi-jambes. H. 0.085. — Ce fragment peut provenir soit d'une figurine de femme debout, du type de *TK*, II, p. 10,2, soit d'une danseuse voilée, du genre de *TK*, II, p. 154, 2, 3, 4.

1931 (2351) **Homme nu ; fragment.** — Le buste, puissamment musclé, est incliné à g., les cuisses fortement écartées, dans l'attitude d'un mouvement violent vers la g. ; les poils du pubis sont indiqués plastiquement ; le membre viril était rapporté en pastillage.

Très bon style ; terre rouge ; traces de brûlures. Il ne reste que le buste et les cuisses brisées au dessus du genou ; le revers, conservé seulement à la cuisse dr., paraît avoir été travaillé. H. 0.10. Cf., pour le mouvement du buste et des jambes, *TK*, II, p. 382,3.

1932 (2360) **Tête de femme.** — Le manteau est relevé sur la tête bandeaux ondulés sur le front ; les cheveux descendent de chaque côté sur la joue.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface usée ; traces de couverte blanche H. 0.05.

1933 (2364) **Tête grotesque.** — Le visage est glabre, le crâne chauve, les oreilles, en pastillage, grandes et décollées ; le caractère comique est peu marqué.

Style ordinaire ; terre rouge ; surface usée. H. 0.025.

1934 (2363) **Masque comique ; fragment.**—Le front est strié de rides profondes ; la ligne des sourcils, très fournis, forme une accolade dont le centre est à la racine du nez ; le nez, fortement déprimé à la racine, est gros et épaté à son extrémité ; la bouche — non évidée — s'ouvre en demi-cercle, cernée d'une moustache épaisse et d'une barbe pointue ; perruque courte.

Bon style ; terre jaunâtre, noire à la cassure ; traces de couverte blanche et de rouge. Manquent la partie g. du visage au dessous de l'œil et le revers. H. 0.055.

1935 (2365) **Masque comique ; fragment provenant de la décoration d'un vase.**— L'arcade sourcilière est très relevée, les yeux incisés, le nez camard, déprimé à la racine, relevé et épaté à l'extrémité ; la bouche largement ouverte en demi-cercle ; sur la perruque est posée une couronne en bourrelet à surface striée.

Bon style ; terre rouge ; glaçure rouge du genre de celle de la *terra sigillata* grecque. H. 0.03.

1936 (2356) **Pied g. (?) votif.**—Il porte une chaussure à lacets, dont les courroies et la languette sont indiquées par incisions.

Maquette pleine ; terre rouge ; traces de couverte rouge. H. 0.05.

1937 (2362) **Oreille g. votive.**

Maquette pleine, modelée à la main, de style grossier ; terre rouge. H. 0.045.

1938 (2357) **Trône ; fragment (d'une figurine de Cybèle ?).** — Il ne reste qu'une partie du coussin posé sur le siége ; devant — ou sous — le trône, un lion de face, debout sur ses pattes de devant ; à l'angle du coussin, une large rosette qui peut être une phiale, à

ombilic et à fond ondulé ; ce fragment paraît provenir d'un figurine de Cybèle.

Bon style (?) ; terre rouge ; surface usée ; couverte blanc jaunâtre ; traces de bleu sur le lion. H. 0.065. — Cf. la figurine de Cybèle *TK*, II, p. 175,1, et le fragment d'Éphèse mentionné, *ibid.*, I, p LXXI.

Animaux.

1939 (4132) **Tête de chien ou de loup**. — Les yeux sont creusés ; les poils, sur le revers de la tête, sont indiqués par de larges stries obliques ; un petit trou cylindrique est pratiqué dans la hauteur du cou, mais le museau n'est pas percé.

Terre rouge ; croûte terreuse ; couverte rouge-brun. H. 0.045. — Achat du Musée Impérial, 1905.

Moules.

1940 (2347) **Moule : groupe de deux femmes debout drapées.** — *(Une épreuve en plâtre est placée à côté du moule ; c'est à ce moulage que se rapporte la description suivante).* — La figure de dr. est debout, le corps portant sur la jambe g., la dr. fléchie, la tête inclinée à g. ; elle est vêtue d'une tunique d'étoffe transparente et d'un manteau qui, posé sur l'épaule g., descend sur les jambes, dégageant tout le buste ; de la main dr., elle tient quelques fruits dans un repli formé par le bord supérieur ; elle a le bras g. passé autour du cou de sa compagne sur l'épaule g. de qui sa main apparaît ; les cheveux encadrent le visage d'un épais bourrelet qui se continue directement dans les boucles qui flottent librement sur les épaules. Chaussures fermées. — La figure de g. est debout sur la jambe dr., la g. fléchie, la tête inclinée à dr., la main g. à la hanche, le bras dr. passé autour du cou de sa compagne sur l'épaule dr. de qui sa main apparaît ; elle est vêtue de la tunique talaire et de l'himation posé en châle sur les épaules, et descendant de chaque côté du buste jusqu'aux genoux, en deux pans rigides ; bourrelet de cheveux sur le front et boucles flottant librement sur les épaules. Chaussures fermées.

Assez bon style ; terre rouge. H. 0.12.

1941 (2348) **Moule : femme assise drapée ; fragment.** — *(Une épreuve en plâtre est placée à côté du moule).* — Elle est tout entière drapée dans un ample himation dont la draperie est traitée dans un style

très large et très plastique; les bras cachés sous l'étoffe: le dr. plié contre la poitrine, le g. à demi-tendu sur le côté.

Bon style, très plastique; terre rouge. Il ne reste que le buste avec les bras et les cuisses; le bord du moule est complet à g. H. 0.12.

1942 (2349) **Moule: cygne; fragment.** — *(Une épreuve en plâtre est placée à côté du moule).* — Il est de profil à g.; les plumes sur les ailes sont indiquées par incisions.

Assez bon style; terre bistre. Manquent la queue et les pattes; le bord du moule est complet en haut et à g. H. 0.095.

IV. POIDS ET FUSAIOLES.

1943 (2367) "**Poids de tisserand**", de forme conique, percé à la partie supérieure, d'un trou de suspension.

Terre bistre. H. 0.075.

1944 (2368) "**Poids de tisserand**", en forme de pyramide tronquée, percé, à la partie supérieure, de deux trous de suspension; sur la face supérieure, empreinte ovale indistincte.

Terre rouge. H. 0.045.

1945 (2373) "**Poids de tisserand**", en forme de pyramide tronquée, percé, à la partie supérieure, de deux trous de suspension; sur la face supérieure, empreinte indistincte.

Terre rouge. H. 0.035.

1946 (2372) "**Poids de tisserand**", en forme de rhomboïde irrégulier, percé, à la partie supérieure, de deux trous de suspension; sur la face supérieure, empreinte ovale.

Terre rouge. H. 0.025.

1947 (2369) "**Poids de tisserand**", en forme de cylindre bas, percé, près du bord, de deux trous de suspension; sur l'une des faces, un graffite indistinct incisé à la pointe.

Terre bistre. Diam. 0.06; h. 0.015.

1948 (2370) "**Poids de tisserand**", en forme de cylindre bas, percé, près du bord, de deux trous de suspension; sur l'une des faces,

empreinte ovale représentant un objet qu'il est difficile de préciser (glaive ? torche ?).

Terre rouge. Diam. 0.05 ; h. 0.018.

948 a (2371) "**Poids de tisserand**", en forme de lentille, percé, près du bord, de deux trous de suspension ; sur l'une des faces, empreinte très confuse, représentant, semble-t-il, un homme nu, assis sur un rocher, le bras dr. relevé, le g. appuyé sur le rocher ; dans le champ, à dr. un A (ou un Δ) inscrit dans un cercle.

Terre bistre. Diam. 0.035.

1949 (2374) **Fusaïole**, de la forme *Heinrich Schliemann's Sammlung trojanischer Altertuemer,* p. 206, *Variation D 4, a ;* le trou, comme dans *Variation D 3.*

Terre grise. Diam. 0.035.

949 a (2375) **Fusaïole**, de la forme *Heinrich Schliemann's Sammlung,* p. 206, *Variation D 3.*

Terre brune. Diam. 0.025.

1950 (2379) **Moule pour inscription sur terre cuite**. — En creux, — renversé — ΕΡΜΙΠ (Ἕρμιππος ou Ἑρμίππου) dans un cadre rectangulaire.

Terre rouge. Brisé aux extrémités. H. 0.08 ; longueur : 0.14 ; épaisseur : 0.05 ; longueur du cadre : 0.105 ; h. du cadre : 0.035 ; h. des lettres : 0.015 environ.

NOTION (NÉA COLOPHON).

Giaour-Keui ; cf. Schuchhardt, *Athenische Mitteilungen*, XI, 1886, p. 398 ; W. Ruge et E. Friedrich, *Archaeologische Karte von Kleinasien, C 5-6*. — *TK*, I, p. LXXI. — Ces quelques figurines ont été acquises, par Macridy bey, des paysans de Giaour-Keui, pendant les fouilles qu'il exécutait au nom du Musée Impérial, en 1905 (cf. *Jahreshefte des oesterreichischen archaeologischen Instituts in Wien*, VIII, 1905, p. 155 sq.) ; elles sont d'époque hellénistique.

1951 (4125) **Femme debout drapée.** — Elle est debout, le corps de face et portant sur la jambe g., la dr. fortement fléchie et écartée ; elle est vêtue du chiton échancré en pointe sur la poitrine, et drapée dans l'himation posé de biais sur l'épaule g. et sous l'aisselle dr., et couvrant le bras g., qui est plié à angle droit, le coude au corps, l'avant-bras tendu en avant et dégagé ; boucles, en pastillage, tombant sur les épaules. Chaussures fermées.

Bon style ; terre rouge ; épaisse croûte terreuse ; revers fruste ; trou d'évent oblong, endommagé. Manquent la tête, le bras dr., l'avant-bras g. H. 0.10. — Cf., dans un style plus plastique, *TK*, II, p. 63,4.

1952 (4126) **Même sujet ; fragment.**—Même type, de dimensions légèrement réduites ; elle est chaussée de sandales.

Bon style ; terre rouge ; traces de couverte blanche ; revers fruste. Il ne reste que la partie inférieure de la statuette. H. 0.055.

1953 (4127) **Même sujet.** — Elle est debout, le corps de face et portant sur la jambe g., la dr. légèrement fléchie et écartée ; elle est vêtue du chiton talaire, légèrement échancré sur la poitrine, et étroitement drapée dans l'himation, posé de biais sur l'épaule g. et sous l'aisselle dr., et couvrant le bras g. baissé.

Assez bon style ; terre rouge ; traces de couverte blanche ; revers sommairement modelé. Manquent la tête, le bras dr., l'extrémité du pied dr. et le pied g. H. 0.10. — Cf. *TK*, II, p. 63.

1954 (4128) **Même sujet.** — Elle est debout, le corps de face et portant sur la jambe dr., la g. fortement fléchie et écartée ; elle est vêtue du chiton talaire ; l'himation, jeté sur le dos, couvre les jambes ; le bord supérieur paraît roulé autour de la taille ; un pan qui descend de l'épaule g. est tenu par la main dr., posée sous les

seins ; un autre pan s'enroule autour du poignet g. et descend sur le côté ; la main g. est placée à la hanche. Chaussures fermées.

Assez bon style ; terre rouge à points brillants ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche ; revers fruste. Manque la tête. H. 0.085.—Cf. *TK*, II, p. 8,5.

1955 (4130) **Tête de femme ou de jeune fille.** — Elle est légèrement inclinée à dr. ; bandeaux ondulés et tresse centrale ; les cheveux ne sont pas détaillés sur le haut de la tête.

Assez bon style ; terre rouge ; surface usée, passée au brun ; traces de couverte blanche. H. 0.035.

1956 (4129) **Colombe.** — Le contour des ailes est indiqué en relief ; l'extrémité en est indiquée sur la queue par deux pastillages allongés ; deux petits trous sous le ventre paraissent avoir été destinés à l'insertion de pattes métalliques ; un autre petit trou sur le sommet de la tête.

Assez bon style ; terre rouge extrêmement légère ; traces de couverte blanche et de couleur rose. Manque l'extrémité du bec. H. 0.05.

SMYRNE.

Cf. *TK*, I, p. LXVIII-LXX, où l'on trouvera les principales sources bibliographiques sur la fabrique de Smyrne ; voyez surtout : S. Reinach, *Les terres-cuites de Smyrne et la statuaire grecque du IVe siècle*, dans les *Mélanges Graux*, Paris, Thorin, 1884, p. 143, et *Esquisses archéologiques*, p. 215 ; E. Pottier et S. Reinach, *Les terres-cuites de Myrina*, Paris, Motteroz, 1886, p. 297, et *La nécropole de Myrina*, p. 11 et l'index au mot *Smyrne* ; E. Pottier, *Les statuettes de terre cuite dans l'antiquité*, Paris, Hachette, 1890, p. 189 ; Regnault, *Les terres-cuites grecques de Smyrne* et *Le réalisme dans l'art grec*, *Revue encyclopédique Larousse*, X, 1900, p. 589 et 1063 ; H. B. Walters, *Cat. of the terracottas in the British Museum*, Londres, 1903, *Introduction*, p. XLIII ; Dr M. Tsakyroglou, Ἱπποκρατικὰ πρότυπα ἤτοι ἡ ἰατρικὴ ἐν τῇ κεραμεικῇ τῆς Σμύρνης, Athènes, 1905 ; cette dernière brochure — à laquelle on renvoie sous le nom de son auteur — mérite d'être signalée, parce qu'on y trouvera reproduites environ cent vingt figurines grotesques — interprétées comme des imitations réalistes d'affections pathologiques — de provenance smyrniote et appartenant au Musée de l'École évangélique ou à la collection de M. Paul Gaudin.—Les figurines suivantes présentent, dans l'état fragmentaire où nous sont parvenus presque tous les produits de cette provenance, les principaux types qui paraissent avoir été traités de préférence dans les ateliers de Smyrne : Zeus ? (no 1976) ; Héraclès (nos 1977, 1999 ? 2000 ?) ; Dionysos (nos 1978, 1979, 1980, 2039) et personnages du cycle dionysiaque, Ménade (no 1981), Satyres (nos 1982, 1983), Silènes (nos 1984 et 1985) ; éphèbes au type athlétique (nos 1999, 2000) ; grotesques et caricatures (nos 1966 à 1975, 2013 à 2038) ; à cela s'ajoute la monnaie courante des figurines hellénistiques : femmes, Éros, enfants. Quelques uns de ces fragments témoignent encore d'une beauté de style remarquable (nos 1959, 1976, 1978, 1979 à 1982, 1986, 1999) ; on y reconnaît surtout l'influence de Lysippe (nos 1976, 1977, 2000), parfois mêlée à celle de Scopas (nos 1978, 1999) ou de Praxitèle (no 1959). On admet en général que les plus soignées de ces figurines datent du IIIe siècle ; cf., sur la question de date et les rapports de ces statuettes avec la grande sculpture, les travaux — cités plus haut — de MM. S. Reinach et Pottier.—Quant aux caractères techniques de cette fabrique, il semble qu'on ait voulu les définir avec trop de précision et que la réalité ne corresponde pas toujours aux divisions qu'on a tenté d'y introduire. Dans les terres-cuites smyrniotes du Musée Impérial, la terre varie du rouge-brun au bistre ; dans la majorité des exemplaires, elle est d'un ton rouge clair ; elle est parfois, mais non toujours, mêlée de paillettes brillantes ; on n'observe aucune corrélation entre le style des figurines et la terre dont elles sont modelées ; le revers est tantôt fruste et tantôt travaillé ; de même il n'y a pas de règle absolue dans l'usage du trou d'évent ; quelques exemplaires ont conservé des traces de dorure (nos 1979, 1981, 1982, 1995, 1996, 2001, 2007) ; sur quatre fragments (nos 2012, 2037, 2038, 2039) dont l'un, il est vrai (no 2037), provient d'une lampe ou d'un vase, et dont un autre (no 2038) semble provenir d'un vase en forme de personnage grotesque, on retrouve des traces de cette glaçure brune ou rouge, déjà signalée sur d'autres terres-cuites de cette provenance. Plus que ces caractères matériels, plus même que la perfection des moules, ce qui paraît faire l'originalité et le mérite des plus belles figurines de Smyrne, c'est le travail de retouches, exécuté avec une sûreté et une maîtrise qui leur enlève toute apparence d'exécution mécanique et qui leur donne l'aspect vivant et précieux de maquettes de sculpteur ; la souplesse du talent de ces artistes se montre d'autre part dans les figurines de grotesques, dont beaucoup sont modelées à la

main avec une verve et un *brio* extraordinaires. — Parmi les figurines classées dans les *Provenances inconnues*, quelques unes paraissent provenir de la fabrique de Smyrne; on pourrait presque l'affirmer de la belle statuette de Dionysos (nº 3187) et de l'Héphaistos incomplet (nº 3188); cf., d'autre part, nºs 3190, 3192, 3223, 3232, 3233, 3235 à 3237, 3239, 3245, 3246, 3253, 3254, 3257, 3260, 3261, 3271, 3273, 3283 à 3285, 3288 à 3291, 3293, 3294, 3299 à 3311, 3313 à 3315.

---

1. Fragments de figurines.

1957 (1981) **Éros accroupi nu ; fragment.** — Le buste est incliné vers la g., la tête tournée à dr.; la jambe g. est pliée, le genou relevé; le bras dr. était tendu à hauteur de l'épaule, le g., baissé, s'accoudait peut-être sur le genou; cheveux courts et tresse centrale, simplement massés.

Maquette pleine, adroitement modelée à la main; terre rouge; surface usée. Manquent l'extrémité des ailes, le bras et la jambe dr., l'avant-bras et le pied g. H. 0.04. — Cf. *TK*, II, p. 270,4. — Don de M. Gaudin, 1903.

1958 (1984) **Éros nu ; fragment.** — Il semble qu'il était debout, peut-être volant; la tête est tournée à g.; cheveux longs et bouclés, noués sur le haut de la tête par un nœud décoré au centre d'une rondelle; autre rondelle (ou houppette ?) au dessus du front; boucles sur le cou.

Maquette pleine faite au moule; assez bon style; terre rouge; surface usée; revers sommairement travaillé. Il reste la tête et le buste, sans les bras ni les ailes; le nœud de cheveux mutilé. H. 0.055. — Don de M. Gaudin, 1903.

1959 (1123) **Éphèbe debout nu ; fragment.** — C'est un athlète — peut-être un jeune dieu — aux formes élégantes et vigoureuses; le corps repose sur la jambe dr. avec un déhanchement assez marqué; la g. est légèrement écartée; l'attitude n'est pas sans analogies avec celle de l'Hermès de Praxitèle, mais les deux bras étaient baissés, et les proportions très élancées rappellent plutôt le style de Lysippe.

Très bon style; terre rouge-brun; revers soigneusement travaillé. Manquent la tête, les bras, la jambe dr., la g. au dessous du genou. H. 0.23. — Collection Radowitz, 1892.

1960 (1986) **Enfant debout drapé.** — Le corps, de face, porte sur la jambe g.; la dr. est légèrement avancée, la tête inclinée à g.; il est drapé dans un manteau qui descend jusqu'aux genoux; les bras sous la draperie: le dr. baissé, le g. plié contre la poitrine, la main

ramenant sur le menton le bord du manteau ; cheveux longs et bouclés sur le cou.

Maquette pleine, très mince et faite au moule ; style médiocre ; surface usée ; traces de couverte blanche ; revers fruste. Brisé à mi-jambes. H. 0.07.—Cf., avec une autre coiffure et dans un style qui paraît grossier, *TK*, II, p. 239,3.—Don de M. Gaudin, 1903.

1961 (1976) **Enfant debout drapé ; fragment.**—L'attitude est celle de certains Éros funéraires : le corps de face et les jambes jointes, le haut du buste et la tête inclinés en avant ; il est drapé dans un manteau, relevé sur la tête à la manière d'un capuchon, dont il tient l'extrémité de la main dr., posée à hauteur de la poitrine ; le bras g., sous la draperie, est plié, la main, dégagée, à hauteur de la hanche.

Style ordinaire ; terre rouge ; surface usée ; revers sommairement modelé ; trou d'évent ovale, endommagé. Brisé à mi-corps. H. 0.04.—Cf. *TK*, II, p. 328,6 (dont la main g. relève la draperie sur la cuisse).—Don de M. Gaudin, 1903.

1962 (1985) **Enfant accroupi nu.** — Le buste est de face, les jambes pliées devant le corps, les genoux relevés, le bras g. pendant, la main dr. posée sur la poitrine ; il est coiffé d'un bonnet conique à pans tombants.

Style négligé ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface très usée ; base cylindrique creuse ; revers fruste. Revers recollé. H. 0.09. — L'attitude est celle des figurines (drapées) *TK*, II, p. 267,1 à 6.—Don de M. Gaudin, 1903.

1963 (1979) **Enfant tenant un masque comique ; fragment.**—Il tient à dr., à hauteur de sa tête — qui est inclinée vers l'épaule dr. — un masque comique à bouche largement ouverte ; cheveux courts.

Maquette pleine, faite au moule ; style ordinaire ; terre rouge-brun ; revers sommairement travaillé. Brisé à hauteur de la taille. H. 0.03. — Cf. *TK*, II, p. 292,1 (qui tient le masque à g.). — Don de M. Gaudin, 1903.

1964 (1978) **Fillette debout drapée.** — Elle est debout, le corps de face et portant sur la jambe g., la tête directe ; elle est vêtue de la tunique talaire et drapée dans l'himation ; le bras dr., sous la draperie, est plié contre la poitrine ; le bras g. ne paraît pas indiqué ; les cheveux, disposés sur le front en bandeaux ondulés, sont relevés sur la tête où ils forment un haut chignon à trois pointes. Chaussures fermées.

Style ordinaire ; terre rouge ; surface usée ; revers sommairement travaillé. Manque la partie supérieure du revers, érodé sur presque toute sa hauteur. H. 0.07. — Cf., avec une autre coiffure, *TK*, II, p. 41,2. — Don de M. Gaudin, 1903.

1965 (1980) **Poupée assise nue.**— Le corps est dans l'attitude d'une personne assise, mais sans siége, la tête et le corps de face, les jambes jointes; les bras étaient mobiles; le bras g. porte un bracelet au poignet et un autre à la partie haute; coiffure à côtes, ornée sur le haut de la tête d'un diadème à cinq fleurons; longs pendants aux oreilles.

Maquette pleine, faite au moule; assez bon style; terre rouge; surface usée; traces de couverte blanche et de rose sur le diadème; revers sommairement travaillé; petit trou aux aisselles pour l'insertion des bras mobiles. Manque le bras dr.; il n'est pas certain que le bras g., qui a été articulé sur la statuette, lui appartienne. H. 0.08.—Cf. *TK*, I, p. 165,2; pour la coiffure, *ibid.*, p. 167,6.—Don de M. Gaudin, 1903.

Grotesques.

1966 (1172) **Héraclès comique; fragment.**—La peau de lion est relevée sur la tête et couvre le bras dr., plié contre la poitrine; la bouche est ouverte; le caractère comique est atténué.

Assez bon style; terre rouge; traces de couverte blanche et de rouge-brun sur la peau de lion. Il ne reste que la tête et la partie dr. du buste, sans revers. H. 0.055. — Collection Radowitz, 1892.

1967 (2321) **Même sujet (?).**—Il est debout, le corps de face, la tête penchée à dr., le buste drapé, peut-être dans la peau de lion, dont il semble tenir la queue de la main dr. posée sur la poitrine, et qu'il relève de la main g. baissée, montrant son sexe; grosse tête chauve à barbe épaisse; la physionomie a une expression bonasse et souriante. La désignation est très douteuse, la peau de lion n'étant pas nettement caractérisée et les autres attributs manquant; on peut aussi bien penser à un Silène.

Style ordinaire; terre rouge; surface usée; revers travaillé; trou d'évent circulaire. Brisé aux genoux. H. 0.06.—Don de M. Gaudin, 1904.

1968 (1982) **Homme debout drapé, au miroir.**—Le corps est de face; il est vêtu d'une tunique longue et de l'himation plié sur lui-même et posé autour des hanches; la tête est tournée à g. vers un miroir à boîte qu'il tient, ouvert, de la main g.; la main dr. est relevée sur la tête; les cheveux, maintenus sur le front par une bandelette, retombent en longues boucles sur les épaules; grande barbe pointue. Le caractère comique est douteux et l'interprétation de la figurine incertaine: comme elle ne semble pas porter sa chevelure

naturelle, on pourrait penser, malgré l'absence de masque, à un acteur se regardant dans un miroir pour arranger sa perruque.

Maquette pleine, très mince, faite au moule ; style médiocre ; terre rouge ; surface usée ; revers fruste. Brisée à mi-jambes. H. 0.055.—Don de M. Gaudin, 1903.

1969 (1150) **Homme (ou singe ?) debout drapé, à la besace.** — Le corps, de face, est drapé dans un épais manteau serré autour du cou et couvrant les bras ; le poing dr., seul dégagé, est fermé et percé d'un petit trou ; il porte une besace sur le dos ; le type du visage est simiesque, mais l'état de la figurine ne permet plus de dire si le modeleur a représenté un singe ou un simple grotesque.

Maquette pleine qui paraît modelée à la main ; style ordinaire ; surface usée ; revers travaillé. Brisé à mi-cuisses. H. 0.07.— Collection Radowitz, 1892.

1970 (2322) **Grotesque debout demi-nu (esclave ?) ; fragment.** — Il est bossu par devant et par derrière ; il est vêtu d'une exomis découvrant la partie dr. du buste et serrée sur les reins.

Maquette pleine qui paraît modelée à la main ; style ordinaire ; terre rouge ; surface usée ; revers sommairement travaillé. Il ne reste que le buste, sans les bras, et le haut des cuisses. H. 0.055. – Cf. *TK*, II, p. 442,5 ou 7 ; Tsakyroglou, p. 36, fig. 71. — Don de M. Gaudin, 1904.

1971 (2328) **Grotesque nu ; fragment.** — Il est affligé d'une double gibbosité qui donne à la cage thoracique un développement démesuré, rendu plus sensible encore par l'étranglement de la taille et l'extrême gracilité du cou et des membres ; le crâne est allongé et chauve, la face glabre, le front fuyant, le bas du visage proéminent ; la bouche, grande ouverte, est évidée. L'interprétation est rendue malaisée par les mutilations dont a souffert la figurine : il chante ou il crie ; il semble qu'il était accroupi ; les traces de la cassure des membres inférieurs montrent que la cuisse g. était relevée, formant avec le buste un angle très aigu ; la position de la jambe dr. reste incertaine. On pourrait également penser à un danseur grotesque.

Maquette pleine, modelée à la main ; bon style ; terre rouge ; revers soigneusement travaillé. Manquent les bras et les jambes. H. 0.07. — Cf. *TK*, II, p. 443, 9 (danseur) ; 444, 6 (grotesque accroupi) ; le dos comme *TK*, II, p. 444, 8 ; Tsakyroglou, p. 40, fig. 98. —Don de M. Gaudin, 1904.

1972 (2318) **Grotesque debout nu ; fragment.**—Le buste est de face ; le caractère comique est marqué par l'exagération du modelé des

muscles et par la cambrure excessive des reins; les bras étaient tendus en avant, à hauteur de l'épaule.

Maquette pleine modelée à la main; bon style; terre rouge; revers soigneusement travaillé. Il ne reste que le buste; les bras brisés tout près de l'épaule. H. 0.075. — Cf. *TK*, II, p. 445, 7; Tsakyroglou, p. 46, fig. 123. — Don de M. Gaudin, 1904.

973 (2325) **Grotesque debout nu; fragment.** — Type analogue; la taille est étranglée; les bras étaient baissés.

Maquette pleine, modelée à la main; assez bon style; terre bistre; traces de rouge-brun; revers soigneusement travaillé. Il ne reste que le buste, brisé à la taille, sans les bras. H. 0.04. — Don de M. Gaudin, 1904.

974 (2319) **Femme grotesque debout nue; fragment.** — La tête et le buste sont de face; les bras, très gros, sont baissés et pliés, les coudes écartés du corps, les mains posées sur les hanches ou ramenées sur l'abdomen; les seins sont inégaux; le visage a le type grotesque: front bombé, nez gros et court, lèvres épaisses; les cheveux sont relevés très haut au dessus du front et peut-être ornés d'un diadème; pendants aux oreilles.

Maquette pleine, modelée à la main; style médiocre; terre bistre; croûte terreuse; surface usée; revers sommairement travaillé. Brisée à la taille; manquent les avant-bras.— Cf. pour l'attitude, *TK*, II, p. 457, 1; Tsakyroglou, p. 44, fig. 117; pour la tête, *ibid.*, p. 36, fig. 73. — Don de M. Gaudin, 1904.

975 (2320) **Même sujet; fragment.** — Le buste est de face; mamelles pendantes; ventre proéminant; dos voûté.

Maquette pleine, modelée à la main; assez bon style; terre rouge; surface usée; revers sommairement travaillé. Il ne reste que le buste sans les bras. H. 0.045. — Cf. *TK*, II, p. 456, 7; Tsakyroglou, p. 43, fig. 109. — Don de M. Gaudin, 1904.

---

2. *Têtes isolées.*

976 (1983) **Tête couronnée; Zeus ou Héraclès.** — Elle est inclinée à dr.; les cheveux sont courts; la barbe — en pastillage — fournie et bouclée; l'arcade sourcilière et le sinus frontal sont très accusés, les lèvres entr'ouvertes. Traces d'une couronne de feuillage en pastillage. Type lysippéen.

Maquette pleine qui paraît modelée à la main; très bon style; terre rosée; couronne mutilée. H. 0.05. — Cf. *TK*, II, p. 377,4 et 379, 1 et 9; *Mélanges Graux*, pl. à la p. 143, fig. 6. — Don de M. Gaudin, 1903.

1977 (1962) **Tête d'Héraclès.**— Type analogue ; l'expression du visage est pathétique, presque douloureuse ; il ne porte pas de guirlande.

Assez bon style ; terre rouge ; surface usée. — H. 0.03. — Don de M. Gaudin, 1903.

1978 (1968) **Tête de Dionysos.**—Les cheveux se relèvent « en flamme » au dessus du front où ils sont maintenus par une bandelette, et s'abaissent sur les côtés en deux masses bouffantes et ondulées, qui couvrent les tempes et les oreilles et se nouent sur la nuque ; guirlande de feuilles et de baies de lierre — en pastillage — sur les côtés de la tête ; les yeux sont incisés. Cette petite tête rappelle, sinon par l'expression, du moins par la disposition de la chevelure, le Dionysos de Leyde, qu'on attribue à Scopas ou à son élève Léocharès.

Très bon style ; terre rouge à points brillants ; traces de rouge-brun sur les cheveux. La couronne est mutilé à dr. H. 0.045. — Cf. *TK*, II, p. 367, 10 ; le Dionysos de Leyde, S. Reinach, *Têtes antiques idéales ou idéalisées*, pl. 245 et 246.—Don de M. Gaudin, 1903.

1979 (1943) **Même sujet ; fragment.** — Type analogue ; les cheveux étaient maintenus par une bandelette qui passe sur le haut du front ; sur les côtés, ils débordent fortement le visage, formant, sur les tempes et les oreilles, une masse partagée en grosses mèches ; un petit frison s'avance jusqu'au milieu de la joue dr. ; le regard a une expression de gravité un peu sombre.

Bon style ; terre rouge à points brillants ; traces de rouge-brun ; faibles traces de dorure. Il ne reste que le côté dr. du visage, sans revers. H. 0.04. – Don de M. Gaudin, 1903.

1980 (1969) **Tête de Dionysos ou d'un personnage du cycle dionysiaque.**—La tête est relevée et inclinée à g. ; les cheveux, relevés sur le front, paraissent maintenus par une large bandelette, indiquée en creux ; guirlande de feuilles et de baies de lierre, en pastillage.

Bon style ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface usée. Manque une partie de la couronne à g. H. 0.055. — Cf. une réplique exacte de ce type, à la guirlande près, *TK*, II, p. 366, 8. — Don de M. Gaudin, 1903.

1981 (1970) **Tête d'un personnage du cycle dionysiaque (Ménade).** —La tête — violemment rejetée en arrière et inclinée à g., les yeux relevés, les lèvres entr'ouvertes — a une expression d'extase presque douloureuse ; boucles épaisses flottant librement sur le cou ; traces d'une guirlande de feuillage, en pastillage.

Assez bon style ; terre rouge, noire à la cassure ; traces de dorure. La partie g. de la tête incomplète ; nez mutilé. H. 0.05. — Don de M. Gaudin, 1903.

1982 (1972) **Tête de jeune satyre.**—Elle est fortement inclinée à g. ; longs cheveux bouclés et irréguliers, très plastiquement traités ; c'est l'expression souriante de la physionomie et la chevelure qui semblent la désigner pour un jeune satyre ; les traits caractéristiques manquent.

Bon style ; terre rouge ; traces de dorure. H. 0.055. — On peut rapprocher une tête du type de *TK*, II, p. 369,2 ; cf. aussi *Mélanges Graux*, pl. à la p. 143, fig. 4. — Don de M. Gaudin, 1903.

1983 (1977) **Tête de vieux satyre.**—Elle est fortement inclinée à dr., et paraît rire ; le type se rapproche de la tête de bouc ; le crâne est chauve et très allongé, les sourcils arqués et très fournis ; moustaches tombantes et longue barbe hirsute.

Style ordinaire ; terre rouge ; surface usée ; traces de couverte blanche et de rose. Il reste, avec la tête, les épaules drapées. H. 0.03.—Don de M. Gaudin, 1903.

1984 (1942) **Tête de Silène.** — Il est chauve ; nez épaté ; grandes oreilles pointues ; moustaches tombantes ; longue barbe inculte. Il reste l'épaule et le haut du bras dr., dont le mouvement semble indiquer qu'il portait un objet — sans doute une outre ou une amphore — étroitement serrée dans ses deux bras contre le côté g. du corps.

Style ordinaire ; terre rouge. H. 0.05. — Provient peut-être d'une figurine du type de *TK*, II, p. 392,3.—Don de M. Gaudin, 1903.

1985 (1944) **Même sujet.** — Type « socratique » ordinaire.

Style ordinaire ; terre rouge ; surface très usée ; érosions sur le côté g. et le sommet de la tête. H. 0.04.—Cf. une réplique exacte, Tsakyroglou, p. 24, fig. 31.—Don de M. Gaudin, 1903.

1986 (1949) **Tête de déesse (poupée).** — Les traits du visage reproduisent le type archaïque ; les cheveux descendent sur le front en petites mèches régulières ; chignon sur la nuque ; boucles sur le cou ; haute stéphané à bord festonné, partagée en deux zônes décorées, l'une de petits croissants en relief avec rondelle centrale, l'autre de feuilles lancéolées ; pendants aux oreilles. Cette tête provient certainement d'une figurine de poupée.

Très bon style archaïsant ; malgré les petites dimensions de la tête, les retouches y sont d'une minutie et d'une précision qui rappelle le travail d'orfèvrerie ; terre rouge. H. 0.03.—Cf. la tête des poupées *TK*, I, p. 167,2 (= n° 2640) et 1. — Don de M. Gaudin, 1903.

1987 (1975) **Tête de déesse (poupée).**—Bandeaux ondulés, séparés au milieu, et boucles sur le cou ; couronne plate à surface incisée ; haut polos posé sur une base moulurée, et partagé en trois zônes dont chacune comprend trois faces, décorées, sur les deux zônes inférieures, d'un sphinx ou sirène ailé, vu de face ; sur la zône supérieure, d'un dessin incisé, qui semble représenter la façade d'un édifice à fronton supporté par quatre colonnes. Cette tête provient très probablemeut d'une figurine de poupée.

Bon style ; terre rouge ; traces de brûlures et de couverte blanche ; maquette creuse sans revers. H. 0.08. – Don de M. Gaudin, 1903.

1988 (1974) **Même sujet.**—La tête se détache sur un fond débordant ; bandeaux lisses, séparés au milieu ; haut polos évasé, à base moulurée, décoré, sur le devant, d'une sirène accroupie, posée sur un haut piédestal rectangulaire ; pendants aux oreilles. Cette tête provient très probablement d'unc figurine de poupée.

Style ordinaire ; terre rouge, grise à la cassure ; surface du visage usée ; couverte blanche ; revers fruste. La partie dr. du polos est brisée. H. 0.C8.—Don de M. Gaudin, 1903.

1989 (1947) **Même sujet (?).** — La physionomie a une expression enfantine ; les cheveux forment sur les côtés de la tête deux masses saillantes — en pastillage — partagées en plusieurs touffes rayonnantes ; polos cylindrique, décoré, sur la face supérieure, de trois petits fleurons en pastillage. Cette tête provient probablement d'une figurine de poupée.

Style ordinaire ; terre rouge à points brillants ; surface usée ; traces de couverte blanche, de rouge-brun sur les cheveux, de jaune sur le polos. H. 0.04. — Don de M. Gaudin, 1903.

1990 (1951) **Tête de femme.** — Bandeaux ondulés, séparés au milieu ; boucles sur le cou ; chignon sur la nuque ; le voile était peut-être relevé sur la tête.

Assez bon style ; terre rouge. H. 0.025.—Don de M. Gaudin, 1903.

1991 (1948) **Même sujet.** — La tête, de face, est légèrement relevée ; coiffure à bandeaux ondulés, séparés au milieu.

Style ordinaire ; terre rouge ; surface usée ; traces de couverte blanche. Le revers manque. H. 0.035.— Don de M. Gaudin, 1903.

1992 (1971) **Même sujet.** — Elle est fortement inclinée à dr. ; les cheveux, séparés par une raie profonde, forment sur le front deux

bandeaux plats, qui bouffent sur les côtés de la tête — cachant les tempes et les oreilles — et vont se nouer en chignon sur la nuque ; frisons en pastillage sur le cou à dr.

Bon style ; terre rouge à points brillants. H. 0.035. – Don de M. Gaudin, 1903.

1993 (1963) **Tête de femme.**—Elle est fortement inclinée à g. ; même coiffure que la précédente ; frisons sur le cou, en pastillage, à dr. et à g.

Bon style ; terre rouge. H. 0.045. – Don de M. Gaudin, 1903.

1994 (1945) **Même sujet.** — Elle est tournée à dr. ; bandeaux ondulés, séparés sur le front, couvrant les tempes et les oreilles ; chignon sur le haut de la tête ; couronne annulaire ; pendants aux oreilles.

Assez bon style ; terre rouge ; traces de couverte blanche. H. 0.02.— Don de M. Gaudin, 1903.

1995 (1990) **Même sujet.** — Elle est inclinée à g. ; bandeaux ondulés, séparés sur le front ; chignon sur la nuque ; les cheveux forment d'autre part, sur le haut de la tête, un nœud modelé en pastillage ; larges pendants d'oreilles en forme de disque.

Assez bon style ; terre rouge ; traces de jaune (soutien de la dorure ?) sur le pendant de l'oreille dr. Fortes érosions sur le côté g. H. 0.04.—Don de M. Gaudin, 1903.

1996 (1967) **Même sujet.** — Les bandeaux, ondulés et séparés sur le front, se divisent sur les côtés : une partie bouffant sur les oreilles et se nouant en chignon sur la nuque ; l'autre se relevant vers le sommet de la tête, où elle forme une houppette conique dont la pointe se dresse derrière une petite stéphané en croissant ; boucles sur le cou.

Bon style ; terre rouge ; faibles traces de dorure sur la stéphané. Revers recollé. H. 0.045.—Don de M. Gaudin, 1903.

1997 (1959) **Même sujet.**—Elle est inclinée à dr. ; les cheveux, disposés en larges côtes sur le devant de la tête, forment sur le revers un chignon plat et carré, très saillant ; pendants aux oreilles.

Bon style ; terre rouge ; surface usée. H. 0.03.—Don de M. Gaudin, 1903.

1998 (1988) **Même sujet.** — Coiffure à côtes ; les cheveux forment, sur le haut du crâne, un large nœud « à l'alsacienne » dont chaque coque est faite de trois tresses régulières ; au centre du nœud, un fleuron ; frisons sur le cou ; pendants aux oreilles.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface usée. H. 0.04. — Don de M. Gaudin, 1903.

1999 (1973) **Tête d'éphèbe (Héraclès jeune ?).** — Elle est inclinée à dr. et imberbe ; les lèvres sont entr'ouvertes, et l'expression pathétique ; les yeux sont incisés ; le sinus frontal est très accusé, l'arcade sourcilière saillante, surtout vers l'angle interne de l'œil, qui est très profondément enfoncé, et vers la tempe où elle recouvre la paupière inférieure ; à la racine du nez, elle est interrompue par un sillon vertical, analogue à celui qu'on trouve à cet endroit dans les têtes lysippéennes ; cheveux courts et bouclés, vigoureusement retouchés à l'ébauchoir et très plastiquement traités.

Très bon style où l'on reconnaît les influences mêlées de Scopas et de Lysippe ; terre rouge ; traces de couverte blanche. Nez mutilé ; érosions sur les joues. H. 0.06. — Cf. *Mélanges Graux*, pl. à la page 143, fig. 1.—Don de M. Gaudin, 1903.

2000 (1964) **Même sujet.** — Elle est inclinée à dr. ; le sinus frontal et l'arcade sourcilière sont très accusés ; cheveux courts et bouclés. Type lysippéen.

Bon style ; terre rouge ; surface usée. Le revers manque. H. 0.035. — Don de M. Gaudin, 1903.

2001 (1989) **Tête d'enfant.** — Elle est inclinée à dr. ; le visage est joufflu ; coiffure à tresse centrale ; guirlande de baies et de feuilles de lierre, en pastillage.

Assez bon style ; terre rouge ; rouge-brun sur les cheveux ; traces de dorure sur la guirlande, incomplète à dr. H. 0.04. – Don de M. Gaudin, 1903.

2002 (1953) **Même sujet.**—Visage joufflu ; coiffure à tresse centrale ; frisons sur le cou.

Assez bon style ; terre rouge ; traces de couverte blanche. H. 0.02. — Don de M. Gaudin, 1903.

2003 (1987) **Même sujet.** — Elle est inclinée à g. ; le visage est joufflu ; coiffure à tresse centrale très épaisse et boucles sur le cou ; les cheveux sont simplement massés.

Style ordinaire ; terre rouge ; surface usée. H. 0.035.—Don de M. Gaudin, 1903.

2004 (1954) **Même sujet.** — Le visage est joufflu ; les cheveux, longs, descendent sur les oreilles et le cou et sont tressés en natte sur la nuque ; ils forment, au sommet de la tête, une houppe, de laquelle se détachent quatre petites bandelettes parallèles qui se terminent par une frange sur le front.

Assez bon style ; terre rouge. H. 0.03. — Cf. la tête de la figurjne *TK*, II, p. 283,1 = nº 2676. – Don de M. Gaudin, 1903.

2005 (1958) **Tête d'enfant.** — Type analogue ; la houppe, très haute, est de forme rectangulaire ; la bandelette, qui paraît unique, est striée de quelques incisions transversales.

Style ordinaire ; terre rouge ; surface usée ; traces de couverte blanche et de rouge-brun sur la bandelette. H. 0.04.—Don de M. Gaudin, 1903.

2006 (1950) **Même sujet.** — Le visage est joufflu ; la bouche paraît ouverte ; houppette sur le front et boucles sur le cou.

Style ordinaire ; terre rouge ; surface usée. H. 0.025.—Don de M. Gaudin, 1903.

2007 (1966) **Même sujet.** — Les cheveux bouclés, bouffant sur les tempes et tombant sur le cou, sont relevés et noués, avec un ruban, en houppette au dessus du front.

Bon style ; terre rouge-brun ; traces de couverte blanche et de jaune (soutien de la dorure ?). H. 0.045.—Don de M. Gaudin, 1903.

2008 (1952) **Même sujet.** — Elle est inclinée à dr. ; cheveux courts sur le front, couvrant les oreilles ; couronne en bourrelet à surface lisse.

Style ordinaire ; terre bistre ; surface usée. H. 0.045.—Don de M. Gaudin, 1903.

2009 (1946) **Même sujet.** — Elle est tournée à g. ; cheveux bouclés : tresse centrale ; couronne en bourrelet à surface striée.

Style ordinaire ; terre rouge. H. 0.03. — Cf. *Mélanges Graux,* pl. à la p. 143, fig. 2.—Don de M. Gaudin, 1903.

2010 (1960) **Même sujet.** — Elle est tournée à dr. ; le visage est joufflu ; les cheveux sont disposés en grosses, boucles autour du front ; couronne en bourrelet à surface striée, au centre de laquelle est attachée une petite rondelle. La tête est adhérente à un fond irrégulier et avait peut-être un usage décoratif.

Style médiocre ; terre brune ; surface usée. H. 0.05.—Don de M. Gaudin, 1903.

2011 (1961) **Tête de fillette.** — Elle est inclinée à dr. ; coiffure à tresse centrale ; chignon à quatre touffes sur le sommet de la tête ; boucles sur le cou.

Style ordinaire ; terre rouge ; surface usée ; traces de couverte blanche, de jaune sur les chairs. H. 0.03.—Don de M. Gaudin, 1903.

2012 (1965) **Tête de fillette.**—Coiffure à côtes, formant sur le revers de la tête un large nœud à trois coques.

Style ordinaire ; terre rouge ; surface très usée ; traces d'une glaçure brune sur les chairs, de rouge-brun sur les cheveux. H. 0.035.—Don de M. Gaudin, 1903.

Têtes grotesques.

2013 (1941) **Tête de pédagogue.** — Elle est tournée à g. ; l'arcade sourcilière, les rides du front sont très accusées ; les cheveux, courts, sont simplement massés sur le revers du crâne ; la barbe, très fournie, est partagée en deux masses égales. Il reste un fragment du buste drapé ; le bras dr. sous la draperie, est plié contre la poitrine. Le caractère comique est très attenué.

Bon style ; terre rouge. H. 0.06.—Cf. *TK*, II, p. 437,9 ; Tsakyroglou, p. 24, fig. 29. — Don de M. Gaudin, 1903.

2014 (1956) **Même sujet.** — Le crâne est chauve et de forme très allongée ; l'arcade sourcilière saillante, les moustaches tombantes, la barbe courte.

Bon style ; terre rouge. H. 0.035.—Cf. Tsakyroglou, *l. l.*—Don de M. Gaudin, 1903.

2015 (2343) **Tête grotesque.**—Elle est inclinée à dr. ; la face est glabre, les cheveux courts ; les lèvres sont entr'ouvertes comme s'il chantait ou pleurait. Le caractère comique est atténué.

Assez bon style ; terre bistre ; couverte blanche ; traces de jaune vif sur les chairs ; jaune-brun sur les cheveux. H. 0.03. — Cf. Tsakyroglou, p. 38, fig. 95. — Don de M. Gaudin, 1904.

2016 (2331) **Même sujet.** — Le crâne est chauve, les sourcils arqués, le nez gros, la pointe tordue à dr. ; les lèvres sont épaisses, les oreilles grandes et décollées ; collier de barbe autour du visage.

Style ordinaire ; terre rouge ; surface usée. Le revers manque. H. 0.045.—Cf. Tsakyroglou, p. 53, fig. 147.—Don de M. Gaudin, 1904.

2017 (2338) **Même sujet.** — Le crâne est chauve et la face glabre, le front ridé, l'arcade sourcilière en bourrelet, le nez busqué, large aux narines, les lèvres épaisses, relevées à dr., les pommettes saillantes, les joues creusées de sillons verticaux.

Assez bon style ; terre rouge ; surface usée. Brisée à l'attache du cou ; le revers manque. H. 0.035.—Cf. Tsakyroglou, p. 29, fig. 50.—Don de M. Gaudin, 1904.

2018 (2333) **Tête grotesque.** — Type analogue.

Assez bon style ; terre rouge ; surface très usée. Brisée à l'attache du cou ; le revers manque. H. 0.035.—Cf. Tsakyroglou, *l. l.*—Don de M. Gaudin, 1904.

2019 (2326) **Même sujet.** — Type analogue.

Style négligé ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface très usée. Brisée sur le front et à l'attache du cou ; le revers manque. H. 0.04. — Cf. Tsakyroglou, *l. l.* — Don de M. Gaudin, 1904.

2020 (2345) **Même sujet.**— Type analogue.

Style ordinaire ; terre rouge. Brisée sur le front et la joue dr. ; le revers manque. H. 0.03.—Cf. Tsakyroglou, *l. l.*—Don de M. Gaudin, 1904.

2021 (2336) **Même sujet.** — Le crâne est chauve et très allongé, la face glabre, le front ridé, les sourcils fournis et arqués, le nez busqué, déprimé à la racine, plat et large aux narines, la bouche tordue, les lèvres épaisses et fermées, les oreilles — en pastillage — grandes et décollées.

Bon style ; terre rouge. H. 0.035.—Cf. Tsakyroglou, p. 35, fig. 67.—Don de M. Gaudin, 1904.

2022 (2329) **Même sujet.** — Le crâne, chauve, est très étroit et démesurément allongé, le front fuyant, le nez gros et busqué, le menton proéminent, les oreilles — en pastillage — énormes et placées perpendiculairement aux côtés de la tête.

Style ordinaire ; terre rouge ; surface usée. H. 0.05.—Cf. Tsakyroglou, p. 37, fig. 90. — Don de M. Gaudin, 1904.

2023 (2340) **Même sujet.**— Le crâne est chauve, le front fuyant, l'arcade sourcilière épaisse, le nez long et aplati aux narines, les lèvres épaisses et entr'ouvertes, les pommettes saillantes.

Style ordinaire ; terre rouge. Manquent les oreilles et le revers. H. 0.03.—Cf. Tsakyroglou, p. 36, fig. 76.—Don de M. Gaudin, 1904.

2024 (2342) **Même sujet.**—La tête est inclinée à dr. ; le crâne semble porter des cheveux courts, simplement massés ; la face est glabre ; le sinus frontal est indiqué par une ride profonde, et l'arcade sourcilière limitée sur la racine du nez par deux sillons verticaux ; la prunelle des yeux est indiquée plastiquement ; le nez est gros, les lèvres entr'ouvertes, les joues creuses et ridées ; les oreilles en pastillage.

Assez bon style ; terre rouge. H. 0.05. — Cf. Tsakyroglou, p. 33, fig. 64. — Don de M. Gaudin, 1904.

2025 (2341) **Tête grotesque.** — Le crâne, chauve et ovale, a la partie postérieure très développée ; face ronde et glabre ; le nez, gros et court, est déprimé à la racine et relevé à la pointe ; grandes oreilles décollées, en pastillage.

Style ordinaire ; terre rouge-brun ; surface usée. H. 0.03. — Cf. Tsakyroglou, p. 27, fig. 34.—Don de M. Gaudin, 1904.

2026 (2327) **Même sujet.** — Type analogue ; le crâne est aplati à dr.

Style ordinaire ; terre rouge ; surface usée. H. 0.025. - Don de M. Gaudin, 1904.

2027 (2335) **Même sujet.** — Type analogue.

Style ordinaire ; terre rouge ; surface usée. Manquent les oreilles et le revers. H. 0.03. — Don de M. Gaudin, 1904.

2028 (2330) **Même sujet.** — Le crâne chauve a la partie postérieure très développée ; le front est étroit et fuyant, le nez petit et retroussé, les oreilles, en pastillage, grandes et décollées.

Assez bon style ; terre rouge. H. 0,02.—Don de M. Gaudin, 1904.

2029 (2339) **Même sujet ; fragment.** — Les prunelles sont incisées ; le nez, profondément déprimé à la racine, se relève à la pointe, laissant voir de larges narines ; les lèvres, irrégulières, sont fermées et les joues gonflées ; tout le bas du visage est proéminent, en « gueule de boule dogue ».

Bon style ; terre rouge. Brisée tout autour du visage ; le revers manque. H. 0.03. — Don de M. Gaudin, 1904.

2030 (2384) **Même sujet.** — Elle grimace et semble pleurer ; le front est bombé, l'arcade sourcilière se relève près de la racine du nez ; les coins de la bouche sont baissés et limités par deux rides profondes ; elle est coiffée d'un bonnet pointu. Le sexe est douteux.

Style ordinaire ; terre rouge à points brillants ; traces de brûlures ; sur le revers de la tête, deux petits trous. H. 0.045.—Cf. un type analogue, plus exagéré, *TK*, II, p. 432,2. — Don de M. Gaudin, 1904.

2031 (2324) **Même sujet.** — Le caractère comique, atténué, ne se retrouve guère que dans les sourcils arqués, le nez long et épaté, les lèvres épaisses ; le personnage était vêtu d'un manteau à capuchon conique, relevé sur la tête.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface usée. Manque le revers. H. 0.045. — Don de M. Gaudin, 1904.

2032 (2323) **Tête grotesque.** — Le nez est long et épaté, les lèvres épaisses, les oreilles grandes et décollées; l'expression du visage est souriante et le caractère comique atténué; elle était coiffée d'un polos évidé.

Style ordinaire; terre bistre. Manque le polos; brisée à l'attache du cou. H. 0.045. — Le type du visage rappelle celui de *TK*, II, p. 438,4.—Don de M. Gaudin, 1904.

2033 (2346) **Tête de guerrier grotesque.** — Le nez est gros et les lèvres épaisses; il est coiffé d'un casque à cimier recourbé et couvre-joues rabattus.

Style ordinaire; terre rouge; surface usée. H. 0.035. - Cf. *TK*, II, p. 445,4; Tsakyroglou, p. 36, fig. 79.—Don de M. Gaudin, 1904.

2034 (2337) **Tête de nègre.**—Les cheveux descendent en mèches plaquées sur le front: le nez est déprimé à la racine et épaté aux narines; il rit, la bouche largement ouverte entre des lèvres épaisses.

Style ordinaire; terre rouge. Le revers manque. H. 0.035. — Cf. Tsakyroglou, p. 22, fig. 23; type analogue à Assos, nº 1859.—Don de M. Gaudin, 1904.

2035 (2344) **Même sujet (?).**—Le crâne est étroit, et porte, semble-t-il, des cheveux courts et plaqués; le visage, peut-être barbu, est allongé et la partie inférieure très proéminente; le nez est déprimé à la racine, les lèvres épaisses.

Style ordinaire; terre bistre. Manquent les oreilles. H. 0.025. – Don de M. Gaudin, 1904.

2036 (1955) **Masque comique.**—Le crâne est chauve, le front ridé, les sourcils très fournis et arqués, la bouche ouverte en demi-cercle.

Style ordinaire; terre rouge. Brisé au revers. H. 0.03.—Don de M. Gaudin, 1903.

2037 (1957) **Même sujet.** — La bouche est démesurément ouverte; l'*onkos*, strié, est très élevé; la figure décore l'anse d'un vase, ou plutôt d'une lampe, et y adhère encore.

Bon style; terre rouge à points brillants; traces de glaçure rouge-brun. H. 0.015. — Don de M. Gaudin, 1903.

2038 (2332) **Tête grotesque; fragment provenant d'un vase (?).** — L'arcade sourcilière est très large et proéminente, le nez long et aplati, les lèvres épaisses et tordues, les pommettes saillantes. Au dessus du front traces d'un orifice (?).

Style ordinaire; terre rouge; traces de glaçure rouge-vermillon. Brisée sur le front et tout autour du visage. H. 0.05.—Don de M. Gaudin, 1904.

3. Masques.

2039 (1201) **Masque de Dionysos barbu.**— Le visage, qui a une belle expression de gravité calme, est encadré d'une barbe énorme, partagée en grosses torsades régulières ; fines moustaches tombantes, tournées en spirale ; les cheveux sont partagés par une raie profonde et détaillés sur le crâne par quelques sillons parallèles ; sur le front, ils forment deux bandeaux ondulés et sont cachés presque tout entiers par une large guirlande de feuilles et de baies de lierre, posée à plat ; une petite mèche, tordue en spirale, descend de chaque côté sur la tempe et la joue ; bandelette sur le front ; les yeux sont incisés.

Bon style ; terre rouge ; glaçure brune, qui a presque partout passé au brun mat. Manque toute la moitié dr. du visage au dessous de l'œil ; deux morceaux recollés. H. 0.11. — Collection Radowitz, 1892.

PRIÈNE.

Fouilles des Musées royaux de Berlin, 1895-1898; cf. *Priene, Ergebnisse der Ausgrabungen und Untersuchungen in den Jahren 1895-1898,* von Theodor Wiegand und Hans Schrader, unter Mitwirkung von G. Kummer, W. Wilberg, H. Winnefeld, R. Zahn, Berlin, G. Reimer, 1904, en particulier: p. 157-163; 178-179; 330-366 (H. Winnefeld); *TK*, I, p. LXXII. — Ces figurines proviennent soit du sanctuaire de Déméter (*Priene,* p. 147), soit des maisons privées; trois d'entre elles (nos 2082, 2086, 2088) ont été découvertes dans le petit sanctuaire désigné sous le nom de Ἱερὸς οἶκος (*ibid.*, p. 172). Les premières reproduisent en majorité des types de femmes debout drapées qui remontent au IVe siècle; elles sont d'une exécution médiocre; les autres sont de type hellénistique, et d'une beauté de formes qui fait de certaines d'entre elles — en dépit des mutilations dont elles ont souffert — de véritables pièces de cabinet. On n'a pas cru cependant devoir tenir compte, dans la classification, de cette différence d'origines, d'abord parce que, dans un certain nombre de cas, le lieu exact de la découverte nous est inconnu; les seules figurines dont nous puissions affirmer qu'elles ont été trouvées dans le sanctuaire de Déméter sont celles qui sont mentionnées comme telles dans la publication des fouilles (nos 2121, 2132, 2133, 2144, 2260; très probablement les nos 2096 et 2097 et peut-être aussi les nos 2130 et 2131). D'autre part, ces différences n'ont rien d'absolu. Parmi les figurines du sanctuaire, se sont rencontrés quelques exemplaires du type et du style de celles des maisons, et réciproquement. Il semble bien que ce sont des raisons religieuses qui, dans un cas, ont motivé cet attachement à des formes plus anciennes, tandis que, dans l'autre, on suivait les changements du goût et de la mode. On ne peut donc pas conclure de l'ancienneté du type à celle de tel exemplaire où il est représenté; il est vraisemblable que toutes ces figurines sont contemporaines, et qu'elles ont été fabriquées du IIe au IIIe siècle. Les sujets sont ceux du répertoire courant. Il faut mettre à part quelques statuettes de femmes ou de déesses (nos 2100 à 2110) qui, par leur costume mêlé d'éléments étrangers, semblent en quelque relation avec le culte des dieux égyptiens, et surtout les curieuses figurines dites de Baubô (nos 2096 et 2097), dont on ne peut guère douter qu'elles aient eu une place dans le culte de Déméter.— La terre, fine et bien épurée, mêlée de points brillants, est d'un ton bistre, qui, sous l'influence de la cuisson, devient parfois rouge ou rouge-brun; un grand nombre de figurines ont passé au gris et au noir, sous l'action de l'incendie qui a détruit les maisons. Quelques unes (nos 2046, 2047, 2248) ont gardé des traces d'une très belle couverte d'un blanc laiteux et lustré; sur d'autres (nos 2071, 2072, 2073, 2086, 2154, 2201), on observe encore quelques traces de dorure; l'or n'était pas posé sur la couverte blanche, mais, en général, sur une seconde couverte rouge-brun (cf. nos 2071, 2072, 2073, 2086). Les exemplaires de beau style sont également travaillés sur toutes les faces; le trou d'évent est de règle presque constante. Deux figurines (nos 2103 et 2106) portent le nom du modeleur Γεράσιμος, une autre (no 2080) celui — très indistinct — d'un modeleur appelé peut-être Pythéas; cf. nos 2101, 2103, 2105, 2123, 2125, 2126, 2273 *a*.

---

1. *Aphrodite.*

2040 (1503) **Aphrodite debout nue, cestophore.** — Le corps, de face, repose sur la jambe dr. avec un déhanchement assez marqué, la g. fléchie et ne portant que de la plante ; les bras sont pliés à angle droit, les coudes légèrement écartés du corps, les avant-bras tendus en avant, dans l'attitude ordinaire de la déesse fixant le ceste sous sa poitrine.

Très beau style ; terre grise à points brillants, brûlée ; traces de couverte blanche ; la figurine est également travaillée sur la face et le revers ; trou d'évent circulaire, endommagé. Manquent la tête, le haut de la poitrine, le sein dr., une partie de l'abdomen, la face antérieure de la cuisse g., une partie du revers ; bras et plusieurs fragments recollés ; base moderne. H. 0.29. — *TK*, II, p. 215, 5 ; *Priene*, p. 336. — Maison privée.

2041 (1504) **Même sujet ; fragment.** — Même type.

Très bon style ; terre grise à points brillants, brûlée ; traces de couverte blanc jaunâtre ; trou d'évent circulaire, endommagé ; la figurine est également travaillée sur la face et le revers. Manquent la tête, les bras, toute la face antérieure du buste, la jambe dr. ; nombreux morceaux recollés ; base moderne ; la figurine a été mal restaurée, et le buste penche trop en arrière. H. 0.268. — Maison privée.

2042 (1499) **Aphrodite debout nue, anadyomène (?).** — Le corps, de face, repose sur la jambe g., la dr. fléchie, rejetée en arrière et ne portant que de la pointe du pied ; le mouvement des épaules et des bras — autant qu'on en peut juger dans l'état actuel — paraît indiquer que la déesse tenait, de chaque main, une boucle de sa chevelure, ou du moins en esquissait le geste. Le modelé des pieds est négligé.

Très beau style ; terre bistre à points brillants, brûlée à la partie inférieure ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche ; la figurine est également travaillée sur la face et le revers ; trou d'évent irrégulier. Manquent la tête, l'épaule dr., les bras, le mollet g., le pied dr. ; cassure nette à mi-cuisses ; plusieurs morceaux recollés, aux jambes ; base moderne. H. 0.30. — *Priene*, p. 335, fig. 376. — Maison privée.

2043 (1500) **Même sujet.** — Même type.

Très beau style ; terre bistre à points brillants ; couverte blanc jaunâtre ; la figurine est également travaillée sur la face et le revers ; trou d'évent irrégulier et endommagé. Manquent la tête, les épaules, les bras, la hanche et la partie antérieure de la cuisse dr., le revers de la cuisse g., les pieds ; nombreux morceaux recollés ; base moderne. H. 0.25. — Maison privée.

2044 (1487) **Aphrodite debout nue ; fragment.** — Il provient d'une figurine d'un des deux types précédents ; la jambe d'appui est à dr. comme dans les figurines de cestophore, nos 2040 et 2041.

Très beau style ; terre bistre à points brillants ; couverte blanche ; traces de jaune. Il ne reste que la jambe dr., le bas de l'abdomen et le haut de la cuisse g. ; base moderne. H. 0.18.

2045 (1539) **Même sujet ; fragment.**

Très beau style ; terre rouge à points brillants ; couverte blanche. Il ne reste que la partie inférieure de l'abdomen, la cuisse dr. et un fragment de la cuisse g., sans revers. H. 0.105.

2046 (1501) **Aphrodite debout nue, détachant sa sandale.** — Le corps ne repose que sur la jambe dr. légèrement fléchie ; la g. est relevée et pliée vers la dr. ; le buste et la tête sont fortement inclinés en avant et à dr., suivant le mouvement de la main dr. qui détache la sandale du pied g. ; le bras g., baissé et écarté, forme contrepoids ; les cheveux sont disposés en bandeaux ondulés, séparés sur le front et bouffant sur les oreilles ; une boucle en pastillage, faite d'un boudin de terre lisse, descend sur chaque épaule ; stéphané en croissant — en pastillage — ornée de rondelles. Sandales.

Très beau style ; terre bistre à points brillants, brûlée ; couverte blanche lustrée ; il ne semble pas qu'il y ait eu de trou d'évent ; le revers est travaillé, mais moins soigneusement que la face. Manquent le bras dr., l'avant-bras g., les hanches, toute la jambe g., une partie du dos ; fortes érosions sur la partie g. du visage ; base moderne. H. 0.32. — *Priene*, fig. 277, p. 336. — Maison privée.

2047 (1502) **Même sujet.** — Même type.

Très beau style ; terre rouge à points brillants ; croûte terreuse ; couverte blanche lustrée ; le revers est travaillé, mais moins soigneusement que la face ; trou d'évent irrégulier (ou cassure ?). Manquent la tête, les bras, la jambe g. au dessous du genou ; jambe dr. recollée ; base moderne. H. 0.29. – *TK*, II, p. 206, 3 *b* ; *Priene*, p. 336. — Maison privée.

2048 (1492) **Même sujet ; fragment.** — Même type ; les jambes sont ornées, au dessus de la cheville, de larges anneaux en pastillage ; la déesse portait sans doute une chaînette croisée sur la poitrine, car les extrémités d'une bandelette en pastillage flottent sur la partie inférieure de l'abdomen.

Très beau style ; terre rouge-brun à points brillants ; couverte blanche. Il ne reste que les deux jambes, moins les pieds, et une partie de l'abdomen ; plusieurs morceaux recollés ; base moderne. H. 0.185. — Maison privée.

2049 (1532) **Aphrodite debout nue ; fragment.** — Il provient d'une figurine du même type que les précédentes.

Très beau style ; terre rouge à points brillants, brûlée ; couverte blanche. Il ne reste que la partie inférieure de l'abdomen et du dos ; plusieurs morceaux recollés. H. 0.10. — Maison privée.

Fragments divers provenant de figurines d'Aphrodite du style des précédentes.

2050 (1537) **Jambe dr.** — C'était la jambe d'appui ; elle provient d'une figurine de cestophore ou d'anadyomène.

Très beau style ; terre rouge-brun à points brillants, brûlée ; croûte terreuse ; couverte blanche. Brisée à la hanche et à la cheville ; plusieurs morceaux recollés. H. 0.17.

2051 (1538) **Jambe g.** — Elle est fléchie ; elle porte, au dessus de la cheville, un bracelet — *ophis* — en pastillage ; elle provient probablement d'une figurine d'Aphrodite détachant sa sandale.

Bon style ; terre grise à points brillants, brûlée ; croûte terreuse. Brisée à mi-cuisse. H. 0.115. — Cf. nº 2048.

2052 (1536) **Jambe g.** — La partie inférieure de la jambe est repliée sous la cuisse à laquelle elle adhère ; sandale au pied ; elle provient peut-être d'une figurine d'Aphrodite accroupie.

Très beau style ; terre rouge à points brillants ; croûte terreuse ; couverte blanc jaunâtre. Brisée à l'attache de la cuisse. Longueur : 0.095.

2053 (1548) **Jambe g.**

Bon style ; terre rouge-brun à points brillants, brûlée ; croûte terreuse ; couverte blanche. Il ne reste que la partie inférieure, à partir du genou. H. 0.09.

2054 (1551) **Pied g.** — Il est chaussé d'une sandale à semelle épaisse.

Le modelé est négligé (cf. nº 2042) ; terre grise à points brillants, brûlée ; couverte blanche. H. 0.05.

2055 (1546) **Pied dr.** — Il est chaussé d'une sandale ; sur chaque côté de la sandale, est fixée une partie montante : elle recouvre tout le pied, à l'exception des orteils, et est maintenue par une courroie, qui passe entre le premier et le second orteil et se lace sur une petite languette dont la partie supérieure retombe sur le cou de pied ; la partie montante, en cuir, est décorée de clous en relief, en pastillage. Il n'est pas certain que ce fragment provienne d'une figurine d'Aphrodite.

Bon style ; terre rouge à points brillants ; traces de couverte blanche. Manque la partie postérieure. H. 0.05.

2056 (1549) **Bras g.**—Il est plié; traces d'un bracelet plat sur le haut du bras ; bracelet en torsade au poignet ; bague à large chaton au pouce, à l'index et à l'annulaire ; tous ces bijoux en pastillage.

Bon style ; terre grise à points brillants, brûlée ; couverte blanche. Doigts mutilés. Longueur : 0.06.

2057 (1550) **Bras g.**—Il est plié ; la main tient un objet en pastillage qui semble l'extrémité roulée du ceste (ou un volumen ?) ; bracelet plat, décoré d'une rondelle, sur le haut du bras, et bracelet en torsade au poignet ; les bijoux en pastillage.

Bon style ; terre bistre à points brillants ; couverte blanche. Doigts mutilés. Longueur 0.06.

2058 (?) **Bras dr.**

Terre gris-noir à points brillants, brûlée; croûte terreuse. Doigts mutilés. Longueur: 0.06.

2059 (1507) **Aphrodite debout nue, anadyomène.**— Le type est celui des figurines nº 2042 sq., mais dans un tout autre style ; la tête est légèrement inclinée à dr. ; coiffure à bandeaux ondulés, séparés sur le front et couvrant les oreilles ; chignon sur le haut de la tête ; stéphané en croissant. Les traces de la cassure des bras semblent indiquer une anadyomène ; le bras dr. était relevé plus haut que le g.

Style ordinaire ; terre rouge à points brillants ; couverte jaune ; revers sommairement travaillé. Manquent l'épaule dr., les bras, la jambe dr., les pieds, la moitié inférieure du revers ; érosions sur le visage ; tête et jambe g. recollées ; base moderne. H. 0.17.—Maison privée.

2060 (1620) **Aphrodite (ou Léda ?) debout demi-nue, au cygne.** — Le corps, de face, porte sur la jambe dr., la g. fléchie et légèrement en arrière ; le corps est nu ; de la main dr., relevée sur le côté à hauteur de l'épaule, et de la main g., écartée du corps et baissée, elle tient une grande draperie déployée derrière elle ; sur le haut du bras g. est posé un petit Éros nu, qui tend le bras dr. vers l'oreille de sa mère ; à g., un cygne, de profil à dr., appuie sa tête contre la jambe de la déesse.

Style ordinaire ; terre bistre à points brillants ; croûte terreuse ; couverte blanche ; traces de jaune ; revers fruste ; trou d'évent ovale endommagé ; base rectangulaire moulurée. Manquent la tête, un peu de la draperie à dr., un fragment au revers. —*Priene,* fig. 397, p. 342, le même type, ailé, provenant de Priène, à Berlin (nº 8562), *ibid.,* fig. 399, p. 342 ; cf. *TK,* II, p. 220, 5. — Maison privée.

2061 (1623) **Aphrodite debout et accoudée, demi-nue, courotrophe.** — Le corps, de face, porte sur la jambe dr. avec un déhanchement assez marqué ; la g. est fléchie, le buste nu, les jambes couvertes d'une draperie qui se relève derrière le dos, tenue par la main dr. sur le côté, à hauteur de l'épaule ; le bras g., accoudé sur un pilier rectangulaire mouluré haut et bas, porte un enfant nu dont la main g. est posée sur le sein de la déesse. Sandales.

Assez bon style ; terre grise à points brillants, brûlée ; épaisse croûte terreuse ; traces de couverte blanche ; revers fruste ; trou d'évent oblong, endommagé ; base rectangulaire moulurée. Manquent la tête de la déesse, un fragment sur l'abdomen, le haut de la draperie ; base mutilée à dr. ; plusieurs morceaux recollés. H. 0.22. *Priene*, p. 341 et fig. 398, p. 342. — Maison XXVII.

2062 (1540) **Même sujet (?) ; fragment.** — Le buste reproduit le type de la figurine précédente ; il est nu ; les jambes sont couvertes d'une draperie qui, semble-t-il, se relevait derrière la tête, et qui revenait sur l'épaule g., couvrant en partie le corps de l'enfant ; celui-ci, de proportions exiguës, tient tout entier dans la main de sa mère ; il est nu, le corps de profil à dr., la tête de face, les deux mains posées sur le sein de la déesse. Il n'est plus possible de dire si le fragment provient d'une figurine debout ou assise.

Assez bon style ; terre bistre à points brillants ; croûte terreuse. Il ne reste que le buste avec le haut du bras dr., la main g., l'enfant et quelques pans de la draperie, sans revers. H. 0.09. — Maison privée.

2063 (1535) **Aphrodite assise, demi-nue ; fragment.** — Le buste, de face, est nu ; les jambes sont couvertes d'une draperie.

Bon style ; terre rouge à points brillants ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche ; revers fruste. Brisée à hauteur des seins, au dessous du genou dr. et à la naissance de la cuisse g. H. 0.085.

2064 (?) **Même sujet ; fragment.** — Elle est assise sur un rocher qui forme la base de la figurine ; les jambes étaient couvertes d'une draperie.

Bon style ; terre bistre à points brillants. Restent la jambe dr. et une partie du rocher ; deux morceaux recollés. H. 0.115.

2065 (1534) **Même sujet ; fragment.** — Type analogue au précédent ; il ne reste qu'un pan de la draperie qui tombe à terre devant le rocher, un dauphin, placé à g., la tête en bas, et les faces antérieure et latérale de la base.

Terre rouge à points brillants ; couverte blanche ; base rectangulaire moulurée haut et bas. Quatre morceaux recollés. H. 0.10. — *TK*, II, p. 117, 9 (le fragment est plus mutilé aujourd'hui que dans le dessin de *TK*) ; *Priene*, p. 341. — Maison privée.

---

2. *Érôs.*

Éros debout.

2066 (1493) **Éros debout demi-nu, appuyé sur un terme.** — Les formes sont celles d'un éphèbe ; le corps, de face, est nu, mais un manteau est jeté sur le dos ; il repose sur la jambe dr. ; la g. est croisée devant la dr. ; la tête paraît avoir été inclinée à dr. ; le bras dr. est baissé, le g. passé autour d'un terme, placé sur une haute base cylindrique, et dont la tête barbue porte une couronne annulaire ornée de trois rondelles.

Style ordinaire ; terre bistre à points brillants ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche. Manquent la tête, les ailes, l'avant-bras dr., une partie de la poitrine à g., l'extrémité des pieds, le revers, le buste du terme ; plusieurs morceaux recollés ; base moderne. H. 0.155.—*TK*, II, p. 249,3 ; *Priene*, p. 341 et fig. 393, p. 342.—Maison XXV.

2067 (1587) **Éros debout demi-nu, au coq.**—De part et d'autre d'une stèle terminée par un anthémion en forme de pomme de pin et montée sur un socle rectangulaire et mouluré, sont placés : à g. un petit Éros enfant, à dr. un coq ; Éros, debout sur la jambe g., la dr. légèrement avancée, vêtu d'une chlamyde agrafée sur l'épaule dr. qui découvre une partie du buste et les jambes, regarde à dr. vers le coq, à qui il présente, de la main dr. levée, une grappe de raisin qui se détache sur le champ de la stèle ; cheveux bouclés et noués sur le haut de la tête ; couronne en bourrelet, entourée d'une bandelette.

Style médiocre ; terre bistre à points brillants ; croûte terreuse ; surface usée ; jaune sur le corps d'Éros ; traces de bleu sur la stèle ; revers fruste ; trou d'évent circulaire ; base rectangulaire. Manque l'extrémité des ailes ; plusieurs morceaux recollés. H. 0.15.—*Priene*, p. 341, et fig. 395, p. 342 (sous le nº d'inventaire inexact 1578).—Maison privée.

2068 (1572) **Éros debout demi-nu, criophore ; fragment.** — C'est un éphèbe ; le corps, de face, reposait sur la jambe dr. avec un déhanchement assez marqué ; la tête est légèrement inclinée à dr. ; il est vêtu d'une chlamyde qui est agrafée sur l'épaule dr., couvre l'épaule et la partie g. du buste ; le bras dr. pend le long du corps ; de la main g. relevée, il tient les pattes antérieures d'un bélier qu'il porte derrière l'épaule g. ; cheveux longs et bouclés, noués sur le haut de la tête ; couronne en bourrelet.

Style ordinaire ; terre bistre à points brillants ; croûte terreuse ; revers fruste ; trou d'évent endommagé. Manquent l'aile et la main dr. ; cassure oblique à mi-corps ; base moderne. H. 0.10.—*TK*, II, p. 339,8 ; *Priene*, p. 341, et fig. 394, p. 342.—Maison XXV.

2069 (1593) **Éros debout demi-nu, hydrophore ; fragment.**– C'est un éphèbe, mais les formes de la poitrine sont presque d'une jeune fille ; le buste est nu, les jambes recouvertes d'une draperie qui couvrait aussi l'épaule g. ; sur cette épaule, il porte une amphore, du type des amphores de Cos, qu'il tient par l'extrémité pointue ; la main dr., baissée et écartée du corps, semble tenir une grappe de raisin.

Style ordinaire ; terre bistre à points brillants ; croûte terreuse ; couverte blanche ; traces de rouge-brun sur les chairs ; revers fruste ; traces d'un trou d'évent rectangulaire. Manquent la tête, les ailes, toute la jambe g. et la jambe dr., brisée à mi-cuisse. H. 0.11.

2070 (1616) **Éros debout nu.** — Les formes, rondes et potelées, sont celles d'un *melléphèbe ;* le corps, de face, repose sur la jambe dr. avec un déhanchement assez marqué ; la g. est fléchie ; la tête légèrement inclinée à dr. ; le bras dr. était baissé, le g. tendu sur le côté ; les cheveux, longs et bouclés sur le cou, sont noués sur le haut de la tête ; tresse centrale, terminée sur le front par une petite houppette.

Bon style ; terre bistre à points brillants ; couverte blanche ; rouge sur les chairs ; rouge-brun sur les cheveux ; revers travaillé ; trou d'évent ovale. Manquent les ailes, les bras, la jambe g. au dessous du genou ; la partie inférieure du dos porte les restes de deux pastillages larges et plats dont la destination est incertaine ; base moderne. H. 0.23. — *Priene,* p. 339, et fig. 392, p. 341. — Maison privée.

Éros volant.

2071 (1378) **Éros volant demi-nu.** — Les formes sont d'un éphèbe ; il vole, le buste de face, la jambe g. en avant, la dr. rejetée en arrière, la tête de trois quarts à dr., les bras relevés au dessus de la tête ; une draperie étroite, modelée à la main, est nouée sur la hanche g. et flotte librement sur les cuisses ; cheveux longs et bouclés, noués sur le haut de la tête ; longues ailes déployées.

Très beau style ; terre rouge, à points brillants ; double couverte, blanche et rouge-brun ; rose sur les chairs ; rouge-brun sur les cheveux ; bleu et or sur la draperie ; rose, rouge, bleu et or sur les ailes ; revers travaillé ; trou d'évent ovale irrégulier et trou de suspension. Manquent les mains, la jambe dr., brisée au genou, et la g., au dessus de la cheville ; têtes, ailes et bras dr. recollés. H. 0.26. — *Priene,* p. 337, et fig. 389, p. 340.—Maison XXIX.

2072 (1379) **Même sujet.** — Même type et peut-être même moule ; la tête est plus inclinée vers l'épaule dr. ; la pose des bras est différente : le dr. relevé au dessus de la tête, le g. baissé et légèrement écarté, l'avant-bras tendu, la main ouverte ; un léger manteau posé sur l'épaule g., retombe à g. le long du corps et s'enroule à dr.

autour de la cuisse ; couronne en bourrelet — en pastillage — entourée d'une bandelette.

Très beau style ; terre bistre à points brillants, brûlée ; croûte terreuse ; mêmes couleurs qu'au nº 2071 ; revers travaillé ; trou d'évent endommagé. Manquent la main dr. et les doigts de la main g., la jambe dr. au dessous du genou et le pied g. Tête, ailes, bras et avant-bras recollés. H. 0.275. — *Priene*, p. 337, et fig. 390, p. 340. — Maison XXIX.

2073 (1490) **Éros volant demi-nu ; fragment.**—Même type : il portait une petite chlamyde qui retombait derrière le dos et qui est fixée entre les seins par une agrafe à tête ronde ; les bras sont pliés devant le corps, à hauteur de la poitrine.

Très beau style ; terre rouge à points brillants, brûlée ; les couleurs comme aux nos 2071 et 2072. La figurine est brisée à la taille ; manquent une partie des ailes et de la poitrine à dr., le revers ; tête, ailes et plusieurs fragments recollés. H. 0.12. — *Priene*, p. 337-8, et fig. 386, p. 340.—Maison privée.

2074 (1606) **Même sujet.** — C'est un enfant : il vole, la jambe dr. en avant, la g. relevée en arrière, la tête baissée et inclinée à dr., les bras ouverts ; il porte une draperie légère — en pastillage — roulée autour des reins et nouée sur les hanches; cheveux longs et bouclés ; tresse centrale terminée en houppette sur le front.

Assez bon style ; terre grise à points brillants ; croûte terreuse ; surface usée ; traces de couverte blanche ; revers travaillé ; petit trou de suspension. Manquent l'aile et le bras dr., l'avant-bras g. H. 0.095. — *TK*, II, p. 332, 5 et *note*. La figurine reproduite à cet endroit paraît être le nº 2076, mais contrairement à ce qu'il y est dit, toutes ces statuettes portent (ou portaient) une draperie autour des reins.—Maison privée.

2075 (1622) **Même sujet.** — Même type. Cet exemplaire et les trois suivants sortent peut-être du même moule que le nº 2074.

Assez bon style ; terre grise à points brillants ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche ; revers travaillé. Manquent l'avant-bras dr et la jambe g. H. 0.095. — *Priene*, p. 338, et fig. 385, p. 340 (où on lui attribue le nº d'inv. 1621) ; *TK*, *l. l.*—Maison privée.

2075 a (1602) **Même sujet.**— Même type.

Assez bon style ; terre grise à points brillants ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche ; revers travaillé ; petit trou de suspension. Manquent l'avant-bras dr., le bras g., la jambe dr. au dessous du genou. H. 0.09. — *TK*, *l. l.* — Maison privée.

2076 (1559) **Même sujet.**— Même type.

Assez bon style ; terre grise à points brillants ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche ; revers travaillé. Manquent l'aile g., l'avant-bras dr., la jambe g. au dessous du genou, le pied dr., une grande partie de la draperie ; jambe recollée. H. 0.095.—*TK*, *l. l.* — Maison privée.

2077 (1603) **Éros volant demi-nu.**— Même type.

Assez bon style ; terre bistre à points brillants ; traces de couverte blanche et de jaune ; revers travaillé. Manquent l'aile g., les deux jambes, la draperie sauf le pan flottant sur la cuisse g. H. 0.075. — *TK*, *l. l.* — Maison privée.

2078 (1560) **Même sujet.**— Même type : petit chignon sur le haut de la tête ; pendants aux oreilles.

Assez bon style ; terre bistre à points brillants ; surface usée ; traces de couverte blanche, de rouge-brun sur les cheveux ; petit trou de suspension. Manquent les ailes, les bras, la jambe dr. au dessous du genou, le pied g., la draperie, sauf le pan flottant sur la cuisse g. H. 0.095. — *TK*, *l. l.* — Maison privée.

2079 (1404) **Éros volant nu ; fragment d'une grande figurine.** — C'est un éphèbe aux formes vigoureuses et élégantes ; il vole, la jambe dr. en avant ; le membre viril était rapporté en pastillage.

Très beau style ; terre rouge ; traces de couverte blanc jaunâtre ; revers soigneusement travaillé ; trou d'évent ovale ; petit trou sur l'épaule g. pour l'insertion de l'aile mobile. Il ne reste que le buste, sans les bras, et la cuisse dr. ; revers incomplet ; plusieurs morceaux recollés. H. 0.17.

Éros assis.

2080 (1380) **Éros assis près d'un terme, drapé.** — C'est un éphèbe ; il est assis sur un banc, le buste et la tête légèrement tournés à g., entièrement drapé dans l'himation que la main g. maintient fermé sur la poitrine ; la main dr., sous la draperie, est posée sur la cuisse ; cheveux noués sur le haut de la tête ; à sa g., est un grand terme ithyphallique, à boucles descendant sur les épaules et tenons en saillie sur les faces latérales.

Style ordinaire ; terre grise ; épaisse croûte terreuse ; bleu sur la draperie ; rouge-brun sur les cheveux d'Éros, les boucles du terme, la base, rectangulaire et moulurée haut et bas ; revers fruste ; trou d'évent ovale. Manquent les ailes, la tête du terme. Au revers, en caractères mollement incisés après cuisson et presque illisibles, ΠΥΘΕΟΥ (?). H. 0.19.—*Priene*, p. 353 (où il est pris à tort pour une figurine de jeune fille). - Maison privée.

2081 (1511) **Éros accroupi nu.**— Le buste est de face, la tête regardant en l'air, les bras tendus en avant ; les jambes devaient être pliées devant le corps, la g. contre le sol, le genou dr. relevé.

Style ordinaire ; terre rouge à points brillants ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche ; revers sommairement travaillé. Manquent le bras dr. et les deux jambes. Ailes, bras g. et revers recollés. H. 0.07.—*Priene*, p. 339 et fig. 391, p. 341 (sous le nº d'inventaire inexact 1611).

Éros : groupes.

2082 (1476) **Éros et Psyché.**—A dr., Éros ; c'est un éphèbe au buste grêle, aux hanches développées, d'apparence presque féminine ; il repose sur la jambe dr. ; la g. est croisée devant la dr., le buste légèrement tourné à g., du côté de la jeune fille ; un manteau, dont l'extrémité est visible sur l'épaule g., descend sur le dos et revient sur la cuisse dr., maintenu entre les jambes par la pression des cuisses. A g., Psyché ; la désignation est rendue certaine par les traces de l'attache d'une petite aile, encore visibles derrière l'épaule ; c'est une jeune fille aux formes déjà amples ; le corps repose sur la jambe g. avec un léger déhanchement ; la dr. est fléchie et écartée ; elle est vêtue d'une tunique talaire qui a glissé sur le haut du bras g., découvrant l'épaule et le sein ; l'himation, posé sur l'épaule dr., descend obliquement sur la poitrine, couvrant le buste et les cuisses ; à g., il revient sur l'avant-bras ; le bord supérieur, qui passe au dessus du coude, y est orné d'un bouton ou agrafe à tête ronde ; la main g., baissée, relève un pan de la draperie. Les deux figures ne se touchent que de l'épaule ; le fond qui les sépare est couvert par les plis du manteau d'Éros ; les bras par lesquels ils se tiennent enlacés — bras g. d'Éros, bras dr. de Psyché — ne sont pas indiqués plastiquement. Sandale au pied g. d'Éros.

Assez bon style ; terre bistre à points brillants ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche ; revers fruste ; grand trou d'évent rectangulaire ; base ovale. Manquent les têtes et les ailes ; plusieurs fragments recollés sur la base à g. H. 0.24. — *TK*, II, p. 226,3 ; *Priene*, fig. 174, p. 179 (sous le no d'inventaire inexact 1471). — Ἱερὸς οἶκος, près de la porte ouest.

2083 (1611) **Groupe d'Éros et d'une petite fille ; fragment.** — A dr., Éros enfant, le corps de trois quarts à g., la tête inclinée à dr. ; il tient embrassée une petite fille placée à sa g., et dont l'attitude reproduit à peu près la sienne ; tous deux ont des cheveux longs et bouclés, formant sur le haut de la tête un nœud à trois coques ; couronnes en bourrelet à surface striée ; les yeux et la bouche sont grossièrement indiqués par deux petits trous.

Style négligé ; terre bistre à points brillants ; surface usée ; jaune-brun sur les chairs d'Éros ; blanc sur celles de la petite fille ; revers fruste. Il ne reste que les têtes et le haut des bras dr. H. 0.07. — *Priene*, p. 341. — Maison privée.

3. Cybèle.

2084 (1617) **Cybèle trônant.** — Elle est assise sur un trône à dossier droit orné d'acrotères, les pieds posés sur un tabouret bas et massif, les jambes écartées, la dr. légèrement en avant, le buste de face, la tête baissée ; elle est vêtue de la tunique talaire, échancrée sur la poitrine, et de l'himation posé sur l'épaule g., dégageant le buste et déployé sur les genoux ; de la main g., elle tient le tympanon sur le côté du corps, et de la dr., baissée, une phiale à ombilic ; un lion est posé sur ses genoux, de profil à g., la tête de face ; coiffure à bandeaux épais et boucles descendant sur les épaules ; les trois fleurons, grossièrement modelés, qu'elle porte sur la tête, doivent représenter une sorte de couronne murale du genre de celle des nos 2085 et 2086.

Maquette creuse, sauf dans les parties saillantes, tête, tympanon, acrotères ; style médiocre ; peu de retouches ; terre rouge à points brillants ; croûte terreuse. Manque le côté dr. du trône dont les acrotères sont mutilés ; la figurine, quoique complète, a été posée sur une plinthe moderne. H. 0.235. — *Priene*, p. 331 (où il est dit à tort : « die Lœwen fehlen ganz »). — Maison située à l'est de la terrasse du temple d'Athéna et au nord du portique sacré.

2085 (1574) **Même sujet ; fragment.** — L'attitude est celle de la figurine précédente ; la déesse n'a pas de lion sur les genoux ; elle porte sur la poitrine une ceinture, ou plutôt — car il semble qu'il soit suspendu à un ruban — une sorte de large pectoral, remarquable par sa décoration : le bord supérieur forme trois pointes entre lesquelles il se creuse, dessinant ainsi une espèce d'accolade ; au dessous sont fixées trois plaques carrées, sans doute en métal ; au dessous de chacune de ces plaques, et peut-être suspendu à elle, se trouve un attribut, à savoir, de dr. à g. : un objet demi-circulaire dont les extrémités se terminent par une petite boule ; un objet en forme de cloche, et un troisième, en forme de feuille de lierre ou de truelle ; coiffure à bandeaux ondulés, séparés sur le front et se continuant directement dans les nattes en torsade qui descendent sur les épaules ; stéphané en croissant, derrière laquelle est placé un polos, décoré de saillies verticales qui lui donnent l'aspect d'une couronne murale ; pendants aux oreilles.

Style ordinaire ; terre bistre à points brillants ; revers fruste. Il ne reste que la tête, le buste, les membres inférieurs (moins la cuisse dr.), jusqu'à mi-jambes, un fragment du tympanon ; quatre morceaux recollés. H. 0.18. — *TK*, II, p. 174, 9 (incomplet) ; *Priene*, p. 179, 331 et fig. 368, p. 330. — Pente sud de la terrasse du temple d'Athéna.

2086 (1481) **Cybèle trônant ; fragment.** — Elle est vêtue d'un chiton échancré en pointe sur la poitrine ; la tête, qui regarde droit devant elle, est coiffée de bandeaux ondulés, séparés sur le front et bouffant sur les côtés ; stéphané basse, décorée sur le bord supérieur de points incisés ; derrière la stéphané est posé un polos, de la même forme qu'au n° 2085. La figurine était peut-être réduite à un buste.

Très beau style ; terre bistre à points brillants ; traces de brûlures, de couverte blanche et de couverte rouge-brun sous les parties dorées, de dorure sur la stéphané, le polos, les cheveux. Il ne reste que la tête, le cou, la poitrine, avec des lacunes, sans les épaules et sans rien du revers ; plusieurs morceaux recollés. H. 0.19.— *TK*, II, p. 174, 10 ; *Priene*, fig. 173, p. 179, et p. 331. — Ἱερὸς οἶκος.

---

4. *Artémis.*

2087 (1420) **Artémis.**— Elle est debout, le corps de face, la tête légèrement inclinée en avant, les bras baissés et écartés du corps ; elle est vêtue d'un chiton à apoptygma, échancré en pointe sur la poitrine ; l'himation, tout en pastillage, est roulé autour de la taille, remonte derrière le dos, passe sur l'épaule g., et, toujours roulé sur lui-même, descend sur la g. du buste, en repassant sous la partie qui forme ceinture horizontale ; elle porte sur le dos le carquois et l'arc qui apparaissent derrière l'épaule dr. ; coiffure à bandeaux ondulés, séparés sur le front, relevés sur les côtés et noués au sommet par un large nœud ; stéphané en croissant ; bracelet au haut du bras g.

Assez bon style ; terre bistre à points brillants ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche ; jaune sur les chairs ; traces de bleu sur le chiton ; rouge-brun sur les cheveux. Brisée à mi-jambes ; manquent l'avant-bras dr., la main g., le côté dr., le revers ; deux morceaux recollés. H. 0.15. — *Priene*, fig. 375, p. 335. — Maison privée.

---

5. *Hermès, Héraclès, Baubô, etc.*

2088 (1556) **Terme d'Hermès barbu.** — Les traits du visage imitent, en l'adoucissant, un type du style sévère ; la moustache est fournie et tombante ; la barbe est partagée en huit longues mèches en torsade, qui tombent verticalement sur la poitrine ; les cheveux forment sur le front comme un haut diadème, constitué par trois rangs superposés de petites boucles en « coquilles d'escargot » ; deux longues

boucles en torsade descendent le long du cou sur les épaules ; couronne en bourrelet, de laquelle se détachent un lemnisque, dont les extrémités flottent sur l'épaule, et deux longues bandelettes qui descendent jusqu'à la moitié du fût où elles se terminent par deux minces rubans ; les épaules sont indiquées jusqu'à hauteur du tenon qui fait saillie sur les faces latérales ; la face principale est ornée, au milieu, d'un phallus ailé, et, dans la partie inférieure, d'un kerykeion dont les ailes sont placées à peu près à mi-hauteur de la baguette, et dont l'extrémité inférieure, qui semble également munie de deux petits ailerons, se termine par une partie pointue qui rappelle le sauroctère des lances.

Très beau style archaïsant ; terre rouge à point brillants ; croûte terreuse. Manquent le côté dr., le revers, le membre viril ; plusieurs morceaux recollés ; base moderne. H. 0.40.— *TK*, I, p. 232, 4 ; *Priene*, fig. 172, p. 178 (sous le nº d'inventaire inexact 1550).—Ἱερὸς οἶκος.

Les trois têtes suivantes sont placées ici, parce qu'elles proviennent certainement de termes du même type. On peut hésiter seulement sur la question de savoir s'ils représentaient Hermès ou Dionysos, la dénomination n'en étant plus assurée, comme pour le nº 2088, par le kerykeion représenté sur le fût.

2089 (1562) **Tête d'Hermès ou de Dionysos provenant d'un terme.** — Les traits du visage — nez fort, paupières et lèvres épaisses, front uni — rappellent les œuvres du milieu du Vᵉ siècle, mais la bouche entr'ouverte et l'expression souriante de la physionomie dénoncent le pastiche ; la coiffure archaïque est soigneusement imitée : les cheveux, sur le crâne, sont indiqués par de fins sillons ondulés, et sont disposés sur le front en trois rangs étagés de petites boucles rondes, derrière lesquelles est posée une couronne annulaire ; ils retombent sur la nuque et le dos en une masse régulière, détaillée elle aussi par des incisions ondulées ; de grosses boucles descendent de chaque côté sur le cou ; les contours de la barbe, longue et carrée, rappellent le type archaïque, mais le détail des boucles est très librement traité.

Très bon style archaïsant ; terre bistre à points brillants ; croûte terreuse. Une partie du revers est recollée. H. 0.08. — *Priene*, fig. 404, p. 344 et p. 345. — Maison privée.

2090 (1561) **Même sujet.** — Les traits du visage sont peu poussés ; la moustache est très longue et la partie tombante se confond avec les mèches de la barbe, qui, recoupées de sillons obliques et nettement séparées, ont l'apparence de nattes tressées ; les cheveux forment au dessus du front une saillie proéminente où l'on reconnaît, presque

indistinctes, deux étages de boucles superposées ; elles sont ornées d'une guirlande de feuillage, sommairement indiquée et surmontée elle-même d'une épaisse couronne en bourrelet, entourée d'une bandelette ; sur le haut de la tête, polos évasé et évidé.

Style ordinaire ; terre rouge à points brillants, grise à la cassure ; traces de couverte blanche. Polos mutilé. H. 0.12. — *Priene*, fig. 401, p. 344. — Maison XXV.

2091 (1524) **Tête d'Hermès ou de Dionysos provenant d'un terme.** — Barbe carrée, détaillée seulement par quelques incisions verticales ; une seule rangée de boucles rondes sur le front ; couronne en bourrelet à surface striée.

Style ordinaire ; terre rouge à points brillants ; croûte terreuse ; surface usée. H. 0.05.

2092 (1399) **Même sujet ; fragment.**—Le type est très beau, mais les traits du visage sont mollement indiqués ; grande barbe carrée, et moustaches tombantes ; boucles de cheveux — en pastillage — descendant sur le cou à dr.

Terre rouge à points brillants. Brisée au dessus de l'œil g. et sur l'œil dr. ; le revers manque ; nez mutilé. H. 0.065.—Cf. la tête de Priène à Berlin (nº 8579), *Priene*, fig. 403, p. 344, où celle-ci est également mentionnée.

2093 (1386) **Héraclès (?) debout nu.**— Le corps repose, avec un déhanchement très marqué, sur la jambe dr. ; la g. est tendue et avancée, le buste incliné à g., assez fortement pour qu'on doive supposer que, de ce côté, la figurine avait un point d'appui (peut-être la massue ?) ; le bras dr. pendait le long du corps ; sur l'épaule dr., traces d'un lemnisque flottant ; l'attitude rappelle celle de l'Héraclès Farnèse, mais les formes du corps, quoique puissantes, sont fermes et nerveuses. La désignation reste incertaine.

Très beau style ; terre rouge à points brillants ; croûte terreuse ; surface érodée ; couverte blanche ; rouge sur les chairs ; la face et le revers sont également travaillés ; trou d'évent endommagé. Manquent la tête, les bras, le côté g. du buste, la face antérieure du bas des jambes, les pieds ; revers incomplet et recollé ; base moderne. H. 0.292.

2094 (1489) **Héraclès debout ivre (?).**— Le corps, de face, porte sur la jambe dr. ; la g. est fléchie et avancée, la tête inclinée à dr. ; de la main dr., il s'appuie sur la massue qui repose à terre ; le bras g., couvert de la peau de lion dont les plis retombent le long du corps, est plié, la main posée sur la poitrine et tenant un objet indistinct ; tête barbue de type lysippéen ; couronne en bourrelet et

guirlande de feuilles de lierre en pastillage ; lemnisque descendant sur les épaules. Les formes du corps, épaisses et trapues, l'attitude lassée, permettent de reconnaitre dans cette figurine un de ces types d'Héraclès ivre, familiers à la littérature et à l'art hellénistiques.

Style ordinaire ; terre rouge à points brillants ; croûte terreuse ; revers fruste ; trou d'évent ovale ; base rectangulaire, recollée. H. 0.165. — *TK*, II, p. 378, 2 (le deuxième exemplaire incomplet, mentionné à cet endroit comme étant à Constantinople, doit être le nº suivant) ; *Priene*, p. 347. — Maison XXV.

2095 (1488) **Héraclès couronné ; fragment.**—Le buste, légèrement incliné à g., est nu ; la tête, tournée à g., porte une couronne en bourrelet, avec lemnisque tombant sur les épaules ; cheveux et barbe courts. Ce fragment paraît provenir d'un terme.

Style ordinaire ; terre grise à points brillants ; croûte terreuse ; couverte blanche ; faibles traces de rouge-brun sur les cheveux et la barbe, de jaune sur la couronne ; revers fruste ; trou d'évent irrégulier. Manquent les avant-bras ; brisé aux hanches ; le revers recollé se prolonge un peu plus bas. H. 0.135. — Cf. le terme à buste d'Héraclès, *Priene*, fig. 408, p. 347, et *TK*, I, p. 223,1 (Berlin, nº 8552).

2096 (1586) **Baubô (?).** — Un large visage encadré d'une chevelure très abondante, disposée en bandeaux — ondulés, séparés sur le front, très bouffant sur les côtés — et relevée sur le haut de la tête par un grand nœud à deux coques, est posé sur deux jambes courtes et jointes ; le menton est très développé parce qu'il se prolonge insensiblement dans le *mons Veneris* ; le sexe, très nettement marqué dans d'autres exemplaires, n'est pas indiqué ici ; les bras s'attachent à peu près à hauteur des oreilles : le bras dr. est plié, la main ouverte, relevée à peu près à hauteur du point d'attache ; le g. est levé, légèrement plié ; on peut hésiter sur la question de savoir si ce type répresente réellement une tête posée sur des jambes, ou si, la tête et le buste manquant, le ventre est modelé comme un visage ; étant donné les proportions du visage et la manière dont il se rattache aux jambes, cette seconde hypothèse paraît la plus vraisemblable. Ce type de figurine se rapporte sans doute aux mythes obscènes de la légende de Déméter et représente peut-être Baubô.

Style ordinaire ; terre bistre clair à points brillants ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche ; revers fruste ; trou d'évent irrégulier ; base rectangulaire. Manque la main g. H. 0.15. — Cf. *Priene*, p. 162 et 163, et fig. 149-154, p. 161 ; p. 331 ; *TK*, II, p. 223. — Des figurines de ce type ont été trouvées à la fois dans le sanctuaire de Déméter et dans des maisons privées.

2097 (1585) **Baubô (?) ; fragment.**— Même type ; de la main g., elle tient sur la tête une assiette plate, garnie de fruits.

Style ordinaire ; terre bistre à points brillants ; surface usée ; traces de couverte blanche ; traces de rose sur les fruits ; revers fruste ; grand trou d'évent circulaire. Brisée à mi-cuisses. H. 0.085. Cf. *Priene, l. l.* ; le type est celui de la fig. 149 ; *TK*, II, p. 223,5 *B C D*, qui mentionne six exemplaires à Constantinople.

2098 (1382) **Centaure (?) ; fragment.** — Le buste est nu, le bras g. pendant, le bras dr. tendu horizontalement en avant ; la tête inclinée à dr. est d'un modelé très expressif : longs cheveux irréguliers, barbe inculte, petites cornes recourbées sur le front et longues oreilles pointues, le tout en pastillage. Ce fragment doit provenir d'une statuette de centaure, telle que celle qui a été trouvée plus complète dans une autre maison de Priène.

Très bon style ; la tête paraît modelée à la main ; terre bistre à points brillants ; rouge-brun sur les chairs ; revers travaillé ; trou d'évent endommagé. Manquent les avant-bras, l'extrémité de la corne dr. ; brisé à la ceinture. H. 0.085.— *Priene*, p. 346 ; l'autre centaure (Berlin, nº 8628), *ibid.*, fig. 406, p. 345.—Maison XIX.

2099 (1592) **Médaillon décoré du Gorgoneion.** — Il est décoré d'une tête de Méduse, tournée à g. ; cheveux longs et bouclés ; serpents noués sur le cou ; le champ du médaillon est légèrement concave, et le bord en est décoré de deux cercles concentriques en relief.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; traces de rouge-brun. Cassure à la périphérie, à dr. Diamètre : 0.08.

---

6. *Divinités incertaines.*

Les particularités du costume des figurines suivantes semblent les désigner pour des divinités (sans qu'il soit d'ailleurs possible de leur donner un nom). C'est pourquoi on a cru devoir les distinguer des figurines de femmes nºs 2111 sq., et les ranger ici sous une rubrique spéciale.

2100 (1506) **Déesse debout drapée.**—Le corps, de face, repose sur la jambe g. ; la dr. est fléchie et en arrière, la tête directe ; elle est vêtue de la tunique talaire qui dégage le cou et le haut de la poitrine, et de l'himation dont le bord supérieur, roulé sur lui-même, passe horizontalement au dessus des seins, dégageant les épaules ; les

bras baissés sont cachés sous la draperie, le dr. légèrement plié, la main g. posée sur l'abdomen et seule dégagée, relevant quelques plis du manteau ; épais chignon sur la nuque ; diadème formé de deux rangs de cinq aigrettes ; un rang de perles est posé devant le diadème ; un voile de tête, dont le bord est orné d'un feston (ou de petits boutons), descend sur les épaules ; double rang de colliers à pendeloques. Sandales aux pieds.

Assez bon style ; terre rouge à points brillants ; croûte terreuse ; revers travaillé ; trou d'évent circulaire ; base rectangulaire, moulurée haut et bas et posée sur une plinthe mince, en grande partie restaurée. La base, avec la partie inférieure de la statuette, est recollée. H. 0.215.—*TK*, II, p. 57, 6 ; *Priene*, p. 332-3.—Maison privée.

2101 (1588) **Déesse debout drapée.** — Même type ; le voile de tête, qui descend jusqu'aux coudes, est décoré sur les bords de petites rondelles ou boutons ; pas de collier au cou.

Bon style ; terre rouge à points brillants ; revers sommairement travaillé ; trou d'évent circulaire ; base rectangulaire moulurée. Manquent la tête, le bas de la figurine à g., presque toute la base qui est restaurée en plâtre. Au revers, incisé après cuisson, . . . KOY. H. 0.15. — *TK*, II, p. 57, 6 ; *Priene*, p. 332-3. — Maison privée.

2102 (1582) **Même sujet.** — Type analogue ; les deux mains sont cachées sous la draperie ; coiffure à bandeaux ondulés et séparés sur le front ; stéphané en croissant ; voile de tête rigide, descendant à hauteur des épaules.

Assez bon style ; terre rouge-brun à points brillants ; croûte terreuse ; surface usée ; couverte blanche ; traces de rose sur le chiton, de jaune sur l'himation ; revers sommairement travaillé ; trou d'évent et base circulaires. Manquent une grande partie de la base restaurée en plâtre ; tête recollée. H. 0.175. — *Priene*, p. 333. — Maison privée.

2103 (1421) **Même sujet.** — Type analogue ; la jambe d'appui est à dr. ; la g. est légèrement fléchie et avancée ; la main g., dégagée, est posée à hauteur de la taille ; la dr., sur l'abdomen, tire à elle un pli de la draperie ; le voile de tête, rigide, descend sur les épaules où il est coupé à angle droit ; stéphané en croissant devant laquelle est posé un rang de perles ; pendants aux oreilles. Sandales épaisses.

Assez bon style ; terre bistre clair à points brillants ; croûte terreuse ; surface usée ; revers fruste. Manquent le bras et une partie du côté g., la partie moyenne du revers ; tête et plusieurs fragments recollés. A la partie inférieure du revers, en relief, traces de lettres O \ ⅂ restes du nom Γεράσιμος (cf. nº 2106) ; à la partie supérieure, incisée dans

la terre après cuisson, la marque :



H. 0.205.—*TK,* II, p. 57, 7 ; cf. une réplique exacte à Berlin (n° 8625), *Priene*, p. 332, fig. 370.—Maison privée.

2104 (1496) **Déesse debout drapée.** — Même type ; la tête porte une stéphané à bord dentelé.

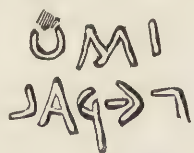
Bon style ; terre bistre à points brillants ; couverte blanche ; revers sommairement travaillé ; trou d'évent irrégulier, endommagé ; base cylindrique, moulurée haut et bas. Manquent de nombreux fragments ; tête mutilée et plusieurs morceaux recollés. H. 0.18. – *TK*, II, p. 57, 7 ; *Priene*, p. 333, *note* 1.—Maison privée.

2105 (1498) **Même sujet ; fragment.** — Même type.

Bon style ; terre rouge à points brillants ; traces de couverte blanche ; base cylindrique, moulurée haut et bas ; revers fruste. Il ne reste que le buste et les jambes, avec une partie du revers et de la base restaurée en plâtre. Au revers, incisée avant cuisson, la même marque qu'au n° 2103. H. 017. — *Priene*, *l. l.* — Maison privée.

2106 (1533) **Même sujet ; fragment.** — Même type.

Bon style ; terre rouge ; revers fruste. Il ne reste que les jambes et la base, cylindrique et moulurée haut et bas. Au revers, en relief :



H. 0.11. — Cf. le nom du même modeleur sur une figurine de ce type (Berlin n° 8625), *Priene*, p. 333 ; fig. 370, p. 332 et fig. 457, p. 365.

2107 (1553) **Même sujet ; fragment.** — Même type.

Bon style ; terre rouge. Il ne reste qu'un fragment du buste sans revers. H. 0.06.

2108 (1495) **Jeune déesse debout drapée.** — Les formes sont celles d'une jeune fille ; le corps, légèrement tourné à g., repose sur la jambe g. ; la dr. est fléchie et légèrement en arrière, la tête inclinée à dr. et tournée à g. ; elle est vêtue d'une tunique qui tombe à mi-

jambes et d'un manteau ou châle étroit, noué et drapé sur le devant du corps de la manière habituelle aux représentations d'Isis ; cheveux noués sur le sommet de la tête ; grosse couronne en bourrelet, en pastillage ; chaussures fermées à semelles épaisses et languette retombant sur le cou de pied.

Bon style ; terre bistre à points brillants ; croûte terreuse ; couverte blanche ; rouge-brun sur les cheveux et les chaussures ; revers fruste ; trou d'évent ovale. Manquent les bras et plusieurs fragments sur le buste ; tête et nombreux morceaux recollés ; base moderne. H. 0.22. – *TK*, I, p. LXXIII, fig. 3 ; p. 167, 2, *Nachtraege ;* II, p. 426, *Nachtraege ; Priene*, p. 333, et fig. 371, p. 332. - Maison privée.

2109 (1491) **Jeune déesse debout drapée ; fragment.**— Même type et sans doute même moule ; le bras g. est plié, la coude écarté du corps, l'avant-bras relevé, la main à hauteur de l'épaule ; lemnisque tombant sur les épaules.

Bon style ; terre bistre à points brillants ; croûte terreuse ; couverte blanche ; revers fruste ; trou d'évent mutilé. Manquent la tête, le lemnisque sauf un pan sur l'épaule g., le bras dr., la partie dr. du buste, la jambe g. et une grande partie du revers ; bras g., en deux morceaux, recollé ; base moderne. H. 0.17. – Maison privée.

2110 (1508) **Même sujet.**—Type analogue ; la tête est inclinée à dr. ; les bras, un peu plus écartés que dans le n° précédent, portent chacun, à la partie haute, un bracelet en pastillage.

Bon style ; terre rouge à points brillants ; épaisse croûte terreuse ; revers fruste ; trou d'évent endommagé. Brisée à mi-jambes ; manquent les avant-bras et le lemnisque, sauf un pan sur l'épaule g. ; tête et nombreux fragments recollés ; base moderne. H. 0.195. — *Priene*, p. 333.—Maison privée.

---

7. *Femmes debout drapées.*

2111 (1484) **Femme debout drapée.**— Le corps, de face, porte sur la jambe g. (?) ; la tête est légèrement baissée ; elle est vêtue du chiton talaire, échancré sur la poitrine, et drapée dans l'himation posé sur les épaules et descendant jusqu'à mi-jambes ; le bras dr., plié contre la poitrine, est caché dans un pan du manteau ; la main, posée à hauteur du sein, fait saillie sous la draperie et tire à elle les plis qui descendent de l'épaule ; coiffure à côtes, maintenue sur le devant de la tête par une bandelette et nouée sur le sommet.

Très bon style ; terre bistre clair à points brillants ; couverte blanche ; traces de bleu sur la draperie ; revers fruste ; trou d'évent circulaire endommagé. Manquent le bras et tout le côté g., la jambe et le pied g., une grande partie du côté dr. et du revers ; nombreux fragments recollés ; base moderne. H. 0.335.

2112 (1621) **Femme debout drapée.**— Type analogue ; elle repose sur la jambe dr. ; la tête est légèrement tournée à g. ; les formes du corps, en particulier celles de l'abdomen, sont lourdes et épaisses ; coiffure à bandeaux, bouffant sur les côtés et noués sur la nuque. Chaussures fermées.

Bon style ; terre bistre à points brillants ; surface usée ; traces de blanc et de bleu sur la draperie, de rouge-brun sur les cheveux ; base cylindrique moulurée ; revers fruste ; trou d'évent irrégulier, endommagé. Manquent le bras et une partie du côté g., quelques morceaux au revers. H. 0.205.—*Priene*, fig. 419, p. 352.—Maison privée.

2113 (1486) **Femme debout drapée, à la pomme.** — Elle est debout, le corps de face et portant sur la jambe dr., la g. fléchie et avancée; elle est vêtue de la tunique talaire échancrée sur la poitrine et serrée sous les seins ; l'himation, posé sur l'épaule g., descend à g. le long du corps ; il passe derrière le dos et revient sur la hanche dr., dégageant le buste et couvrant les jambes ; le bord supérieur, roulé sur lui-même, remonte obliquement sur l'abdomen pour retomber sur la saignée du bras g. plié à angle droit ; la main, tendue en avant, tient une pomme. Sandales.

Bon style ; terre rouge à points brillants ; croûte terreuse ; couverte blanche ; traces de bleu ; revers fruste ; trou d'évent ovale, endommagé. Manquent la tête, le bras dr., la partie supérieure du revers ; plusieurs morceaux recollés. H. 0.165. — *TK*, II, p. 64, 1.

2114 (1478) **Femme debout drapée, au volumen.** — *La comparaison de cette figurine et des quatre suivantes permet de reconstituer le type.* — Elle est debout, le corps de face et portant sur la jambe g., la dr. fléchie et écartée, la tête légèrement inclinée à g. ; elle est vêtue de la tunique talaire et de l'himation entr'ouvert sur la poitrine, couvrant les bras : le dr. plié contre la poitrine, la main dégagée et tenant un *volumen ;* la main g. à la hanche ; coiffure à côtes, nattée sur le revers de la tête et nouée au sommet par un nœud bas ; frisons derrière les oreilles. Sandales.

Très bon style ; terre bistre à points brillants, fortement brûlée ; traces de couverte blanche ; revers fruste ; trou d'évent ovale. Manquent le visage, les épaules, toute la jambe et le côté dr. depuis la hanche, plusieurs fragments à g. ; nombreux morceaux recollés ; plinthe moderne. H. 0.31.—*TK*, II, p. 16,4 ; le dessin, reconstitué d'après les fragments de cette figurine et des suivantes, ne donne pas la tête qui est pourtant bien celle de la statuette ; *Priene*, p. 352-3.—Maison privée.

2115 (1483) **Même sujet.** — Même type et même moule.

Très bon style ; terre bistre à points brillants ; couverte blanche ; traces de jaune. Manquent la tête, et la plus grande partie du revers et des côtés ; nombreux fragments recollés ; plinthe moderne. H. 0.21.

2116 (1477) **Femme debout drapée, au volumen ; fragment.** — Même type et même moule.

Très bon style ; terre bistre à points brillants, grise à la cassure ; traces de brûlures ; couverte blanc jaunâtre. Il ne reste que le bas de la statuette, le bras dr., et quelques fragments du buste et du revers, fixés avec du plâtre sur une armature en fil de fer. H. 0.24.

2117 (1401) **Même sujet ; fragment.** — Même type et même moule.

Très bon style ; terre grise ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche. Il ne reste que la moitié inférieure de la figurine, sans revers ; nombreux fragments recollés. H. 0.205.

2118 (1418) **Même sujet ; fragment.** — Même type et même moule.

Très bon style ; terre bistre clair ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche. Il ne reste que le buste avec les bras, une partie de l'abdomen, sans revers ; plusieurs fragments recollés. H. 0.14.

2119 (1625) **Femme debout drapée.** — Le corps, de face, repose, avec un léger déhanchement, sur la jambe g., la dr. fléchie, la tête tournée à dr. ; elle est étroitement serrée dans l'himation relevé sur la tête et ramené sur le menton ; le bras dr. est baissé, la main à hauteur de l'aine tenant une poignée de plis ; le bras g. plié, le coude au corps, la main relevée à hauteur de l'épaule ; elle est coiffée, sur l'himation, d'une étoffe pliée en carré.

Très joli style ; terre rosée ; mince croûte terreuse ; revers travaillé ; trou d'évent carré. Brisée à la partie inférieure par une cassure oblique qui va de la hanche g. au mollet dr. ; revers incomplet ; tête recollée ; base moderne. H. 0.155.—*TK*, II, p. 57,5.

2120 (1605) **Femme debout drapée ; fragment.**—La tête est fortement inclinée à dr., le bras dr. baissé et écarté ; le g. était plié à angle droit, le coude au corps, l'avant-bras tendu en avant ; elle est vêtue du chiton très échancré, et qui, à dr., a glissé sur le bras, découvrant l'épaule ; l'himation relevé sur la tête, descend à g. sur l'épaule et le haut du bras ; à dr., il tombe derrière le dos et revient sur l'abdomen, dégageant la poitrine ; le bord supérieur, roulé sur lui-même, passe horizontalement sous les seins et est retenu dans la saignée du bras g. ; coiffure à bandeaux ondulés, séparés sur le front et bouffant sur les oreilles.

Très bon style ; terre bistre à points brillants ; surface usée ; traces de couverte blanche ; revers fruste. Brisée à la taille ; manquent les avant-bras ; bras dr. recollé. H. 0.075.

2121 (1584) **Femme debout drapée, hydrophore ; fragment.** — Elle est debout, le corps de face, portant sur la tête une hydrie qu'elle tient de la main dr. ; elle est vêtue d'une tunique échancrée et de

l'himation relevé sur la tête et entr'ouvert sur le sein g. ; le mouvement du bras dr. entraîne tout un pan de la draperie, dont le bord, roulé sur lui-même, descend en écharpe sur la poitrine et retombe sur le poignet g. posé à hauteur de la hanche ; coiffure à bandeaux ondulés.

Style ordinaire ; terre bistre à points brillants ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche ; revers fruste ; trou d'évent oblong, endommagé. Brisée obliquement à mi-cuisses ; fortes érosions sur le visage. H. 0.16. — *Priene*, p. 157 ; cf. un type analogue (Berlin nº 8583) *ibid.*, fig. 135, p. 159. — Sanctuaire de Déméter.

2122 (1567) **Fillette debout drapée, portant un manteau.**— Le corps, de face, porte également sur les deux jambes jointes ; elle est vêtue d'une tunique à manches courtes, serrée à la taille et qui s'arrête au-dessus des chevilles ; des deux mains, elle tient devant elle un manteau — ou pièce d'étoffe — plié ; cheveux longs et bouclés tombant sur le cou et la nuque. Chaussures fermées.

Assez bon style ; terre bistre ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche ; revers sommairement travaillé. Manquent le visage et le pied g. ; érosions sur le manteau. H. 0.085. —*TK*, I, p. LXXIII, fig. 4, et II, p. 77, 10, *Nachtraege ; Priene*, p. 353.—Maison privée.

2123 (1475) **Femme debout drapée, accoudée sur un cippe, à la phiale.**— *(La comparaison de cette figurine avec les deux suivantes permet de reconstituer le type, sauf la tête qui n'est conservée dans aucun exemplaire).*— Elle est debout, le corps portant, avec un déhanchement très marqué, sur la jambe dr., la g. croisée devant la dr. ; à sa g., se trouve un grand cippe cylindrique, monté sur une base rectangulaire et terminé par un large tailloir qui lui vient à hauteur de l'aisselle ; elle y appuie son bras g., de sorte que l'épaule g. est fortement relevée, la dr., au contraire, et le buste, fortement inclinés à dr. ; ce mouvement, combiné avec celui de la hanche, donne aux lignes du corps une ondulation qui, pour n'être pas très naturelle, n'en reste pas moins gracieuse ; elle est vêtue d'un chiton d'étoffe transparente, serré sous les seins et fixé sur l'épaule dr. par une agrafe à tête ronde ; sur l'épaule g., il a glissé, découvrant la naissance du sein ; l'épaule elle-même est couverte par l'himation qui passe derrière le dos, revient, à dr., sur la hanche, et remonte obliquement — dégageant le buste — vers le tailloir du cippe, où il est maintenu par la pression du bras ; il est bordé d'une frange, indiquée sur les plis qui se forment à g., entre le corps et le cippe ; le bras dr., baissé et écarté, tenait une phiale à ombilic. Sandales.

Très bon style; terre bistre à points brillants; croûte terreuse; couverte blanche; rouge-brun sur le tailloir et sur la base du cippe; revers fruste; grand trou d'évent ovale, mutilé. Manquent la tête et le bras dr., la main g., les pieds avec le bord inférieur du chiton, plusieurs fragments sur la poitrine, l'abdomen, le cippe; nombreux morceaux recollés. Au revers, incisé après cuisson, ΝΟ. H. 0.235.— *TK*, II, p. 86, 3; *Priene*, p. 349 et fig. 415, p. 350; p. 364-5. — Maison privée.

2124 (1497) **Femme debout drapée, accoudée sur un cippe, à la phiale; fragment.** — Même type; dans cet exemplaire, l'avant-bras g., rapporté, est beaucoup plus long que dans le précédent et déborde le tailloir du cippe; la main est sommairement modelée.

Très bon style; terre grise à points brillants, brûlée; revers fruste. Il reste le buste avec les deux bras, une partie des jambes et le cippe; nombreux fragments manquants ou recollés; plinthe moderne. H. 0.245.

2125 (1480) **Même sujet; fragment.**— Même type; sur l'épaule g., reste l'extrémité d'une boucle de cheveux, en pastillage.

Très bon style; terre bistre à points brillants, brûlée; croûte terreuse sur la partie inférieure; faibles traces de couverte blanche, d'ocre jaune sur la base du cippe; revers fruste. Il reste le buste, moins le bras g., les jambes à partir du genou, et des fragments du cippe, le tout fixé avec du plâtre sur une armature de bois et de fil de fer. Au revers, incisé avant cuisson, Ν, suivi d'une cassure, sans doute Ν [Ο] comme au nº 2123. H. 0.24.

2126 (1479) **Femme debout drapée, accoudée sur un pilier.** — Le corps, de face, porte, avec un léger déhanchement, sur la jambe dr.; la g. est fléchie, la tête tournée à dr.; elle est vêtue de la tunique talaire à long apoptygma, et de l'himation, posé sur les deux épaules et agrafé sur la dr., dégageant le bras et tout le côté dr. du corps; elle s'accoude à g. sur un pilier rectangulaire, posé sur une base de même forme et mouluré haut et bas; la main g. est ramenée vers l'épaule et pince un pli de la draperie; coiffure à bandeaux ondulés, nouée sur le haut de la tête; frisons sur le cou; couronne de feuilles et de baies de lierre, en pastillage; pendants aux oreilles. Sandales.

Bon style; terre bistre à points brillants; croûte terreuse; traces de couverte blanche; rouge-brun sur les cheveux, la base et la moulure supérieure du pilier; revers fruste; trou d'évent en forme de cœur. Manquent le bras dr. et quelques fragments sur la draperie, le pilier et le revers; tête et plusieurs morceaux recollés. Au revers, mollement incisé après cuisson, . . . ΡΙΟ. H. 0.25. — *TK*, II, p. 87, 9; *Priene*, p. 349 et fig. 414, p. 350. — Maison privée.

2127 (1512) **Femme debout drapée, accoudée ; fragment.** — Le buste est de trois quarts à g., couvert d'une ample draperie ; le coude dr. est appuyé—peut-être sur un rocher. L'attitude rappelle celle de la Muse accoudée ; les traces de la cassure, sur la g. du buste, semblent indiquer que la figurine tenait une lyre.

Style ordinaire ; terre bistre à points brillants ; couverte blanche ; traces de rouge-brun ; revers fruste. Brisée à la taille ; manque la tête. H. 0.065. — Cf. le fragment de Berlin (nº 8559), *Priene*, fig. 427, p. 353.

2128 (1485) **Danseuse (?).**— Le corps, de face, repose sur la jambe g.; la dr. est rejetée sur le côté ; la tête est tournée de trois quarts à dr. et inclinée à g. ; elle est vêtue du chiton, fixé sur l'épaule dr., découvrant l'épaule et le sein g., et de l'himation qui, tenu par la main dr., se relève et se creuse derrière la tête, couvre les avant-bras et les jambes et dégage le buste ; la main g. est posée sur la hanche ; les cheveux, bouclés sur le front, sont maintenus par une bandelette ; chignon sur la nuque ; longues boucles en pastillage flottant sur les épaules.

Bon style ; terre bistre à points brillants ; croûte terreuse ; couverte blanche ; bleu sur la draperie et rouge-brun sur les cheveux ; revers fruste ; trou d'évent endommagé. Brisée à mi-cuisses ; il ne reste que les extrémités des boucles sur les épaules et un fragment de la draperie à dr. en bas, rattaché à la statuette par une partie en plâtre ; tête et plusieurs morceaux recollés ; base moderne. H. 0.22. — *TK*, II, p. 151, 8 ; *Priene*, p. 351 et fig. 418, p. 352. — Angle sud-ouest de la terrasse du temple d'Athéna.

2129 (1600) **Même sujet.** — Même type.

Bon style ; terre grise à points brillants, brûlée ; croûte terreuse ; couverte blanche ; traces de jaune ; revers fruste. Brisée à hauteur de la taille à g., et à dr. à mi-cuisse ; cassure sur la partie relevée de la draperie, à g. H. 0.13. — Mentionnée, *Priene*, p. 351.

2130 (1568) **Même sujet.**—Elle danse, le corps de profil à g., la jambe g. relevée et rejetée en arrière ; elle est drapée dans un long himation qui couvre les bras : le dr. baissé, le g. plié, la main relevée à hauteur de la poitrine et faisant saillie sous la draperie.

Bon style ; terre rouge à points brillants ; revers sommairement travaillé ; trou d'évent circulaire. Manquent la tête et la jambe dr. H. 0.075. — *TK*, II, p. 150, 7 (où la statuette est donnée comme étant à Berlin) ; cf. *Priene*, p. 162. — Sanctuaire de Déméter.

2131 (1509) **Même sujet ; fragment.**— Elle s'avance d'un mouvement rapide vers la g., vêtue d'un ample manteau, creusé de plis pro-

fonds, et collant sur la jambe g. qui est portée en avant ; le bord supérieur du manteau était roulé autour de la taille.

Bon style ; terre rouge à points brillants ; croûte terreuse. Il ne reste que la moitié inférieure du corps brisé à la taille. H. 0.10.— Cf. *TK*, II, p. 142,5.— Sanctuaire de Déméter (?).

2132 (1618) **Fillette dansant.** — Elle s'avance, la jambe g. en avant, le buste de face, la tête légèrement inclinée à dr. ; elle est vêtue d'une ample tunique, qui colle sur le corps et dont elle fait jouer les plis de la main dr., baissée, et de la g., écartée sur le côté ; coiffure à tresse centrale et longs cheveux bouclés sur le cou.

Style ordinaire ; terre rouge à points brillants ; croûte terreuse ; surface usée ; revers sommairement travaillé ; petit trou d'évent ; base cylindrique moulurée. Manque une partie de la draperie à g. ; deux morceaux recollés. H. 0.085.—*Priene*, p. 162, *note* 4 ; cf. *ibid.*, p. 160, fig. 142 et 143 ; *TK*, II, p. 142, 6 et 6 *b*. – Sanctuaire de Déméter.

2133 (1384) **Même sujet.** — Même type.

Maquette pleine, mais qui semble sortie du même moule que la figurine précédente ; style ordinaire ; terre rouge à points brillants ; surface usée ; traces de couverte blanche ; revers grossièrement dressé avec les doigts ; base irrégulière moulurée. Manquent la tête et l'avant-bras g. H. 0.07.—Sanctuaire de Déméter.

Fragments divers provenant de figurines de femmes debout drapées.

2134 (1494) **Femme debout drapée ; fragment.** — Le corps repose sur la jambe dr. ; la g., fléchie et relevée, devait avoir le pied posé sur un tabouret ou une saillie du terrain ; le haut du buste est incliné à g. ; elle est vêtue d'un chiton, qui laisse transparaître les formes de l'abdomen, et de l'himation, qui passe sur la hanche dr., couvre la cuisse dr. et retombe sur la g. Sandales.

Bon style ; terre bistre à points brillants ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche. Brisée obliquement à hauteur de la poitrine. Manquent le revers et le pied g. ; trois morceaux recollés. H. 0.195.

2135 (1513) **Même sujet ; fragment.** — La figurine était de profil à g. et drapée dans un ample himation passé sous l'aisselle dr. et dont les plis retombent devant et derrière le corps.

Assez bon style ; terre bistre ; traces de couverte blanche. Il ne reste que le buste ; quatre morceaux recollés. H. 0.09. – C'est peut-être le fragment mentionné *TK*, II, p. 149,9 *note*.

2136 (1573) **Femme debout drapée ; fragment.** — Le buste est de face, drapé dans l'himation, dont le bord supérieur, roulé sur lui-même, dégage la naissance du cou et le haut de la poitrine.

Assez bon style, quoique la poitrine soit placée trop bas ; terre bistre ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche. Il ne reste que le buste, brisé sous les seins, et quelques fragments du revers, travaillé. H. 0.11.

2137 (1544) **Même sujet ; fragment.**— Le buste est de face, vêtu d'une tunique très échancrée.

Terre grise à points brillants, brûlée ; couverte blanc jaunâtre. Il ne reste que la partie dr. du buste, sans revers. H. 0.06.

2138 (1554) **Même sujet ; fragment.**— La draperie forme sur le côté g. du corps une série de plis étagés ; le bras g. est plié, le coude au corps, l'avant-bras relevé.

Terre rouge à points brillants ; traces de couverte blanche. Il ne reste que le côté g. de la figurine, brisée à hauteur de l'épaule et de la hanche ; manquent la main et le revers. H. 0.065.

2139 (1403) **Personnage debout drapé ; fragment.**— Le corps, de face, est couvert d'un manteau ; le bras dr. est plié, le coude au corps, l'avant-bras relevé et dégagé de la draperie ; le sexe est douteux.

Bon style ; terre rouge à points brillants; croûte terreuse; couverte blanche. Il reste la partie g. du corps, de l'épaule à mi-jambe ; le revers manque ; les doigts de la main sont mutilés, l'avant-bras recollé. H. 0.14.

---

8. *Femmes couchées et assises.*

2140 (1590) **Femme (?) couchée drapée.**— Le type rappelle celui de la figure couchée des « banquets funèbres » ; les jambes sont allongées vers la dr., la g. croisée sous la dr., le buste relevé, la tête légèrement rejetée en arrière ; du bras g., elle s'appuie sur deux coussins posés l'un sur l'autre ; la main dr., sur la cuisse, tient une phiale à ombilic ; elle est vêtue d'un chiton à manches courtes et de l'himation qui couvre les jambes. Le sexe est douteux, les formes de la poitrine n'étant pas bien caractérisées, mais la coiffure — bandeaux ondulés, séparés sur le front et bouffant sur les oreilles;

boucles flottant librement sur les épaules — est celle d'une femme ; couronne annulaire.

Style ordinaire; terre rouge à points brillants; surface usée; couverte blanche; rose sur les chairs; rouge-brun sur les cheveux; blanc sur le chiton et les coussins; bleu sur l'himation; revers fruste. Manquent les pieds. H. 0.09. — *Priene*, fig. 372, p. 334; cf. l'éphèbe nº 2145.— Maison privée.

2141 (1422) **Poupée assise drapée.** — Elle est dans l'attitude d'une personne assise, mais sans siége, vêtue d'une tunique à manches courtes, échancrée sur la poitrine, serrée sous les seins par une ceinture que ferme une agrafe à tête ronde, et tombant à mi-jambes; les bras sont baissés, les coudes au corps, les avant-bras tendus, la main allongée; elle porte au dessus de la cheville des anneaux à plusieurs enroulements. Soques à semelle très épaisse.

Assez bon style; terre rouge à points brillants; croûte terreuse; traces de couverte blanche; revers fruste; trou d'évent endommagé. Manquent la tête, le bras dr.; une partie du revers; bras g., jambes et plusieurs morceaux recollés. H. 0.19.— *Priene*, fig. 366, p. 330, et p. 331-332. — Maison privée.

2142 (1594) **Poupée assise nue.**— Même attitude; le bras g. est plié, le coude légèrement écarté du corps, l'avant-bras tendu à angle droit, la main baissée, en pronation. Sandales.

Bon style; terre grise à points brillants; croûte terreuse; traces de couverte blanche; revers sommairement travaillé; trou d'évent irrégulier. Manquent la tête et le bras dr. H. 0.165.— *Priene*, p. 331-332 et p. 162.

2143 (1482) **Poupée assise nue, colossale; fragment.** — Même type.

Très bon style; terre bistre; croûte terreuse; traces de couverte blanche; revers sommairement travaillé; trou de suspension. Manquent la tête, les bras, les jambes brisées au dessous du genou; nombreux morceaux recollés. H. 0.255.—Cf. *Priene*, p. 331 et p. 162.

2144 (1612) **Même sujet.**— Même type, de dimensions minuscules.

Assez bon style; terre rouge à points brillants; croûte terreuse; revers fruste. Manquent la tête et les bras. H. 0.06.— *Priene*, p. 162, *note* 1.— Sanctuaire de Déméter.

---

9. Éphèbes et enfants.

2145 (1381) **Éphèbe couché drapé.**— Le type est celui de la femme couchée nº 2140, avec cette différence qu'ici le buste est plus relevé

et la tête inclinée en avant ; cheveux bouclés sur le front et frisons sur le cou ; couronne en bourrelet et traces d'un long lemnisque qui descendait sur les bras.

Style ordinaire ; terre brune à points brillants ; croûte terreuse ; couverte blanche ; jaune sur la phiale ; revers fruste. Manquent les pieds ; tête recollée. H. 0.12. — *Priene*, fig. 373, p. 334. — Trouvé dans la ruelle au puits, près de la maison XXVII.

2146 (1402) **Éphèbe couché nu.**— Il est couché, les jambes allongées vers la dr., la g. croisée sous la dr., le buste rejeté en arrière ; le bras dr. devait être tendu à hauteur de l'épaule.

Bon style ; terre bistre clair à points brillants ; croûte terreuse ; traces d'ocre jaune ; revers sommairement travaillé ; trou d'évent circulaire. Manquent la tête et les bras. H. 0.065.

2147 (1604) **Enfant debout drapé ; fragment.** — Le corps est de face, la tête baissée et légèrement tournée à dr. ; il est drapé dans un manteau qu'il relève des deux mains sur le ventre, montrant son sexe ; cheveux longs et tresse centrale.

Style ordinaire ; terre rouge à points brillants ; croûte terreuse ; surface usée ; revers fruste ; trou d'évent circulaire. Brisé à mi-cuisses. H. 0.08.

---

10. *Acteurs et grotesques.*

2148 (1505) **Acteur comique.**— Il est debout, le corps de face et nu (?) reposant également sur les deux jambes, la g. légèrement avancée ; il porte deux gros ballots, l'un sur le dos, l'autre sur le ventre, suspendus à un bâton ou à une corde qui repose sur l'épaule g. et qu'il tient de la main g. ; la main dr. soutient le sac de devant ; le visage est couvert d'un masque à bouche largement fendue et à barbe longue et triangulaire ; le crâne est chauve et pointu ; sur le ventre, un semis de points incisés semble indiquer une ceinture ; les parties sexuelles sont très développées.

Style ordinaire ; terre rouge à points brillants ; croûte terreuse ; revers sommairement travaillé. Manquent les pieds. H. 0.095.— *TK*, II, p. 423,1 ; *Priene*, fig. 444, p. 360.— Maison privée.

2149 (1609) **Même sujet ; fragment.**— La tête est tournée à g. ; le bras g. est placé horizontalement sur la poitrine, la main soutenant le coude dr. ; la main dr. posée sous le menton ; tunique à manches

courtes, serrée à la taille ; masque à bouche largement fendue, encadré d'une perruque striée.

Maquette creuse, sans revers ; style ordinaire ; terre rouge à points brillants ; croûte terreuse. Brisé à la taille. H. 0.05.— *Priene*, fig. 445, p. 360.— Maison privée.

2150 (1583) **Pédagogue.**— Il est debout, fléchissant sur les jambes, le buste fortement incliné en avant, drapé dans un long manteau fermé sur l'épaule dr. par une large agrafe à tête ronde et couvrant les bras : le g. plié contre la poitrine, le dr. baissé tenant un pan de la draperie.

Bon style comique ; terre bistre à points brillants ; jaune sur la draperie ; revers fruste ; trou d'évent ovale. Manquent la tête et les pieds ; base moderne. H. 0.15.— *Priene*, p. 359 ; cf. nos 2744 et 2745.— Maison privée.

2151 (1624) **Esclave.**—Il est debout, le buste de face, la jambe g. en avant, la tête inclinée à dr. ; il est vêtu d'une exomis, qui laisse à nu l'épaule et la partie dr. du buste, est serrée très bas sur les reins et s'arrête à mi-cuisses ; la crâne, allongé, est chauve, le visage glabre, sillonné de rides profondes, les oreilles grandes et décollées.

Très bon style comique ; terre bistre à points brillants ; croûte terreuse ; revers fruste ; trou d'évent ovale. Manquent les bras ; brisé à mi-cuisses. H. 0.125.— *Priene*, fig. 438, p. 359.— Maison mitoyenne au côté est de la maison XXXIII.

---

11. Têtes isolées.

A. Déméter, Artémis, Héraclès, Satyres, etc.

2152 (1626) **Tête de Déméter, colossale.**—Le voile est relevé derrière une stéphané en croissant ; bandeaux ondulés, séparés sur le front et encadrant tout le visage ; boucles tombant librement sur le cou ; pendants aux oreilles. La tête a une belle expression de majesté et de sérénité un peu douloureuse.

Très beau style ; terre rouge à points brillants ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche. Cassure sur la partie g. de la stéphané. H. 0.125.—Cf. *Priene*, fig. 417, p. 352 (Berlin, no 8637).

2153 (1645) **Tête d'Artémis-Hécate.**— Bandeaux ondulés, séparés sur le front et couvrant les oreilles ; frisons en pastillage sur le cou ; stéphané en croissant et polos cylindrique, décoré, sur le dé, d'un croissant.

Assez bon style ; terre bistre. Cassure sur la stéphané. H. 0.065.— *Priene*, p. 335.— Maison privée.

2154 (1627) **Tête d'Héraclès.**— Le type rappelle celui de l'Hercule Farnèse : elle s'incline à g. sur un cou puissant, encadrée d'une barbe touffue ; les lèvres, entr'ouvertes, sont entourées d'une moustache épaisse, le nez est fort, les yeux profondément enfoncés sous la saillie de l'arcade sourcilière, le sinus frontal fortement accusé, les cheveux courts et bouclés.

Très bon style ; terre rouge ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche et d'or en feuilles. Nez mutilé ; revers profondément érodé, incomplet et recollé, ainsi que la partie dr. de la barbe. H. 0.07.— *Priene*, fig. 409, p. 347.— Maison XIX.

2155 (1591) **Tête de satyre criophore.**—Il a les oreilles pointues et deux petites cornes recourbées et divergentes au dessus du front ; les cheveux, disposés en bourrelet autour du visage, sont couverts par une couronne de feuilles et de baies de lierre ; il est coiffé d'un grand polos aux bords largement évasés ; sur l'épaule dr., il porte un chevreau.

Style ordinaire ; terre rouge à points brillants ; croûte terreuse; surface usée. Manquent les pattes antérieures du chevreau ; le bord du polos est mutilé. H. 0.115. — Cf. *Priene*, fig. 405, p. 345 (Berlin, nº 8629).

2156 (1526) **Tête de jeune satyre.**— Elle est inclinée à g.; oreilles pointues ; les cheveux, simplement massés sur le crâne, entourent le visage de boucles irrégulières ; il portait une couronne radiée, insérée dans une série de petits trous disposés autour de la tête.

Assez bon style ; terre rouge ; surface usée. Manque la couronne ; revers recollé. H. 0.04. — *Priene*, p. 359. — Maison privée.

2157 (1642) **Tête de jeune satyre ou d'un personnage du cycle dionysiaque.**— Il a de longs cheveux bouclés, disposés en mèches irrégulières autour du visage et sur le cou. Cette tête devait avoir un usage décoratif.

Assez bon style ; terre rouge à points brillants; croûte terreuse; surface usée; traces d'une glaçure rouge-brun sur le visage. Le revers est plat. H. 0.05.

B. Têtes de femmes.

Bon nombre de ces petites têtes proviennent certainement de figurines d'Aphrodite, en particulier les nos 2169, 2173 à 2177, dont le style se rapproche beaucoup de celui du nº 2046. Le départ n'étant plus possible, elles ont toutes été classées sous une même rubrique.

a. Bandeaux sur le front. — a. Sans stéphané ; coiffure unie.

2158 (1687) **Tête de femme.**— Les bandeaux, qui couvrent les oreilles, sont séparés par une raie profonde qui se continue jusque sur la nuque, et maintenus par une bandelette indiquée en relief ; chignon à deux pointes, en pastillage, sur le revers de la tête ; pendants aux oreilles.

Très beau style ; terre bistre à points brillants ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche. H. 0.09.— *Priene,* fig. 423, p. 353.

2159 (1656) **Même sujet.**— Même type, de petites dimensions.

Bon style ; terre rouge ; croûte terreuse. H. 0.045.

2160 (1666) **Même sujet.**— Même type ; elle est inclinée à dr.

Bon style ; terre bistre ; traces de couverte blanche. H. 0.03.

2161 (1686) **Même sujet.**— Même type ; elle est inclinée à g. ; la raie est indiquée par un sillon très profond ; le chignon était rapporté.

Assez bon style ; terre bistre ; surface usée ; sur le revers du crâne, petit trou pour l'insertion du chignon. H. 0.035.

2162 (1684) **Même sujet.**— Même type, de petites dimensions ; elle est inclinée à dr. ; le chignon est très plat ; pendants aux oreilles.

Style très fin ; terre rouge. H. 0.025

2163 (1677) **Même sujet.**— Type analogue ; tête directe, sans pendants aux oreilles.

Bon style ; terre bistre ; couverte blanche. H. 0.03.

2164 (1528) **Même sujet.**— Sur le crâne, les cheveux ne sont pas détaillés ; les bandeaux sont décorés, sur les tempes, de deux petites rondelles, et, au centre, d'un ornement — rondelle ou fleuron — dont il ne reste que la trace.

Assez bon style ; terre bistre ; couverte blanche ; traces de jaune-brun sur les cheveux. H. 0.035.

2165 (1516) **Même sujet.**— Elle est inclinée à dr. ; bandeaux ondulés, séparés sur le front et bouffant sur les oreilles ; chignon cylindrique, en pastillage, sur le sommet de la tête.

Assez bon style ; terre rouge ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche ; rouge-brun sur les cheveux. H. 0.04.

β. *Sans stéphané ; cheveux relevés et noués sur le haut de la tête.*

2166 (1394) **Tête de femme.**— Les cheveux, séparés sur le front et maintenus par une bandelette, se relèvent sur les côtés et vont se nouer au sommet de la tête en un large nœud très plastiquement traité ; petit chignon sur la nuque.

Très bon style ; terre bistre à points brillants, brûlée ; rouge-brun sur les cheveux. H. 0.05. — *Priene*, p. 336 ; la tête est du type de celle de la figurine reproduite *ibid.*, fig. 380, p. 338.

2167 (1646) **Même sujet.**— Même type ; le nœud de cheveux, moins haut qu'au n° précédent, est décoré, au centre, d'une petite boule en pastillage ; pas de bandelette ni de chignon sur la nuque.

Bon style ; terre bistre ; croûte terreuse; traces de rouge-brun sur les cheveux. H. 0.045.

2168 (1657) **Même sujet.**— Même type ; elle est tournée à dr. ; le nœud de cheveux est sans ornements ; bandelette indiquée par un trait incisé.

Assez bon style ; terre bistre à points brillants ; croûte terreuse ; traces de blanc sur les chairs, de rouge-brun sur les cheveux. H. 0.05.

γ. *Stéphané ; coiffure unie.*

2169 (1397) **Tête de femme.**— Elle est inclinée à dr. ; bandeaux ondulés, séparés sur le front et couvrant les oreilles ; boucles sur le cou ; stéphané en croissant, décorée, sur sa face antérieure, de trois rondelles.

Très bon style ; terre bistre à points brillants, grise à la cassure ; croûte terreuse ; surface usée. Manquent la boucle sur le cou, à g., et deux des trois rondelles. H. 0.065.— Cf. la tête de l'Aphrodite n° 2046.

2170 (1651) **Même sujet.**— Elle est inclinée à g. ; bandeaux ondulés, séparés sur le front et bouffant sur les oreilles ; stéphané circulaire unie.

Assez bon style ; terre bistre à points brillants ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche. Érosions sur le visage ; cassure sur la stéphané, à g. H. 0.055.

2171 (1654) **Même sujet.** — Elle est inclinée à g. ; bandeaux ondulés, séparés sur le front et faisant le tour de la tête ; stéphané basse en croissant ; pendants aux oreilles.

Bon style ; terre rouge ; croûte terreuse. Érosions au revers. H. 0.045.

2172 (1685) **Tête de femme.** — Bandeaux ondulés, séparés sur le front ; stéphané circulaire à bord dentelé.

Style très fin ; terre rouge. H. 0.02.

δ. *Stéphané ; cheveux relevés et noués sur le haut de la tête.*

2173 (1388) **Tête de femme.**— Les cheveux sont disposés sur le front en bandeaux séparés, soigneusement détaillés par incisions et maintenus par une bandelette ; ils se relèvent sur la nuque et vont se nouer tous ensemble au sommet de la tête, en un nœud très plastiquement traité ; stéphané en croissant, étroite et haute ; pendants aux oreilles.

Très bon style ; terre rouge ; traces de couverte blanche. Nœud mutilé. H. 0.07.— *Priene*, fig. 381, p. 338.

2174 (1637) **Même sujet.** — Type analogue ; les bandeaux, détaillés par des incisions d'une extrême finesse, bouffent sur les côtés de la tête et se relèvent pour se nouer au sommet du crâne, en un haut nœud carré, moins plastiquement traité qu'au n° précédent ; petit chignon sur la nuque ; stéphané en croissant ; pendants aux oreilles.

Très bon style ; terre bistre à points brillants ; traces de couverte blanche. H. 0.06. — *Priene*, p. 336.

2175 (1635) **Même sujet.**—Même type ; elle est inclinée à dr. ; pas de pendants aux oreilles.

Très bon style ; terre bistre brûlée ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche. Le nœud est incomplet à dr. H. 0.075.— *Priene*, p. 336.

2176 (1564) **Même sujet.**— Même type.

Très bon style ; terre bistre à points brillants ; couverte blanche. Le nœud est incomplet à g. H. 0.07.— *Priene*, p. 336.

2177 (1520) **Même sujet ; fragment.** — Même type ; frisons sur le cou ; stéphané en croissant, décorée de trois fleurons sur le bord supérieur.

Très bon style ; terre bistre à points brillants ; couverte blanche ; traces de rouge-brun sur les cheveux et la stéphané. Manquent la partie dr. du visage et tout le revers ; deux morceaux recollés. H. 0.075.

ε. Couronne annulaire.

2178 (1649) **Tête de femme.**— Les bandeaux, divisés en grosses mèches et séparés par une raie profonde qui se continue jusque sur la nuque, font tout le tour de la tête ; sur le crâne, les cheveux sont simplement massés.

Assez bon style ; terre rouge à points brillants ; traces de couverte blanche. Érosions sur le visage. H. 0.04.

2179 (1629) **Même sujet.**— Les bandeaux, séparés sur le front, encadrent tout le visage et se continuent directement dans les boucles qui descendent sur le cou.

Assez bon style ; terre rouge à points brillants ; surface usée ; traces de couverte blanche. Érosions au revers ; couronne incomplète à dr. H. 0.035.

2180 (1668) **Même sujet.** — Les bandeaux, séparés sur le front et bouffant sur les oreilles, font tout le tour de la tête ; boucles en pastillage sur le cou ; les cheveux, sur le crâne, sont simplement massés.

Assez bon style ; terre bistre ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche ; rouge vif sur les lèvres. H. 0.03.

2181 (1682) **Même sujet.**—Elle est légèrement tournée à g.; les bandeaux sont séparés par une raie profonde qui se continue jusque sur la nuque ; les cheveux, sur le crâne, sont simplement massés.

Style très fin ; terre rouge-brun ; traces de couverte blanche, de rouge-brun sur les cheveux. Couronne incomplète à dr. H. 0.025.

2182 (1577) **Même sujet ; fragment.**— Même type.

Bon style ; terre rouge ; traces de couverte blanche, de rouge-brun sur les cheveux. Il ne reste que le visage, incomplet à dr., et les cheveux sur le front, avec un fragment de la couronne ; cou recollé ; le revers manque. H. 0.045.

ζ. Couronne en bourrelet.

La couronne est toujours en pastillage.— Il est parfois impossible de distinguer ces têtes de certaines têtes d'Éros, d'éphèbes ou d'enfants, qui portent une couronne semblable. Par suite il n'est pas certain que toutes les têtes de cette série réunies ici proviennent réellement de figurines de femmes. Cf. nos 2228 sq.

2183 (1518) **Tête de femme.** — Les bandeaux, séparés sur le front et bouffant sur les oreilles, sont partagés en grosses mèches ; chignon

en pastillage sur la nuque ; la couronne est entourée d'une bandelette ; les cheveux, sur le crâne, sont simplement massés.

Bon style ; terre rouge ; traces de couverte blanche. La couronne, en trois fragments, recollée. H. 0.055.

2184 (1663) **Tête de femme.** — Même type ; les cheveux sont séparés par une raie profonde qui se continue jusque sur la nuque ; frisons en pastillage sur le cou.

Assez bon style ; terre grise, brûlée ; croûte terreuse ; traces de rouge-brun sur les cheveux. H. 0.045.

2185 (1673) **Même sujet.**— Même type.

Assez bon style ; terre bistre ; traces de couverte blanche, de rouge-brun sur les cheveux. H. 0.035.

2186 (1669) **Même sujet.**— Même type.

Bon style ; terre bistre à points brillants. H. 0.035.

2187 (1652) **Même sujet.**—Même type; elle est légèrement inclinée à g.

Bon style ; terre brûlée ; épaisse croûte terreuse. Manque la moitié dr. de la couronne. H. 0.055.

b. Coiffure à côtes. — α. Coiffure unie ; chignon sur la nuque.

2188 (1683) **Tête de femme.**— Les cheveux sont maintenus par deux bandelettes indiquées par deux traits incisés.

Bon style ; terre bistre ; croûte terreuse ; surface usée. H. 0.025.

2189 (1679) **Même sujet.**— Même type ; elle est légèrement inclinée à dr.; les bandelettes ne sont pas indiquées.

Bon style ; terre bistre ; croûte terreuse ; surface usée. H. 0.025.

β. Cheveux relevés et noués sur le haut de la tête.

2190 (1521) **Tête de femme.**— Les cheveux se relèvent sur les côtés de la tête pour se nouer au sommet, en un large nœud très plastiquement traité.

Très beau style ; terre bistre à points brillants ; traces de couverte blanche. Brisée à l'attache du cou ; cassure sur la joue g.; le bas du visage recollé. H. 0.07.— *Priene*, p. 336, et fig. 379, p. 338.

2191 (1395) **Tête de femme.** — Elle est inclinée à g.; les côtes convergent vers le sommet de la tête où elles forment un nœud bas.

Assez bon style ; terre bistre à points brillants ; surface usée ; traces de couverte blanche et de jaune clair sur les chairs. H. 0.045.

2192 (1523) **Même sujet.** — Type analogue ; les côtes, sur le devant de la tête, sont maintenues par une bandelette indiquée en relief.

Très beau style ; terre rouge à points brillants ; traces de couverte blanche. Brisée à l'attache du cou ; le revers manque. H. 0.055.

2193 (1391) **Même sujet.** — Même type ; elle est inclinée à g.

Bon style ; terre rouge ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche. Érosions sur les cheveux. H. 0.055.

2194 (1644) **Même sujet.** — Même type ; rondelles aux oreilles.

Très bon style ; terre bistre à points brillants, brûlée ; épaisse croûte terreuse. Manque la rondelle de l'oreille g. H. 0.055.

2195 (1398) **Même sujet.** — Même type, sans pendants aux oreilles.

Très bon style ; terre grise à points brillants, brûlée ; traces de blanc sur les chairs ; rouge-brun sur les cheveux. Le revers manque. H. 0.05.

2196 (1396) **Même sujet.** — Même type ; le nœud de cheveux, sur le sommet de la tête, est plus haut et plus plastique que dans les n^os^ précédents.

Très beau style ; terre bistre à points brillants ; croûte terreuse ; couverte blanche ; rouge-brun sur les cheveux. Nez mutilé. H. 0.065.

γ. *Cheveux relevés et noués sur le haut de la tête et guirlande de lierre.*

2197 (1640) **Tête de femme.**— Elle est légèrement inclinée à g. ; les cheveux sont disposés comme dans les n°s 2191 à 2195 ; la guirlande — en pastillage — paraît fixée sur une bandelette, visible, au dessus du front, entre deux grosses baies de lierre; les feuilles sont placées sur les côtés de la tête.

Très bon style ; terre bistre ; croûte terreuse ; traces de jaune-brun sur les chairs ; de rouge-brun sur les cheveux. Couronne mutilée, surtout à g. H. 0.055.

2198 (1638) **Même sujet.** — Même type ; elle est inclinée à g.

Très bon style ; terre grise à points brillants, brûlée ; traces de rouge-brun sur les cheveux. Couronne incomplète à g. 0.055.

2199 (1522) **Tête de femme.**— Même type.

Bon style ; terre bistre ; couverte blanche ; traces de rouge-brun sur les cheveux. Manquent une partie du crâne et presque toute la guirlande ; revers recollé. H. 0.055.

c. Têtes voilées. — α. Petit voile de tête.

Ces têtes proviennent de figurines du type des nos 2100-2107.

2200 (1659) **Tête de déesse.**— Bandeaux ondulés, séparés sur le front; chignon sur la nuque ; couronne de forme indistincte; petit voile de tête rigide, à bord festonné ou décoré de boutons.

Assez bon style ; terre bistre ; épaisse croûte terreuse ; surface usée ; couverte blanche ; traces de rouge-brun sur les cheveux. Cassure sur le haut de la tête. H. 0.045.

2201 (1569) **Même sujet.** — Les cheveux forment, sur le front, un bourrelet continu ; stéphané en croissant, devant laquelle est posé un rang de petites perles ; voile de tête, dont le bord est décoré d'un feston ou de petits boutons.

Bon style ; terre rouge ; traces de dorure sur les perles et la stéphané. Revers recollé. H. 0.04.— *Priene*, p. 333 ; la tête est du type de celle de la figurine no 2103.

2202 (1648) **Même sujet.** — Bandeaux ondulés, séparés sur le front ; chignon sur la nuque ; un rang de perles est posé devant le diadème, formé d'un rang unique de cinq aigrettes ; petit voile de tête, dont le bord est décoré d'un feston ou de petits boutons.

Assez bon style ; terre rouge ; surface usée. H. 0.04.—*Priene*, p. 333 ; la tête est du type de celle de la figurine no 2100.

2203 (1570) **Même sujet; fragment.** — Les cheveux forment bourrelet sur le front ; un rang de perles est posé devant le diadème à bord dentelé ; petit voile de tête.

Assez bon style ; terre bistre ; couverte blanche ; rouge-brun sur les cheveux. Brisée à g., autour du visage et sur le front ; manquent la plus grande partie du diadème et du voile, le revers. H. 0.035.— Cf. la tête de la figurine no 2104.

β. Himation relevé sur la tête.

2204 (1641) **Tête de femme.**— Elle est inclinée à dr. ; l'himation dégage le cou et laisse voir les cheveux : bandeaux ondulés, séparés sur le front et bouffant sur les côtés.

Très bon style ; terre bistre à points brillants ; couverte blanche ; glaçure jaunâtre sur les chairs ; rouge-brun sur les cheveux. Manque le revers. H. 0.065.

2205 (1389) **Tête de femme.** — Elle est légèrement inclinée à dr. ; l'himation dégage le cou et laisse voir les cheveux : bandeaux ondulés, séparés sur le front et partagés en grosses tresses sur les côtés du visage ; chignon saillant sous l'étoffe. Le visage, rond et potelé, a une expression enfantine.

Très bon style ; terre bistre à points brillants ; couverte blanche ; rouge-brun sur les cheveux. Érosions sur le visage ; revers recollé. H. 0.06.

2206 (1672) **Même sujet.**— Elle est inclinée à g. ; bandeaux ondulés, séparés sur le front et bouffant sur les oreilles ; pendants aux oreilles.

Bon style ; terre rouge à points brillants ; traces de couverte blanche. H. 0.03.

2207 (1664) **Même sujet.**— L'himation est fermé sur le cou, mais laisse voir les cheveux : bandeaux séparés sur le front et détaillés par un semis de points incisés ; chignon sur la nuque, saillant sous l'étoffe.

Bon style ; terre bistre à points brillants ; traces de couverte blanche ; revers recollé. H. 0.035.

2208 (1667) **Même sujet.**— Type analogue ; l'himation est ramené plus bas sur les cheveux.

Bon style ; terre grise à points brillants ; surface usée ; traces de couverte blanche. H. 0.02.

2209 (1674) **Même sujet.**— Type analogue ; elle est inclinée à g. ; l'himation est ramené sur le front et le menton.

Assez bon style ; terre rouge à points brillants ; croûte terreuse ; surface usée. H. 0.03. — Cf. *Priene*, fig. 426, p. 353.

2210 (1665) **Même sujet.**— Elle est inclinée à dr. ; l'himation est ramené sur la joue dr. et la bouche.

Assez bon style ; terre rouge-brun à points brillants ; surface usée. H. 0.03. — Cf. *Priene*, fig. 421, p. 353.

2211 (1680) **Même sujet.**— Même type.

Assez bon style ; terre bistre ; surface très usée ; traces de couverte blanche. H. 0.025.

2212 (1676) **Tête de femme.**— Bandeaux ondulés, séparés sur le front et bouffant sur les oreilles ; stéphané basse, décorée de traits incisés ; le manteau est relevé sur la stéphané, qui est visible, ainsi que les cheveux et le cou.

Assez bon style ; terre grise à points brillants ; surface usée. H. 0.04.

d. Têtes coiffées.

2213 (1671) **Tête de femme.**— Les cheveux sont pris dans une coiffe — cécryphale — ouverte sur le haut de la tête et nouée au dessus du front ; bandeaux ondulés, séparés sur le front, bouffant sur les oreilles et détaillés par un semis de points incisés.

Bon style ; terre rouge à points brillants ; surface usée. H. 0.03.

2214 (1525) **Même sujet.**— Elle est baissée et coiffée d'un pétase, décoré d'une rosette à six pétales rayonnant autour de la pointe ; bandeaux séparés sur le front par une raie profonde, bouffant sur les oreilles et maintenus par une bandelette indiquée en creux.

Assez bon style ; terre rouge à points brillants ; traces de couverte blanche, de rouge-brun sur les cheveux. Manquent une partie du revers, le bord g. et la pointe du pétase. H. 0.06 — *Priene*, fig. 422, p. 353.

C. Têtes d'Éros, d'éphèbes ou d'enfants.

a. Coiffure simple, sans ornements.

2215 (1643) **Tête d'éphèbe.**— Elle est fortement inclinée à dr.; le visage est de forme allongée ; le sinus frontal, l'arcade sourcilière, très accusés ; les cheveux, courts et sommairement traités sur le crâne, sont disposés, sur le front, en touffes régulières de forme ovale ; frisons sur les tempes.

Très bon style ; terre bistre à points brillants ; revers recollé. H. 0.065.

2216 (1515) **Même sujet.**— Elle est fortement inclinée à dr.; cheveux courts, disposés sur le front en bandeaux ondulés et maintenus par une bandelette.

Très bon style ; terre bistre ; couverte blanche ; traces de rouge-brun. H. 0.06.

2217 (1392) **Tête d'éphèbe.** — Elle est légèrement inclinée à g.; cheveux courts et bouclés.

Bon style; terre bistre; blanc sur les chairs; rouge-brun sur les cheveux; jaune-brun sur les sourcils. H. 0.055.

2218 (1519) **Même sujet.**— Elle est légèrement inclinée à g.; cheveux courts. Une légère torsion de la bouche semble indiquer une discrète intention comique.

Assez bon style; traces de couverte blanche, de rouge sur le visage, de rouge-brun sur les cheveux. H. 0.035.— *Priene*, p. 359.

2219 (1400) **Même sujet.**— Les cheveux sont disposés sur le front en bandeaux ondulés que sépare une raie tracée un peu à g. de l'axe de la tête; boucles sur les tempes et le cou; les traits du visage — nez retroussé, bouche entr'ouverte et légèrement de travers, prunelles incisées — ont une expression souriante, peut-être discrètement comique, et un caractère individuel très nettement marqué.

Très bon style; terre grise à points brillants, brûlée; traces de couverte blanche. Manque le revers. H. 0.04.— *Priene*, p. 359.

2220 (1653) **Tête d'Éros ou d'enfant.** — Elle est inclinée à dr.; les cheveux, simplement massés sur le crâne et bouclés sur le front, flottent librement sur le cou.

Bon style; terre rouge à points brillants; croûte terreuse. H. 0.055.

2221 (1530) **Même sujet.** — Les cheveux, plaqués sur le haut de la tête, sont réunis sur la nuque dans une natte qui descend sur le dos.

Style ordinaire; terre bistre; surface usée; traces de couverte blanche. H. 0.03.

b. Coiffure à tresse centrale.

2222 (1636) **Tête d'enfant.**— Cheveux courts et bouclés.

Bon style; terre bistre à points brillants; croûte terreuse; traces de couverte blanche, de rouge-brun sur les cheveux. H. 0.07.

2223 (1670) **Tête d'enfant.** — Cheveux bouclés sur le cou ; le détail des cheveux est indiqué par un semis de petits points.

Style ordinaire ; terre rouge ; traces de couverte blanche. H. 0.05.

2224 (1681) **Même sujet.**— Même type ; la tresse se termine sur le haut de la tête par deux grosses boucles ; sans doute une tête de fillette.

Style ordinaire ; terre bistre ; surface usée. H. 0.03.

2225 (1647) **Même sujet.**— Cheveux longs et bouclés sur le cou ; la tresse centrale est sommairement indiquée ; un petit chignon en pastillage était rapporté dans une cavité pratiquée au sommet du crâne ; tout autour de la tête, un large sillon qui indique peut-être une bandelette, mais qui peut aussi avoir été destiné à recevoir une couronne en bourrelet.

Assez bon style ; terre brûlée ; surface usée. Nez mutilé. H. 0.04.

2226 (1678) **Même sujet.**— La tête est légèrement inclinée à dr. ; cheveux bouclés sur le cou.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface usée. H. 0.03.

c. Couronnes diverses.

Cf. nos 2183 sq.— Toutes ces couronnes sont en pastillage.

2227 (1662) **Tête d'Éros ou d'enfant.** — Cheveux noués sur le haut de la tête ; boucles sur le cou ; sur le front, un rang de perles (ou de petites boucles ?) derrière lequel est posé un diadème circulaire à surface striée d'incisions verticales.

Assez bon style ; terre grise, brûlée ; surface usée ; traces de couverte blanche — passée au gris-jaune — sur les chairs. H. 0.045.

2228 (1655) **Même sujet.**— Elle est légèrement inclinée à dr. ; bandeaux ondulés sur le front, bouffant sur les oreilles ; cheveux noués sur le haut de la tête ; couronne en bourrelet, entourée d'une bandelette.

Assez bon style ; terre bistre à points brillants ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche et de rouge-brun sur les cheveux. Manque la moitié dr. de la couronne. H. 0.01.

2229 (1675) **Tête d'Éros ou d'enfant.** — Elle est fortement inclinée à dr.; les cheveux forment, sur le haut de la tête, un chignon à trois touffes; frisons sur le cou; couronne en bourrelet, entourée d'une bandelette.

Style ordinaire; terre bistre à points brillants; surface très usée; couverte blanc-jaune et traces de rouge-brun sur les cheveux. H. 0.04.

2230 (1650) **Même sujet.** — Elle est fortement inclinée à g.; cheveux longs et bouclés, flottant sur le cou et noués sur le haut de la tête; couronne en bourrelet, entourée d'une bandelette; l'extrémité de la tresse centrale apparaît sur le front, devant la couronne.

Assez bon style; terre bistre; surface usée; traces de couverte blanche et de rouge-brun sur les cheveux. H. 0.06. – *Priene*, p. 338 et fig. 387, p. 340.

2231 (1387) **Même sujet.** — Le visage, rond et joufflu, est encadré par une guirlande de feuilles et de baies de lierre, sur laquelle est posée une épaisse couronne en bourrelet à surface striée, entourée d'une bandelette.

Très bon style; terre bistre à points brillants; croûte terreuse; surface usée; traces de couverte blanche, de rouge-brun sur les cheveux; vermillon sur les lèvres. H. 0.075.

2232 (1563) **Même sujet.** — Même type.

Très bon style; terre bistre; surface usée; traces de couverte blanche, de rouge-brun sur les cheveux, de vermillon sur la couronne, de bleu (ou vert ?) sur la guirlande — qui est incomplète. H. 0.075.

2233 (1639) **Tête d'éphèbe.** — Le visage est plus osseux, l'arcade sourcilière saillante; guirlande et couronne comme aux n°s 2231 et 2232.

Très bon style; terre bistre à points brillants; jaune-brun sur le visage. La calotte du crâne est recollée. H. 0.06. — *Priene*, fig. 413, p. 349 (où elle est donnée — à tort, croyons-nous — comme tête de jeune fille).

d. Tête voilée.

2234 (1393) **Tête d'Éros.** — La tête, au visage jouflu, est couverte d'un manteau fermé sous le menton; sur le front, guirlande de roses ou de fruits ronds.

Assez bon style; terre rouge; surface usée; traces de couverte blanche, de rose sur la draperie, de bleu (ou vert ?) sur la guirlande. H. 0.05. — *Priene*, p. 338, et fig. 384, p. 340.

D. Têtes d'acteurs.

2235 (1385) **Tête d'acteur.** — Il a la bouche largement ouverte, le nez relevé, épaté aux narines, déprimé à la racine, une barbe abondante, partagée en tresses irrégulières, et une moustache tombante, tordue en spirale; perruque striée et couronne en bourrelet descendant très bas sur le front.

Bon style; terre grise, brûlée; croûte terreuse. Le revers manque. H. 0.06.— *Priene*, p. 360.

2236 (1630) **Même sujet.** — Même type, sans couronne en bourrelet.

Bon style; terre bistre; traces de couverte blanche H. 0.065.— *Priene*, p. 360.

2237 (1529) **Même sujet.** — Il a la bouche largement ouverte en demi-cercle et entourée d'un bourrelet indiquant la moustache et la barbe, le nez épaté, déprimé à la racine; perruque lisse.

Style ordinaire; terre rouge; surface usée. H. 0.03.— *Priene*, p. 360.

2238 (1517) **Même sujet.**— Le visage est de type et d'expression enfantins; la bouche, ouverte en demi-cercle, est entourée d'un bourrelet saillant; les yeux sont proéminents, les cheveux bouffant sur les oreilles; couronne en bourrelet à surface striée.

Style médiocre; terre bistre; couverte blanche; rouge-brun sur le visage; traces de jaune sur les cheveux et la couronne. H. 0.05.— *Priene*, p. 360.

2239 (1390) **Même sujet.**— Il porte un masque de femme; les yeux aux pupilles incisées et les lèvres entr'ouvertes donnent au visage une expression tragique; les cheveux, disposés sur le front en bandeaux ondulés, bouffent fortement sur les oreilles et forment un large nœud sur le haut de la tête; ils sont pris en partie dans une étoffe qui se noue au dessus du front.

Très bon style; terre bistre à points brillants; blanc sur le visage; traces de rouge-brun sur les cheveux; l'intérieur de la bouche en rouge vif, sur lequel se détachent les dents, indiquées par des points blancs. Brisée à l'attache du cou; manquent la partie dr. du nœud de cheveux et la touffe en saillie à dr. H. 0.065.— *Priene*, p. 360.

E. Têtes de grotesques.

2240 (1632) **Tête de pédagogue(?)**— Le visage, glabre et ravagé, a une expression de tristesse comique; la joue g. est gonflée, et la

paupière g. recouvre en partie l'œil ; le front est haut, avec l'arcade sourcilière irrégulière et saillante, les joues creusées et limitées par deux sillons profonds, les cheveux courts.

Bon style comique ; terre grise à points brillants ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche et de rouge-brun sur les cheveux. H. 0.05.— *Priene*, p. 359.

2241 (1634) **Tête de pédagogue (?).** — Il porte une barbe pointue ; le crâne est chauve et bossué ; la bouche est relevée à dr., le nez camus, la pointe tordue à g., les oreilles décollées, l'arcade sourcilière saillante.

Bon style ; terre grise à points brillants ; croûte terreuse. Nez mutilé. H. 0.04.— *Priene*, p. 359.

2242 (1633) **Même sujet.**— Il porte une barbe carrée ; le crâne est chauve et bossué ; le nez est relevé et épaté à la pointe, déprimé à la racine, les sourcils arqués, les pommettes saillantes, l'expression souriante.

Bon style ; terre grise ; traces de couverte blanche. Il reste une partie de l'épaule dr., couverte d'un manteau. H. 0.05.— *Priene*, p. 359.

2243 (1631) **Tête d'esclave.** — Le visage est rond et bouffi, le nez énorme, la bouche entr'ouverte entre des lèvres épaisses, les yeux presque fermés sous des paupières lourdes et saillantes, les sourcils arqués, le menton petit et fuyant, les oreilles décollées ; il est coiffé d'un bonnet pointu.

Assez bon style ; terre bistre. H. 0.06.— *Priene*, p. 359.

2244 (1527) **Même sujet.**— Elle est inclinée à g.; la face est glabre ; la partie inférieure du visage est tordue et proéminente ; cheveux courts.

Style ordinaire ; terre rouge ; surface usée. H. 0.03.

2245 (1660) **Tête de grotesque.**— La face est glabre, le nez énorme, le menton fort et proéminent, la bouche ouverte entre des lèvres épaisses, laissant voir de grandes dents détaillées par incisions, les pommettes saillantes, les yeux ronds, l'arcade sourcilière très haut placée et formant bourrelet, les oreilles démesurées et placées perpendiculairement aux côtés du crâne ; couronne en bourrelet. Cette tête grotesque est portée sur un long cou, où le corps thyroïde est fortement accusé, et qui est percé d'un petit trou transversal

qui servait à l'articuler sur un buste au moyen d'un tenon ; c'était sans doute un jouet d'enfant.

Bon style comique ; terre bistre. Nez mutilé. H. 0.075.— *Priene,* p. 360, et fig. 442, p. 359.

2246 (1658) **Tête de nègre.**— La bouche, énorme, est ouverte entre deux lèvres monstrueuses qui laissent voir de longues dents détaillées par incision ; le nez est épaté, déprimé à la racine, les yeux enfoncés dans l'orbite, les pommettes saillantes ; les cheveux abondants mais courts, recoupés de sillons verticaux, sont relevés sur le front et couvrent les tempes.

Bon style ; terre grise, brûlée ; traces de couverte blanc-jaune. H. 0.055. — *Priene,* p. 360 et fig. 441, p. 359.

---

12. Masques.

2247 (1615) **Masque de Dionysos.**— L'expression du visage est grave et douce ; il est encadré d'une barbe à petites boucles irrégulières et de bandeaux ondulés sur le front ; fine moustache tombante ; les lèvres sont entr'ouvertes ; les oreilles se présentent de face ; guirlande de feuilles et de baies de lierre, modelées en pastillage ; diadème uni, posé derrière la guirlande.

Très bon style ; terre rouge-brun à points brillants ; traces de couverte blanche, de bleu (ou vert?) sur les feuilles de lierre ; au revers, à hauteur du front, rebord transversal en terre, percé de deux trous de suspension. Manquent les feuilles de la guirlande et un fragment de la barbe à g. ; cassures à la périphérie, surtout à dr. et sur le diadème à g. H. 0.20.— *Priene,* fig. 400, p. 343.— Maison XV.

Masques de théâtre.

2248 (1514) **Masque de théâtre.** — Il a la bouche ouverte et évidée, les pupilles percées, le nez relevé, les narines larges, les pommettes saillantes ; bandeaux ondulés, séparés sur le milieu du front. Sans doute un masque de femme.

Très beau style ; terre rouge-brun à points brillants ; couverte blanche lustrée ; traces de jaune clair sur le visage, de vermillon à l'intérieur des lèvres, de bleu sur les pupilles ; rouge-brun sur les cheveux. Cassures à la périphérie, surtout dans la moitié supérieure du visage ; nombreux morceaux recollés. H. 0.145.— *Priene,* p. 360 et fig. 446, p. 361.

2249 (1566) **Masque de théâtre; fragment.** — La face est glabre ; la bouche ouverte et évidée ; de même les yeux, cernés d'un double cercle en relief ; l'arcade sourcilière est relevée et proéminente. Il reste, à dr., un petit fragment d'une perruque tombant sur le cou.

Bon style ; terre rouge ; couverte blanche sur laquelle est posé un ton jaune-brun. De la partie g. du visage, il ne reste qu'un fragment de la joue ; cassure à la périphérie ; quatre morceaux recollés. H. 0.105.— *Priene*, p. 360, et fig. 449, p. 361.

2250 (1419) **Même sujet; fragment.**— Type analogue : l'arcade sourcilière forme une saillie pyramidale de part et d'autre de la racine du nez. Il portait une perruque relevée, dont il reste quelques traces sur la partie g. du front.

Bon style ; terre rouge ; croûte terreuse. Il ne reste que le nez, une partie des yeux et du front. H. 0.07.

2251 (1628) **Même sujet.**— La face est glabre ; la bouche, ouverte et très largement fendue, est évidée ; les yeux saillants, relevés à l'angle externe ; le nez très épaté et profondément déprimé à la racine ; l'arcade sourcilière forme une ligne saillante et continue, relevée au dessus de l'orbite et descendant sur la racine du nez ; le front est profondément ridé et les bajoues, autour de la bouche, très marquées ; il semble coiffé d'un bonnet d'étoffe molle qui couvrait les oreilles : sans doute un masque de vieille femme.

Style ordinaire ; terre rouge ; couverte noire. Cassure à la périphérie. H. 0.065.— *Priene*, p. 360.

2252 (1565) **Même sujet ; fragment.**— Les lèvres sont épaisses et entr'ouvertes ; les paupières inférieures lourdes et fortement marquées. Il devait être couronné de feuillage, car, de chaque côté, on voit encore une feuille de lierre qui s'avance sur la joue.

Terre bistre ; croûte terreuse. Brisé au dessus de la paupière inférieure. H. 0.065.

2253 (1661) **Même sujet.** — La bouche, largement ouverte en demicercle, est entourée d'un bourrelet strié qui indique les moustaches et la barbe ; le nez est épaté, très déprimé à la racine, l'arcade sourcilière proéminente et relevée, les yeux obliques, le front ridé ; perruque striée.

Assez bon style ; terre bistre à points brillants ; surface usée ; traces de rouge-brun sur les cheveux. H. 0.06.

---

13. Animaux.

Les nos 2254-2257 proviennent de protomes de taureaux, coupées en arrière des membres antérieurs et destinées à être suspendues comme décoration à la paroi d'un mur, ainsi qu'il est prouvé par la section nette qui les termine et par les trous de suspension placés à quelque distance du bord. Le type représente un taureau fonçant au galop, les cornes baissées; il porte sur le front une couronne en bourrelet qui se termine, derrière les oreilles, par une bandelette flottante. Ces figurines proviennent des maisons de Priène. — Cf. *Priene*, p. 361 et fig. 451, p. 362.

2254 (1576) **Taureau fonçant.** — Les poils sont détaillés sur le front et entre les cornes.

Très beau style; terre rouge à points brillants; couverte blanche; traces de jaune; trou de suspension sur le flanc g. Très mutilé et reconstitué d'un grand nombre de morceaux recollés. H. 0.16.— *Priene*, p. 362, *note*.

2255 (1575) **Même sujet.**— Même type.

Très beau style; terre rouge-brun à points brillants; couverte blanche; trou de suspension sur le flanc g. Il ne reste qu'une partie de la tête et du côté g.; plusieurs morceaux recollés. H. 0.015.

2256 (1558) **Même sujet.**— Même type.

Très beau style; terre rouge à points brillants; couverte blanche; traces de jaune; trou de suspension sur le flanc g. Il ne reste que la partie g., très mutilée, du museau et du corps; traces de la bandelette sur le flanc g. H. 0.135.— *Priene*, p. 362, *note*.

2257 (1557) **Vache (?) fonçant.** — D'après la forme de la tête, l'animal représenté ici serait plutôt une vache; elle fonce, la tête moins baissée que dans les exemplaires précédents et inclinée à dr.

Très beau style; terre rouge à points brillants; couverte blanche; traces de jaune de rouge-brun sur les cornes et le sabot du pied dr.; trou de suspension sur le flanc g Il reste la tête, moins la partie dr. du museau, la patte dr., une partie du côté g.; nombreux morceaux recollés. H. 0.17.— *Priene*, p. 362, *note*.

2258 (1555) **Patte de taureau (?).** — Elle est recourbée et appartient au membre antérieur. Bien que le sabot ne soit pas fendu, elle semble appartenir à un bovidé, et provenir d'une figurine analogue aux précédentes.

Terre bistre; couverte blanche; jaune sur le sabot. H. 0.065.

2259 (1510) **Cheval; fragment.**— Il ne reste que la tête et l'encolure avec l'attache sur le poitrail.

Très beau style; terre grise, brûlée. H. 0.08.

2260 (1619) **Zébu.**— Il est de profil, également travaillé sur les deux faces, la tête légèrement tournée à dr.

Style ordinaire ; terre rouge à points brillants ; croûte terreuse ; les pattes sont brisées. H. 0.06 ; long. 0.13.— *Priene*, p. 163, *note* (mentionné sous le nº d'inventaire 1617).— Sanctuaire de Déméter.

2261 (1610) **Porc.**— Il est de profil, également travaillé sur les deux faces ; les soies forment, le long du dos, une arête ondulée.

Style fruste ; terre rosée ; croûte terreuse ; base rectangulaire. Tête mutilée. H. 0.04. – Cf. *Priene*, p. 163, et fig. 155 et 156, p. 161.— Sanctuaire de Déméter.

2261 a (1589) **Vase en forme de tête de taureau.**— La tête repose sur la section du cou coupé à mi-hauteur. L'orifice, posé entre les deux cornes, est percé, comme une passoire, de trois petits trous ; l'anse, courte, formée de deux tiges unies par un annelet plat, s'attache sur le revers de la tête ; l'oreille g., évidée, devait servir à introduire le liquide ou la poudre.

Bon style ; terre noire. H. 0.07 ; long. 0.12.

14: *Objets divers.*

2262 (1417) **Aile dr.**

Bon style ; terre rouge-brun à points brillants ; traces de blanc et de bleu. H. 0.095.

2263 (1547) **Corne d'abondance.**— Une tige grimpante (vigne?) s'enroule autour de la corne, et une grappe de raisin s'en échappe à la partie supérieure.

Terre brune ; traces de brûlures. Deux morceaux recollés. H. 0.125.

2264 (1608) **Panier tressé.**

Terre rosée ; traces de jaune-brun. H. 0.05.

2265 (1607) **Plat.**— Sur le plat, long et creux, un objet rond et convexe (pain ?), et traces d'un autre objet.

Terre bistre ; croûte terreuse. Long. : 0.08.

2266 (1613) **Assiette creuse.**— Elle est remplie de fruits, pommes et grappes de raisin.

Terre bistre ; croûte terreuse ; traces de rose sur les fruits. Diam. : 0,03.

2267 (1614) **Petit pot à deux anses.**

Terre bistre ; croûte terreuse ; traces de rouge-brun. — H. 0.03.

2268 (1383) **Moule.**— C'est un de ces moules destinés à orner de dessins en relief les gâteaux sacrés ; il représente une divinité, sans doute Déméter, assise sur un trône à dossier, de profil à g.; elle est entièrement drapée dans un manteau et tient, de la main g., deux épis ; à dr. et à g., deux grandes torches ; à la périphérie, un cordon de perles.

Style médiocre ; terre rouge. Au revers, grand tenon aplati. Diam.: 0.10.— *Priene*, p. 467, fig. 574.

2269 (1552) **Sceau.**— La face inférieure porte le monogramme :



Terre rouge. Tenon arrondi à la partie supérieure. Diam.: 0.035.

2270 (1531) **Niche.**— Forme de coquille à bord festonné ; au centre, un tenon irrégulier. Elle provient peut-être d'une figurine du type connu d'Aphrodite à la coquille.

Terre rouge ; couverte blanche. Plusieurs morceaux manquants ou recollés. H. 0.125.

2271 (1571) **Petit hérôon (?) ; fragment.**— Il ne reste que l'entablement et le fronton, orné de trois acrotères. La face inférieure, à g. et à dr., porte encore les traces de deux colonnettes ; elle est soigneusement travaillée et destinée à être vue ; il semble donc que ce fragment provienne plutôt d'un petit hérôon que d'une cassette du genre de celle qui est reproduite *Priene*, fig. 403, p. 363 (Berlin 8641), ou d'une tirelire, telle que *Priene,* fig. 571, p. 465 (Berlin 8574).

Terre bistre ; traces de brûlures, de rouge-brun sur l'acrotère g. Les acrotères sont mutilés ; deux morceaux recollés. H. 0.05 ; largeur : 0.12.

2272 (1541) **Rocher.**— Il est haut et étroit, formant une sorte de pilier ; une draperie est posée sur la partie supérieure.

Terre bistre ; croûte terreuse ; traces de blanc ; le revers est creux, mais consolidé par trois traverses, faites d'une boule de terre pressée entre les doigts. Brisé à la partie inférieure. H. 0.175.

2273 (1543) **Pilier cylindrique ; fragment.**— Il est posé sur une base rectangulaire.

Terre bistre ; traces de brûlures ; croûte terreuse. H. 0.07.

2273 a (1542) **Revers d'une figurine ; fragment.**— Il est fruste.

Terre bistre. Inscription incisée après cuisson : T I / NO. H. 0.06. — Cf. la marque des nos 2123 et 2125.

2273 b (1474) **Même sujet.**— Il est sommairement travaillé et paraît provenir d'une figurine assise sur un rocher.

Terre bistre clair ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche H. 0.09.

Anses de brasier.

2273 c (1595) **Anse de brasier.**— Tête de satyre à chevelure hérissée et longue barbe carrée ; cadre cintré.

Bon style ; terre rouge. H. 0.14. — Cf. *Bulletin de correspondance hellénique* XXIX, 1905, p. 390 *D*, et fig. 43, p. 391.

2273 d (1597) **Même sujet.**— Type analogue ; le visage et la barbe sont plus larges et moins allongés que dans l'exemplaire précédent.

Bon style ; terre rouge. H. 0.11.

2273 e (1695) **Même sujet.**— Tête de satyre, couronnée de feuilles et de baies de lierre, à large barbe carrée et moustaches frisées à leurs extrémités ; cadre rectangulaire.

Bon style ; terre rouge. En relief ΕΚΑΤΑΙΟΥ. H. 0.12. — Cf. *Bulletin de correspondance hellénique, l. l.*, p. 388 *C* ; le même type à Berlin (no 8677), *Priene*, p. 462, no 215 et fig. 569, p. 463.

2273 f (1598) **Même sujet.**— Même type.

Bon style ; terre rouge ; surface usée. Brisée à la partie supérieure. H. 0.05.

2273 g (1596) **Même sujet.**— Type analogue ; le visage est plus étroit ; le nez a la pointe très relevée et très grosse ; les feuilles de la guirlande de lierre se dressent au dessus du front comme deux cornes.

Bon style ; terre rouge ; croûte terreuse. H. 0.10.

MYRINA.

Fouilles de l'École française d'Athènes (1880-1882) et du Musée Impérial ottoman. — Pour tout ce qui concerne la découverte de la nécropole, l'histoire des fouilles françaises, les caractères techniques et la fabrication des terres-cuites, leur style et leurs rapports avec les œuvres de la grande sculpture, cf. *La Nécropole de Myrina, recherches archéologiques exécutées au nom et aux frais de l'École française d'Athènes par E. Pottier, S. Reinach, A. Veyries,* T. I, *Texte et notices*, par Edmond Pottier et Salomon Reinach ; T. II, *Planches*, Paris, Thorin, 1888 ; cf. aussi E. Pottier et S. Reinach, *Les terres-cuites de Myrina,* Paris, Motteroz, 1886 ; E. Pottier, *Les statuettes de terre cuite dans l'antiquité,* Paris, Hachette, 1890, p. 155-185 ; *TK*, I, p. LXV. — Les terres-cuites du Musée Impérial présentent à peu près tous les types connus sortis des ateliers myrinéens et permettent de les apprécier d'autant mieux, qu'en dehors des recollages nécessaires, elles n'ont subi aucune réparation ni même aucune « toilette ». Les sujets sont sensiblement les mêmes qu'à Priène ; il semble cependant qu'on puisse noter ici une plus grande recherche de variété et des emprunts plus nombreux à la vie familière et domestique. Au point de vue de l'exécution, les terres-cuites de Myrina, considérées dans l'ensemble, ne dépassent pas la médiocrité et sont manifestement inférieures à celles de Priène. Cette infériorité tient à la fois à des différences d'époque et de destination, les statuettes myrinéennes n'étant pas destinées à décorer l'habitation des vivants, mais simplement à meubler le tombeau des morts. Elle comporte d'ailleurs de nombreuses exceptions : si les coroplastes de Myrina sont plus éloignés que ne l'étaient leurs confrères de Priène, de l'influence des grands maîtres et des grandes œuvres (il suffit, pour s'en rendre compte, de comparer les Cnidiennes et les Anadyomènes sorties des deux fabriques), ils restent de très adroits artisans, capables d'exécuter de vrais chefs-d'œuvre d'habileté technique (cf. les figurines colossales nos 2308, 2352, 2454, 2517, 2538, 2604) et, dans des dimensions plus modestes, des œuvres charmantes et d'un style excellent : cf. nos 2274, 2305, 2306, 2307, 2313, 2316, 2318, 2325, 2326, 2338, 2368, 2369, 2398, 2399, 2462, 2464, 2467 à 2474, 2508, 2554, 2582, 2583, 2584, 2609, 2628, 2751, 2753, 2759, 2778, 2787, 2790, 2791, 2792, 2801 à 2804, 2852, 2859, 2862, 2870, 2879, 2907,— à quoi il faut ajouter les imitations de types tanagréens : nos 2519, 2520, 2521, 2526, 2541 à 2545, 2562, 2567, 2578, 2579.— Ces terres cuites sont toutes contemporaines (IIe-Ier siècle av. J.-Ch.). On n'a donc pas cru devoir enlever à la place que leur type leur assignait, celles de ces figurines qui reproduisent, plus ou moins transformé et adouci, un type archaïque ou « sévère » : Niké no 2461 (cf. les têtes nos 2749 et 2750) ; femme debout drapée no 2513 ; danseuses nos 2615 à 2617 ; femmes ou déesses assises nos 2622 à 2626, 2630 à 2634, 2638 ; enfant debout drapé no 2674 ; enfants accroupis nos 2697 à 2706 (le no 2707 témoigne encore d'influences archaïques ; le no 2708 est de style presque libre ; les nos 2709 et 2710 représentent le type hellénistique, dégagé de toute intention archaïsante) ; poupée no 2640 (cf. les têtes nos 2846 à 2848 ; toutes les poupées revèlent d'ailleurs par leur attitude même, qu'elles se rattachent à un prototype très ancien qui représente sans doute une déesse) ; têtes isolées nos 2757, 2785, 2786 ; masques nos 2930 à 2935. On peut ajouter à cette liste les Aphrodites au type de la « Vénus Génitrix » (nos 2274 à 2276 ; tête no 2747), qui reproduisent un motif de la seconde partie du Ve siècle. — Plusieurs figurines portent, au revers, des noms de modeleurs ou des marques de fabrique : Ἀτταλικοῦ, no 2720 (cf. *Nécropole,* p. 175-6, nos 11-15) ;

Διφίλου, nos 2287, 2295, 2335, 2724, 2725 (cf. *ibid.*, p. 176-7, nos 20-44) ; Παπίου, nos 2285, 2438 (cf. *ibid.*, p. 178-9, nos 72-75) ; Μητρο . . . , no 2442 ; . . . . μοφων, avec la marque K, no 2473 ; — A, nos 2320, 2472 (cf. *ibid.*, p. 180, nos 91-100) ; B, no 2469 (cf. *ibid.*, p. 181, nos 109, 110) ; υλγ (= γλυ) no 2551 (cf. *ibid.*, p. 181, no 111; p. 191) ; ε, no 2731 (l'ε lunaire seul ne figure pas dans les marques relevées sur les figurines publiées dans la *Nécropole*) ; ΘΔ, nos 2455, 2456, 2457 (cf. *ibid.*, p. 181, no 113 ; p. 182, nos 124-126 ; p. 191, 193) ; ΨΙ, no 2690 (cf. *ibid.*, p. 183, no 162) ; ω, no 2468 (cf. *ibid.*, p. 183, no 164, 165). Deux monogrammes, représentant l'un (no 2450) un Δ dont les traits obliques sont concaves et qui est partagé en deux par un I (cf. une marque analogue *Bulletin de correspondance hellénique*, VII, 1883, p. 218, no 116), l'autre (no 2722) un A compris dans un Π (cf. *Nécropole*, p. 183, no 148), peuvent être des abréviations des noms de Diphilos et de Papias (cf. *Nécropole*, p. 191). — Parmi les figurines classées dans les *Provenances inconnues*, un certain nombre paraissent pouvoir être attribuées avec plus ou moins de vraisemblance à la fabrique de Myrina : cf. nos 3174, 3175 *a*, 3178, 3179 à 3183, 3191, 3199, 3206 à 3210, 3213, 3215, 3215 *a*, 3218, 3220. — Sauf indication contraire, les figurines suivantes sont entrées au Musée Impérial en 1883.

---

1. *Aphrodite.*

A. *Aphrodite debout drapée.*

2274 (378) **Aphrodite debout drapée, type de la « Vénus Génitrix ».**— Le corps de face repose sur la jambe g., la dr. fléchie et un peu en arrière, la tête tournée à g. et légèrement baissée ; elle est vêtue d'une tunique transparente, fixée sur l'épaule dr. et laissant à nu l'épaule et le sein g., et d'un long manteau qui retombe par derrière jusqu'aux pieds ; la main dr. relevait au dessus de l'épaule l'extrémité du manteau, qui est retenu à g. dans la saignée du bras plié à angle droit ; la main g., avancée, tenait une pomme ; coiffure à bandeaux bouffant sur les côtés ; au dessus du front, les cheveux sont cachés sous une large bandelette ou petit bonnet ; lemnisque en pastillage tombant sur les épaules ; chignon sur la nuque ; rondelle au sommet de la tête ; pendants aux oreilles. Les pieds sont nus.

Très bon style ; la simplicité de la draperie, une certaine « sévérité » dans les traits du visage, témoignent de l'imitation consciente d'un type du Ve siècle ; terre rouge à points brillants ; croûte terreuse par endroits ; traces de couverte blanche ; revers fruste ; trou d'évent ovale ; base rectangulaire. Manquent le bras dr., l'avant-bras g., l'extrémité du manteau à dr.; les bouts flottants du lemnisque ; base — incomplète — et tête recollées. H. 0.275.— *TK*, II, p. 214, 4.

2275 (145) **Même sujet.**— Même type ; boucles descendant sur les épaules. Chaussures fermées.

Style négligé ; terre rouge ; traces de brûlures ; surface usée ; traces de couverte blanche ; revers très sommairement travaillé ; trou d'évent circulaire ; base moulurée haut et bas, ronde sur la face antérieure, rectangulaire au revers. Tête — en deux morceaux — et bras g. recollés. H. 0.215.

2276 (340) **Aphrodite debout drapée, type de la « Vénus Génitrix ».**— Même type ; les cheveux — bandeaux séparés sur le front, bouffant sur les côtés ; boucles descendant sur les épaules — ne semblent pas couverts du bonnet.

Style médiocre ; terre rouge à points brillants ; surface très usée ; revers fruste ; trou d'évent circulaire ; base rectangulaire. H. 0.15.— *TK*, II, p. 214, 2 *b*.

B. Aphrodite debout demi-nue.

2277 (450) **Aphrodite debout demi-nue.**— Le corps repose sur la jambe g. avec un déhanchement assez marqué ; la dr. est croisée devant la g.; le buste, nu, s'incline à dr.; les jambes sont couvertes d'une draperie dont l'extrémité s'enroule autour de l'avant-bras g.; la main g. est posée sur la hanche. Sandales.

Style assez bon, mais lourd ; terre rouge ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche et de bleu sur la draperie ; revers fruste ; trou d'évent triangulaire. Manquent la tête et le bras dr. ; lacune sur le buste ; les jambes et le pan de la draperie à g. recollés. H. 0.24. — *TK*, II, p. 95,8 *A* ; le type est plutôt — à la colombe près — celui du nº 3, mais la figurine n'a jamais eu de support à dr.

2278 (280) **Aphrodite debout demi-nue, à la pomme et au miroir (?).**— Le corps est de face et repose sur la jambe dr., la g. fléchie et légèrement écartée, la tête inclinée à dr.; la main g., baissée, tient une pomme ; la dr., relevée, devait tenir un miroir ; le buste est nu ; les jambes sont couvertes d'une draperie dont l'extrémité apparaît sur l'épaule g.; coiffure à bandeaux ondulés, séparés sur le front et couvrant les oreilles ; stéphané en croissant à bord ouvragé ; longs pendants en pastillage aux oreilles ; deux bracelets sont indiqués en creux sur le haut du bras g.

Assez bon style ; terre rouge ; faibles traces de couverte blanche ; revers très sommairement travaillé ; trou d'évent ovale endommagé ; base rectangulaire. Manquent les doigts de la main dr., toute la jambe g., de la hanche aux pieds ; tête, bras et plusieurs morceaux recollés ou manquants. H. 0.29.— *TK*, II, p. 221, 5 *c*.

2279 (98) **Aphrodite debout demi-nue, cestophore.** — Le corps, de face, repose, avec un déhanchement assez marqué, sur la jambe dr., la g. fléchie, la tête baissée et tournée à dr.; de la main g., elle maintient au dessous des seins la ceinture qu'elle serrait de la

main dr.; le buste est nu ; les jambes sont couvertes d'une draperie qui forme bourrelet autour des reins et se noue devant les cuisses ; les cheveux encadrent le visage d'un bourrelet qui se relève en houppe au dessus du front ; boucles en pastillage, flottant sur le cou et les épaules ; pendants aux oreilles. Les pieds semblent nus.

Style ordinaire ; terre rouge-brun ; revers très sommairement travaillé ; trou d'évent ovale ; base rectangulaire. Manquent la calotte du crâne, le bras dr., le coude g.; érosions sur la jambe g., et fentes longitudinales à dr. et à g. H. 0.20.— *TK*, II, p. 215,6.

C. Aphrodite debout demi-nue, appuyée ou accoudée.

2280 (125) **Aphrodite debout demi-nue, appuyée sur un pilier.**— Le corps repose sur la jambe g., la dr. croisée devant la g., la tête tournée à g.; le buste nu est légèrement rejeté vers la dr.; les jambes sont couvertes d'une draperie, dont le bord supérieur, roulé sur lui-même, forme bourrelet autour des hanches et vient s'enrouler autour de l'avant-bras g. ; la main g. est placée à la hanche ; le bras dr. est baissé et la main s'appuie sur un petit pilier rectangulaire ; bandeaux ondulés, séparés sur le front et couvrant les oreilles ; longues boucles en pastillage, tordues en spirale et descendant sur les épaules ; stéphané en croissant ; rondelle entre les seins ; pendants aux oreilles.

Style ordinaire ; terre rouge-brun ; traces de couverte blanche, de rose sur la draperie, d'ocre jaune sur les cheveux ; revers fruste ; trou d'évent ovale endommagé ; base rectangulaire, moulurée haut et bas. Manquent la plus grande partie du revers et de la base, la main dr. et le pilier ; tête et base recollées. H. 0.205.—Cf. *TK*, II, p. 95,7.

2281 (60) **Aphrodite debout demi-nue, accoudée, à la pomme.**— Le corps, de face, repose, avec un léger déhanchement, sur la jambe dr., la g. fléchie et avancée, la tête légèrement inclinée à dr. ; le buste est nu, les jambes couvertes d'une draperie ; la main dr., baissée, tient le bord de l'étoffe, qui, roulé sur lui-même, remonte obliquement sur l'abdomen et retombe sur la saignée du bras g.; de ce côté, la figurine s'accoude sur un pilier rectangulaire, mouluré haut et bas ; l'avant-bras g. était tendu et la main tenait une pomme ; les cheveux, qui couvrent les oreilles, se relèvent au dessus du front en une large houppe carrée ; chignon sur la nuque ; boucles descendant sur les épaules ; rondelle entre les seins. Sandales.

Style médiocre ; terre rouge ; croûte terreuse ; revers très sommairement travaillé ; trou d'évent ovale, endommagé ; base rectangulaire. L'avant-bras g. manque ; tête recollée. H. 0.195. – *TK*, II, p. 96,2.

2282 (13) **Aphrodite debout demi-nue, accoudée, à la pomme.**— Type analogue, mais la tête est tournée à g., la main dr. est posée sur la hanche, le support est une colonnette cylindrique.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche ; revers très sommairement travaillé ; trou d'évent ovale ; base rectangulaire. La tête - en deux morceaux — appartient à la figurine, mais elle est mal recollée. H. 0.25.— *TK*, II, p. 96,2.

2283 (38) **Même sujet.**— Même type et même moule.

Style ordinaire ; terre rouge ; épaisse croûte terreuse sur toute la surface ; revers très sommairement travaillé ; trou d'évent ovale ; base rectangulaire. Manque l'avant-bras g. H. 0.25.— *TK*, II, p. 96,2.

2284 (96) **Même sujet.**— Même type et même moule.

Style ordinaire ; terre rouge ; traces de couverte blanche et de rose sur la draperie ; bleu sur le cippe ; revers très sommairement travaillé ; trou d'évent ovale ; base rectangulaire. Manque l'avant-bras g. ; tête et base recollées. H. 0.25.— *TK*, II, p. 96,2.

2285 (363) **Même sujet.**— Même type, de dimensions réduites.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; revers sommairement travaillé ; trou d'évent ovale ; base rectangulaire. Manque l'avant-bras g. Au revers, sur la base, grossièrement incisé à la pointe, avant cuisson : ΠΑΠΙΟΥ. H. 0.195. - *TK*, II, p. 96,2.

2286 (128) **Même sujet.**— Type analogue, de dimensions encore plus réduites : le déhanchement à dr. est plus marqué, le buste incliné à g. ; coiffure à bandeaux ondulés, séparés sur le front, couvrant les oreilles et noués sur la nuque en un chignon allongé qui descend sur le dos ; boucles flottant sur les épaules ; le support est un pilier rectangulaire.

Style ordinaire ; terre rouge-brun ; surface du visage usée ; traces de couverte blanche, de rose vif sur la draperie, de bleu sur le pilier ; revers sommairement travaillé ; trou d'évent irrégulier ; base rectangulaire. Manque l'avant-bras g. ; visage recollé. H. 0.16.— *TK*, II, p. 96, 2.

2287 (252) **Aphrodite debout demi-nue, accoudée, à la pomme et au miroir.**— Le corps, de face, repose, avec un léger déhanchement, sur la jambe dr., la g. fléchie et avancée, la tête légèrement tournée à dr. ; le bras g. s'appuie sur une colonnette à base rectangulaire, la main g. tendue, tenant une pomme ; la main dr., relevée, devait tenir un miroir ; le buste est nu ; les jambes sont couvertes d'une

draperie, dont le bord supérieur, roulé sur lui-même, remonte obliquement sur l'abdomen et retombe sur la saignée du bras g.; les cheveux, qui encadrent le visage d'un bourrelet à surface striée, sont maintenus par une large bandelette et se nouent sur la nuque en un chignon allongé d'où s'échappent deux boucles en pastillage, qui viennent friser sur le cou; pendants aux oreilles; rondelle entre les seins. Sandales.

Style ordinaire; terre rouge; faibles traces de couverte blanche, de bleu sur les draperies, de rose sur la bandelette; revers sommairement travaillé; trou d'évent circulaire; base rectangulaire. Manque la main dr.; tête, main g., pieds, partie inférieure du cippe et base recollés. Au revers, sur la base, imprimé en creux, avant cuisson: ΔΙΦΙΛΟΥ. H. 0.235.— *TK*, II, p. 96, 1 *c*.

2288 (144) **Aphrodite debout demi-nue, accoudée, à la pomme et au miroir.** — Type analogue; tête inclinée à dr. et tournée à g.; coiffure à bandeaux ondulés, couvrant les oreilles; chignon sur la nuque; petit diadème plat à surface ondulée, décoré au centre de deux grosses perles en pastillage.

Style ordinaire; terre rouge; couverte blanche; rose vif sur la draperie, bleu sur le cippe; revers sommairement travaillé; trou d'évent ovale; base rectangulaire. Manquent le bras dr., la main g., une partie de la base; tête, buste, pieds et plusieurs morceaux de la base recollés. H. 0.235.— *TK*, II, p. 96, 1 *c*.

2289 (260) **Même sujet.**— Même type; la tête était tournée à dr.

Assez bon style; terre rouge; traces de couverte blanche; revers sommairement travaillé; trou d'évent ovale; la main dr. est percée d'un petit trou pour l'insertion du miroir. Manquent la tête, les pieds, le bas de la colonnette et la base; plusieurs morceaux recollés; base moderne. H. 0.18.— *TK*, II, p. 96, 1 *c*.

2290 (345) **Même sujet.**— Type analogue; le déhanchement à dr. est plus marqué, le buste incliné à g.; la jambe g., avancée, est fléchie et légèrement écartée; la tête est tournée à g.; bandeaux ondulés, couvrant les oreilles et noués sur la nuque en un large nœud, qui forme un épais chignon et deux coques en forte saillie sur les côtés; longues boucles en pastillage, tordues en spirale, descendant sur le cou et les épaules; diadème à trois pointes; pendants aux oreilles; le support est un pilier rectangulaire.

Style ordinaire; terre rouge-brun; croûte terreuse; traces de couverte blanche, de rose sur la draperie, de jaune sur le diadème, de bleu sur le pilier; revers très sommairement travaillé; trou d'évent circulaire; base rectangulaire. Manque l'avant-bras g. H. 0.25.— *Ibid.*, p. 96, 1 *b*.

2291 (64) **Aphrodite debout demi-nue, accoudée, à la pomme et au miroir.** — Type analogue ; la tête est fortement inclinée à dr. ; boucles épaisses en « pas de vis », modelées en pastillage.

Style ordinaire ; terre rouge-brun ; épaisse croûte terreuse ; faibles traces de couverte blanche, de rose sur la draperie ; revers sommairement travaillé ; trou d'évent ovale ; pas de base. Manquent le sommet du crâne, le bras dr., l'avant-bras g. H. 0.21. — *TK*, II, p. 96, 1 *c*.

2292 (310) **Même sujet.** — Type analogue ; la tête est tournée à g. ; les cheveux, relevés autour du visage, forment au dessus du front une large houppe rectangulaire d'où se détache une tresse qui va se perdre dans le chignon noué sur la nuque ; bandeaux bouffant sur les oreilles ; pendants aux oreilles.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; revers sommairement travaillé ; trou d'évent ovale ; base rectangulaire. Manquent les avant-bras ; tête et buste recollés. H. 0.24. — *TK*, II, p. 96,2.

2293 (52) **Même sujet.** — Même type.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; faibles traces de couverte blanche, de rose sur la draperie ; revers sommairement travaillé et seulement sur la moitié supérieure ; trou d'évent circulaire ; base rectangulaire. Manquent la tête, le bras dr., l'avant-bras g. H. 0.21. — *TK*, II, p. 96,2.

2294 (349) **Même sujet.** — Type analogue ; les bras sont conservés ; la main g. tient la pomme ; le bras dr. est plié, le coude écarté du corps, l'avant-bras tendu sur le côté ; la main tenait un miroir.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche, de rose sur la draperie ; revers fruste ; trou d'évent ovale ; base rectangulaire. Manque la tête ; le bras dr. — en deux morceaux — et l'avant-bras g., tenant la pomme, recollés. H. 0.20. — *TK*, II, p. 96,1 *c*.

2295 (289) **Aphrodite debout demi-nue, accoudée; variante du type de l'Anadyomène.** — Le type est celui des figurines précédentes, en particulier des n°s 2287 à 2289 : buste de face, jambe dr. d'appui, jambe g. légèrement fléchie et portée en avant, tête tournée à g., bras g. appuyé sur une colonnette à base rectangulaire, la main tendue, tenant sans doute un miroir ; mais la main dr. est relevée et tord une boucle de cheveux ; le buste est nu ; les jambes sont couvertes d'une draperie dont le bord supérieur, roulé sur lui-même, est maintenu dans la saignée du bras g. et retombe le long du cippe ; bandeaux ondulés, couvrant les oreilles et séparés

par une raie qui se prolonge sur toute la longueur du crâne ; chignon plat sur la nuque ; boucles en « pas de vis », modelées en pastillage ; rondelle entre les seins ; pendants aux oreilles.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; revers sommairement travaillé ; trou d'évent ovale ; base rectangulaire. Manque l'avant-bras g. Au revers, sur la base, imprimé avant cuisson : ΔΙΦΙΛΟΥ. H. 0.24. – *TK*, II, p. 96, 1 *c*.

2296 (127) **Aphrodite debout demi-nue, accoudée ; variante du type de l'Anadyomène.** – Type analogue ; la tête est légèrement tournée à g. ; les pieds sont nus.

Style médiocre ; terre bistre ; surface usée ; revers fruste ; trou d'évent ovale ; base rectangulaire. Manque l'avant-bras g. ; tête recollée. H. 0.175.— *TK*. II, p. 96,1 *d*.

2297 (268) **Même sujet.** — Le type diffère un peu de celui des deux nos précédents : le corps, de face, repose sur la jambe g., la dr. fléchie et légèrement en arrière, la tête tournée à g. et inclinée à dr. ; le bras g. s'appuie sur un pilier rectangulaire mouluré haut et bas ; la main g. devait tenir un miroir et la dr., relevée, tordait sans doute une boucle de cheveux ; le buste est nu ; le manteau, posé sur l'épaule et roulé autour du bras g., tombe derrière le dos et sur le côté extérieur du pilier, et revient à dr. couvrir les jambes ; bandeaux ondulés, séparés sur le front, cachant les oreilles et noués sur la nuque ; bandelette et rondelle, en pastillage, au sommet de la tête ; boucles tordues en spirale, modelées en pastillage et tombant sur le cou et les épaules. Les pieds sont nus.

Style ordinaire ; terre rouge-brun ; surface usée ; traces de bleu sur le pilier ; revers fruste ; trou d'évent circulaire ; base ovale. Manquent le bras dr., l'avant-bras g., la boucle dr., la partie inférieure du pilier et plusieurs morceaux à hauteur des genoux ; fortes érosions sur le buste ; tête et partie de la base recollées. H. 0,27.

2298 (311) **Aphrodite debout demi-nue, accoudée.**— Le corps repose, avec un fort déhanchement, sur la jambe dr., la g. fléchie et avancée ; la main dr. est posée sur la hanche ; le bras g. s'appuie sur un haut pilier rectangulaire dont le chapiteau corinthien simplifié vient à hauteur de l'aisselle ; ce mouvement a pour effet de relever l'épaule g. et de rejeter vers la dr. le haut du buste ; la main g., relevée, tient l'extrémité d'une draperie, qui passe derrière le dos et revient sur les jambes, le bord supérieur, roulé sur lui-même, formant bourrelet sur les hanches ; le buste est nu. Sandales épaisses.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; revers fruste ; long trou d'évent ovale ; base rectangulaire. Manque la tête ; sur la cassure, deux petits trous (traces d'une réparation antique ?). H. 0.23.— *TK*, II, p. 97,3 *b*.

2299 (117) **Aphrodite debout demi-nue, accoudée.**—Le corps, de face, repose sur la jambe dr., la g. croisée devant la dr., l'avant-bras g. appuyé sur un pilier rectangulaire, mouluré haut et bas, le bras dr. plié sur le côté, la main à hauteur de l'épaule, tenant le bord du manteau qui s'arrondit comme un grand nimbe rigide autour de la tête, revient à dr. sur les jambes, dégageant le buste, et s'enroule à g. autour du bras, retombant le long du pilier. Les pieds paraissent nus.

Style ordinaire ; terre rouge ; couverte blanche ; traces de rose sur la draperie et le pied dr.; revers fruste ; trou d'évent ovale ; base rectangulaire moulurée. Manque la tête ; une partie du revers recollée. H. 0.20.—*TK,* II, *Nachtraege,* p. 473, addition à la p. 98,2.

D. Aphrodite debout nue.

2300 (73) **Aphrodite debout nue.**— Le corps, de face, repose sur la jambe g., la dr. fléchie, la tête directe ; elle est nue, mais, de la main dr. relevée sur le côté à hauteur de la tête, elle tient une grande draperie qui retombe par derrière jusqu'aux pieds, et recouvre l'épaule et le bras g. baissé ; les cheveux forment un épais bourrelet autour de la tête ; longues boucles descendant sur les épaules.

Style ordinaire ; la surface antérieure est très usée, profondément érodée sur le visage et l'épaule g.; terre rouge ; traces, au revers, d'une couverte blanc jaunâtre ; revers fruste ; trou d'évent circulaire endommagé ; haute base rectangulaire. Manque la partie supérieure du revers. H. 0.24.— *TK,* II, p. 220,4 (sous le n° d'inventaire inexact 78).

2301 (271) **Aphrodite debout nue, type de la Cnidienne.**— Le corps repose, avec un léger déhanchement, sur la jambe dr., la g. fléchie, la tête tournée à g.; de la main dr., elle soulève une draperie qui retombe sur une amphore posée, à sa dr., sur une plinthe rectangulaire ; de la main g., elle cache sa nudité ; bandeaux ondulés, séparés sur le front et noués sur la nuque en un chignon à deux coques (modelées en pastillage), qui font saillie sur les côtés de la tête ; boucles en pastillage, tordues en spirale, tombant sur le cou et les épaules ; stéphané en croissant ; pendants aux oreilles ; rondelle entre les seins.

Assez bon style ; terre rouge ; traces de rose sur la draperie ; revers travaillé ; trou d'évent circulaire ; base rectangulaire. Manquent plusieurs fragments sur l'abdomen et au revers ; tête et nombreux fragments recollés. H. 0.24.— *TK,* II, p. 216, 4 *c.*

2302 (350) **Aphrodite debout nue, type de la Cnidienne.** — Même type, de plus petites dimensions ; la tête est inclinée à dr. et très légèrement tournée à g. ; les cheveux, relevés en houppe au dessus du front, couvrent les oreilles et se nouent sur la nuque en un chignon plat ; boucles tombant sur les épaules ; pendants aux oreilles.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; traces de rose sur la draperie, de rouge-brun sur les cheveux ; revers très sommairement travaillé ; trou d'évent circulaire ; base rectangulaire ; tête et partie de la base recollées. H. 0.18.

2303 (321) **Même sujet ; fragment.**— Même type, de plus grandes dimensions.

Style ordinaire ; terre rouge ; traces de brûlures ; revers travaillé ; trou d'évent ovale. Manque l'avant bras dr. ; brisée aux genoux H. 0.14. – *TK*, II, p. 216,4 *b*.

2304 (341) **Même sujet.**—Variante du type précédent : elle est debout, le corps portant sur la jambe g., la dr. fléchie et en arrière ; le bras g. est plié à angle droit, le coude au corps, l'avant-bras tendu ; la main, ouverte, devait tenir une pomme ; la draperie, posée sur l'avant-bras, retombe sur l'amphore placée à g. ; les cheveux, relevés au dessus du front en une large houppe rectangulaire, couvrent les oreilles et forment sur la nuque un chignon aplati ; boucles rigides en « pas de vis », tombant sur les épaules (en pastillage) ; pendants aux oreilles ; rondelle entre les seins.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche ; revers sommairement travaillé ; trou d'évent circulaire ; base rectangulaire. Manquent les doigts de la main g. avec l'objet qu'elle tenait. H. 0.23. — *TK*, II, p. 216, 8.

2305 (425) **Aphrodite debout nue, cestophore.**—Le corps repose, avec un fort déhanchement, sur la jambe g., la dr. est fléchie et ne porte que de la pointe du gros orteil ; le haut du buste est incliné à g., l'épaule dr. très relevée ; le bras dr. est plié, le coude légèrement écarté du corps, la main relevée ; le bras g. devait avoir une position à peu près semblable ; la ceinture n'est pas indiquée plastiquement.

Très bon style ; terre rouge clair ; couverte blanche ; revers travaillé ; trou d'évent endommagé ; Manquent la tête, le bras g. ; grandes lacunes sur l'abdomen, la cuisse dr., le dos ; nombreux morceaux recollés ; base moderne. H. 0.26. – *TK*, II, p. 208, 3 *b*.

2306 (390) **Aphrodite debout nue, au miroir.** — L'attitude est celle de la figurine précédente, mais le déhanchement et l'inclinaison du

buste à g. sont moins marqués ; la jambe dr. est plus fléchie, la tête inclinée en avant et à g., pour se mirer ; le bras g. est plié, le haut du bras étroitement serré contre le corps, le coude rentré touchant presque l'abdomen; l'avant-bras était relevé, la main tenant le miroir ; le bras dr. était baissé et écarté ; les cheveux, sommairement traités sur le sommet du crâne, disposés en bandeaux ondulés, séparés sur le front et bouffant sur les oreilles, forment sur la nuque un chignon plat ; deux boucles en pastillage, tordues en spirale, descendent de chaque côté sur les épaules ; stéphané en croissant.

Très bon style ; terre grise ; traces de couverte blanche ; revers travaillé ; trou d'évent circulaire. Manquent le bras dr., l'avant-bras g., les pieds ; tête recollée ; base moderne. H. 0.25. — *TK*, II, p. 208,3.

2307 (435) **Même sujet.** — Même type ; la tête est baissée et tournée à g.; le bras g. est plié naturellement, le coude à la hanche ; les cheveux sont disposés comme au n° précédent, mais sans boucles sur les épaules.

Très bon style ; terre rouge ; traces de couverte blanche ; revers travaillé ; trou d'évent circulaire endommagé. Manquent l'avant-bras dr. tout entier, la main g., la jambe dr. brisée au genou, la g. à mi-cuisse ; revers mutilé ; tête, bras g. et buste en deux morceaux, recollés ; base moderne. H. 0.25. — *TK*, II, p. 208,2.

2308 (369) **Aphrodite debout nue, anadyomène, colossale.** — Le corps porte, avec un déhanchement très marqué, sur la jambe dr., le haut du corps et la tête fortement inclinés à dr. ; de ses deux mains relevées, elle soutient et tord les boucles de sa chevelure qui, modelées en pastillage, ne tombent pas sur les épaules ; elle porte une double chaînette, croisée sur la poitrine et ornée, au point d'intersection, d'un médaillon circulaire ; cette chaînette semble formée de petites rondelles ou de perles, fixées sur un ruban qui se noue entre les seins, sur les épaules et sur les hanches ; les cheveux disposés sur le front en bandeaux ondulés, sont simplement massés, sur le sommet et le revers du crâne ; la stéphané, en forme de croissant, est décorée de rondelles sur le bord supérieur et semble fixée sur une tringle métallique à laquelle sont attachées une rondelle centrale et des pendeloques ; pendants aux oreilles ; double bracelet à la cuisse g.

Bon style, malgré la lourdeur des formes et la grosseur excessive des bras et des mains ; terre rouge ; couverte blanche ; revers travaillé ; trou d'évent circulaire endommagé.

Brisée aux genoux ; manquent la partie antérieure de la cuisse dr. ; lacune sur le côté dr. et le dos ; nombreux morceaux recollés. H. 0.36.— *TK*, II, p. 209,7 ; sur la signification « apotropaeique » des nœuds placés sur la parure de la déesse, cf. P. Wolters, *Faden und Knoten als Amulett*, dans l'*Archiv fuer Religionswissenschaft*, VIII, 1905 *(Uesenerheft)* p. 1-22, et spécialement p. 9,11 et 12.

2309 (355) **Aphrodite debout nue, anadyomène.**— Le corps, de face, porte sur la jambe g., la dr. fléchie, la tête directe ; de ses deux mains relevées, elle tord les boucles de sa chevelure qui retombent sur les épaules ; sur le sol, à sa g., une amphore ; bandeaux ondulés, séparés sur le front, et chignon tombant sur la nuque.

Style très médiocre ; terre bistre ; surface très usée, en partie brûlée ; traces de couverte blanche, de rouge-brun sur les cheveux ; revers sommairement travaillé ; trou d'évent circulaire ; base rectangulaire. H. 17.— *TK*, II, p. 209,6.

2310 (254) **Aphrodite debout nue, anadyomène, au dauphin.**— Le corps porte, avec un léger déhanchement, sur la jambe dr., la g. fléchie, le haut du buste et la tête inclinés à dr.; des deux mains, inégalement relevées — la g. plus haut que la dr. — elle tient deux longues boucles de sa chevelure — en pastillage ; à sa dr. est placé un dauphin dont la tête repose à terre et dont la queue cache sa nudité ; bandeaux ondulés maintenus par une bandelette, séparés sur le front et bouffant sur les oreilles ; chignon plat sur la nuque ; rondelle au sommet de la tête ; pendants aux oreilles.

Assez bon style ; terre rouge ; traces de couverte blanche, de rouge-brun sur les cheveux, de rose sur la rondelle et la bandelette ; revers travaillé ; trou d'évent ovale. Manquent les boucles, le pied dr., la base ; la tête, le bras g. — en deux morceaux —, le bas des jambes avec l'extrémité de la tête du dauphin, recollés ; base moderne. H. 0.22.— *TK*, II, p. 211, 8 *b* (provenance indiquée : Asie mineure : « Rechte Hand und linker Arm abgebrochen ». Il n'est pas certain, en effet, que le bras g. soit celui de la figurine, mais il provient d'une statuette de ce type ; le joint n'est plus bien visible à cause du plâtre qui le recouvre ; la couleur de la terre semble être, sur ce bras, d'un rouge plus clair que sur le corps ; la boucle qu'elle tient de la main g. est lisse ; celle qu'elle tient dans la main dr. est détaillée par des sillons obliques « en pas de vis » ; de cette main - contrairement à ce qui est dit dans *TK*, *l. l.*—, il ne manque que le pouce et l'index, et elle tient encore l'extrémité de la boucle de cheveux ; il faut donc ranger la figurine dans le second groupe de celles qui sont réunies par M. Winter à cet endroit).

2311 (113) **Même sujet.**— Type analogue ; jambe g. d'appui ; la tête et le buste sont inclinés à g.; le dauphin est à g.; les cheveux sont relevés sur le front ; boucles en pastillage, tordues en « pas de vis » ; rondelle entre les seins ; la main g. tient et soulève la boucle de cheveux, qui ne touche pas l'épaule ; la position du bras dr. est

incertaine; de ce côté, la boucle, beaucoup plus mince, retombe librement sur l'épaule et ne semble pas avoir été tenue par la main.

Assez bon style; terre rouge; croûte terreuse; revers travaillé; trou d'évent ovale. Manquent le bras dr. et l'extrémité de la boucle dr., le corps du dauphin, les pieds, la base. H. 0.22. — *TK*, II, p. 911, 9 *c*; cf., pour la position possible du bras dr., *ibid.*, 8.

2312 (266) **Aphrodite debout nue, anadyomène, au dauphin.** — Variante du même type : jambe dr. d'appui ; tête tournée à g. ; le déhanchement et l'inclinaison du buste sont peu accentués ; les boucles de cheveux, en « pas de vis », descendent librement sur les épaules et n'étaient pas tenues par les mains; le bras dr. est tendu sur le côté à hauteur de l'épaule, l'avant-bras ramené vers la tête, esquissant, sans l'exécuter, le geste de l'Anadyomène; le bras g. est baissé, légèrement écarté du corps; l'avant-bras devait être relevé et la main tenir un miroir ou une bandelette ; les cheveux, relevés au dessus du front, couvrent les oreilles et se nouent sur la nuque; rondelle entre les seins; pendants aux oreilles. Le dauphin est à dr.

Style ordinaire; terre rouge; traces de bleu sur le dauphin; revers sommairement travaillé; trou d'évent ovale; base rectangulaire. Manquent la main dr., l'avant-bras g., une partie de la boucle sur l'épaule dr.; tête et plusieurs morceaux recollés. H. 0.26. — *TK*, II, p. 211, 8 *A*.

2313 (401) **Aphrodite détachant sa sandale.** — Le corps ne repose que sur la jambe dr. légèrement fléchie ; la g. est relevée et pliée vers la dr. ; le buste et la tête sont fortement inclinés en avant et à dr., suivant le mouvement de la main dr. qui détache la sandale du pied g. ; le bras g., baissé et écarté, formait contre-poids ; bandeaux ondulés, maintenus par une bandelette, séparés sur le front, couvrant les oreilles et noués sur la nuque où ils forment un chignon irrégulier ; frisons sur le cou ; la partie postérieure des bandeaux, le chignon, les frisons sont en pastillage.

Très bon style; terre rouge; couverte blanche; face et revers sont également travaillés; trou d'évent ovale. Manquent le bras g., la main dr., les pieds, toute la partie antérieure de la jambe dr.; lacunes sur le buste, l'abdomen, le dos; tête et nombreux fragments recollés; base moderne. H. 0.30. – *TK*, II, p. 206,3.

2314 (420) **Même sujet; fragment.**— Même type.

Bon style; terre grise brûlée; traces de couverte blanche. Il ne reste que le buste. H. 0.10. — *TK*, II, p. 205,3 *b*.

2315 (178) **Aphrodite debout nue, à sa toilette.**— La figurine est traitée en demi-relief; l'attitude est à peu près celle des figurines

précédentes; la tête est inclinée à dr., le buste incliné à g., le bras g. s'appuyant sur un rocher, en partie recouvert par les plis de la draperie que vient de quitter la déesse ; bandeaux ondulés ; chignon sur la nuque ; boucles descendant sur le cou ; stéphané en croissant. Sur le rocher est placée une petite idole du type féminin archaïque — chiton talaire à apoptygma, main dr. posée sur la poitrine, bras g. pendant, tête coiffée du polos — ; en bas, une amphore. — Il est difficile de dire si la déesse détache encore sa sandale ou si elle est déjà occupée à se frotter la jambe ; ce ne sont là, d'ailleurs, que deux moments d'une même action, précisée ici par le décor même : arrêtée près d'une source, que désignent clairement le rocher et le vase, elle va procéder — ou procède — aux soins de sa toilette.

Assez bon style ; terre bistre ; traces de couverte blanche ; jaune sur l'idole et l'amphore ; ocre jaune sur les cheveux ; revers fruste ; trou d'évent ovale ; base rectangulaire moulurée. Le visage d'Aphrodite a souffert d'érosions profondes. H. 0.09. — *TK,* II, p. 207, 2 *b*.

E. Aphrodite assise.

2316 (454) **Aphrodite drapée, assise sur un rocher.** — Le buste est de trois quarts et les jambes de profil à g., la dr. croisée sous la g. ; elle est vêtue d'une ample draperie qui découvre les épaules, le sein dr. et la naissance du sein g., s'applique étroitement aux formes du buste et forme sur les jambes de larges plis très plastiquement traités ; le bras dr. était plié, le coude ramené en arrière, la main tenant sans doute un pli de l'étoffe ; le g. devait être tendu à hauteur de l'épaule. Sur l'extrémité du rocher, à dr., est posée une sorte de plinthe rectangulaire.

Très bon style ; terre rouge ; traces de couverte blanche ; revers fruste ; trou d'évent endommagé. Manquent la tête, les bras, les pieds, une partie du rocher. H. 0.22. — *TK*, II, p. 116, 3 *c*. ; cf. *Jahrbuch des kaiserlich deutschen archaeologischen Instituts*, VI, 1891, *archaeologischer Anzeiger*, p. 27, nº 1.

2317 (148) **Aphrodite demi-nue, assise sur un rocher.**—Elle est assise, le buste de face, les jambes rejetées vers la g., sur un rocher dont le surface supérieure est aplanie ; les bras étaient baissés et écartés du corps; le buste est nu ; les jambes couvertes d'une draperie ; les cheveux forment bourrelet autour du visage et couvrent les oreilles ; gros frisons en pastillage sur le cou. Le type est celui de certaines figurines de Psyché.

Assez bon style ; terre rouge ; surface érodée ; épaisse croûte terreuse ; traces de couverte blanche, de rose sur la draperie ; le revers est travaillé sur la partie correspondant au dos ; trou d'évent et base ovales. Manquent le bras dr. et l'avant-bras g., une partie du rocher à dr. ; la tête — en deux morceaux — et le bras g. recollés. H. 0.20. — *TK*, II, p. 130, 4 *e* ; cf. la figurine de Psyché, plus bas, nº 2477.

2318 (397) **Aphrodite demi-nue, assise sur un rocher, s'essuyant après le bain.** — Elle est assise sur un rocher aux formes tourmentées, la jambe g. croisée sous la dr., le haut du corps incliné en avant et à dr., suivant le mouvement de la main dr. avec laquelle elle s'essuie la jambe dr.; le bras g. est écarté et plié à hauteur de l'épaule, faisant contre-poids ; une draperie étroite, dont l'extrémité est visible sur l'épaule g., descend sur le dos et vient s'enrouler autour de la cuisse dr.; bandeaux ondulés, bouffant sur les oreilles et séparés sur le front par une raie profonde qui se continue jusque sur la nuque ; stéphané en croissant.

Très bon style; terre bistre ; couverte blanche; rose sur la draperie, bleu sur le rocher, jaune (soutien de l'or ?) sur la stéphané ; le revers est travaillé sur la partie correspondant au corps de la déesse ; trou d'évent circulaire. Manquent l'avant-bras dr. et plusieurs fragments sur le buste ; tête, bras, jambe dr. et nombreux morceaux recollés ; une partie du rocher, au revers, est restaurée en plâtre. H. 0.205. — *TK*, II, p. 205,3 ; *American journal of archaeology*, IV, 1888, p. 416, pl. XIV.

2319 (175) **Aphrodite drapée, assise sur un cygne.**— Elle est assise de face sur un cygne placé de profil à g., vêtue de la tunique talaire et du manteau relevé sur la tête, le bras dr., sous la draperie, plié contre la poitrine, le g. baissé, enlaçant le cou du cygne et l'appuyant contre son épaule. Chaussures fermées.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface usée ; traces de couverte blanche et de bleu ; revers fruste ; trou d'évent circulaire ; base circulaire sommairement modelée. H. 0.10.— *TK*, II, p. 193,1.

2320 (167) **Aphrodite demi-nue, assise sur un cygne.** — Elle est assise, le corps de face, la jambe g. croisée sur la dr., sur un cygne placé de profil à g.; le buste est nu ; la main dr., relevée, tient le bord d'une draperie qui se creuse et s'arrondit au-dessus de la tête et recouvre les jambes ; le bras g. est passé autour du cou du cygne (plus soigneusement modelé que dans l'exemplaire précédent); bandeaux ondulés, séparés sur le front ; couronne annulaire. Chaussures fermées.

Assez bon style ; terre rouge ; couverte blanche ; rouge sur les chaussures ; revers fruste ; trou d'évent ovale ; base rectangulaire, moulurée haut et bas. Au revers, incisé avant cuisson, A. H. 0.11.—*TK*, II, p. 193,5.

2321 (394) **Aphrodite demi-nue, assise sur un cygne.** — Type analogue ; les jambes sont légèrement rejetées à dr.; la dr. paraît croisée sur la g.; le bras g. pend près du corps ; stéphané en croissant ; rondelle entre les seins.

Style ordinaire ; terre rouge ; traces de couverte blanche, de rose sur la draperie, de bleu sur la base, de jaune (soutien de l'or ?) sur la stéphané et la rondelle ; revers fruste ; base ovale, moulurée haut et bas. Manquent la partie supérieure du revers et le visage ; trois morceaux recollés. H. 0.11. — *TK*, II, p. 193,6.

2322 (170) **Aphrodite demi-nue, assise sur une proue de navire.** — Le buste est de face, la tête légèrement tournée à g., les jambes rejetées à dr., la dr. croisée sur la g.; la main g., baissée, est posée sur l'extrémité recourbée de la proue ; la dr., relevée, tient le bord du manteau qui se creuse et s'arrondit autour de la tête, découvre le buste et cache les jambes ; stéphané en croissant. Chaussures fermées.

Style ordinaire ; terre rouge ; épaisse croûte terreuse ; traces de couverte blanche et de rose ; revers fruste ; trou d'évent oblong ; base rectangulaire moulurée haut et bas. Tête et buste recollés. H. 0.15. — *TK*, II, p. 195, 1 *c*.

F. Aphrodite : groupe, buste.

2323 (306) **Aphrodite debout drapée, portant Éros.** — La déesse est de face, le corps portant sur la jambe g., la dr. fléchie et avancée, vêtue d'une tunique talaire serrée sous les seins et découvrant le sein et l'épaule g. ; de la main dr. relevée, elle tient un pan du manteau qui s'arrondit derrière la tête, dégage le buste et couvre les jambes ; du bras g. elle s'appuie sur un pilier rectangulaire mouluré haut et bas ; sur son épaule g. est assis, de face et nu, un petit Éros qui, de la main dr., semble tenir ouvert un grand miroir à boîte (il est impossible de discerner si ce miroir est tenu par l'enfant ou par la mère) ; coiffure à bandeaux ondulés, séparés sur le front et bouffant sur les oreilles ; stéphané en croissant. Chaussures fermées.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface usée ; traces de couverte blanche, de bleu sur le pilier, le miroir, la stéphané ; revers fruste ; trou d'évent ovale ; base rectangulaire moulurée. H. 0.12. — *TK*, II, p. 87, 4.

2324 (240) **Buste d'Aphrodite nue (?).** — Il est coupé à la ceinture ; le haut des bras est sommairement indiqué ; coiffure à côtes, et natte en pastillage, faisant le tour de la tête ; pendants aux oreilles.

Style ordinaire ; terre rouge-brun ; épaisse croûte terreuse sur toute la surface ; traces de bleu sur le cou ; revers fruste ; trou d'évent rectangulaire. Fortes érosions sur le visage. H. 0.115.— Cf. *TK,* I, p. 254,3.

---

2. Éros.

A. Éros debout au repos, drapé.

2325 (59) **Éros debout au repos, drapé.**— C'est un enfant ; le corps porte, avec un léger déhanchement, sur la jambe g., la dr. tendue en avant ; la tête est inclinée à g. et tournée à dr.; il est vêtu d'une tunique d'étoffe légère, à long apoptygma et sans manches, serrée sous les seins et relevée sur la hanche g., où elle est maintenue par la pression du coude, de manière à laisser voir toute la jambe ; le bras dr., tendu, devait tenir un attribut qu'il présentait sans doute à un animal familier ; cheveux courts et couronne annulaire.

Très bon style ; terre rouge ; couverte blanche ; traces de rose sur la draperie ; revers sommairement travaillé ; pas de trou d'évent. Manquent les avant-bras, la jambe g. brisée au genou, le pied dr., les ailes ; tête recollée. H. 0.115. – *TK,* II, p. 331, 6 *b.*

B Éros debout au repos, demi-nu.

2326 (200) **Éros debout au repos, demi-nu.**— C'est un « melléphèbe » ; le corps, de face, porte, avec un fort déhanchement, sur la jambe dr.; la tête est tournée à g.; le bras dr. est plié, le coude écarté du corps, l'avant-bras relevé ; le bras g. semble avoir été ramené devant la poitrine ; il porte une étroite draperie (en pastillage), pliée sur elle-même et posée sur les bras à la façon d'un châle ; les cheveux, simplement massés sur le devant de la tête, se réunissent au sommet en une natte qui tombe sur le dos ; large guirlande de feuilles et de baies de lierre, en pastillage ; rondelle entre les seins. Les pieds sont nus ; le membre viril est modelé en pastillage.

Très bon style ; terre rouge ; traces de couverte blanche, de rose sur les ailes et la draperie ; revers travaillé ; trou d'évent en forme de cœur. Manquent l'aile et la main dr., l'avant-bras g., les jambes au dessous des genoux, plusieurs feuilles de la guirlande et l'extrémité de la natte ; tête, bras et cuisses recollés. H. 0.16.— *TK*, II, p. 337, 3. (Le même nº d'inv. est donné par erreur à la figurine reproduite *TK*, II, p. 282, 3 = nº 2382).

2327 (407) **Éros debout demi-nu, au flacon.** — C'est un enfant ; le corps, de face, porte également sur les deux jambes jointes ; la tête est légèrement inclinée à dr. ; il est vêtu d'un manteau agrafé sur l'épaule dr. et tombant sur le dos, découvrant tout le corps sauf l'épaule et le haut du bras g. ; les bras sont pliés contre la poitrine : la main g., placée un peu plus bas que la dr., tient un petit flacon à parfums en forme d'alabastre ; coiffure à tresse centrale et bandeaux ondulés sur le front ; sur le crâne, les cheveux sont simplement massés. Chaussures montantes.

Style ordinaire ; terre rouge ; revers fruste ; trou d'évent circulaire ; base rectangulaire moulurée en haut. Manquent les ailes, les épaules, une partie du revers ; érosions sur la partie dr. du visage et en différents endroits du corps ; tête recollée ; base restaurée. H. 0.16. — *TK*, II, p. 284, 7.

2328 (146) **Même sujet.**— C'est un éphèbe ; le corps repose sur la jambe g., la dr. rejetée en arrière, dans l'attitude de la marche, le buste et la tête légèrement inclinés à g. ; le bras dr. est tendu sur le côté à hauteur de l'épaule, le g. baissé, demi-plié, soutient une draperie qui retombe le long du corps, et tient un flacon à parfums en forme d'alabastre ; les cheveux sont courts et sommairement traités. Les pieds sont nus.

Style ordinaire ; terre rouge ; traces de jaune sur les chairs, de jaune et de bleu sur la draperie ; revers sommairement travaillé ; trou d'évent circulaire ; base rectangulaire, munie sur la face antérieure d'une saillie formant un degré irrégulier qui règne sur la moitié de cette face. Manquent le bras et l'aile dr. ; tête, aile g. et nombreux morceaux recollés ; une partie du revers et de la base sont restaurés en plâtre. H. 0.235. — *TK*, II, p. 283,6, *b*.

2329 (343) **Éros debout demi-nu, à la pomme (?).**— C'est un éphèbe ; le corps, de face, repose sur la jambe g., la dr. légèrement fléchie et écartée, la tête légèrement tournée à dr., vers l'objet, pomme ou balle, que tenait la main dr. relevée à hauteur de la tête ; le bras g. est baissé près du corps, demi-plié ; le manteau, fixé sur l'épaule dr. par une agrafe à tête ronde, traverse la poitrine en écharpe, ne couvrant que le bras et le côté g. du buste — moins l'épaule et le sein qui restent dégagés — et retombant le long du corps ; cheveux bouclés, sommairement traités ; tresse centrale, ornée d'un haut fleuron en forme de pyramide ; boucles en torsade sur le cou — fleuron et boucles en pastillage —. Les pieds sont nus.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche ; violet sur le manteau ; bleu sur les ailes ; revers très sommairement travaillé ; trou d'évent ovale ; base rectangulaire. Manquent la boucle dr. et les doigts de la main dr. avec l'objet qu'elle tenait ; tête, ailes et plusieurs morceaux de la base recollés. H. 0.25. — *TK*, II, p. 283, 6.

2330 (359) **Éros debout demi-nu, à la pomme.** — C'est un enfant ; il repose sur la jambe dr., la g. avancée, le buste incliné à g., la tête de trois quarts à dr. et légèrement baissée, regardant un objet rond, pomme ou balle, qu'il tient de la main dr. relevée à hauteur de la tête ; le manteau, posé sur l'épaule g., descend sur le dos et revient sur la cuisse dr., dégageant le buste, couvrant la jambe dr. et la cuisse g.; le bord supérieur, roulé en bourrelet, remonte obliquement sur le pli de l'aine g., est maintenu sur l'avant-bras g. tendu à angle droit et retombe le long du corps ; cheveux courts et bouclés, à tresse centrale ornée d'un long fleuron en pastillage. Les pieds sont nus.

Style ordinaire ; terre rouge ; traces de blanc ; rose sur la draperie ; revers sommairement travaillé ; trou d'évent circulaire. Manquent les ailes ; érosions sur le buste ; tête et main dr. recollées ; la face inférieure a été bouchée avec du plâtre. H. 0.185.— *TK,* II p. 283, 7.

2331 (51) **Éros debout demi-nu ; fragment.**— Les formes, rondes et potelées, sont celles d'un « melléphèbe » ; la jambe d'appui est à dr. la g. est fléchie et écartée ; un pan de draperie flotte sur la hanche dr. Les pieds sont nus.

Bon style ; terre rouge ; couverte blanche ; traces de rose et de rouge-brun sur les chairs ; revers travaillé. Manque toute la moitié supérieure du corps ; plusieurs morceaux recollés ; base moderne. H. 0.12.

C. Éros debout au repos, nu.

2332 (368) **Éros debout au repos, nu.**— C'est un enfant ; le corps, de face, repose sur la jambe g., la dr. légèrement fléchie et en arrière, la tête tournée à g.; les bras, modelés à part dans deux boudins de terre étirés, sont ramenés derrière le dos ; cheveux longs et bouclés ; tresse centrale, ornée d'un fleuron ovale, posé à plat ; chignon plat sur la nuque ; une grosse perle, en pastillage, est posée de chaque côté du cou ; ailes recourbées. Les pieds sont nus.

Maquette pleine ; style ordinaire ; terre rouge ; traces de couverte blanche, d'orangé sur les chairs, de jaune sur les cheveux et les lèvres, de rose sur les ailes. Aile et bras g. recollés ; base moderne. H. 0.16.— *TK*, II, p. 332, 11 *d*. (le même nº d'inventaire est indiqué à tort *TK,* II, p. 84,8 *c*.— Cf. nº 2593).

D. Éros debout accoudé, demi-nu.

2333 (408) **Éros (?) demi-nu, accoudé sur un terme.** — C'est un éphèbe; le corps porte, avec un déhanchement assez marqué sur la jambe dr., la g. fléchie et avancée, le buste incliné et la tête tournée à g.; la main dr. est posée à la hanche; le bras g. s'appuie sur un petit terme à tête d'enfant, posé sur une haute base rectangulaire et dont le fût est orné d'un phallus; un manteau, posé sur les épaules, retombe à dr. sur le bras, et à g. le long du corps qui reste nu; boucles flottant sur les épaules; couronne en bourrelet. Les pieds sont nus. La désignation n'est pas certaine; cependant les traces de cassure sur les épaules semblent indiquer l'existence des ailes.

Assez bon style; terre rouge; revers fruste; trou d'évent circulaire endommagé; base rectangulaire moulurée haut et bas. Manquent l'épaule et une partie du bras dr., les ailes et la moitié supérieure du revers; tête et nombreux morceaux recollés. H. 0.15.— Cf. *TK*, II, p. 249,4 = nº 2334 (les différences sont indiquées dans la description suivante).

2334 (342) **Éros demi-nu, accoudé sur un terme, au strigile.**— C'est un « melléphèbe », dans la même attitude que la figurine précédente, mais le terme est moins haut, étant posé sur une petite base rectangulaire; une chlamyde, fixée sur l'épaule dr. par une agrafe à tête ronde, laisse le corps nu, couvrant seulement les bras et la partie g. de la poitrine; la main g. tient un strigile sur le pli de l'aine; cheveux longs et bouclés; tresse centrale, ornée d'un fleuron en pastillage. Les pieds sont nus.

Style ordinaire; terre rouge; croûte terreuse; surface usée; traces de rose sur les draperies; revers fruste; trou d'évent endommagé; base rectangulaire. Manque une partie du revers; ailes et plusieurs morceaux recollés. H. 0.22. — *TK*, II, p. 249,4.

2335 (423) **Même sujet.**— Type analogue; le corps est d'un éphèbe, la tête d'un enfant; coiffure à longues boucles flottantes; rondelle au dessus du front.

Style ordinaire; terre bistre; traces de couverte blanche, de rouge lie-de-vin sur la draperie; revers fruste; trou d'évent ovale endommagé; base rectangulaire. Manquent les ailes et quelques fragments sur le buste et au revers; tête et buste recollés. Au revers, sur la base, imprimé avant cuisson: ΔΙΦΙΛΟΥ. H. 0.225.— Cf. *TK*, *l. l.*; c'est peut-être la figurine mentionnée, *ibid.*, p. 255,1 *b*.

2336 (255) **Éros demi-nu, accoudé.**— C'est un éphèbe; le corps repose, avec un fort déhanchement, sur la jambe dr., la g. croisée devant la dr., le buste rejeté à g., la tête inclinée à dr.; le buste est nu; les jambes sont couvertes d'une draperie, maintenue dans la

saignée du bras g. qui s'appuie sur un pilier rectangulaire à base moulurée ; cheveux longs et bouclés ; tresse centrale ornée d'un fleuron. Les pieds sont nus.

Assez bon style ; terre rouge ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche ; revers travaillé ; trou d'évent endommagé ; base rectangulaire moulurée haut et bas. Manquent la plus grande partie des ailes, le bras dr. et l'avant-bras g. H. 0.25. — *TK*, II, p. 355, 8 *b* (sous le nº d'inventaire inexact 215).

2337 (75) **Éros (?) demi-nu accoudé, à la corne d'abondance.** — C'est un éphèbe ; le corps porte sur la jambe dr. avec un déhanchement très marqué qui rejette le haut du buste vers la g. ; la jambe g. est fléchie et avancée, la tête légèrement inclinée à dr. ; le buste est nu ; une draperie, posée sur l'épaule et couvrant le haut du bras g., passe derrière le dos et revient sur les jambes ; le bras g., appuyé sur un pilier rectangulaire mouluré haut et bas, tient une corne d'abondance de laquelle sortent des pommes et des grappes de raisin ; le bras dr. était plié, le coude au corps, la main relevée à hauteur de l'épaule ; cheveux courts, simplement massés ; couronne en bourrelet à surface piquetée — en pastillage ; lemnisque en pastillage, flottant sur les épaules. Les pieds sont nus. Ce type présente de grandes analogies avec certaines statuettes de Dionysos dont il existe quelques rares représentations ailées.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche, de jaune sur la couronne ; revers fruste ; trou d'évent ovale. Manquent le bras dr., le lemnisque à g. et la partie flottante à dr. ; tête et corne d'abondance recollées ; base sommairement restaurée en plâtre. H. 0.23. — *TK*, II, p. 360, 3 *b* ; cf. le même type en Dionysos, nº 2434 *a* ; sur Dionysos ailé, cf. une note de M. Chamonard, *Bulletin de correspondance hellénique*, XXX, 1906, p. 673.

E. Éros dansant ou volant, drapé.

Le type des nos 2338 à 2342 se rapproche beaucoup de celui des « Éros funéraires ».

2338 (53) **Éros dansant drapé.** — C'est un enfant ; le corps est de face, et ne porte que de la pointe des pieds : le g. en avant, le dr. croisé derrière le g., la tête tournée à dr. ; il est tout entier drapé dans un manteau relevé sur la tête ; le bord supérieur, qui couvre le menton, semble retenu entre les dents ; les bras sont cachés sous la draperie : le dr. plié, le coude écarté, la main faisant saillie à hauteur de l'épaule ; la main g. à la hanche ; couronne en bourrelet, posée sous l'himation. Les pieds sont nus.

Très bon style ; terre rouge ; surface usée ; croûte terreuse sur certaines parties ; traces de couverte blanche, de bleu sur la draperie, de vert sur les ailes ; revers fruste ; trou d'évent ovale et trou de suspension. Manquent l'aile et l'extrémité du pied g. ; érosions profondes sur la joue g. ; aile et moitié inférieure recollées ; base moderne. H. 0.16. — *TK*, II, p. 326, 7 *c*.

2339 (103) **Éros dansant drapé ; fragment.**—Même type ; la couronne est entourée d'une bandelette.

Très bon style ; terre rouge ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche, de rose sur le manteau, de jaune sur la couronne ; revers fruste ; trou d'évent ovale endommagé et trou de suspension. Manquent les ailes ; brisé au dessus des genoux. H. 0.105.

2340 (653) **Même sujet ; fragment.** — Même type.

Bon style ; terre rouge-brun ; couverte blanche ; revers fruste ; trou d'évent ovale et trou de suspension. Manquent la tête, les ailes, les pieds ; deux morceaux recollés. H. 0.115. — 1885.

2341 (90) **Même sujet ; fragment.** — Même type, sans couronne sur la tête ; le corps porte sur la jambe g., avec un déhanchement qui semble plus accusé que dans les figurines précédentes ; la draperie du manteau, soigneusement retouchée, est traversée d'un grand nombre de petits plis.

Très bon style ; terre rouge ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche, de rose sur le manteau et l'aile g. ; trou de suspension. Manquent l'aile dr., l'extrémité de l'aile g., la hanche g., presque tout le revers ; brisé aux genoux. H. 0.095.

2342 (4) **Éros dansant ou volant drapé.**— C'est un enfant ; il danse— ou vole —, la jambe dr. en avant, vêtu d'un manteau court, relevé sur la tête et tenu entre les dents, qui couvre le haut du bras g. baissé et le bras dr., plié dans la même attitude que dans les figurines précédentes ; les cheveux paraissent courts, les pieds chaussés. A la position des jambes près, ce type est exactement celui des « Éros funéraires ».

Style ordinaire ; terre rouge ; traces de couverte blanche ; jaune orangé sur les chairs, rose sur la draperie ; revers fruste ; trou d'évent circulaire et trou de suspension. Manquent l'aile g., une partie de l'aile et la jambe dr.; base moderne. H. 0.155. — *TK*, II, p. 328,2 *c*.

2343 (16) **Même sujet.**— C'est un enfant; le mouvement du vol est très sobrement indiqué et peut se confondre avec celui de la danse ; la jambe g. est avancée, la dr. relevée et en arrière, la tête tournée à g.; il est vêtu d'un long manteau qui s'agrafe sur l'épaule dr. et couvre les bras : le dr. baissé près du corps, à demi plié, le g. plié

contre la poitrine, le coude écarté ; coiffure à côtes ; tresse centrale ; boucles sur le cou. Les pieds sont nus.

Style ordinaire ; terre rouge-brun ; couverte blanche ; jaune orangé sur les chairs ; rose sur le manteau, jaune sur les cheveux ; revers sommairement travaillé ; trou d'évent circulaire. Manquent les ailes et le pied g. ; base moderne. H. 0.135.—*TK*, II, p. 326, 2 *b* (où il est dit, à tort, que la tête est recollée).

2344 (387) **Éros dansant ou volant drapé**.— C'est un enfant ; le mouvement — vol ou danse — est très discrètement indiqué ; la jambe g. est portée en avant, la dr. en arrière et légèrement relevée, le buste et la tête inclinés à dr. et tournés à g.; il est vêtu d'une chlamyde relevée sur la cuisse g. ; les bras sous la draperie : le dr. plié contre la poitrine, le g. plié à angle droit, le coude au corps, la main seule dégagée et sommairement modelée ; cheveux courts ; couronne en bourrelet, à surface striée, en pastillage. Les pieds sont nus.

Bon style ; terre rouge ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche, de jaune orangé sur les chairs, de rose sur la draperie, de rose et de bleu sur les ailes ; revers sommairement travaillé; trou d'évent triangulaire et trou de suspension. Brisé à la ceinture en deux morceaux qui se raccordent exactement; manque l'extrémité de l'aile dr.; base moderne. H. 0.18.— *TK*, II, p. 331,4 (où la provenance indiquée est l'Asie mineure).

2345 (3) **Éros volant**. — C'est un enfant ; il vole, la jambe dr. en avant, la g. relevée, l'épaule g. légèrement rejetée en arrière, la tête tournée un peu à dr. ; il est vêtu d'un manteau court, relevé très haut sur le côté dr. et couvrant les bras : le dr. plié devant la poitrine, le coude écarté du corps, la main sous le menton ; le g. écarté et plié, l'avant-bras relevé ; les cheveux, qui forment sur le revers de la tête un chignon plat et rectangulaire, très saillant, sont recouverts d'une étoffe pliée en carré ; longues ailes recourbées. Sandales.

Style ordinaire ; terre rouge ; jaune sur les chairs, rose sur le manteau ; traces de rose et de bleu sur les ailes et la coiffe ; revers sommairement travaillé ; trou d'évent circulaire et trou de suspension. Manquent le pied et l'aile g. ; base moderne. H. 0.115. – *TK*, II, p. 328, 4.

2346 (42) **Même sujet**.— C'est un enfant ; il vole, la jambe g. en avant, la dr. relevée, la tête inclinée à dr.; il est vêtu d'un manteau relevé sur la tête et couvrant le bas du visage, où il est maintenu par la main dr., cachée sous la draperie ; le bras g., également caché, est baissé et légèrement écarté ; couronne en bourrelet, posée sous le manteau ; la surface en est décorée d'un semis de points incisés. Chaussures fermées (?).

Bon style ; terre bistre ; couverte blanche ; rose sur les jambes ; bleu sur les ailes ; revers fruste ; trou d'évent circulaire et trou de suspension. Manque la jambe g. ; ailes recollées ; base moderne. H. 0.115. — *TK*, II, p. 331,7.

2347 (112) **Éros volant ; fragment.** — Type analogue.

Très bon style ; nombreuses retouches, très vigoureusement traitées ; terre rouge-brun ; couverte blanche ; traces de jaune orangé sur les chairs. Manquent la tête, les ailes, la jambe dr., brisée au dessous du genou, la g. au mollet, et tout le revers. H. 0.09. — *TK*, II, p. 329,4.

2348 (256) **Même sujet.** — C'est un enfant ; il vole, la jambe g. en avant, la dr. relevée, le buste incliné à g. ; il est vêtu d'un manteau court et collant sur le buste ; la main dr., sous la draperie, est posée derrière la hanche ; le bras g. paraît avoir été plié à angle droit, l'avant-bras tendu en avant et dégagé. Chaussures montantes.

Bon style ; terre rouge ; couverte blanche ; rose sur les chairs ; rose vif sur les chaussures et les ailes ; revers fruste ; trou d'évent endommagé. Manquent la tête, l'aile et le bras g. (qui semble avoir été rapporté), la partie supérieure du revers ; aile dr. — en deux morceaux — et jambe dr. — en deux morceaux — recollées ; base moderne. H. 0.105. — Cf. *TK*, II, p. 329,5.

2349 (1268) **Éros drapé volant, à la patère.** — C'est un enfant ; il vole la jambe dr. en avant, la tête tournée à dr. ; il est vêtu d'un manteau qui s'agrafe sur l'épaule dr., couvre la moitié g. du buste et une partie de la cuisse ; le bras g., dont le haut est caché sous la draperie, est plié à angle droit, le coude au corps ; le bras dr., tendu sur le côté, tenait (d'après la description de l'inventaire) une patère dorée ; cheveux longs et bouclés ; couronne annulaire, décorée, au centre, d'un fleuron en forme de fleur de lys, en pastillage. Les pieds paraissent nus.

Bon style ; terre rouge ; couverte blanche ; traces d'orangé sur les chairs, de rose sur le manteau, de bleu sur les ailes ; revers travaillé ; petit trou de suspension. Manquent l'avant-bras dr., l'aile et la jambe g., brisée au dessous du genou. H. 0.10. — Le type est celui des figurines groupées *TK*, II, p. 320. La provenance indiquée et même l'authenticité de la figurine ne sont pas sans inspirer quelque doute. — Collection Radowitz, 1892.

2350 (1269) **Éros drapé volant, à la corne d'abondance.** — C'est un enfant ; il vole, la jambe dr. en avant, la tête tournée à g. ; le buste est drapé dans un manteau qui s'arrête aux hanches et couvre les bras : le dr. plié contre la poitrine, le coude écarté du corps ; le g. tenant, à hauteur de l'épaule, une corne d'abondance (ou un vase) d'où sortent des fruits ; cheveux longs et bouclés ; couronne

en bourrelet entourée d'une bandelette, en pastillage. Les pieds paraissent nus.

Bon style ; terre rouge ; couverte blanche ; traces d'orangé sur les chairs ; bleu sur les ailes et le vase, noir sur les yeux, rouge vif sur les ailes, rouge-brun sur les cheveux et l'un des fruits ; le revers, sommairement travaillé, porte les traces d'un trou de suspension, pratiqué en séton dans une petite masse de terre rapportée. Manque le pied dr. ; aile dr. recollée ; base moderne. H. 0.10. — Cf. *TK*, II, p. 320 et ce qui est dit au nº précédent. — Collection Radowitz, 1892.

2351 (327) **Éros volant, en costume phrygien ; fragment.** — C'est un éphèbe aux formes féminines ; la tête est tournée à dr., le bras dr. baissé et écarté du corps ; il porte une blouse sans manches échancrée sur la poitrine et serrée au dessous des seins — qui sont très développés ; la tête est coiffée d'un bonnet pointu ; cheveux ondulés, maintenus par une couronne annulaire — en pastillage — de laquelle pend un long lemnisque qui flotte sur les épaules ; frisons sur le cou.

Bon style ; terre rouge-brun ; croûte terreuse ; traces de rose sur la draperie et le bras dr., de brun sur les cheveux, d'ocre jaune sur le visage et le bonnet, de jaune sur la couronne ; revers sommairement travaillé ; trou d'évent ovale endommagé et trou de suspension ; un trou rond sur chaque épaule pour l'insertion des ailes mobiles. Brisé à la ceinture ; manquent l'avant-bras dr. et le bras g. ; tête recollée. H. 0.16. — *TK*, II, p. 334, 2 *c*.

F. Éros volant, demi-nu.

2352 (432) **Éros volant demi-nu ; fragment d'une figurine colossale.** — C'est un éphèbe ; la tête est inclinée à dr., le bras dr. relevé au dessus de la tête, le g. plié, le coude écarté sur le côté, l'avant-bras relevé verticalement ; une légère draperie — en pastillage — fixée sur l'épaule g., traverse la poitrine en écharpe et remonte par derrière, vers l'épaule dr. ; coiffure féminine à bandeaux ondulés et tresse centrale ; quatre petites touffes, disposées symétriquement sur le sommet de la tête ; frisons sur le cou et couronne annulaire en pastillage.

Assez bon style ; terre rouge ; couverte blanche sur laquelle on a passé un ton rouge-brun, puis jaune ; traces de dorure ; rose sur la draperie ; revers sommairement travaillé ; trou d'évent ovale endommagé. La figurine est brisée à mi-corps ; manquent les deux mains et les ailes ; tête et nombreux fragments recollés. H. 0.19. — *TK*, II, p. 337,8 (sous le nº d'inventaire inexact 293).

2353 (389) **Même sujet.** — C'est un éphèbe aux formes féminines ; il vole, la jambe dr. en avant, la g. relevée, la tête tournée à g. ;

une draperie légère, en pastillage, posée sur le haut du bras g., passe derrière le corps et retombe sur la cuisse dr.; le bras dr. est écarté du corps et plié, l'avant-bras relevé; le bras g. devait être plié et ramené devant la poitrine; coiffure féminine à bandeaux séparés sur le front; chignon sur la nuque; frisons sur le cou; couronne en bourrelet et large rondelle entre les seins, le tout en pastillage. Les pieds sont nus.

Bon style; terre rouge, noire à la cassure; surface brûlée par endroits; traces de couverte blanche, d'ocre jaune sur les chairs; revers travaillé; trou d'évent ovale et trou de suspension; deux trous sur les épaules pour l'insertion des ailes mobiles. Manque le bras g.; tête, bras dr., jambe g. — en deux morceaux — recollés; base moderne. H. 0.28. — Cf., pour l'attitude, *TK*, II, p. 341,4.

2354 (2) **Éros volant demi-nu.** — Le corps est d'un éphèbe ou d'un « melléphèbe », la tête d'un enfant; il vole, la jambe dr. en avant, la g. relevée, la tête tournée à g. et inclinée en avant, le bras g. baissé et écarté; autour des reins, une draperie étroite, en pastillage, roulée en torsade et nouée sur les hanches; coiffure à tresse centrale; boucles sur la nuque et le cou. Les pieds sont nus.

Bon style; terre bistre; traces de couverte blanche, de bleu sur la draperie; revers travaillé; trou d'évent circulaire et trou de suspension. Manquent les ailes, le bras dr., l'avant-bras g., le pied dr.; jambe g. recollée; base moderne. H. 0.20.—*TK*, II, p. 336, 3 *B*.

2355 (334) **Même sujet; fragment.** — C'est un enfant; il avait la jambe dr. portée en avant; la tête est inclinée à g.; une draperie en pastillage s'enroule autour des hanches; cheveux courts; couronne en bourrelet, en pastillage.

Style ordinaire; terre rouge; surface usée; traces de couverte blanche, de rouge-brun sur les cheveux; le revers, sommairement travaillé, présente une saillie en pastillage, dans laquelle est pratiqué, en séton, un trou de suspension; trou d'évent circulaire. Manquent les ailes, les bras, la jambe dr. et la g. au dessous du genou. H. 0.10. – Cf. *TK*, II, p. 332, 2.

2356 (81) **Même sujet; fragment.** — C'est un éphèbe; une draperie étroite, en pastillage, descend de l'épaule g. et s'enroule autour de la taille; la tête est légèrement inclinée en avant, le bras g. baissé; sur le front, une bandelette ornée d'une pastille; couronne en bourrelet, en partie dissimulée sous une sorte de cape, formée d'un morceau d'étoffe plié en carré; frisons en pastillage sur le cou.

Bon style; terre rouge; surface très usée; traces de couverte blanche; revers sommairement travaillé; trou de suspension. Brisé à la taille; manquent l'aile et l'avant-bras g., une partie de l'aile et le bras dr.; érosions sur le visage. H. 0.09.— Cf., pour la draperie, *TK*, II, p. 336,2; pour la coiffe, *TK*, II, p. 341,1.

G. Éros volant nu.

Les n°s 2357 à 2361 appartiennent à une catégorie spéciale de figurines ; ce sont des maquettes pleines, modelées à la main, de proportions très allongées ; la poitrine est très étroite, le buste long; les membres sont faits de boudins de terre, étirés jusqu'à une extrême ténuité. Cf. Pottier-Reinach, *Nécropole de Myrina,* p. 128.

2357 (418) **Éros volant nu.** — C'est un éphèbe ; il vole, la jambe g. avancée, la tête relevée, les bras tendus en avant, l'avant-bras g. relevé à angle droit ; longues ailes pointues et lisses ; cheveux longs, bouffant sur les oreilles ; haute stéphané. Les pieds, longs et minces, sans aucune indication de détail, semblent porter des chaussures à la poulaine.

Maquette pleine ; bon style ; terre rouge ; couverte blanche ; traces de bleu sur le cou, à la partie inférieure des ailes, aux chevilles ; raies rouge-brun sur fond blanc à l'extrémité des ailes ; rouge-brun sur les pieds ; le revers, travaillé, présente une saillie en pastillage, dans laquelle est pratiqué, en séton, un trou de suspension. Bras, jambes, aile g. recollés ; l'avant-bras dr. n'est pas celui de la figurine, car en réalité c'est un avant-bras g. (voir la main) ; base moderne. H. 0.18. — *TK,* II, p. 332, 11 *b.*

2358 (301) **Même sujet.**— Même type ; la tête a une expression féminine ; la jambe dr. est en avant ; le bras dr. est plié devant le corps ; coiffure à côtes transversales, séparées par une raie ; chignon sur le haut de la tête ; les plumes des ailes sont indiquées à l'ébauchoir.

Maquette pleine ; bon style ; terre rouge ; traces de couverte blanche ; bleu sur les ailes ; revers travaillé ; deux petits trous de suspension sont percés dans les ailes. Manquent le bras g., une partie de l'aile dr., la jambe g. au dessous du genou ; tête, bras et jambe dr. recollés ; base moderne. H. 0.18. — *TK*, II, p. 332, 11 *c.*

2359 (302) **Même sujet.**— Même type ; le bras dr. est baissé et écarté du corps, à demi plié ; le g., écarté, l'avant-bras tendu en avant ; le type de la tête est féminin ; bandeaux ondulés et haut chignon à double coque, noué sur le sommet de la tête ; pendants aux oreilles.

Maquette pleine ; style moins soigné que celui des n^os précédents ; les bras sont de grosseur inégale ; l'avant-bras g. est d'une longueur démesurée ; terre rouge ; couverte blanche ; traces de bleu sur les ailes, de rouge-brun sur les cheveux ; revers travaillé ; trou de suspension comme au n° 2357. Manquent la moitié de l'aile dr., l'aile et la jambe g. brisée au dessous du genou, l'extrémité du pied dr. ; jambe dr. et bras recollés ; base moderne. H. 0.17.

2360 (241) **Même sujet ; fragment.**— Même type ; coiffure à côtes.

Maquette pleine ; bon style ; terre rouge ; surface profondément érodée ; traces de couverte blanche et de rose ; revers travaillé ; trou de suspension comme aux n°s 2357 et 2359. Manquent les ailes, les bras, les jambes au dessous des genoux ; érosions profondes sur toute la partie dr. H. 0.10.

2361 (97) **Éros volant nu; fragment.**— Même type.

Maquette pleine; terre rouge; surface très usée; traces de couverte blanche; trou de suspension comme aux nos 2357, 2359, 2360. Manquent la tête, les bras, les ailes, les jambes brisées au dessus des genoux. H. 0.095.

2362 (404) **Même sujet.**— C'est un enfant; il vole, la jambe g. en avant, la dr. relevée et rejetée derrière la g., la tête tournée à g., le bras dr. tendu en avant; les ailes sont petites; coiffure à tresse centrale; boucles courtes sur le cou. Les pieds sont nus.

Bon style; technique ordinaire; terre bistre; traces de couverte blanche; revers travaillé; trou de suspension (moderne ?). Manquent le bras et une partie de l'aile g., l'avant-bras et l'aile dr., les gros orteils; tête, aile et jambe g., bras dr. recollés; base moderne. H. 0.145.— *TK,* II, p. 340,1.

2363 (391) **Même sujet.**— C'est un « melléphèbe » à tête enfantine; il vole, le buste de face, la jambe g. en avant, la dr. relevée, la tête légèrement tournée à dr., les bras baissés et pliés: le dr. devant la poitrine, le g. sur le côté; coiffure à tresse centrale et boucles sur le cou.

Bon style; terre rouge; traces de couverte blanche, de rouge-brun sur les cheveux; revers travaillé; trou d'évent triangulaire; trou de suspension; deux petits trous sur chaque épaule pour l'insertion des ailes mobiles. Manquent les mains, les ailes, la jambe g. au dessous du mollet, l'extrémité du pied dr.; tête, bras et jambes recollés; base moderne. H. 0.20.— *TK,* II, p. 340,4 *b*.

2364 (374) **Même sujet.**— C'est un « melléphèbe »; il vole, la jambe dr. en avant, la g. relevée, le haut du corps et la tête fortement inclinés à g., le bras g. tendu sur le côté; coiffure à tresse centrale et boucles en pastillage sur la nuque. Les pieds sont nus.

Assez bon style; terre rouge; croûte terreuse; traces de couverte blanche; revers travaillé; trou d'évent rectangulaire et trou de suspension. Manquent le bras et une partie de l'aile dr., l'avant-bras et l'extrémité de l'aile g.; surface du visage érodée; tête, aile g. et buste — en plusieurs morceaux — recollés; base moderne. H. 0.21. — Le mouvement des bras semble avoir été à peu près celui de *TK,* II, p. 341,5.

2365 (424) **Même sujet.**— C'est un éphèbe; il vole, la jambe g. en avant, la dr. relevée, la tête légèrement baissée, le bras dr. plié sur le côté du corps à hauteur de l'épaule, l'avant-bras tendu en avant; le bras g. était baissé et légèrement écarté; couronne en bourrelet à surface striée, en pastillage. Sandales.

Style ordinaire; terre rouge; revers travaillé; trou d'évent ovale endommagé. Manquent les ailes, le bras g., la cuisse dr., plusieurs morceaux du revers; tête et nombreux fragments recollés; base moderne. H. 0.21. — Cf. *TK,* II, p. 341,2, dont cette figurine est une réplique exacte.

2366 (79) **Éros volant nu; fragment.** — C'est un « melléphèbe » aux formes rondes et potelées; le buste est de face, la tête tournée à g. et légèrement baissée ; coiffure à larges côtes ; tresse centrale ; boucles en pastillage sur la nuque et sur le cou.

Bon style ; terre rouge à points brillants ; traces d'ocre brun sur les chairs ; rouge-brun sur les cheveux ; revers sommairement travaillé ; trou d'évent endommagé et trou de suspension. Il ne reste que le buste avec la tête et une partie de l'aile dr. H. 0.16.— C'est sans doute la figurine mentionnée *TK*, II, p. 340, 1 *b*.

2367 (109) **Même sujet ; fragment.**— C'est une éphèbe ; le buste paraît avoir été incliné vers la g.; la tête est tournée à g. ; le visage a une expression souriante ; le bras g. est baissé et écarté du corps, l'avant-bras était sans doute tendu en avant ; les cheveux, frisés sur le haut de la tête, forment sur le front deux bandeaux ondulés qui couvrent les oreilles ; tresse centrale, ornée d'un fleuron allongé, posé à plat ; frisons en pastillage sur le cou.

Bon style ; terre rouge, noire à la cassure ; traces de couverte blanche, de jaune (soutien de l'or) sur le fleuron et la poitrine ; faibles traces de dorure ; revers travaillé. Brisé à la ceinture ; manquent l'aile et l'avant-bras g., la plus grande partie de l'aile et tout le bras dr. H. 0.09.

2368 (395) **Même sujet; fragment d'une grande figurine.**— C'est un éphèbe aux formes très sveltes et élancées; il vole, la jambe dr. en avant, le buste — aux formes presque féminines — légèrement incliné à dr. et tourné à g. ; rondelle en pastillage entre les seins. Sandales.

Très bon style ; terre rouge ; faibles traces de couverte blanche ; traces d'ocre jaune sur les chairs ; revers travaillé ; trou d'évent ovale et trou de suspension endommagé ; petit trou sur l'épaule dr. pour l'insertion de l'aile mobile. Manquent la tête, les ailes, l'épaule g., les bras, la jambe g., la partie antérieure du pied dr.; jambe et partie du buste recollées ; base moderne. H. 0.32. — *TK*, II, p. 340, 3 *f*.

2369 (11) **Même sujet; fragment.** — C'est un éphèbe aux formes sveltes et élancées ; le buste est légèrement tourné à g., la jambe g. en avant.

Très bon style ; terre rouge ; traces de couverte blanche et de rose ; revers travaillé ; trou d'évent ovale ; trou de suspension ; sur l'épaule g., petit trou pour l'insertion de l'aile mobile. Il ne reste que le buste, moins l'épaule dr., la jambe g. moins le pied, et la cuisse dr.; base moderne. H. 0.21.

2370 (54) **Même sujet; fragment.**— Type analogue.

Bon style; terre rouge-brun ; faibles traces de couverte blanche et de rose ; revers travaillé. Il ne reste que les deux jambes ; plusieurs morceaux recollés. H. 0.15.

2371 (415) **Éros volant nu; fragment.**— Type analogue.

Bon style; terre rouge; revers travaillé. Il ne reste qu'une partie des jambes et des hanches; plusieurs morceaux recollés. H. 0.16.

2372 (30) **Bras dr. plié.**— Il paraît provenir d'une figurine d'Éros volant nu.

Bon style; terre rouge; traces de couverte blanche. Les doigts de la main sont mutilés. Longueur : 0.095.

H. Éros assis.

2373 (67) **Éros assis drapé.**— C'est un enfant; il est assis sur une base élevée et massive, recouverte d'une draperie; les jambes sont croisées, la g. sur la dr.; la tête et le buste sont inclinés à g. et tournés à dr.; le bras dr. est plié, la main relevée à hauteur de l'épaule, le bras g. ramené devant le corps; le buste est couvert d'un manteau, les jambes sont nues; cheveux longs et bouclés; tresse centrale. Les pieds paraissent nus.

Style ordinaire; terre rouge; croûte terreuse; surface érodée sur le visage et le buste; traces de couverte blanche, de jaune sur les cheveux, de bleu sur les ailes; revers fruste; trou d'évent et base rectangulaires — formée par la moulure inférieure de la base sur laquelle Éros est assis. Manquent l'extrémité de l'aile dr., les faces antérieure et g. de la base, la partie inférieure du revers; plinthe moderne. H. 0.15. — *TK,* II, p. 262,8.

I. Éros : sujets de genre.

2374 (405) **Éros debout demi-nu, au miroir.**—C'est un « melléphèbe » aux formes rondes et potelées; le corps, de face, porte avec un fort déhanchement sur la jambe dr., la g. écartée et fléchie, la tête inclinée à dr. et relevée; des deux mains, il tient un grand miroir rond à couvercle ouvert, posé sur l'épaule g.; de cette même épaule, descend un pan du mantean qui retombe d'autre part derrière le dos et apparaît entre les jambes; cheveux bouclés, rayonnant autour du visage. Les pieds sont nus.

Assez bon style; terre rouge; traces de rose sur la draperie, de bleu sur les ailes et la glace du miroir; revers sommairement travaillé; trou d'évent ovale endommagé. Manque la face antérieure de l'aile g.; nombreux morceaux recollés; base moderne. H. 0.226. — *TK,* II, p. 290,7.

2375 (318) **Éros volant demi-nu, au miroir.**— La figurine est faite pour être vue de dos; la face antérieure est modelée sommairement. Éros enfant s'apprête à s'envoler; le pied g. est posé sur une petite éminence, le dr., en arrière (en avant pour le spectateur), ne touche plus le sol que de la pointe; il tient, de ses mains levées, un miroir rond à couvercle ouvert qu'il appuie sur l'épaule dr.; le dos est nu, sauf un pan du manteau qui passe en écharpe de g. à dr., recouvre la poitrine et le devant de la jambe g.

Bon style; terre rouge; traces de couverte blanche. Manque la tête; base moderne. H. 0.13.— *TK,* II, p. 290, 8.

2376 (78) **Éros debout demi-nu, portant ses chaussures.**— C'est un enfant; il s'avance, le corps de face, la jambe g. en avant, dans l'attitude de la marche, la tête tournée à g.; il porte sa chlamyde pliée sur le bras g., et, de la main dr. baissée, il tient une paire de chaussures montantes; cheveux bouclés, couvrant les oreilles et relevés sur le haut du front. Les pieds sont nus.

Assez bon style; terre rouge; croûte terreuse; revers travaillé; trou d'évent circulaire et trou de suspension. Manquent les ailes et le pied g.; base moderne. H. 0.115. — Cf. *TK,* II, p. 333, 1; la figurine donnée *ibid.*, p. 149, 9, sous le nº d'inventaire 78, est une figurine de femme drapée et dansant, qui n'appartient pas au Musée Impérial; *ibid.*, p. 220, 4, une figurine, donnée sous le nº 78, porte en réalité le nº d'inventaire 73 = nº 2300.

2377 (173) **Même sujet.**— Même type; la tête est inclinée à g. et tournée à dr.

Assez bon style; terre bistre; traces de couverte blanche, de rouge sur les chairs, de rose sur la draperie; le revers paraît fruste; trou de suspension. Manquent les ailes, la jambe dr., l'extrémité du pied g. et presque tout le revers; base moderne. H. 0.115.— *TK,* II, p. 333, 1.

2378 (120) **Éros debout drapé, au trophée.**— C'est un enfant; le corps, de face, porte sur la jambe dr., la g. en avant, la tête tournée légèrement à dr.; il est vêtu d'une chlamyde qui s'agrafe sur l'épaule dr., couvre l'épaule g., passe derrière le dos, et revient sur le bras dr.; la main dr. est posée sur la hanche ou ramenée derrière le dos; la main g., relevée, s'appuie sur la poignée d'une épée qui repose elle-même sur l'épaule d'un trophée, placé à terre et formé d'une cuirasse et d'un casque; cheveux courts, relevés sur le haut de la tête, où ils forment un chignon à trois pointes. Les pieds sont nus.

Style ordinaire; terre rouge; surface usée; traces de couverte blanche, de vert sur les ailes, de rose sur la draperie; revers fruste; trou d'évent irrégulier; base rectangulaire à deux degrés. H. 0.15.— *TK,* II, p. 248, 1 *c*.

2379 (347) **Éros debout drapé, au trophée.** — Même type et même moule.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse; surface usée ; traces de couverte blanche, de rose sur le trophée, de vert sur les ailes ; revers fruste ; trou d'évent ovale ; base rectangulaire. H. 0.15. — *TK,* II, p. 248, 1 *c*.

2380 (187) **Éros debout demi-nu, chassant le lion.**—C'est un enfant; il s'avance rapidement vers la dr., les jambes de profil, la dr. en avant, le buste presque de face, vêtu d'une chlamyde fixée sur l'épaule dr. par une agrafe à tête ronde, et qui tombe derrière le dos, couvrant le bras g. et laissant le corps nu ; la main g. est posée sur la tête d'un lion bondissant, placé à sa g.; le bras dr. était tendu et tenait sans doute un épieu, prêt à frapper ; un chien au museau allongé (lévrier) a sauté sur le lion et lui mord la patte antérieure g.

Assez bon style ; terre bistre ; traces de couverte blanche, de rose tendre sur le fond, de jaune sur le lion, de rose vif sur la chlamyde et le chien ; revers fruste ; trou d'évent circulaire ; base oblongue, moulurée, concave sur la face antérieure. Manquent la tête, les ailes et le bras dr. d'Éros, la patte antérieure g. et le dos du lion avec le corps du chien. H. 0.145 ; longueur 0.16.—*TK,* II, p. 317, 9 *c*.

2381 (388) **Éros debout demi-nu, au chien.**— C'est un éphèbe ; il s'avance rapidement vers la g., la tête et le buste fortement inclinés à g., regardant à dr. un petit chien qui bondit sur lui et qu'il agace de la main dr. baissée ; il porte la chlamyde, agrafée sur l'épaule dr., couvrant le bras et le haut du buste à g. et laissant le corps nu ; cheveux courts ; couronne en bourrelet, en pastillage. Chaussures montantes.

Style ordinaire ; terre rouge à points brillants ; traces de couverte blanche, de jaune sur les chairs, de rose sur les chaussures et la couronne, de bleu sur la base ; revers fruste ; trou d'évent circulaire; base rectangulaire. Manquent les ailes ; la tête, recollée, semble bien être celle de la figurine. H. 0,12.—*TK*, II, p. 282, 3 *b* (où il est dit — à tort, croyons-nous —: « Kopf aufgesetz, nicht zugehoerig »).

2382 (100) **Même sujet.**— C'est un enfant ; le mouvement est le même que dans la figurine précédente ; la tête est tournée à dr.; le manteau, agrafé sur l'épaule dr., couvre la partie g. de la poitrine ; les cheveux sont relevés sur le haut de la tête en un chignon à plusieurs pointes.

Style ordinaire ; terre rouge-brun à points brillants ; croûte terreuse ; surface usée ; couverte blanche ; traces de jaune et de rouge sur les chairs ; revers fruste ; trou d'évent circulaire ; base rectangulaire. Manque l'extrémité des ailes; deux morceaux recollés. H. 0.12. — *TK,* II, p. 282, 3 (sous le nº d'inventaire inexact 200).

2383 (244) **Éros debout demi-nu, au chien.**— C'est un enfant ; le corps, de face, repose sur la jambe dr., la g. légèrement fléchie et en arrière, la tête baissée ; il porte un manteau agrafé sur l'épaule dr., couvrant le haut de la poitrine, retombant sur le dos et retenu à g. sur l'avant-bras; de la main dr., levée au dessus de la tête, il semble offrir quelque chose à un petit chien qui se dresse contre sa jambe dr. — ou simplement l'agacer, car il ne tient rien de cette main —; la g., placée à hauteur de la hanche (le bras plié à angle droit), tient une grappe de raisins ; les cheveux, longs et noués sur le haut de la tête, y forment un nœud à double coque ; boucles sur le cou. Les pieds paraissent nus.

Style médiocre ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface très usée ; revers fruste ; trou d'évent ovale ; base circulaire moulurée haut et bas. Manque l'extrémité de l'aile dr. ; plusieurs morceaux recollés. H. 0.15.— *TK*, II, p. 283, 4 (où le dessin de la main dr., tenant un attribut, est inexact).

2384 (179) **Même sujet.** — C'est un enfant ; le corps, de face, porte également sur les deux jambes légèrement écartées, la tête inclinée à dr. et tournée à g.; il est vêtu d'un manteau agrafé sur l'épaule dr., couvrant seulement le haut du buste et le bras g. et tombant derrière le dos ; de la main dr. levée, il semble menacer un petit chien qui bondit à sa g., les pattes de devant appuyées contre sa jambe ; coiffure à tresse centrale et frisons sur le cou.

Style ordinaire ; terre rouge ; faibles traces de couverte blanche, d'orangé sur les chairs, de rose sur la chlamyde ; revers fruste ; trou d'évent et base circulaires. Manquent les ailes ; l'avant-bras dr. et la base recollés. H. 0.12.— *TK*, II, p. 281, 6.

2385 (147) **Éros debout demi-nu, au cygne.**— C'est un éphèbe aux formes féminines ; le corps repose, avec un déhanchement très marqué, sur la jambe dr., la g. fléchie et avancée, le buste incliné à g., la tête inclinée et tournée à g. ; de la main dr. levée, il tient l'extrémité d'un manteau qui tombe derrière le dos et reparaît sur l'avant-bras g. baissé près du corps, demi-plié ; un cygne, placé à g., dresse la tête contre sa jambe ; cheveux relevés sur le haut de la tête ; couronne en bourrelet, en pastillage ; les parties sexuelles sont aussi modelées en pastillage. Les pieds sont nus.

Style ordinaire ; terre rouge ; surface du visage très usée ; traces de couverte blanche, de jaune sur les chairs, de rose sur la draperie et sur les ailes ; revers fruste ; trou d'évent circulaire ; base rectangulaire. Manquent l'aile g. et la moitié dr. de la couronne ; aile et main dr. recollées. H. 0.19.— *TK*, II, p. 286, 5 ; cf. *ibid.*, p. 220, 8, *note*.

2386 (370) **Même sujet.**— C'est un enfant ; il s'avance lentement vers la g., le corps tourné de trois quarts à g., la tête inclinée à dr.

vers un cygne qu'il caresse de la main dr.; la main g., relevée sur le côté à hauteur de l'épaule, soulève un pan du manteau qui est agrafé sur l'épaule dr., découvrant tout le corps, sauf le haut du buste, à g.; coiffure à tresse centrale; chignon sur le sommet de la tête. Les pieds sont nus.

Style ordinaire; terre rouge; couverte blanche; rose vif sur les chairs, blanc sur le cygne; pointillé en blanc et traces de rose tendre sur les ailes; traces de rouge-brun sur les cheveux; revers fruste; trou d'évent ovale; base rectangulaire. H. 0.125. — *TK*, II, p. 286, 3 *d*.

2387 (410) **Éros debout demi-nu, à l'oie.**— C'est un enfant; le corps de face, repose, avec un léger déhanchement sur la jambe g.; la dr. fléchie et avancée, la tête directe; des deux mains, il tient contre sa poitrine un oiseau (?) — peut-être le petit de l'oie qui est à sa dr. et semble dresser la tête vers lui; il porte un long manteau, qui laisse à nu la moitié dr. du corps; grandes ailes déployées; longs cheveux bouclés, relevés en chignon sur le sommet de la tête; guirlande de lierre en pastillage. Chaussures montantes.

Style ordinaire; terre rouge-brun; croûte terreuse; revers fruste; trou d'évent ovale; base rectangulaire, moulurée haut et bas. Manquent la tête et le cou de l'oie, quelques feuilles de lierre. H. 0.165. — *TK*, II, p. 287, 1.

2388 (209) **Éros monté sur un bouc.** — C'est un enfant, monté sur un grand bouc qui s'avance à g., les deux mains cramponnées à la crinière de l'animal; il est de profil, la tête inclinée vers l'épaule dr.; sur l'épaule g. est agrafée une chlamyde qui laisse le corps nu et dont les plis lui servent de tapis de selle; cheveux longs; tresse centrale.

Style ordinaire; terre rouge; couverte blanche; revers sommairement modelé; trou d'évent circulaire endommagé; base rectangulaire. Manquent les pattes du bouc, sauf la patte postérieure dr., une grande partie de la base et du revers; plusieurs morceaux recollés. H. 0.13. — *TK*, II, p. 305, 7.

2389 (472) **Éros aux raisins, fragment.**— C'est un enfant; il est debout, la tête inclinée à dr. et regardant une énorme grappe de raisins qu'il porte de la main g., sur le côté, à hauteur de l'épaule; de la main dr., ramenée sur la poitrine, il maintient les plis de la chlamyde jetée sur l'épaule g.; coiffure à tresse centrale et longues boucles sur le cou.

Assez bon style; terre rouge; surface usée; couverte blanche; rose sur les chairs, rouge sur le manteau, vert sur le raisin. Brisé au dessous des hanches; manque le revers. H. 0.08. — *TK*, II, p. 278,6.

2390 (462) **Éros assis, à la lyre ; fragment.**—Il joue de la lyre, assis sur un lit, le corps presque de profil à g., la tête penchée à dr. ; coiffure à longues boucles flottantes ; couronne de feuillage lancéolé, en pastillage.

Bon style ; terre rouge ; surface usée ; croûte terreuse ; ocre jaune sur les chairs, rose et bleu sur les ailes, rouge-brun sur les cheveux ; revers sommairement travaillé. Il ne reste que la tête et le buste avec la lyre. H. 0.09. — *TK*, II, p. 354, 5 *b*.

2391 (17) **Éros sacrifiant une biche devant l'autel d'une déesse ; fragment.**— Le groupe complet représente Éros, une draperie roulée autour de la taille, le buste et les jambes nus, le genou g. sur le dos d'une biche abattue à terre, et s'apprêtant à l'immoler, avec un couteau qu'il tient de la main dr., devant un autel carré, surmonté d'une petite idole (d'Artémis ?).

Assez bon style ; terre bistre ; traces de bleu et de jaune sur les ailes, d'ocre jaune sur les chairs ; revers fruste. Il ne reste que la tête, la moitié dr. du corps d'Éros — sauf la main et le pied — l'aile dr. et une partie de l'aile g. H. 0.09. — *TK*, II, p. 317, 4 *c* ; cf. Pottier-Reinach, *Nécropole de Myrina*, pl. XLIV, 6 ; *cat.* nº 111, p. 531 et 463-4.

J. Éros ; groupe.

2392 (429) **Groupe d'Éros et d'une jeune fille.** — A dr., Éros enfant, le corps, de face, portant sur la jambe dr. avec un déhanchement assez marqué, la g. fléchie et avancée, le buste incliné à g., la tête inclinée à dr. et tournée à g. vers sa compagne ; il est vêtu d'un manteau agrafé sur l'épaule dr., qui ne couvre que le haut du buste et laisse le corps nu ; de la main dr., il tient un vase (œnochoé?) ; le bras g. n'est pas indiqué plastiquement, mais doit tenir le bras dr. de la jeune fille ; coiffure à tresse centrale ; trois touffes frisant sur le haut de la tête ; boucles tombant sur les épaules.—A g., une jeune fille, aux formes plus développées, le corps de face, portant sur la jambe dr., la g. fléchie et écartée ; rien ne permet de la désigner comme Psyché ; elle est vêtue du chiton, fixé sur l'épaule dr. par une agrafe à tête ronde, et du manteau qui, posé sur l'épaule g., retombe sur le dos, revient sur la hanche dr., où il est retenu par la main dr. baissée, et dégage le buste ; de la main g., elle tient une large phiale à ombilic. Chaussures fermées. A côté d'elle, un pilier rectangulaire, mouluré haut et bas, sur lequel est placée une petite idole dans une niche arrondie.

Style ordinaire ; terre rouge ; faibles traces de couverte blanche et de bleu ; revers fruste ; trou d'évent circulaire ; base rectangulaire. Manquent la tête de la jeune fille, les ailes d'Éros, une partie de la base ; deux morceaux recollés. H. 0.11.— *TK*, II, p. 226,7.

2393 (44) **Éros (?) ; fragments incertains.** Partie postérieure de la tête, avant-bras dr., avec la main tenant un attribut (torche ?), aile dr., pan de draperie, provenant d'une ou plusieurs figurines d'Éros ou de Niké (?).

Bon style ; terre rouge ; couverte blanche ; rose vif sur la draperie ; traces de rose sur l'aile ; rouge-brun sur les cheveux. Il ne semble pas que ce sont ces fragments qui soient mentionnés *TK*, II, p. 328, 2 *c*, sous le n° d'inv. 44.

K. « *Éros funéraires* ».

a. Nous plaçons en tête une figurine qui n'a pas tous les caractères des « Éros funéraires », mais qui peut être considérée comme en préparant le type ; cf. les figurines n°s 2338-2342.

2394 (70) « **Éros funéraire** ».— Le corps est de face, les jambes et les pieds joints, la jambe dr. très légèrement fléchie, la tête directe ; il est vêtu d'une chlamyde qui s'agrafe sur l'épaule dr., couvre les bras et la partie g. du buste, laissant à nu le ventre et les jambes ; le bras g. est plié, le coude au corps, l'avant-bras écarté sur le côté, le bras dr. plié contre la poitrine, la main posée sous le menton ; cheveux courts.

Assez bon style ; terre bistre ; croûte terreuse ; surface usée ; ocre jaune sur les chairs, bleu avec bordure rose vif sur la chlamyde ; revers sommairement travaillé ; trou d'évent ovale et trou de suspension. Manquent l'aile dr., l'extrémité de l'aile g.; érosions sur a cuisse g. H. 0.11. – *TK*, II, p. 328, 5 *c*.

b. Éros est représenté sous les traits d'un tout jeune enfant ; il est debout, le corps de face, jambes et pieds joints, le haut du buste penché en avant, la tête baissée et tournée légèrement à dr. ; le buste est drapé dans un manteau court, relevé sur le derrière de la tête et dont une extrémité s'enroule autour du cou pour revenir sur l'épaule dr. et tomber sur la poitrine, où elle est tenue par la main dr., cachée sous la draperie ; le bras g. également couvert, est baissé près du corps, demi-plié, la main, à hauteur de la hanche, relevant sur la cuisse le bord inférieur du manteau ; cheveux courts. Les pieds sont nus. Les n°s 2396 et 2397 n'ont pas d'ailes, par fantaisie ou négligence du coroplaste.

2395 (1180) « **Éros funéraire** ».

Bon style ; terre rouge ; traces de couverte blanche ; rouge vif sur les lèvres, rouge-brun sur les cheveux, vert sur les ailes ; revers sommairement travaillé ; trou d'évent en fer à cheval ; mince plinthe rectangulaire. Aile dr., jambes et plinthe recollées. H. 0.09.— Cf. *TK*, II, p. 328,6.— Collection Radowitz, 1892.

2396 (464) « **Éros funéraire** ».— Même type.

Bon style ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface usée ; faibles traces de bleu (ou vert) sur le manteau ; revers sommairement travaillé ; trou d'évent endommagé. Brisé aux chevilles ; manque le bras g.; tête, buste et jambes recollés. H. 0.095.

2397 (473) **Même sujet**.— Même moule que le n° précédent.

Bon style ; terre rouge ; revers sommairement travaillé ; trou d'évent endommagé. Brisé aux genoux ; manque le bras g. ; revers incomplet ; la cuisse g. et le revers de la cuisse dr. recollés. H. 0.075.

c. C'est encore un enfant, mais de formes plus développées, presque un « melléphèbe » ; l'attitude générale et le vêtement sont les mêmes, mais le manteau n'est pas relevé sur la tête, le buste est moins incliné en avant, la main g. posée plus bas et le manteau relevé moins haut sur la cuisse g. que dans les exemplaires précédents ; cheveux longs et bouclés.

2398 (46) « **Éros funéraire** ».

Très bon style ; terre rouge ; croûte terreuse ; rose sur le manteau ; rouge-brun sur les cheveux ; revers sommairement travaillé. Brisé aux genoux ; manquent l'aile dr., l'extrémité de l'aile g. H. 0.115. — Cf. *TK*, II, p. 328, 7.

2399 (1242) **Même sujet**.— Les ailes sont plus grandes que dans le n° précédent et rejetées en arrière.

Très bon style ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface usée ; ocre jaune sur les chairs, rose sur les lèvres, rose et rouge-brun sur le manteau, rouge-brun sur les cheveux, vert sur les ailes ; revers sommairement travaillé ; trou d'évent irrégulier et trou de suspension. Aile dr. recollée. H. 0.155.— La provenance est inconnue, mais l'identité de cette figurine avec la précédente ne permet pas de douter qu'elle provienne de Myrina. — Collection Radowitz, 1892.

d. Le type est le même, mais la tête est tournée à g., et le manteau, relevé sur la tête en capuchon, s'arrête horizontalement à mi-cuisses ; la main g., baissée à hauteur de la hanche, en tient un pli, qui flotte sur le côté ; le style est beaucoup moins soigné. — La figurine *TK*, II, p. 328,2, sous laquelle sont mentionnées une partie des figurines suivantes, est en réalité un Éros volant du type du n° 2342 ; la même disposition de la draperie se retrouve dans les nos 2408 sq.; quant aux jambes, elles sont toujours jointes comme dans la statuette reproduite *ibid.*, n° 3.

2400 (192) « **Éros funéraire** ».—Grandes ailes déployées sur les côtés.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface usée ; traces de couverte blanche ; rose sur le manteau ; revers sommairement travaillé ; trou d'évent irrégulier et trou de suspension. H. 0.125.

2401 (137) « **Éros funéraire** ».— Même type et peut-être même moule.

Style ordinaire ; terre rouge ; surface usée ; ocre jaune sur les chairs ; rose sur le manteau ; revers sommairement travaillé ; trou d'évent circulaire et trou de suspension. H. 0.125.

2402 (27) **Même sujet**.— Les ailes sont plus petites.

Style ordinaire ; terre rouge-brun ; croûte terreuse ; surface très usée, complètement érodée sur le visage ; traces d'ocre jaune sur les chairs, de rose sur le manteau, de vert sur les ailes ; revers sommairement travaillé ; trou d'évent circulaire et trou de suspension. Manquent l'aile dr., l'extrémité de l'aile g., les pieds. H. 0.125. — *TK*, II, p. 328, 2 *c*.

e. La tête est encapuchonnée dans un manteau d'étoffe épaisse qui tombe au dessous des genoux ; les bras sous la draperie : le dr. plié contre la poitrine, le coude écarté et relevé ; le g. baissé près du corps, demi-plié, soulevant quelques plis de l'étoffe qui tombent le long de la cuisse.

2403 (220) « **Éros funéraire** ».— La tête est inclinée à dr. ; la main dr. tient le bord supérieur du manteau qu'elle écarte légèrement, de manière à dégager le cou ; les ailes sont petites et déployées sur les côtés, la pointe baissée.

Style médiocre ; terre rouge ; épaisse croûte terreuse ; surface très usée ; revers très sommairement travaillé ; trou d'évent ovale. Manque l'aile dr. H. 0.15.

2404 (188) **Même sujet**. — Même type et peut-être même moule ; la tête est de face.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface usée, érodée sur le visage ; traces de couverte blanche ; rouge-brun sur les cheveux ; revers très sommairement travaillé ; trou d'évent irrégulier. Manquent les ailes ; tête, partie dr. du buste et jambes recollées. H. 0.15.

2405 (151) **Même sujet**.— Type analogue ; le manteau forme un capuchon, qui s'élève en pointe au dessus du front et s'enroule en bourrelet autour du cou, sans être écarté par la main dr.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface usée ; revers sommairement travaillé ; trou d'évent circulaire. Manque l'aile g. ; l'aile dr., en deux morceaux, recollée. H. 0.155.

f. Éros est debout, la tête légèrement tournée à dr., les jambes et les pieds joints, bien qu'un léger déhanchement indique que la jambe d'appui est à g.; il est drapé dans un manteau qui descend jusqu'aux genoux, le bras g. baissé près du corps, demi-plié, l'avant-bras et la main dégagés, le bras dr. plié, le coude relevé, la main ramenée au-dessus de l'épaule et faisant saillie sous la draperie; les ailes sont déployées sur les côtés, la dr. un peu plus haut que la g.— Ce type est de beaucoup le plus fréquent à Myrina; il ne comporte que des variantes insignifiantes, en particulier dans la forme des ailes qui sont tantôt épaisses et moulées dans le même creux que la figurine, tantôt plus délicates et rapportées à part. Nous distinguons deux séries très inégales en nombre:

α. Le manteau n'est pas ramené sur la bouche.

2406 (1183) « **Éros funéraire** ».

Style ordinaire; terre rouge; surface usée; traces de couverte blanche et de vert sur les ailes; revers fruste; trou d'évent irrégulier et trou de suspension. Manque un fragment sur la hanche dr.; deux morceaux recollés. H. 0.15.

2407 (190) **Même sujet.**— La figurine a en réalité le voile ramené sur la bouche, mais le modeleur a volontairement étendu sur l'étoffe les couleurs du visage, et y a même indiqué les lèvres en rouge vermillon.

Style ordinaire; terre rouge; croûte terreuse; surface usée; traces de couverte blanche, d'ocre jaune sur les chairs; rouge vermillon sur les lèvres; les yeux sont indiqués au trait noir; rose sur le manteau; revers sommairement travaillé; trou d'évent circulaire et trou de suspension. Aile g. recollée. H. 0.15.

β. Le manteau est ramené sur la bouche et paraît même maintenu entre les dents; toutes ces figurines sont du même type (celui de *TK*, II, p. 328, 2; les jambes comme dans la figurine reproduite *ibid*, n° 3) et paraissent sorties d'un très petit nombre de moules; le style en est médiocre et les retouches sont rares.

2408 (286) « **Éros funéraire** ».

Style ordinaire; terre bistre; croûte terreuse; surface usée; traces de couverte blanche; revers fruste; trou d'évent ovale et trou de suspension. H. 0.15.— *TK*, II, p. 328, 2 *c*.

2409 (136) **Même sujet.**

Style ordinaire; terre rouge; surface usée; couverte blanche; ocre jaune sur les chairs; bordure rose sur le manteau; vert sur les ailes; revers fruste; trou d'évent ovale et trou de suspension; deux morceaux recollés. H. 0.15.— *TK*, II, p. 328, 2 *c*.

2410 (135) **Même sujet.**

Style ordinaire; terre rouge-brun; croûte terreuse; surface usée; traces de couverte blanche et de vert sur les ailes; revers fruste; trou d'évent en forme de cœur. H. 0.15. *TK*, II, p. 328, 2 *c*.

2411 (7) « **Éros funéraire** ».

Style ordinaire ; terre rouge-brun ; épaisse croûte terreuse ; surface usée ; traces de couverte blanche, d'ocre jaune sur les jambes ; revers très sommairement travaillé ; trou d'évent circulaire et trou de suspension. H. 0.14.— *TK*, II, p. 328, 2 *c*.

2412 (285) **Même sujet.**

Style ordinaire ; terre bistre ; croûte terreuse ; surface très usée ; faibles traces de couverte blanche ; revers fruste ; trou d'évent ovale et trou de suspension. H. 0.14.— *TK*, II, p. 328, 2 *c*.

2413 (133) **Même sujet.**

Style ordinaire ; terre rouge ; épaisse croûte terreuse ; surface très usée ; faibles traces de couverte blanche, d'ocre jaune sur les chairs, de vert sur les ailes ; revers fruste ; trou d'évent ovale et trou de suspension. H. 0.14.— *TK*, II, p. 328, 2 *c*. (le même nº figure à tort *ibid.*, I, p. 166, 1 *c*).

2414 (191) **Même sujet.**

Style ordinaire ; terre rosée ; croûte terreuse ; surface très usée ; traces de couverte blanche ; bordure brune à filets blancs sur le manteau ; revers fruste ; trou d'évent ovale irrégulier. H. 0.14.

2415 (323) **Même sujet.**

Style ordinaire ; terre rosée ; surface très usée ; bordure brune sur le manteau ; traces de brun sur la jambe g., de rose sur les ailes ; revers fruste ; trou d'évent ovale. Manque l'aile g. ; brisé au genoux. H. 0.125.

2416 (8) **Même sujet.**

Style ordinaire ; terre rouge ; surface usée ; traces de couverte blanche ; jaune sur le manteau ; rose à la naissance, vert à l'extrémité des ailes ; revers fruste ; trou d'évent ovale. Revers incomplet et recollé. H. 0.15.

2417 (10) **Même sujet.**— Les ailes sont plus plastiquement traitées et rapportées.

Style ordinaire ; terre rouge-brun ; surface usée ; traces de couverte blanche ; revers fruste ; trou d'évent circulaire et trou de suspension endommagés. Manque la partie supérieure du revers ; ailes et buste recollés. H. 0.14.

2418 (186) **Même sujet.**— Même type.

Style ordinaire ; terre rouge ; épaisse croûte terreuse ; surface très usée ; traces de couverte blanche, d'ocre jaune sur les chairs ; revers très sommairement travaillé ; trou d'évent circulaire et trou de suspension. Brisé aux chevilles ; manquent l'aile dr., l'extrémité de l'aile g. ; aile g. et partie supérieure du revers, en trois morceaux, recollées. H. 0.12.

2419 (1239) « **Éros funéraire** ».—Les formes sont plus fines ; les ailes, étroites et très plastiquement traitées, sont rapportées.

Style ordinaire ; terre rouge ; surface usée ; traces de couverte blanche, de rose sur les ailes, de rouge-brun sur les jambes ; revers très sommairement travaillé ; trou d'évent circulaire et trou de suspension. H. 0.14.— Collection Radowitz, 1892.

2420 (325) **Même sujet.**— Même type.

Style ordinaire ; terre rouge ; épaisse croûte terreuse ; surface très usée ; traces d'ocre jaune sur les chairs ; revers très sommairement travaillé ; trou d'évent circulaire et trou de suspension. Manquent les ailes. H. 0.12.— *TK*, II, p. 328. 2 *c*.

2421 (49) **Même sujet; fragment.**— Même type.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; couverte blanche ; ocre jaune sur les jambes ; bordure rose sur le manteau. Manquent la tête, les ailes et le revers. H. 0.12.

2422 (132) **Même sujet.**—Les formes sont plus épaisses, les ailes plus lourdes et sorties du même moule que la figurine.

Style médiocre ; terre bistre ; épaisse croûte terreuse ; surface très usée ; traces indistinctes de couleurs ; revers fruste ; trou d'évent ovale. H. 0.14.—*TK*, II, p. 328, 2 *c*.

2423 (224) **Même sujet.**— Même type.

Style médiocre ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface très usée ; traces de brûlures ; traces de vert sur les ailes et d'une bordure en couleur sur le manteau ; revers fruste ; trou d'évent ovale irrégulier. H. 0.14.

2424 (134) **Même sujet.**— Même type.

Style médiocre ; terre rouge ; épaisse croûte terreuse ; surface très usée ; revers fruste; trou d'évent ovale irrégulier. H. 0.14.— *TK*, II, p. 328, 2 *c*.

2425 (287) **Même sujet.**— Même type.

Style médiocre ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface très usée ; traces de couverte blanche ; revers fruste ; trou d'évent irrégulier et trou de suspension. H. 0.14.— *TK*, II, p. 328, 2 *c*.

2426 (469) **Même sujet.**— Même type.

Style médiocre ; terre rouge ; surface très usée ; revers fruste ; trou d'évent irrégulier. H. 0.14.

2427 (288) **Même sujet.**— Même type.

Style médiocre ; terre rouge ; surface usée ; revers fruste ; trou d'évent irrégulier. Tête, bras g. et partie antérieure du revers à g., recollés. H. 0.14.—*TK*, II, p. 328, 2 *c*.

2428 (225) « **Éros funéraire** ».— Même type.

Style médiocre ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface très usée ; traces de couverte blanche, de vert sur les ailes ; revers fruste ; trou d'évent circulaire. Jambes recollées. H. 0.14.— *TK*, II, p. 328, 2 *c*.

2429 (95) **Même sujet.**— Même type.

Style médiocre ; terre rouge ; surface très usée ; traces de couverte blanche ; rose sur le manteau ; traces de vert à la naissance de l'aile g.; revers fruste ; trou d'évent irrégulier, endommagé. Manquent l'aile g. et une partie du revers ; aile dr. recollée. H. 0.14.— *TK*, II, p. 328, 2 *c*.

2430 (470) **Même sujet.**— Même type.

Style ordinaire ; terre rouge ; surface très usée ; revers fruste ; trou d'évent ovale irrégulier. Brisé à mi-jambes. H. 0.125.— *TK*, II, p. 328, 2 *c*.

2431 (222) **Même sujet.**— Les formes sont plus épaisses, la draperie, plus lourde, laisse moins transparaître les formes du corps, recouvre tout le bras et la main g., et forme une masse compacte sur le côté g.

Style médiocre ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface usée ; traces de couverte blanche ; revers fruste ; long trou d'évent ovale. H. 0.155.

2432 (221) **Même sujet.**— Même type.

Style médiocre ; terre rouge ; épaisse croûte terreuse ; surface très usée ; traces de couverte blanche, de rose sur l'aile g.; revers fruste ; long trou d'évent ovale, endommagé. Manque l'aile dr. et une partie du revers en haut et à dr. H. 0.145.— *TK*, II, p. 328, 2 *c*.

g. Ce type n'est qu'une variante du précédent : la main g. est placée à la hanche, cachée derrière la draperie qui pend sur le côté.

2433 (131) « **Éros funéraire** ».

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface très usée ; traces de couverte blanche, de rose sur le manteau et l'aile dr., de rouge-brun sur les cheveux ; revers fruste ; trou d'évent ovale. Manque l'extrémité de l'aile g. H. 0.155.— *TK*, II, p. 328, 2 *d*.

2434 (223) **Même sujet.**

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface usée ; couverte blanche ; traces de rose et de vert sur les ailes ; revers fruste ; trou d'évent ovale. H. 0.155.

3. Dionysos, Apollon, Hermès.

2434 a (447) **Dionysos à la corne d'abondance.** — Le corps porte sur la jambe dr. avec un déhanchement très marqué qui rejette le haut du buste vers la g.; la jambe g. est fléchie et avancée, la tête légèrement inclinée à dr.; le buste est nu; une draperie, posée sur l'épaule et couvrant le haut du bras g., passe derrière le dos et revient sur les jambes; le bras g., appuyé sur un pilier rectangulaire mouluré haut et bas, tient une corne d'abondance, de laquelle sortent des fruits ronds et un gâteau de forme pyramidale; le bras dr. est plié, le coude au corps, la main relevée à hauteur de l'épaule; cheveux courts simplement massés; guirlande de feuilles et de baies de lierre qui semble posée sur une bandelette, visible au dessus du front, et s'interrompt au milieu pour laisser voir une couronne en bourrelet à surface piquetée; lemnisque, en pastillage, flottant sur les épaules. Les pieds sont nus.

Style ordinaire; terre rouge; rose sur la draperie; traces de jaune et de rouge-brun sur la guirlande; revers fruste; trou d'évent endommagé; base rectangulaire. Manquent plusieurs fragments sur la hanche g., au revers, le lemnisque à dr. et en partie à g.; tête, bras, base et plusieurs morceaux recollés. H. 0.25. — *TK*, II, p. 360,3; cf. plus haut, nº 2337.

2435 (449) **Dionysos à la panthère.** — Le corps, de formes presque féminines, repose sur la jambe dr. avec un déhanchement assez marqué, la g. fléchie et écartée, la tête tournée à dr.; la main g. est relevée vers la tête; la dr., baissée, tenait le canthare; il porte une nébride étroite, qui passe en écharpe de g. à dr. sur la poitrine, et un long manteau qui retombe derrière le dos, laissant le corps nu, et dont les plis recouvrent l'avant-bras dr.; sur le sol, à dr., une panthère assise sur son train de derrière, la tête tournée à g., la patte dr. levée; cheveux flottant sur les épaules; guirlande de feuilles de lierre, qui semble fixée sur une bandelette, visible au dessus du front et ornée à cet endroit de deux petites rondelles (baies de lierre ?); couronne en bourrelet et lemnisque tombant sur les épaules — tous ces ornements en pastillage. Les pieds sont nus.

Assez bon style; terre rouge-brun; revers fruste; trou d'évent circulaire, endommagé; haute base rectangulaire. Manque une grande partie du bras et du côté dr., la main dr., les parties flottantes du lemnisque, plusieurs fragments; bras g. et nombreux morceaux recollés. H. 0.275. — *TK*, II, p. 365, 4.

2436 (441) **Dionysos à la panthère.**—Même type et sans doute même moule.

Assez bon style ; terre rouge-brun ; traces de couverte blanche ; revers fruste ; trou d'évent circulaire. Manquent les pieds de Dionysos, les parties flottantes du lemnisque, l'arrière-train et la patte g. de la panthère ; fente profonde sur la cuisse dr. ; fortes érosions sur la cuisse et la jambe g. ; nombreux morceaux recollés et plusieurs manquant au revers ; base moderne. H. 0.225. — *TK*, II, p. 365, 4 *b*.

2437 (275) **Dionysos à la panthère avec Éros.** — Le corps, de face, repose, avec un léger déhanchement, sur la jambe dr., la g. fléchie et avancée, la tête tournée à dr., le coude g. appuyé sur un haut pilier, mouluré à la partie supérieure, la main dr. baissée et écartée tenant un canthare ; le manteau, dont l'extrémité apparaît sur l'épaule g., descend sur le dos et revient sur les jambes, dégageant le buste qui reste nu, sauf une petite nébride posée en écharpe de dr. à g. ; boucles flottant sur les épaules ; guirlande de lierre comme aux nos précédents, mais modelée dans le moule même ; couronne en bourrelet grossièrement indiquée. Sandales nouées sur le cou de pied. — A sa g., est un petit Éros debout, le corps reposant sur la jambe dr., la g. écartée, la tête levée vers lui ; de la main dr. levée, il tient un pan du manteau de Dionysos ; le bras g. est plié sur le côté ; il porte un manteau fixé autour du cou, dont les plis s'enroulent autour de l'épaule g. et retombent le long du corps, qui reste nu ; un petit bourrelet, indiqué sur la poitrine qu'il traverse obliquement de dr. à g., peut être pris pour un pli du manteau, pour la courroie d'un carquois ou plutôt — comme semble l'indiquer le fragment no 2445, mieux conservé et d'un travail plus poussé — pour une petite nébride.— A dr., sur le sol, une panthère s'avance, la tête dressée, la patte g. levée.

Style médiocre ; terre rouge ; surface usée ; croûte terreuse ; rose vif sur la draperie bleu sur le pilier ; revers fruste ; trou d'évent circulaire. H. 0.23. — *TK*, II, p. 366, 6 *b*.

2438 (446) **Même sujet.** — Même type.

Style ordinaire ; terre rouge ; rose vif sur la draperie ; traces de bleu sur le pilier ; revers fruste ; trou d'évent circulaire ; base rectangulaire. Manquent le bras dr., les doigts de la main g., tout le milieu du corps sur la face antérieure, la tête et le buste d'Éros ; nombreux morceaux recollés. Au revers, incisé avant cuisson, ΠΑΠΠΟΥ. H. 0.23. — *TK*, II, p. 366, 6 *b*.

2439 (253) **Même sujet.**— Même type ; couronne en bourrelet entourée d'une bandelette et lemnisque tombant sur les épaules — le tout en pastillage.

Style ordinaire ; terre rouge ; traces de couverte blanche, de rose vif sur la draperie ; de bleu sur le pilier, de jaune sur la nébride, la panthère, l'aile g. et la nébride (?) d'Éros, les chaussures de Dionysos ; revers fruste ; trou d'évent ovale ; pas de base. Manquent le bras dr. et l'avant-bras g. de Dionysos, la patte g. de la panthère ; érosions sur le visage d'Éros. H. 0.23. — *TK,* II, p. 366, 6 *b*.

2440 (270) **Dionysos à la panthère avec Éros.** — Même type ; la tête est plus fortement tournée à dr. ; les formes très grêles du buste font ressortir l'ampleur presque féminine des hanches.

Style ordinaire ; terre rouge-bistre ; croûte terreuse ; surface très usée ; couverte blanche ; rose sur la draperie, la couronne et le lemnisque ; traces de bleu sur la draperie, les chaussures, le pilier, de jaune sur la nébride et la panthère ; revers fruste ; trou d'évent circulaire ; base demi-circulaire moulurée, en partie restaurée en plâtre. Manquent les avant-bras, la patte levée de la panthère. H. 0.22. — *TK*, II, p. 366, 6 *b*.

2441 (105) **Même sujet**. — Même type ; la tête, tournée à dr., est légèrement baissée.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche ; rose sur les draperies ; traces de bleu sur le pilier et sur l'aile g. d'Éros ; revers fruste ; trou d'évent circulaire endommagé. Manquent le bras dr., l'avant-bras g. de Dionysos, la panthère ; brisé à mi-jambes des deux figures. H. 0.19.

2442 (460) **Même sujet ; fragment.** — Même type.

Style ordinaire ; terre rouge ; traces de couverte blanche, de rose sur la draperie, de jaune sur la panthère ; revers fruste ; base rectangulaire. Il ne reste que la partie inférieure du groupe : les jambes de Dionysos, la panthère et Éros. Au revers, incisé avant cuisson, MH
TPO. H. 0.12.—*TK*, II, p. 366, 6 *b* ; cf., pour la signature, Pottier-Reinach, *Nécropole*, p. 191 ; peut être Μητρο[δώρου] ; cf. *ibid.*, p. 179, nº 83.

2443 (300) **Même sujet ; fragment.**—Même type ; guirlande de feuilles et de baies de lierre rayonnant autour du visage et s'interrompant au dessus du front, pour laisser voir une couronne en bourrelet sommairement indiquée.

Style ordinaire ; terre rouge ; traces de couverte blanche et de rouge sur la draperie ; revers fruste. Brisé à la taille ; manquent les avant-bras, la partie flottante du lemnisque ; tête et bras dr. recollés. H. 0.11.

2444 (219) **Même sujet ; fragment.** — Même type ; les ornements de la coiffure comme au nº précédent ; couronne en bourrelet entourée d'une bandelette.

Style ordinaire ; terre rouge ; épaisse croûte terreuse ; surface usée. Il ne reste que la tête et un fragment du dos. H. 0.105.

2445 (207) **Dionysos à la panthère avec Éros ; fragment.** — Éros provenant d'un groupe analogue aux précédents.

Assez bon style ; le travail de retouches est plus poussé que dans les autres exemplaires ; terre rouge. Brisé de toutes parts ; manquent le pied g., les avant-bras, le revers. H. 0.10.

2446 (291) **Apollon citharède.**— Le corps repose, avec un léger déhanchement, sur la jambe dr., la g. fléchie et posée sur un petit tabouret bas (ou une saillie du terrain ?), le buste légèrement rejeté vers la g., la tête inclinée et tournée à dr.; de la main g., il tient une lyre posée sur une haute colonnette, moulurée haut et bas et posée sur une base rectangulaire ; le manteau, posé sur l'épaule g. d'où un pan descend le long du buste, tombe sur le dos et vient couvrir les jambes, maintenu sur la cuisse dr. par la main dr., qui tient en même temps le plectre ; les cheveux sont simplement massés ; longues boucles en torsade, modelées en pastillage, descendant sur les épaules ; couronne en bourrelet à surface irrégulière, en pastillage. Sandales nouées sur le cou de pied.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; traces de rouge-brun sur les chairs et les sandales, de rose sur la draperie, de bleu sur la colonnette ; revers très sommairement travaillé ; trou d'évent ovale ; base rectangulaire, en partie restaurée en plâtre. Tête recollée. H. 0.25.— *TK*, II, p. 350,5.

2447 (364) **Hermès à la phiale et au kerykeion.**— Le corps, de face, repose sur la jambe dr., la g. fléchie, la tête légèrement tournée à dr., le coude g. posé sur une haute colonnette à base rectangulaire ; la main g. tient le kerykeion appuyé à l'épaule ; la main dr., tendue en avant, une phiale à ombilic ; sur l'épaule g. apparaît l'extrémité d'une draperie qui tombe en arrière le long du corps ; tête imberbe et juvénile ; cheveux courts ; traces d'ailettes au dessus du front et traces d'une couronne ; ailettes aux pieds, qui sont nus, — le tout en pastillage.

Style ordinaire ; terre bistre clair ; croûte terreuse ; revers fruste ; trou d'évent circulaire ; base rectangulaire. Manquent l'avant-bras g. et la plus grande partie du kerykeion, de la couronne et des ailettes de tête ; tête, bras dr. et base recollés. H. 0.29. — *TK*, II, p. 362,5. Cf. la figurine de type identique, mais portant d'autres attributs, nº 2729.

4. Cybèle, Tyché.

2448 (50) **Cybèle trônant; fragment.** — Elle est assise, la tête et le corps de face, sur un trône à dossier droit, orné d'acrotères massifs; elle est vêtue d'un chiton sans manches, échancré sur la poitrine (l'himation devait être posé sur l'épaule g. et couvrir seulement le haut du bras et les jambes); bandeaux épais, séparés sur le front et couvrant les oreilles; boucles tombant librement sur les épaules; couronne murale; pendants aux oreilles.

Assez bon style; terre rouge à points brillants; croûte terreuse; surface usée; revers fruste. Il ne reste que la tête, le buste et la partie dr. du dossier du trône. H. 0.11.— Cf. *TK.* II, p. 175,1.

2449 (427) **Tyché.**— Le corps, de face, repose sur la jambe g., la dr. fléchie et sur le côté, la tête tournée à g.; elle est vêtue de la tunique talaire et drapée dans l'himation relevé sur la tête; le bras dr., sous la draperie, est posé horizontalement sur la taille; le g., baissé, demi-plié, tient une corne d'abondance de laquelle sortent des grappes de raisins, des pommes, des gâteaux en forme de pyramide; cette corne est formée de deux récipients coniques, dont les extrémités s'enroulent l'une autour de l'autre et se terminent par une tête de bélier; bandeaux ondulés, séparés sur le front et couvrant les oreilles; couronne annulaire ornée de pendeloques; pendants aux oreilles. Sandales.

Très bon style; terre rouge; traces de couverte blanche; traces de jaune sur la couronne, de rose sur les fruits; revers fruste; trou d'évent arrondi en haut, rectangulaire en bas. Manquent les doigts de la main g. et quelques morceaux du corps; nombreux fragments recollés; dans le bas, quelques parties de la draperie et du revers sont restaurées en plâtre. H. 0.33.— *TK*, II, p. 172,5; cf. *ibid.*, p. 97,4.

2450 (26) **Même sujet.**— Le corps, de face, repose sur la jambe g., la dr. fléchie et en arrière, la tête directe; elle est vêtue d'une tunique à apoptygma, sans manches, échancrée sur la poitrine, serrée sous les seins, et de l'himation, posé sur l'épaule g. et retombant à dr. sur l'avant-bras baissé; de la main g., elle tient une corne d'abondance pleine de fruits; bandeaux ondulés, séparés sur le front et couvrant les oreilles; longues boucles flottant librement sur les épaules et la poitrine; polos sur la tête; pendants aux oreilles. Sandales.

Style ordinaire ; terre rouge ; traces de couverte blanche, de rose sur la draperie ; revers fruste ; trou d'évent rectangulaire ; base rectangulaire moulurée haut et bas. Manque la main dr.; érosions sur le visage. Au revers, grossièrement incisée avant cuisson, une marque de fabrique, comprenant un Λ dont les traits obliques sont concaves et qui est partagé en deux, dans le sens de la hauteur, par un I dont la partie supérieure se termine par deux petites branches divergentes, comme un Y. H. 0.23. - *TK*, II, p. 171,3; cf. une marque analogue (Διφίλου?), *Bulletin de correspondance hellénique,* VII, 1883, p. 218, nº 116.

2451 (114) **Tyché.**—Même attitude et même costume ; la tête est légèrement tournée à g. ; les proportions du corps sont très sveltes et très allongées; le chiton est fixé sur chaque épaule par une agrafe à tête ronde ; coiffure à côtes, chignon sur la nuque. Chaussures fermées.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; revers fruste ; trou d'évent ovale endommagé ; base rectangulaire. Manquent le bras et la plus grande partie du côté dr., une partie du revers, un fragment de la base; tête recollée. H. 0.23.— *TK,* II, p. 171, 3 *b*.

2452 (138) **Même sujet.**— Le corps, de face, repose sur la jambe g., la dr. fléchie et sur le côté, la tête tournée à g.; elle est vêtue d'une tunique talaire, fixée sur l'épaule dr. par une agrafe à tête ronde ; l'himation, posé sur l'épaule g. et roulé autour de la taille, dégage le buste et l'épaule dr., formant tablier sur les jambes ; bandeaux ondulés, séparés sur le front et bouffant sur les côtés ; stéphané en croissant ; pendants aux oreilles. Chaussures fermées.

Assez bon style ; terre rouge-brun ; couverte blanche ; bordure rose sur l'himation ; rouge-brun sur les cheveux ; revers fruste ; trou d'évent ovale et petit trou de suspension. Manquent le bras dr., la main g., la plus grande partie de la corne. H. 0.15.— *TK*, II, p. 171,6.

2453 (313) **Même sujet.** — Le corps repose sur la jambe g. avec un fort déhanchement ; la jambe dr. est croisée devant la g., le haut du buste incliné à g.; le buste est nu ; les jambes sont couvertes d'une draperie dont le bord, roulé autour des reins, est maintenu par la main g. baissée ; le bras dr., qui tient une corne d'abondance, de laquelle débordent des fruits ronds et une grosse grappe de raisins, s'appuie sur un rocher (ou un cippe à fût torse), sur lequel est posée une petite idole féminine, de type archaïque : tunique talaire à apoptygma, bras g. pendant, bras dr. plié contre la poitrine ; polos. La tête recollée sur la figurine — coiffure à côtes, large chignon au revers, pendants aux oreilles — ne lui appartient pas.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; couverte blanche ; faibles traces de rose sur les chairs, de jaune sur la corne, de bleu sur la petite idole ; revers fruste ; trou d'évent circulaire ; base rectangulaire. Manque la vraie tête de la figurine. H. 0.18.— Cf. *TK*, II, p. 173,5.

5. Niké.

2454 (451) **Niké debout, au repos, colossale.** Le corps, de formes matronales, est de face et repose sur la jambe dr., la g. fléchie et en arrière, la tête tournée à dr., le haut du bras dr. baissé; elle est vêtue de la tunique talaire, qui laisse à nu le sein g., et de l'himation qui s'agrafe sur l'épaule g. et passe obliquement sur la poitrine, dégageant le buste et couvrant, d'un grand pli triangulaire, l'abdomen et la cuisse g.; les cheveux, noués en chignon sur la nuque, encadrent le visage d'une triple rangée de petites boucles rondes; grande stéphané à bord dentelé, portant une double zône de décorations: une zône inférieure de feuilles lancéolées et de rondelles d'où descendent sur les cheveux de petites pendeloques; une zône supérieure où des bucrânes alternent avec des rosettes; large lemnisque en pastillage, tombant sur les épaules; pendants aux oreilles. Sandales.

Imitation libre d'un type du Ve siècle; bon style; terre bistre; traces de couverte blanche, de rose sur la draperie, de rouge-brun sur les rondelles de la stéphané et sur la sandale; revers fruste; long trou d'évent rectangulaire en bas, arrondi en haut, et trou de suspension. Manquent l'avant-bras dr. et le bras g., l'aile dr. et une grande partie de l'aile g., le lemnisque sur l'épaule g., le pied g.; tête, fragment de l'aile g. et nombreux morceaux recollés; quelques parties restaurées en plâtre. H. 0.47.— *TK*, II, p. 180,7.

2455 (353) **Niké volant, à la couronne.** — Le corps est de face, la jambe g. en avant, la tête directe; le mouvement du vol n'est indiqué que par celui des draperies, qui s'écartent vers le bas, assurant ainsi l'aplomb de la figurine; elle est vêtue d'une tunique à apoptygma, serrée sous les seins, fixée sur l'épaule dr. par une agrafe à tête ronde et laissant à nu l'épaule et le sein g.; le bras dr. est tendu en avant et tenait une couronne ornée d'une bandelette; le bras g. pend le long du corps; bandeaux ondulés, séparés sur le front et couvrant les oreilles; les cheveux se relèvent sur le haut de la tête en un nœud à double coque — en pastillage — orné au centre d'une grosse perle; pendants aux oreilles; les ailes, dressées, sont recourbées à leur extrémité. Les pieds sont nus.

Style ordinaire; terre bistre; croûte terreuse; rose vif sur la draperie et les cheveux; rose vif et bleu sur les ailes; revers fruste; trou d'évent et trou de suspension irréguliers. Manquent l'extrémité de l'aile g., la couronne tenue de la main dr., l'agrafe du chiton sur l'épaule dr.; bras dr. recollé; surface du visage usée. Au revers, en relief, reste d'un Θ, sans doute Θ[Δ] comme aux n^os suivants. H. 0.21. — *TK*, II, p. 186, 5 *c*, mais le type, comme pour les trois figurines suivantes, est en réalité celui de la figurine p. 187, 3.

2456 (356) **Niké volant, à la couronne.**— Même type.

Style ordinaire; terre rouge; épaisse croûte terreuse; mêmes couleurs, moins bien conservées, qu'au n° précédent; revers fruste; trou de suspension. Manquent le bras dr., la moitié de l'aile dr.; ailes, buste et plusieurs morceaux recollés. Au revers Θ Δ (Θ en relief, Δ incisé avant cuisson). H. 0.21.— *TK*, II, p. 186,5 *c*.

2457 (5) **Même sujet.**— Même type; la tête recollée sur la figurine ne lui appartient pas: elle est tournée à dr.; coiffure à boucles courtes et irrégulières, ornée, au dessus du front, de deux grosses perles en pastillage réunies par une bandelette; tresse centrale.

Style médiocre; terre rouge; revers fruste; trou d'évent ovale et trou de suspension. Manquent la tête, les ailes et la main dr.; bras dr., et plusieurs fragments recollés. Au revers, comme au n° précédent, Θ Δ. H. 0.21.— *TK*, II, p. 186,5 *c*.

2458 (461) **Même sujet.**— Même type.

Style ordinaire; terre rouge-brun; croûte terreuse; couverte blanche; revers fruste; trou d'évent ovale et petits trous ronds sur les épaules pour l'insertion des ailes mobiles. Manquent la tête, le bras dr., les ailes, l'extrémité du pied g. H. 0.17.—*TK*, II, p. 186,5 *b*.

2459 (18) **Même sujet.**— L'attitude d'ensemble est la même; tunique talaire à apoptygma, fixée sur chaque épaule par une agrafe à tête ronde; le corps semble se porter en avant d'un mouvement rapide qui colle la draperie au corps et la fait flotter sur les côtés; le bras dr. comme aux n^os^ précédents; le g., baissé et détaché du corps, fait jouer sur le côté un pan de l'apoptygma; bandeaux lisses, séparés sur le front; les cheveux se relèvent sur le haut de la tête en un nœud à double coque — en pastillage — décoré au centre d'une rondelle; épais chignon sur la nuque; couronne de perles; pendants aux oreilles; les ailes, dressées, sont recourbées à leur extrémité. Les pieds sont nus.

Style ordinaire; terre rouge; couverte blanche; rouge-brun sur les cheveux; bleu sur les ailes; rose sur la draperie; les yeux sont indiqués en ocre jaune; revers sommairement travaillé; trou d'évent circulaire. Manquent le côté g. de la tête, l'aile et le bras g., la main dr., le bas de la figurine à g.— restauré en plâtre; tête — en trois morceaux— aile dr. et plusieurs fragments recollés. H. 0.20.

2460 (218) **Même sujet; fragment.**— Même type.

Assez bon style; terre rosée; surface du visage très usée; revers sommairement travaillé; trou d'évent circulaire endommagé. Il ne reste que la tête et le buste avec une partie de l'aile g. H. 0.085.

2461 (9) **Niké dansant.**— Le corps, de trois quarts à dr., repose sur la jambe g.; le mouvement de la danse n'est indiqué que par la position de la jambe dr., fortement écartée du côté dr., le pied posé à plat; elle est vêtue d'un manteau d'étoffe épaisse, collant au corps et découvrant l'épaule et le sein dr., qui paraissent nus, mais qui, en réalité, doivent être couverts par le chiton — visible seulement à quelques plis indiqués sur le bas de la jambe dr.; le bras dr. est baissé, l'avant-bras était tendu en avant; la main g., sous la draperie, est posée à la hanche; les cheveux, qui forment sur le front un bourrelet détaillé par de fines incisions ondulées, sont pris, au revers, dans un cécryphale entr'ouvert sur le sommet de la tête; guirlande de feuillage lancéolé et rondelles aux oreilles en pastillage. Sandales.

Imitation libre d'un type archaïque ou « sévère »; style ordinaire; terre rouge; croûte terreuse; traces de couverte blanche; revers sommairement travaillé; pas de trou d'évent; trou de suspension pratiqué en séton, dans un bourrelet de terre qui unit l'attache des deux ailes sur le dos. Manquent l'avant-bras dr., la plus grande partie de l'aile et la jambe g. au dessous du genou, la partie inférieure du revers; tête, pied et aile dr. recollés; base moderne. H. 0.255. — *TK*, III, p. 186,1; cf. les têtes de même type et provenant sans doute d'une figurine de ce genre, nos 2749 et 2750.

Dans les figurines qui suivent, nous distinguons deux groupes, A et B: le premier, caractérisé par un traitement très plastique des draperies, que le mouvement du vol creuse de plis profonds et recourbés, rappelle le style des figures qui décorent le monument des Néréides, certaines sculptures d'Épidaure et de Delphes (Marmaria). C'est sans doute à ce premier groupe, qui paraît plus fortement influencé par la grande sculpture, qu'appartient en propre le nom de Niké. Le second, traité dans un style d'une élégance plus recherchée et avec un certain maniérisme, paraît être une création des coroplastes hellénistiques, et l'on peut hésiter à reconnaître dans ces statuettes une déesse ou une simple ballerine à qui la fantaisie d'un modeleur a parfois donné des ailes.

A.

2462 (314) **Niké danseuse.**— Le corps est de face, le haut du buste et la tête (qui semble avoir été tournée à dr.) légèrement inclinés à g., les bras demi-tendus « comme pour jouer de la lyre » (Winter); elle est vêtue d'une tunique à apoptygma, sans manches, fixée sur les épaules par une agrafe à tête ronde, échancrée sur la poitrine, serrée sous les seins et ouverte sur le côté dr., découvrant la jambe dr. qui est portée en avant; le mouvement du vol rejette la draperie en arrière et la creuse de grands plis profonds et recourbés; coiffure à côtes et chignon sur la nuque; pendeloques aux oreilles. Sandales.

Très bon style ; terre rouge ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche ; jaune (soutien de l'or) sur les pendeloques et la poitrine ; quelques points d'or encore visibles ; revers fruste ; trou d'évent trapézoïdal et trou de suspension ; trou oblong sur chaque épaule pour l'insertion des ailes mobiles. Manquent le visage, la main g., tout ou partie des doigts de la main dr.; bras et plusieurs fragments recollés ; base moderne. H. 0.23.— *TK*, II p. 186, 3 *d*, (où la provenance indiquée est l'Asie mineure).

2463 (108) **Niké danseuse.**— Type analogue, de dimensions plus petites : la tête est tournée à dr.; le bras g., baissé et collé au corps, tient un pan de l'apoptygma ; coiffure à bandeaux ondulés, séparés sur le front et couvrant les oreilles ; les cheveux sont noués sur le sommet de la tête.

Assez bon style ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface usée ; traces de couverte blanche et de bleu ; revers fruste ; trou d'évent ovale et trous sur les épaules pour l'insertion des ailes mobiles. Manquent le bras dr., le pied g., le bas de la draperie ; tête et nombreux fragments recollés ; base moderne ; l'angle antérieur dr. de la base, reproduit dans le dessin de *TK*, a disparu. H. 0.16.— *TK*, II, p. 188,2.

2464 (80) **Même sujet.**— Type analogue : la tunique est ouverte à g. et la jambe g. portée en avant ; le bras g., baissé et détaché du corps, fait jouer l'extrémité de l'apoptygma. Sandales ; sur le pied dr., entre les deux premiers orteils, coulant en forme de cœur pour passer la courroie d'attache.

Très bon style ; terre rouge à points brillants ; traces de couverte blanche ; revers sommairement travaillé ; trou d'évent circulaire et trou de suspension ; trou oblong sur les épaules pour l'insertion des ailes mobiles. Manquent la tête, le bras dr.; pied et jambe g. recollés ; base moderne. H. 0.135.—*TK*, II, p. 186,5 *c* ; le type est celui de la p. 187,2.

2465 (102) **Même sujet.** — Type analogue : la tête est légèrement baissée, la jambe g., drapée, portée en avant ; tunique à apoptygma, serrée sous les seins, fixée sur l'épaule dr. par une agrafe à tête ronde, dégageant l'épaule et le sein g., et ouverte sur toute la longueur de la jambe dr.; les bras sont pliés, les coudes écartés du corps, les avant-bras relevés ; coiffure à bandeaux ondulés, séparés sur le front et couvrant les oreilles ; chignon noué sur le haut de la tête et frisons sur le cou, en pastillage.

Style ordinaire ; terre rouge ; traces de couverte blanche ; revers très sommairement travaillé ; trou d'évent irrégulier et trou de suspension. Manquent les ailes, les mains, le pied g. ; tête, bras et plusieurs morceaux recollés ; fortes érosions sur le visage et le corps ; base moderne. H. 0.20.— *TK*, II, p. 186,4 *c*.

2466 (316) **Même sujet.**— Type analogue : le buste est légèrement rejeté à dr., la tête tournée à g. ; tunique flottante à apoptygma, dégageant le sein g. et ouverte sur le côté dr. ; la jambe dr., portée

en avant, est nue; le haut du bras g. est baissé; l'avant-bras semble avoir été tendu en avant; la main dr. tenait peut être le bord de l'apoptygma; coiffure à côtes; stéphané circulaire, faisant le tour de la tête; pendeloques aux oreilles.

Style médiocre; terre rouge à points brillants; croûte terreuse; traces de couverte blanche, de bleu sur l'aile dr. et la stéphané, de rouge-brun sur les cheveux; revers fruste; trou d'évent circulaire endommagé. Manquent les ailes, le bras dr., l'avant-bras g.; tête et plusieurs fragments recollés; base moderne. H. 0.18. — *TK*, II, p. 188,1.

B.

La figurine inv. nº 376, mentionnée *TK*, II, p. 187,1, est en réalité une figurine d'enfant, cat. nº 2695 = *TK*, II, p. 276,6.

2467 (398) **Niké danseuse.** — Le buste est légèrement tourné à g., la jambe g. portée en avant et à g., la dr. en arrière et relevée, la tête tournée à dr.; le bras g. est plié sur le côté, l'avant-bras relevé; le dr. est ramené devant la poitrine, la main tenant un objet de forme allongée (bandelette roulée?); elle est vêtue d'une ample tunique à apoptygma, fixée sur l'épaule g. et serrée sous les seins, dégageant l'épaule et le sein dr., et ouverte sur le côté dr., où la draperie forme, sur les bords, une série de plis étagés qui ressemblent à un tuyautage artificiel; à g., elle flotte sur le côté, creusée, par le mouvement de la danse, de grands plis profonds et recourbés; la jambe g. est drapée, la dr. est nue; coiffure à bandeaux, séparés sur le front et noués sur la nuque en un chignon très plat; stéphané en croissant; pendants aux oreilles. Les pieds sont nus. La figurine n'était pas ailée.

Bon style; terre rouge; traces de couverte blanche, de bleu sur la stéphané; revers fruste; trou d'évent circulaire endommagé et trou de suspension. Manquent la main et le pied g., plusieurs fragments sur la draperie, le côté g. et le revers; tête, bras et nombreux morceaux recollés; base moderne. Au revers, incisé avant cuisson, H. H. 0.275. — *TK*, II, p. 187,1.

2468 (396) **Même sujet.** — Même type; la tête est tournée et légèrement inclinée à g. La figurine n'était pas ailée.

Très bon style; terre rouge; faibles traces de couverte blanche, de bleu sur la stéphané; revers fruste; trou d'évent circulaire et trou de suspension. Manquent le bras dr., une partie de la stéphané et de la draperie à g.; plusieurs fragments recollés; base moderne. Au revers, incisé avant cuisson, ω. — H. 0.28.

2469 (72) **Même sujet.** — Même type; la tête est tournée à dr.; bandeaux ondulés, séparés sur le front et bouffant sur les oreilles — qui ne portent pas de pendants. La figurine n'était pas ailée.

Très bon style ; terre rouge ; surface usée ; traces de rose sur la draperie ; revers fruste ; trou d'évent ovale, endommagé, et trou de suspension. Manquent l'avant-bras g., les doigts de la main dr. et quelques plis de la draperie à dr. ; tête et nombreux morceaux recollés ; base moderne. Au revers, incisé avant cuisson, B. H. 0.28. — *TK*, II, p. 187, 1.

2470 (272) **Niké danseuse.** — Même type ; la tête, tournée à g., est légèrement inclinée à dr. et rejetée en arrière ; la pointe du pied g. est baissée ; pendants aux oreilles ; la figurine était ailée.

Très bon style ; terre rouge-brun ; couverte blanche ; traces de rouge-brun sur les cheveux, de bleu sur la stéphané ; draperie rouge et brun avec bordure jaune, simple sur l'apoptygma, double sur la tunique ; revers fruste ; trou d'évent endommagé et trou de suspension ; trou oblong sur les épaules pour l'insertion des ailes mobiles. Manquent les bras, la jambe dr., le côté dr. et tout le revers ; tête recollée ; base moderne. H. 0.30. — *TK*, II, p. 187, 1.

2471 (400) **Même sujet.** — Type analogue ; la tête est tournée et inclinée à dr. ; le bras g. est plié, le coude légèrement écarté du corps, l'avant-bras tendu en avant ; bandeaux ondulés, séparés sur le front et bouffant sur les oreilles qui ne portent pas de pendants ; couronne annulaire.

Très bon style ; terre rouge ; couverte blanche ; traces de bleu sur les draperies, de rouge-brun sur les cheveux ; revers fruste ; trou d'évent circulaire, endommagé, et trou de suspension triangulaire ; grand trou oblong sur chaque épaule pour l'insertion des ailes mobiles. Manquent le bras dr., les doigts de la main et le gros orteil du pied g., le bas de la draperie à g. et une partie du revers ; avant-bras g., jambe dr. et plusieurs fragments recollés ; base moderne. H. 0.28. — *TK*, II, p. 187, 1 ; *American journal of archaeology*, IV, 1888, p. 419, pl. XV.

2472 (41) **Même sujet.** — Type analogue ; la tête est tournée à dr. ; le bras dr. était tendu sur le côté ; le g. est baissé, le coude écarté du corps, l'avant-bras tendu en avant ; bandeaux ondulés, séparés sur le front et bouffant sur les oreilles ; chignon plat sur la nuque ; frisons en pastillage sur le cou ; sur la joue g., un frison indiqué au pinceau ; stéphané en croissant.

Bon style ; terre rouge-brun ; couverte blanche ; rouge-brun sur les cheveux ; bordure jaune et rose sur la tunique ; revers fruste ; trou d'évent endommagé et trou de suspension ; sur les épaules, trou circulaire pour l'insertion des ailes mobiles. Manquent le bras et tout le côté dr., la main g., les pieds, une grande partie du revers ; bras g. et nombreux fragments recollés. Au revers, incisé après cuisson, A. H. 0.24.

2473 (419) **Même sujet ; fragment.** — Même type ; il n'est plus possible de dire si la figurine était ailée.

Très bon style ; terre bistre ; couverte blanche ; traces de rose sur la draperie ; revers fruste ; trou d'évent circulaire endommagé. Manquent la tête, les bras, la jambe g., les pieds, plusieurs fragments ; nombreux morceaux recollés. Au revers, incisé avant cuisson, . . ΜΟΦΩΝ, et — incisé après cuisson, à g. du trou d'évent — K. H. 0.21. — *TK*, II, p. 187, 1 *b*.

2474 (210) **Niké danseuse ; fragment.** — La tête est tournée à g. ; le buste, de face, est vêtu d'une tunique fixée sur l'épaule dr. par une agrafe à tête ronde, laissant à nu le sein et l'épaule g. ; bandeaux ondulés, séparés sur le front et couvrant les oreilles ; chignon sur la nuque ; couronne en bourrelet, en pastillage, à surface striée, entourée d'une bandelette ; pendants aux oreilles ; la figurine est ailée.

Très bon style ; terre rouge ; couverte blanche ; traces de rose ; revers travaillé ; trou de suspension. Il ne reste que la tête et le buste, en deux morceaux recollés. H. 0.085.

2475 (458) **Fragment d'une figurine dansant ou volant (Niké ? Éros ?).** — Il ne reste que la jambe dr. avec une partie de la cuisse g. et de l'abdomen.

Bon style ; terre bistre ; traces de bleu et de rose. H. 0.20.

---

5 a. *Psyché.*

Cf. nos 2317 et 2628.

2476 (416) **Psyché drapée, debout.** — C'est une fillette ; le corps, de face, repose sur la jambe dr., la g. écartée, la tête légèrement tournée à g. ; elle est vêtue d'une tunique à apoptygma, agrafée sur les épaules, échancrée sur la poitrine et serrée sous les seins ; les bras sont baissés et écartés, le dr. plié, l'avant-bras tendu en avant, les mains ouvertes ; ailes de papillon, doubles et étroites, terminées par trois pointes, sans indication de détail ; bandeaux ondulés, séparés sur le front et bouffant sur les oreilles ; boucles flottant sur le cou ; couronne en bourrelet à surface piquetée, en pastillage.

Style ordinaire ; terre rouge-brun ; revers travaillé ; trou d'évent et base ovales. Manquent la partie supérieure de l'aile dr. et plusieurs fragments ; ailes, bras et nombreux morceaux recollés. H. 0.15. — *TK*, II, p. 180, 5.

2477 (23) **Psyché demi-nue, assise.** — C'est une jeune fille ; elle est assise sur un banc ou un rocher, dans une attitude qui fait saillir la hanche dr., la jambe g. croisée sur la dr., la tête inclinée à dr., l'avant-bras dr. ramené devant la poitrine ; le buste est nu ; les jambes sont couvertes d'une draperie ; bandeaux ondulés, séparés

sur le front et couvrant les oreilles; chignon à trois touffes sur le haut de la tête; frisons sur le cou; guirlande de feuillage lancéolé; chignon, frisons et guirlande en pastillage.

Assez bon style; terre rouge; couverte blanche; traces de rose sur la draperie, de rouge-brun sur les cheveux; revers travaillé; trou d'évent ovale endommagé. Manquent l'aile g. et la plus grande partie de l'aile dr., le bras g., plusieurs feuilles de la couronne; brisée aux genoux; tête et avant-bras dr. recollés; base moderne. H. 0.20. — *TK*, II, p. 130, 4 *c*; p. 184, note *D*.

---

6. *Sirènes nues et demi-nues.*

2478 (235) **Sirène nue.** — Le corps est de face, portant également sur les deux jambes jointes et terminées par des pattes d'oiseau, la tête légèrement tournée à dr.; elle a de grandes ailes lisses qui descendent jusqu'à mi-jambes; le bras g. est plié contre la poitrine, la main entre les seins; la main dr. est relevée sur la tête et tient une boucle de cheveux; les proportions du corps sont lourdes, les formes épaisses; les cheveux, sommairement traités, forment bourrelet autour du visage et semblent flotter sur les épaules. Dans cet exemplaire, comme dans les suivants, les jambes se détachent sur un fond de forme pyramidante — ici très mollement indiqué — où il semble qu'il faille reconnaître, non pas un pilier architectonique, mais une queue d'oiseau.

Style très médiocre; terre rouge; croûte terreuse; surface usée; couverte blanche; rouge-brun sur le bas des jambes et les pattes; bleu sur le haut des ailes; blanc sur la partie médiane, qui est séparée de la partie supérieure par un large filet rose; vert sur la partie inférieure et sur le fond autour des jambes; revers fruste; trou d'évent ovale. H. 0.16.

2479 (237) **Même sujet.** — Même moule.

Mêmes caractéristiques; les couleurs sont plus effacées. H. 0.16.

2480 (236) **Même sujet.** — Type analogue; les formes sont moins épaisses, les jambes légèrement séparées, les cheveux plus soigneusement indiqués et flottant librement sur les épaules, la « queue » plus nettement marquée, les ailes détaillées par quelques sillons verticaux, recoupés de petits traits obliques.

Style médiocre; terre rouge; traces de brûlures, de couverte blanche; rouge-brun sur le bas des jambes et les pattes; vert sur le bas des ailes et sur le fond autour des jambes; revers fruste; trou d'évent et trou de suspension irréguliers. Fortes érosions sur le visage. H. 0.16.

2481 (233) **Sirène nue.** — Même moule.

Style médiocre ; terre rouge ; surface usée ; mêmes couleurs, très effacées, qu'au nº précédent ; revers fruste ; trou d'évent et trou de suspension irréguliers. Fortes érosions sur le visage. H. 0.16.

2482 (467) **Même sujet.** — Même type.

Style médiocre ; terre rouge ; surface usée ; traces de rouge-brun sur le bas des jambes et les pattes, de vert sur le bas des ailes ; revers fruste ; trou d'évent ovale et trou de suspension irrégulier. Manquent une partie de l'aile dr., quelques morceaux sur le buste à dr., au cou et au revers ; plusieurs fragments recollés. H. 0.16. — *TK*, I, p. 228, 3 *d*.

2483 (40) **Même sujet.** — Même type.

Style médiocre ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface usée ; traces de couverte blanche, de vert sur le bas des ailes ; revers fruste ; trou d'évent ovale endommagé. Manquent un fragment à la partie supérieure de l'aile g., une partie du revers ; nombreux morceaux recollés. H. 0.16. — *TK*, I, p. 228, 3 *d*.

2484 (238) **Même sujet.** — Type analogue : la main g. est posée sur le sein dr. ; les ailes descendent jusqu'aux pieds ; le plumage est indiqué par quelques nervures en relief ; les proportions sont plus allongées ; la « queue » est nettement marquée.

Style ordinaire ; terre rouge ; couverte blanche sur les chairs avec traces d'ocre-jaune et de rouge-brun ; rouge-brun sur les pattes ; ocre-jaune sur les cheveux ; blanc sur les ailes ; traces de bleu au sommet des ailes et zône médiane rose ; revers fruste ; grand trou d'évent circulaire et trou de suspension. Surface du visage usée ; partie inférieure recollée. H. 0.195.

2485 (239) **Même sujet.** — Même moule.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface usée ; quelques traces de blanc ; revers fruste ; grand trou d'évent circulaire et trou de suspension. H. 0.195.

2486 (152) **Même sujet.** — Même type.

Style médiocre ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface très usée ; traces de blanc sur les chairs ; rouge-brun sur le bas des jambes et les pattes ; blanc sur les ailes avec zône médiane en rouge-brun ; revers fruste ; grand trou d'évent circulaire et trou de suspension. H. 0.185.

2487 (284) **Même sujet.** — Même type, de plus petites dimensions.

Style médiocre ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface très usée ; traces de blanc sur le corps, de rouge-brun sur le bas des jambes et les pattes, de vert sur les ailes ; revers fruste ; trou d'évent irrégulier. H. 0.155. — *TK*, I, p. 228, 3 *d*.

2488 (298) **Sirène nue.**— Même moule.

Style médiocre ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface très usée ; traces de blanc sur le corps, de rouge-brun sur le bas des jambes et les pattes, de vert sur les ailes ; revers fruste ; trou d'évent irrégulier. H. 0.155.— *TK*, I, p. 228,3 *d*.

2489 (281) **Même sujet.**— Même moule.

Style médiocre ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface usée, presque indistincte ; traces de couverte blanche, de rouge-brun sur le bras g., le bas des jambes et les pattes ; vert sur le bas des ailes ; traces de blanc à la partie supérieure ; revers fruste ; trou d'évent irrégulier. H. 0.155.— *TK*, I, p. 228,3 *d*.

2490 (66) **Même sujet.**— Même type.

Style médiocre ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface très usée ; traces de blanc sur le corps, de rouge-brun sur le bas des jambes, les pattes et la moitié supérieure des ailes, de vert sur la moitié inférieure ; revers fruste ; trou d'évent circulaire. H. 0.155.— *TK*, I, p. 228,3, *d*.

2491 (232) **Même sujet.**— Même type.

Style médiocre ; terre rouge ; épaisse croûte terreuse ; surface très usée ; vert sur le bas des ailes ; revers fruste ; trou d'évent irrégulier et trou de suspension. H. 0.155.

2492 (234) **Même sujet.**— Même type.

Style médiocre ; terre rouge ; épaisse croûte terreuse ; surface très usée ; traces de vert sur la « queue », de rouge-brun sur le bas des jambes, les pattes, le bas des ailes ; revers fruste ; trou d'évent endommagé et trou de suspension. H. 0.155.

2493 (283) **Même sujet.**— Même type.

Style médiocre ; terre rouge ; épaisse croûte terreuse ; surface très usée ; traces de vert sur le bas des ailes ; revers fruste ; trou d'évent circulaire. H. 0.155.— *TK*, I, p. 228,3, *d*.

2494 (282) **Même sujet.**— Même type ; les plumes sont détaillées par de longs sillons verticaux, recoupés de petites incisions obliques.

Style médiocre ; terre bistre ; blanc sur les chairs ; rouge-brun sur le bas des jambes et les pattes ; brun-noir sur les cheveux ; rouge sur les lèvres ; vert sur la moitié inférieure des ailes et le fond autour des jambes. Manque le haut du revers qui est fruste ; la tête et le haut de la poitrine avec le bras dr. — en deux morceaux — recollés. H. 0.155.

2495 (231) **Même sujet.**— Même type.

Style médiocre ; terre rouge ; épaisse croûte terreuse ; surface usée ; traces de rouge-brun sur le bas des jambes et les pattes, de vert sur le bas des ailes ; revers fruste trou d'évent irrégulier et trou de suspension. H. 0.155.

2496 (230) **Sirène nue.** — Type analogue : les ailes sont plus étroites et le plumage n'est pas détaillé.

Style médiocre ; terre rouge ; épaisse croûte terreuse ; surface très usée ; revers fruste ; trou d'évent ovale et trou de suspension irrégulier. H. 0.145.

2497 (320) **Même sujet.** — Elle est debout, le corps portant sur la jambe dr. avec un déhanchement discrètement marqué, la g. un peu avancée, la tête légèrement tournée à dr. ; la main g. est posée sur le sein g. ; la main dr., levée moins haut que dans les exemplaires précédents, tient quelques boucles des cheveux flottant sur le cou ; les ailes descendent à mi-jambes ; le plumage y est indiqué par trois longues plumes qui se recouvrent en partie l'une l'autre et se terminent en pointe ; les jambes se détachent nettement sur la « queue ». Les formes sont minces et allongées.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; traces de blanc sur les chairs, de rose et de vert sur les ailes ; revers fruste ; trou d'évent circulaire. H. 0.14.

2498 (93) **Même sujet.**— Même moule.

Style ordinaire ; terre rouge ; surface usée ; traces de brûlures ; revers fruste ; grand trou d'évent circulaire endommagé et trou de suspension. Plusieurs fragments recollés. H. 0.14.

2499 (226) **Même sujet.**— Même moule.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface usée ; traces de blanc sur les chairs, de rouge-brun sur les cheveux et les pattes, de vert sur les ailes ; zône médiane en rouge-brun sur les ailes ; bleu sur le bas des jambes et sur le fond près des jambes ; revers fruste ; trou d'évent circulaire et trou de suspension. H. 0.14.

2500 (184) **Même sujet.**— Même moule.

Style ordinaire ; terre rouge ; blanc sur les chairs ; rouge-brun sur les cheveux et sur les pattes ; rouge orangé sur le haut des ailes ; zône verte et zône rouge-brun à la partie médiane ; rose sur la partie inférieure ; bleu sur le fond près des jambes, débordant sur les pattes et visible sous le rouge-brun ; revers fruste ; trou d'évent endommagé et trou de suspension. Manquent une partie du revers et la patte dr. H. 0.14.

2501 (227) **Même sujet.**— Même type ; les formes sont plus épaisses, le travail moins poussé.

Style médiocre ; terre bistre ; croûte terreuse ; surface très usée ; traces de blanc et de rose sur les ailes ; de rouge-brun sur les cheveux, le bras et la jambe g. ; revers fruste ; grand trou d'évent circulaire et trou de suspension. Brisée à mi-jambes. H. 0.14.— *TK*, I, p. 228, 3 *d*.

2502 (466) **Sirène nue.**— Même moule.

Style ordinaire ; terre rouge ; surface profondément érodée ; faibles traces de couverte blanche ; revers fruste ; grand trou d'évent circulaire et trou de suspension. Manque la patte g. H. 0.14. — *TK*, I, p. 228, 3 *d*.

2503 (229) **Même sujet.**— Même moule.

Style ordinaire ; terre rouge ; épaisse croûte terreuse ; surface très usée ; blanc sur les chairs ; traces de rose sur les ailes ; revers fruste ; grand trou d'évent irrégulier et trou de suspension. Manquent les pattes. H. 0.135.

2504 (228) **Même sujet.**— Type des nos 2467 sq. ; la tête est tournée à g.

Style ordinaire ; terre bistre ; croûte terreuse ; surface très usée ; blanc sur les chairs et les ailes ; rouge-brun sur les jambes et les pattes ; vert sur le fond près des jambes ; zône rose sur les ailes ; rouge vermillon sur les lèvres ; revers fruste ; trous d'évent et de suspension endommagés. Manque la patte g. ; revers incomplet ; plusieurs morceaux recollés. H. 0.145.

2505 (43) **Même sujet.** — Le corps porte également sur les deux jambes ; les formes sont grêles ; les ailes étroites et frustes ; les cheveux, épars sur les épaules, forment sur le front un rang de petites boucles rondes.

Style très médiocre ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface très usée ; traces de vert à la partie inférieure des ailes et sur le fond près des jambes ; revers fruste ; pas de trou d'évent ; petite base ronde et creuse, sommairement modelée. L'aile g. manque et le revers est incomplet. H. 0 135. — *TK*, I, p. 228,3 *d*.

2506 (111) **Même sujet.**— Elle est debout, le corps de face et portant également sur les deux jambes, la tête directe, une main sur chaque sein ; les ailes devaient descendre jusqu'aux genoux ; les cuisses sont couvertes de plumes indiquées par un semis de points ; la partie inférieure des ailes est détaillée par quelques sillons parallèles ; les cheveux couvrent le haut du front de petites mèches verticales et descendent sur la poitrine ; la tête semble couverte d'un voile.

Style ordinaire ; terre rouge ; surface usée ; traces de blanc, de rose sur les ailes, de rouge sur la bouche ; revers fruste ; trou d'évent circulaire endommagé. Manquent le bas de l'aile g. et la moitié inférieure de l'aile dr. Brisée aux genoux ; revers incomplet. H. 0.10.

2507 (434) **Sirène demi-nue.** — Elle est debout, le corps de face, la tête directe, les jambes jointes ; le buste est nu ; le milieu du corps

est caché par une draperie, nouée devant les cuisses par un gros nœud et tombant à mi-jambes ; la main g. est posée sur le sein g.; la dr. levée tient une boucle de cheveux ; les ailes descendent à mi-jambes ; les plumes y sont indiquées par des sillons parallèles, et, sur le bord, par une zône de chevrons incisés formant arêtes de poisson ; les cheveux couvrent le haut du front de petites mèches régulières et flottent librement sur le cou et la poitrine ; la tête est couverte d'une étoffe formant capuchon.

Style ordinaire ; terre rouge ; traces de blanc ; rouge-brun sur les pattes ; ocre jaune sur les cheveux ; revers fruste ; trou d'évent circulaire. H. 0.165. — *TK*, I, p. 228,4 *b*.

2508 (174) **Sirène demi-nue.**—Le corps semble porter également sur les deux jambes, mais la g. est légèrement avancée ; la tête est inclinée à dr., le visage souriant ; le buste est nu ; la draperie, qui couvre les cuisses, est plus courte et nouée par un nœud moins gros qu'au n° précédent ; les bras sont pliés, les coudes au corps, les avant-bras étaient relevés, mais les mains n'étaient pas posées sur les seins ; les ailes, détaillées par quelques sillons verticaux, descendaient à mi-jambes ; coiffure à bandeaux ondulés, séparés sur le front et couvrant les oreilles ; le haut de la tête est couvert par une coiffe dont les pointes retombent sur les côtés.

Très bon style ; terre rouge ; traces de blanc sur les chairs et les ailes ; rouge-brun sur les cheveux ; rose à la partie supérieure des ailes ; revers fruste ; trou d'évent ovale et trou de suspension. Manquent l'avant-bras g., la main dr., le bas des ailes et la pointe de la coiffe à dr.; tête recollée. H. 0.175.

---

7. *Termes.*

2509 (205) **Silène en forme de terme.**— Le corps, au dessous des hanches, se continue par une gaîne quadrangulaire ; le buste est de face ; la tête, baissée, est tournée et inclinée à dr., la main g. relevée sur la tête, la dr. posée sur la poitrine, tenant le pedum ; le buste est couvert d'une draperie qui retombe derrière l'épaule g. en un long pan rigide, en saillie sur les contours de la figurine ; elle découvre en partie le sexe et s'enroule à dr. autour du fût ; cheveux simplement massés ; longue barbe inculte.

Assez bon style ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface usée ; faibles traces de couverte blanche ; revers fruste ; trou d'évent irrégulier. Brisé à mi-hauteur du fût ; base moderne. H. 0.105.— *TK*, I, p. 233,6.

2510 (101) **Silène à la corne d'abondance, en forme de terme.**— Le buste, nu, est rejeté vers la g.; un assez fort déhanchement est indiqué à dr.; la tête est légèrement inclinée et tournée à dr.; sur les hanches, au delà desquelles le corps se continue dans une gaîne quadrangulaire, est posée une draperie qui recouvre à dr. le haut du fût, et que retient la main dr. baissée; la g. porte une corne d'abondance, appuyée contre l'épaule; cheveux et barbe longs; grandes moustaches tombantes. Sur la gaîne un phallus en érection.

Assez bon style; terre rouge; croûte terreuse; surface usée; couverte blanche; traces de bleu sur la tête, de rose sur la draperie; revers sommairement travaillé; trou d'évent irrégulier; petit trou sous le fût pour l'insertion dans une base; fortes érosions sur le crâne; base moderne. H. 0.10.— *TK*, I, p. 233,4.

2511 (204) **Silène en forme de terme; fragment.**— La musculature du buste est très accusée; la tête est tournée à g., la main g. à la hanche; une draperie étroite descend de l'épaule et s'enroule autour du poignet g., laissant le buste nu; cheveux longs; barbe à longues boucles incultes; grandes moustaches tombantes; couronne en bourrelet à surface lisse; polos.

Bon style; terre rouge; traces de couverte blanche, d'ocre jaune sur les chairs, de rouge-brun sur le polos, de jaune sur la couronne; revers sommairement travaillé; trou d'évent mutilé. Brisé à la ceinture; manquent le bras dr. et une partie du revers. H. 0.065.

2511 a (203) **Silène ou Priape en forme de terme; fragment.** — Le buste est de face, la tête penchée à g.; il est vêtu d'un manteau posé sur les épaules et desdendant sur les bras, et d'une tunique serrée à la taille, qu'il relève de la main g., découvrant son sexe; la tête, à cheveux longs et barbue, paraît couverte d'une étoffe pliée en carré.

Style ordinaire; terre bistre; surface très usée; revers fruste (?); trou d'évent endommagé (circulaire?). Restent la tête, le buste avec le bras g., le haut des cuisses, une petite partie du revers; le membre viril est brisé; tête — en deux morceaux — et plusieurs fragments recollés. H. 0.075.— *TK*, I, p. 233,13 *B*.

2512 (304) **Enfant en forme de terme.** — Le corps se termine dans une gaîne quadrangulaire; le buste est de face; la tête inclinée à g., regarde à dr.; il est tout entier enveloppé dans un grand manteau relevé sur la tête, où il forme capuchon (ou recouvre un bonnet conique); il tient, de ses deux mains croisées sur la poitrine, un pan de la draperie tombant de l'épaule dr.; l'avant-bras g. est dégagé, le dr. tout entier sous la draperie.

Bon style; terre rouge; traces de couverte blanche; revers fruste; trou d'évent circulaire et petit trou sous le fût pour l'insertion dans une base; base moderne. H. 0.14.— *TK*, I, p. 234,8.

8. *Femmes debout drapées.*

A. *Femmes debout, vêtues du chiton.*

2513 (265) **Femme debout, vêtue du chiton.**—Le corps, de face, repose sur la jambe g., la dr. légèrement fléchie et avancée, la tête directe, les bras pliés, les coudes très légèrement écartés du corps, les avant-bras tendus à angle droit ; elle porte le chiton talaire, collant sur le buste et tombant sur les pieds ; les cheveux, qui forment sur le front un large bandeau continu, sont retenus dans un cécryphale ouvert sur le sommet de la tête ; rondelles en pastillage aux oreilles. Chaussures fermées.

Assez bon style, imitant le style sévère ; terre rouge ; couverte blanche ; bleu sur la base ; revers fruste ; trou d'évent et base rectangulaires. Têtes et avant-bras recollés. H. 0.21. — Cf., pour l'attitude seulement, la figurine d'éphèbe, *TK*, II, p. 245,10.

2514 (195) **Joueuse de flûte**— Le corps, de face, repose sur la jambe g., la dr. fléchie et en arrière, la tête directe ; elle est vêtue d'une longue tunique flottante et joue de la double flûte ; les cheveux forment sur le front un petit bourrelet continu ; stéphané à surface ondulée.

Style négligé ; terre rouge ; couverte blanche ; revers fruste, sans trou d'évent. Tête et revers recollés. H. 0.075.— *TK*, II, p. 140,5.

2515 (106) **Même sujet.**— Même type et même moule.

Style négligé ; terre rouge ; épaisse croûte terreuse ; surface usée ; revers fruste, sans trou d'évent. H. 0.075.— *TK*, II, p. 140,5.

2516 (757) **Même sujet (?) ; fragment.**—Le buste est de face, la tête tournée à g. ; elle est vêtue d'une tunique échancrée, serrée sous les seins par une ceinture indiquée en relief ; la poitrine est plate ; bandeaux ondulés, ramenés en arrière ; chignon plat, noué bas sur la nuque.

Style très médiocre ; terre bistre clair ; couverte rouge-brun ; revers travaillé. Brisé à la taille ; manquent les bras et une partie du revers, qui est recollé. H. 0.10. — 1886.

B. Femmes debout, portant l'himation

a. Himation relevé sur la tête.

2517 (455) **Femme debout, drapée dans l'himation, colossale.** — Le corps, de face, repose sur la jambe dr., la g. en arrière et fortement fléchie, la tête tournée à g.; elle est vêtue du chiton échancré sur la poitrine, et de l'himation relevé sur le derrière de la tête drapant tout le corps, mais dégageant l'épaule dr. et le haut de la poitrine; les bras sous la draperie: le dr. plié, le coude écarté du corps, la main à hauteur de l'épaule, tirant à elle un pli du manteau qui passe en écharpe sur le buste et retombe sur le poignet g.; le bras g. est baissé, la main seule dégagée et posée sur le haut de la cuisse; bandeaux bouffant sur les oreilles; diadème sur le haut de la tête; bracelet double au poignet g.; elle porte sur le devant de la tête une étoffe pliée en carré, indépendante de l'himation, et le front est ceint d'une bandelette.

Très bon style; terre rouge; couverte blanche; rose sur les lèvres; très faibles traces de bleu-vert sur la coiffe et le diadème; les draperies paraissent avoir été peintes en rose sur une double couverte blanche et rouge-brun (ou inversement); revers fruste; trou d'évent irrégulier et endommagé. Manquent la main dr., les pieds, les pans du manteau qui encadraient la tête, de nombreux fragments et la moitié supérieure du revers; tête et nombreux fragments recollés. H. 0.54.— *Revue de l'art ancien et moderne*, 1907, t. XXI, pl. à la p. 344, figure du milieu.

2518 (377) **Même sujet.**— Le corps, de face, repose sur la jambe dr.; la g., en arrière, ne porte que de la pointe; la tête est tournée à dr.; elle est vêtue de la tunique talaire et entièrement drapée dans l'himation serré sur le corps et fermé sur le cou; les bras sous la draperie: l'avant-bras dr. posé horizontalement sur la taille, la main g. baissée, tirant un pli de l'étoffe; les cheveux forment sur le front un bourrelet continu. Sandales.

Assez bon style; terre rouge à points brillants; traces de couverte blanche, de rose sur la draperie; revers fruste; trou d'évent triangulaire; base rectangulaire. Plusieurs morceaux recollés. H. 0.16—*TK*, II, p. 51,3.

2519 (278) **Même sujet.** — Le corps repose sur la jambe dr., la g. fléchie et écartée, le haut du buste légèrement tourné à g., la tête tournée à dr.; elle est vêtue de la tunique talaire et entièrement drapée dans l'himation; les bras sous la draperie: le dr. plié contre la poitrine, le g. baissé, la main seule dégagée; elle est coiffée, sur l'himation, d'une étoffe pliée en carré; bandeaux

ondulés, séparés sur le front et couvrant les oreilles; pendants aux oreilles. Chaussures fermées.

Imitation d'une type tanagréen; les formes cependant sont plus épaisses que dans les figurines béotiennes; terre rouge; surface profondément érodée par endroits; traces de couverte blanche, de rose sur la draperie, de jaune sur la partie montante des chaussures, de rouge sur la semelle; revers fruste; trou d'évent circulaire; mince plinthe rectangulaire creuse. Manquent les bords de la plinthe; têtes et plusieurs fragments recollés. H. 0.285. —Cf., pour l'attitude d'ensemble, les figurines groupées *TK*, II, p. 36, surtout la figurine nº 5.

2520 (431) **Femme debout, drapée dans l'himation.**—Type analogue; le corps est tourné de trois quarts à g., portant sur la jambe dr., la g. fléchie et écartée, la tête tournée à g.; les bras sous la draperie, les mains seules dégagées: le dr. plié contre la poitrine, le g. plié, le coude près du corps, la main relevée soutenant un pli du manteau qui tombe le long de la cuisse; bandelette sur le front; traces d'une coiffe semblable à celle de la figurine précédente; pendants aux oreilles. Chaussures fermées.

Imitation d'un type tanagréen, dans le même style que le nº 2519; terre rouge; couverte blanche; rose sur le manteau; revers fruste; grand trou d'évent oblong; mince plinthe rectangulaire creuse. Manquent la main g., une partie du revers et de la plinthe; profondes érosions sur la tête et la poitrine; tête et nombreux fragments recollés. H. 0.255. — Cf. *TK*, II, p. 43,5

2521 (380) **Même sujet.**— Type analogue; la jambe d'appui est à g.; la dr. fléchie et écartée, la tête et le haut du buste inclinés à g.; les bras sous la draperie: le dr. plié contre la poitrine, le g. plié à angle droit, le coude au corps, la main faisant saillie sous le manteau et soutenant un pan de la draperie; elle est, comme les deux figurines précédentes, coiffée d'une étoffe pliée en carré et posée sur l'himation; bandelette sur le front. Chaussures fermées.

Imitation d'un type tanagréen dans un style très voisin de l'original; terre rouge; belle couverte blanche; rose sur le manteau; rose vif sur le chiton; revers sommairement travaillé; trou d'évent circulaire; mince plinthe rectangulaire creuse. Tête recollée. H. 0.17.— *TK*, II, p. 45,8.

2522 (247) **Même sujet**—Le corps, de face, repose sur la jambe g., la dr. fléchie et écartée, la tête directe; les bras sous la draperie: le dr. plié contre la poitrine, le coude g. au corps, la main relevée, soutenant un pli du manteau; les cheveux forment autour du front un bourrelet continu. Sandales.

Style ordinaire ; terre rouge-brun ; blanc sur le visage ; rose sur le chiton ; rouge-orangé sur les cheveux ; vermillon sur les lèvres ; rouge-brun sur les sandales ; revers très sommairement travaillé ; trou d'évent et base circulaires. Manque la main g. H. 0 145. — Cf. *TK*, II, p. 43,9.

2523 (77) **Femme debout, drapée dans l'himation.**—Le corps repose sur la jambe dr., la g. fléchie et écartée, la tête inclinée à dr., l'épaule g. légèrement rejetée en arrière ; l'himation est entr'ouvert sur la poitrine, laissant voir le chiton ; les bras sous la draperie : le dr. plié contre la poitrine, la main sommairement modelée — seule dégagée ; le bras g. baissé ; les cheveux forment autour du front et sur les tempes un épais bourrelet continu.

Assez bon style ; terre rouge ; couverte blanche ; rose vif sur le chiton ; revers très sommairement travaillé ; trou d'évent rectangulaire. H. 0 18. — *TK*, II, p. 42,8.

2524 (34) **Même sujet.**— L'himation est serré sur le corps ; les bras sous la draperie : le dr. plié contre la poitrine, le g. pendant le long du corps.

Style grossier ; terre jaunâtre ; maquette pleine, le revers est plat et semble détaché d'un fond où il adhérait ; croûte terreuse ; surface usée et presque indistincte. H. 0 05.

2525 (99) **Même sujet.**— Le corps, de face, repose sur la jambe g., la dr. fléchie et écartée, la tête légèrement tournée à dr.; l'himation est ramené très bas sur le front ; les bras sous la draperie : la main dr. posée à hauteur de la taille ; le bras g. plié à angle dr., le coude au corps, l'avant-bras soutenant un pan du manteau dont les bords retombent en deux plis épais le long du corps.

Assez bon style ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface usée ; revers sommairement travaillé ; trou d'évent circulaire. La partie inférieure est restaurée en plâtre. H. 0.135.— Cf. *TK*, II, p. 48,6.

2526 (55) **Même sujet.**— Le corps, de face, repose sur la jambe dr., la g. fléchie et écartée, la tête légèrement tournée à dr. ; les bras sous la draperie : la main dr., baissée, tient une poignée de plis ; la g. à la hanche ; petites boucles rondes sur le front. Chaussures fermées.

Imitation d'un type tanagréen, mais dans des formes plus lourdes ; terre rouge ; croûte terreuse ; couverte blanche ; rose sur le chiton ; revers fruste ; trou d'évent circulaire ; mince plinthe rectangulaire creuse. H. 0 23.— Cf. *TK*, II, p. 16,7 (dont le manteau n'est pas relevé sur la tête).

2527 (297) **Femme debout, drapée dans l'himation.** — Le corps, de face, repose sur la jambe dr., la g. fléchie et écartée, la tête légèrement baissée et regardant à dr. ; les bras sous la draperie : le g. baissé, demi-plié ; la main dr. à la hanche ; coiffure indistincte.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; traces de rose sur les draperies ; revers fruste ; trou d'évent et base ovales. Manque le revers de la tête et de la base ; tête et fragment à la partie inférieure recollés. H. 0.215. — *TK*, II, p. 27,7 (dessin inexact : le manteau n'y est pas relevé sur la tête ; la base est rectangulaire).

2528 (264) **Même sujet.** — Même type.

Style ordinaire ; terre rouge-brun ; traces de couverte blanche ; revers fruste ; trou d'évent irrégulier ; base ovale. Manque le visage ; érosions profondes sur l'abdomen ; revers recollé. H. 0.18. — *TK*, II, p. 27,7.

2529 (319) **Même sujet.** — Le corps, de face, repose sur la jambe dr., la g. fléchie, la tête inclinée à g. ; le buste est rejeté en arrière, sans doute par suite d'une négligence du modeleur ; l'himation est ramené très bas sur le front ; les bras sous la draperie : la main dr. à la hanche, le bras g. plié, la main, sur le côté, faisant saillie sous la draperie et soulevant un pli du manteau qui retombe lourdement le long du corps.

Assez bon style ; terre bistre ; surface usée ; traces de couverte blanche, de rose sur la draperie ; revers fruste ; trou d'évent circulaire. H. 0.17. — *TK*, II, p. 27,6.

2530 (417) **Même sujet.** — Le corps, de face, repose sur la jambe dr., la g. fléchie, la tête légèrement inclinée à g. ; les bras sous la draperie : le g. plié contre la poitrine, la main dr. à la hanche ; les cheveux forment autour du front un bourrelet continu.

Style ordinaire ; terre bistre ; croûte terreuse ; surface usée ; traces de couverte blanche, de jaune sur la draperie, de rouge-brun sur les cheveux ; revers fruste ; trou d'évent triangulaire ; petite base rectangulaire. Cassure sur la base, à g. H. 0 12. — Cf., pour l'attitude, *TK*, II, p. 22,8.

2531 (437) **Femme debout, drapée dans l'himation relevé sur la tête, à la pomme.** — Le corps, de face, repose sur la jambe dr., la g. avancée et fléchie, la tête tournée à dr. ; elle est vêtue d'une tunique talaire finement plissée, et d'un himation, collant sur le buste et relevé sur le derrière de la tête ; de la main dr., baissée sous la draperie, elle tient, sur la cuisse, quelques plis du manteau ; le bras g. est plié à angle droit, le coude au corps, l'avant-bras tendu

et dégagé, la main tenant une pomme encore garnie de feuilles; les cheveux, détaillés par des sillons parallèles, recoupés de sillons transversaux, forment sur le front deux rangs continus de petites boucles, qui couvrent les tempes et les oreilles; chignon sur la nuque. Sandales.

Bon style; terre rouge; traces de couverte blanche sur la draperie, de rouge-brun sur les sandales; revers sommairement travaillé; trou d'évent circulaire et trou de suspension. Manquent de nombreux fragments; tête et plusieurs morceaux recollés. H. 0.30.— *TK*, II, p. 56,3.

2532 (295) **Femme debout, drapée dans l'himation relevé sur la tête, à la pomme.** — Même attitude: l'épaule g. est légèrement en arrière; la tête est de face sur le cou légèrement incliné à g.; la main dr., dégagée, est posée sur l'abdomen; la g., tendue en avant, devait tenir une pomme; le bord de l'himation, entr'ouvert et laissant voir le chiton, est roulé sur lui-même, formant écharpe sur le haut du buste et retombant sur la saignée du bras g.; bandeaux ondulés, séparés sur le front et couvrant les oreilles; chignon sur la nuque; stéphané en croissant; rondelle sur la raie; pendants aux oreilles. Sandales.

Bon style; terre rouge; croûte terreuse; traces de blanc sur les chairs, de rose sur la draperie, de jaune sur la stéphané; revers fruste; trou d'évent ovale endommagé et trou de suspension; base ovale, moulurée haut et bas. Manquent les doigts de la main g. avec la pomme; le haut du buste, avec la tête, et plusieurs fragments recollés. H. 0.31.— *TK*, II, p. 27,2.

2533 (29) **Femme debout, drapée dans l'himation relevé sur la tête, à la cassette.**— Le corps, de face, repose sur la jambe dr., la g. fléchie et légèrement en arrière, la tête tournée à g.; l'himation est disposé comme au nº 2532, mais plus ouvert sur la poitrine; les bras sous la draperie: le dr. baissé, demi-plié, la main tenant sur la cuisse, quelques plis du manteau; la main g. dégagée, tenant, à hauteur de la taille, une cassette rectangulaire; cheveux relevés sur le front; pendants aux oreilles.

Style ordinaire; terre rouge; croûte terreuse; surface usée; revers fruste; trou d'évent ovale. Brisée aux chevilles sur le devant, à mi-cuisses au revers; base moderne. H. 0.16.— *TK*, II, p. 58,4.

b. Himation posé sur les épaul s, drapant tout le corps.

a. Le bras dr. baissé, le g. plié.

2534 (277) **Femme debout, drapée dans l'himation posé sur les épaules.**— Le corps, de face, repose sur la jambe g., la dr. fléchie et écartée, la tête directe; les bras sous la draperie: la main dr. dégagée, le bras g. plié à angle droit, la main portée en avant, faisant saillie sous le manteau; bandeaux plats, séparés sur le front; chignon sur la nuque; couronne en bourrelet; pendants aux oreilles. Sandales à semelles épaisses.

Assez bon style; terre rouge; croûte terreuse; traces de couverte blanche, de rose sur le manteau; revers très sommairement travaillé; trou d'évent ovale; base circulaire, moulurée haut et bas. Manquent la main g. et quelques plis de la draperie à g. H. 0.22. — *TK*, II, p. 57, 11 *b*.

2535 (361) **Même sujet.**— Le corps, de face, repose sur la jambe dr., la g. fléchie et en arrière, la tête légèrement tournée à g.; l'himation entr'ouvert laisse voir le chiton échancré en pointe; le bord, roulé sur lui-même, traverse la poitrine en écharpe et s'enroule autour de l'avant-bras g., tendu à angle droit et dégagé; la main dr. est cachée sous la draperie; bandeaux ondulés, séparés sur le front et large nœud de cheveux sur le sommet de la tête; chignon sur la nuque; pendants aux oreilles. Sandales.

Assez bon style; terre rouge; croûte terreuse; rose vif sur le manteau; revers fruste; trou d'évent ovale; base circulaire, moulurée haut et bas. Tête recollée. H. 0.205. — *TK*, II, p. 58,1; cf. p. 54,3 *A*.

2536 (122) **Même sujet.** — Type analogue; la jambe dr. est fléchie et écartée sur le côté; la tête est légèrement inclinée à dr.; la draperie de l'himation est disposée comme au n° précédent, mais le bord retombe sur l'avant-bras g. sans s'enrouler autour de lui; la coiffure est formée de petites boucles rondes qui encadrent régulièrement le front, couvrent les tempes et les oreilles; couronne en bourrelet à surface décorée d'un quadrillé incisé et entourée d'une bandelette; grands pendants aux oreilles; sur l'épaule g., apparaît une tête de serpent; couronne, pendants et serpent en pastillage. Chaussures fermées.

Assez bon style; terre bistre; croûte terreuse par endroits; traces de rouge-brun sur la base et le serpent; revers sommairement travaillé; trou d'évent circulaire; base rectangulaire, moulurée haut et bas. Manque l'avant-bras g.; tête recollée. H. 0.23 — *TK*, II, p. 58,5.

2537 (159) **Femme debout, drapée dans l'himation posé sur les épaules.** — Le corps repose sur la jambe dr., la g. avancée et légèrement fléchie, l'épaule g. rejetée légèrement en arrière, la tête tournée à dr. ; elle est vêtue de la tunique talaire et de l'himation, drapé comme aux nos 2535 et 2536 (cf. no 2532) ; le bras dr., sous le manteau, est baissé, à demi-plié, la main, posée à hauteur de la hanche, tenant quelques plis de la draperie ; le bras g., dégagé, est plié, la main relevée à hauteur de l'épaule sur laquelle apparaît une tête de lion en pastillage ; les cheveux forment, autour du visage, un bourrelet qui va s'épaississant sur les tempes et les oreilles ; chignon sur la nuque ; un petit voile de tête, indépendant de l'himation, descend de chaque côté du cou en un pan rigide ; guirlande de feuillage lancéolé, en pastillage ; pendants aux oreilles. Sandales. Le type présente, au détail du voile de tête près, une analogie presque complète avec celui du no 2532.

Assez bon style ; terre rouge-brun ; croûte terreuse ; couverte blanche ; traces de jaune sur l'himation ; rouge lie-de-vin sur les cheveux ; rouge-brun sur la sandale dr. ; revers fruste ; trou d'évent et base ovales. Manquent les doigts de la main g., presque tout le feuillage de la guirlande ; le bas de la draperie entre les pieds, le pied g. et la face antérieure de la base sont restaurés en plâtre ; érosions en différents endroits ; main g. recollée. H. 0.29 — *TK*, II, p. 27,2.

β. Le bras g. baissé, le dr. plié contre la poitrine.

2538 (160) **Même sujet ; figurine colossale.** — Le corps, de face, repose sur la jambe g., la dr. fléchie et écartée, la tête tournée à g. et légèrement inclinée à dr. ; elle est vêtue de la tunique talaire et drapée tout entière dans l'himation ; les bras sous la draperie : l'avant-bras dr. posé horizontalement sur la taille ; le g. baissé près du corps, demi-plié, la main, seule dégagée, relevant sur la jambe quelques plis du manteau ; bandeaux ondulés, séparés sur le front et bouffant sur les oreilles ; chignon en pastillage sur la nuque ; guirlande de feuilles et de baies de lierre ; une grappe de raisins sur l'oreille g. ; couronne en bourrelet à surface piquetée, entourée d'une bandelette — le tout en pastillage et d'une exécution très soignée. Sandales à semelles épaisses. Des traces de cassure sur l'épaule g. montrent qu'elle portait à cet endroit soit un enfant ou un Éros, soit un animal du genre de ceux qu'on voit sur les nos 2536, 2537 et 2555.

Très bon style ; terre rouge-brun ; couverte blanche ; rose vif et jaune sur les draperies ; rose et rouge-brun sur la guirlande ; revers fruste ; trou d'évent arrondi en haut,

rectangulaire en bas. Manquent la partie dr. de la couronne et l'objet qui était posé sur l'épaule dr. ; tête et plusieurs morceaux recollés ; le pied dr., la draperie qui le recouvre quelques plis de l'himation et de la tunique sont des restaurations modernes en plâtre. H. 0.405.—*TK*, II, p. 51,7 (sans nº d'inventaire) ; *Revue de l'art ancien et moderne*, 1907, t. XXI, pl. à la p 344, figure de g.

2539 (433) **Femme debout, drapée dans l'himation posé sur les épaules.** — Type analogue, de dimensions ordinaires ; cependant la surface de la figurine est en tel état qu'on ne peut affirmer que l'himation ne soit pas relevé sur la tête ; la jambe dr. est fléchie et en arrière, la tête tournée à dr. ; petit chignon en pastillage sur la nuque. Chaussures fermées.

Style ordinaire ; terre bistre ; surface très usée ; traces de couverte blanche, de rouge-brun sur la draperie, les cheveux et la base ; revers fruste ; trou d'évent circulaire ; base rectangulaire moulurée. H. 0.18. — *TK*, II, p. 51,6.

2540 (381) **Même sujet.** — Le corps, de face, repose sur la jambe dr., la g., fléchie fortement et écartée, ne portant que de la pointe, le buste légèrement rejeté à g., la tête tournée à dr., dans une attitude voisine de celle de la marche ; les bras sous la draperie : le dr. plié, le coude écarté du corps, l'avant-bras ramené horizontalement sur la poitrine, à hauteur du sein ; la main g., baissée et légèrement écartée du corps, est dégagée ; bandeaux ondulés, séparés sur le front et bouffant sur les oreilles ; chignon sur la nuque ; petit voile de tête descendant de chaque côté du cou en un pan rigide ; couronne annulaire en pastillage, décorée de rondelles et de pendeloques. Sandales à semelles épaisses.

Bon style ; terre rouge ; couverte blanche ; traces de rose et de bleu sur l'himation, rose vif sur le chiton ; jaune sur la couronne ; rouge-brun sur les sandales ; revers fruste ; trou d'évent irrégulier et endommagé. Manque le pan dr. du voile de tête ; fortes érosions sur le bas de la draperie à dr. ; tête et partie de la draperie, en bas à dr., recollées. H. 0 27. — *TK*, II, p. 44,11.

2541 (130) **Même sujet.** — Le corps repose sur la jambe g., la dr. fléchie et écartée, l'épaule g. légèrement en arrière, la tête inclinée à dr. et tournée à g. ; les bras sous la draperie, le g. baissé, demi-plié, la main tirant à elle les plis du manteau ; coiffure à côtes et chignon sur la nuque. Chaussures fermées.

Imitation, dans un style plus lourd, d'un type tanagréen ; terre rouge ; croûte terreuse ; couverte blanche ; rouge-brun sur les cheveux ; rouge vif sur l'himation ; revers sommairement travaillé ; trou d'évent circulaire ; mince plinthe rectangulaire creuse. H. 0.20.— *TK*, II, p. 39,2.

2542 (406) **Même sujet.**—Type analogue ; le corps est de face ; la tête tournée à dr. et inclinée à g. ; coiffure à côtes, maintenue

par une bandelette, indiquée par deux traits incisés ; chignon sur la nuque ; pendants aux oreilles.

Imitation, dans un style plus lourd, d'un type tanagréen ; terre rouge ; couverte blanche ; rouge-brun sur les cheveux ; jaune et bleu sur les draperies ; revers sommairement travaillé ; trou d'évent rectangulaire ; mince plinthe rectangulaire, creuse Manquent une partie de la plinthe et plusieurs morceaux dans la région des cuisses ; nombreux fragments recollés dans la moitié inférieure. H. 0.20. — *TK*, II, p. 38,7.

2543 (150) **Femme debout, drapée dans l'himation posé sur les épaules.**— Type analogue ; le bord du manteau, très discrètement entr'ouvert sur la poitrine, passe en écharpe sur le buste et retombe sur l'avant-bras g. baissé ; la tête replacée sur la statuette — inclinée à dr. ; coiffure à côtes, chignon sur la nuque — ne lui appartient pas, mais provient sans doute d'une figurine de ce type.

Imitation d'un type tanagréen, dans un bon style, voisin de l'original ; terre rouge ; croûte terreuse ; couverte blanche ; bleu sur le manteau ; rouge-brun sur les cheveux ; revers sommairement travaillé ; trou d'évent circulaire ; mince plinthe rectangulaire, creuse — incomplète à g. Manque la tête de la figurine ; partie supérieure du revers recollée. H. 0.175. — *TK*, p. 38,4 *A*.

2544 (76) **Même sujet.**— Type analogue ; la jambe d'appui est à dr., la g. fléchie et écartée, tout le corps légèrement incliné et la tête tournée à dr. ; le bras g. est moins baissé que dans le n° précédent, et l'avant-bras légèrement écarté sur le côté ; coiffure à côtes ; chignon sur la nuque ; pendants aux oreilles. Chaussures fermées.

Imitation médiocre d'un type tanagréen ; terre rouge ; croûte terreuse ; revers très sommairement travaillé ; trou d'évent triangulaire ; petite base rectangulaire ; tête et partie de la base recollées. H. 0.16. — *TK*, II, p. 45,9.

2545 (169) **Même sujet.** — Le corps repose sur la jambe dr., la g. fléchie et écartée, la tête inclinée à dr. ; les bras sous la draperie, le g. pendant le long du corps ; bandeaux ondulés, séparés sur le front ; petit chignon sur la nuque.

Imitation médiocre d'un type tanagréen ; terre rouge ; surface très profondément érodée ; couverte blanche ; rouge-brun sur les cheveux ; revers sommairement travaillé ; trou d'évent irrégulier ; mince plinthe rectangulaire, creuse. Les bords de la plinthe sont brisés. H. 0.125.

2546 (22) **Même sujet.** — Type analogue ; la jambe d'appui est à g., la dr. fléchie et en arrière ; le bras g., pendant le long du corps relève un pan du manteau.

Style ordinaire ; terre rouge ; traces de rose sur le manteau ; revers fruste ; trou d'évent ovale ; base circulaire, moulurée haut et bas. Manque la tête (reproduite dans le dessin de *TK*). H. 0.11. — *TK*, II, p. 44,10.

2547 (141) **Femme debout, drapée dans l'himation posé sur les épaules.** — Type analogue, d'exécution très grossière ; la jambe d'appui est à dr., la g. avancée, la tête légèrement inclinée à dr.; la main g., baissée, tire fortement à elle les plis de la draperie ; petit bourrelet de cheveux sur le front ; elle semble coiffée d'une étoffe pliée en carré.

Style grossier ; la partie supérieure du corps semble avoir subi une pression qui en a diminué la largeur au profit de l'épaisseur , on voit très nettement sur les côtés la soudure longitudinale de la face et du revers ; terre rouge ; traces de couverte blanche ; revers sommairement travaillé, sans trou d'évent. H. 0.09.

2548 (142) **Même sujet.**— Même type et même moule.

Style grossier ; mêmes caractéristiques qu'au no 2547. Érosions sur la tête. H. 0.09.

2549 (20) **Même sujet.**— Le corps, de face, repose sur la jambe g., la dr. légèrement fléchie et écartée, la tête inclinée à g.; le bras g. est plié à angle droit, la main, sous la draperie, soulevant un lourd pli de l'étoffe qui retombe près du corps ; les cheveux forment sur le front, un bourrelet continu ; stéphané de forme arrondie.

Style médiocre ; terre bistre ; croûte terreuse ; surface très usée ; revers sommairement travaillé, sans trou d'évent ; petite base rectangulaire. Tête recollée. H. 0.12.— Cf. *TK*, II, p. 43,9 (dont la tête est inclinée à dr. et recouverte du manteau).

2550 (259) **Femme debout, drapée dans l'himation posé sur les épaules, aux pommes.**—Le corps, de face, repose sur la jambe dr., la g. fléchie et écartée, la tête directe ; les bras sous la draperie; de la main dr., posée sur la poitrine, elle tient deux pommes ; la main g. soulève, sur la cuisse quelques plis du manteau ; bandeaux ondulés séparés sur le front, et bouffant sur les oreilles ; chignon à trois touffes, noué sur le sommet de la tête ; frisons en pastillage sur le cou ; stéphané basse ; pendants aux oreilles. Chaussures fermées.

Style ordinaire : terre rouge ; surface usée ; couverte blanche ; rose sur les chaussures; revers fruste ; trou d'évent et base ovales. Tête recollée. H. 0.25. — Cf. *TK*, II, p. 41,4.

2551 (358) **Même sujet.**— Le corps repose sur la jambe g. avec un très léger déhanchement, la dr. légèrement fléchie et avancée, le buste un peu rejeté vers la dr., la tête inclinée en avant et à dr.; elle est vêtue de la tunique talaire et drapée dans l'himation dont la disposition, sur la poitrine, ne se laisse plus préciser ; le bras g. est baissé, à demi-plié, la main ouverte et tendue en avant ; le dr. est

plié à angle droit, le coude au corps, la main faisant saillie sous la draperie et tenant un objet rond, qui semble une pomme, posée sur le manteau ; bandeaux ondulés, séparés sur le front, bouffant sur les oreilles; chignon à double coque, faisant saillie sur les côtés de la tête; longues boucles en torsade, tombant sur les épaules; rondelle au sommet du crâne; pendants aux oreilles — boucles, rondelle et pendants en pastillage.— Chaussures fermées.

Style médiocre : terre rouge ; croûte terreuse : traces de rose sur la draperie ; revers fruste ; trou d'évent et base irréguliers. Manque la coque g. du chignon : tête recollée. Au revers, en relief, ΥΛΊ. H. 0.45.

2552 (307) **Femme debout, drapée dans l'himation posé sur les épaules, à la colombe.**—Le corps, de face, repose sur la jambe dr., la g. avancée et fléchie, la tête directe ; les bras sous la draperie : le dr. plié sur la poitrine, la main écartant le bord du manteau qui dégage la naissance du cou, l'épaule et le haut de la poitrine à dr.; le bras g. est plié à angle droit, le coude au corps ; sur la main g., est posée une colombe ; coiffure à côtes ; chignon relevé sur le haut de la tête ; couronne en bourrelet et pendants d'oreilles en pastillage.

Style médiocre : terre rouge : épaisse croûte terreuse : surface usée : traces de rose vif sur les draperies : revers très sommairement travaillé ; trou d'évent ovale. Manque l'extrémité du pied g. ; tête recollée. H. 0 21 — *TK*, II, p. 44,8.

2553 (?) **Même sujet.**— Même type et même moule. Sandales.

Style médiocre ; terre rouge ; épaisse croûte terreuse ; traces de rose vif sur les draperies : revers très sommairement travaillé : trou d'évent circulaire. Manquent la tête et le bas du chiton à g. H. 0.15.

2554 (1263) **Femme debout, drapée dans l'himation posé sur les épaules.**—Elle s'avance, le corps de face et portant sur la jambe g., la dr. fléchie et en arrière, la tête tournée à g. et relevée, dans une attitude presque pathétique ; elle est drapée tout entière dans un ample himation qui s'entr'ouvre très légèrement sur le haut de la poitrine, laissant voir le bord d'un chiton échancré en pointe, couvre le bras dr. plié contre la poitrine, le coude écarté du corps, et descend sur le bras g. — baissé et légèrement écarté — d'où il tombe en plis épais le long de la jambe g. ; les cheveux, simplement massés sur le sommet du crâne, forment sur le front deux bandeaux ondulés qui couvrent les oreilles ; frisons en pastillage sur le cou et la nuque. Sandales.

Très bon style ; terre rouge, grasse au toucher (cf. nos 2582, 2583, 2594) : couverte blanche ; jaune orangé sur le visage ; revers fruste ; grand trou d'évent ovale. Plusieurs morceaux recollés ; quelques érosions sur l'abdomen ; base moderne. H. 0.15.— Cf. *TK*, II, p. 47,5. — Collection Radowitz, 1892.

γ. *Les deux bras pliés.*

2555 (63) **Femme debout, drapée dans l'himation posé sur les épaules.**— Le corps, de face, repose sur la jambe g., la tête légèrement tournée à g. ; elle est vêtue de la tunique talaire et drapée dans un manteau étroitement serré au corps ; les deux bras sont pliés : le dr., sous la draperie et tirant fortement les plis du manteau, le coude écarté du corps, la main relevée à hauteur de l'épaule ; le g. dans la même attitude — mais le coude au corps et l'avant-bras dégagé — la main relevée vers une tête de serpent—en pastillage—qui apparaît sur l'épaule g. ; coiffure à bandeaux, sommairement indiqués ; pendants d'oreilles en pastillage; couronne en bourrelet, entourée d'une bandelette et décorée, au centre, d'une rondelle ; pendants aux oreilles.

Style ordinaire ; terre rouge ; surface usée ; traces de rose sur la draperie et la couronne ; revers sommairement travaillé ; trou d'évent et base circulaires. Manquent l'avant-bras g., une partie de la base ; partie inférieure des jambes, avec la base, recollée ; le pied dr., la partie inférieure de la tunique à dr. et le revers de la base sont restaurés en plâtre. H. 0.27.

2556 (438) **Même sujet.** —Le corps, de face, repose sur la jambe dr., la g. écartée et fléchie, la tête tournée à g. ; elle est vêtue de la tunique talaire et tout entière drapée dans l'himation ; le bras g. sous la draperie, posé horizontalement sous les seins, le dr. plié devant la poitrine, l'avant-bras dégagé ; bandeaux ondulés, séparés sur le front et couvrant les oreilles ; chignon sur la nuque ; couronne annulaire en pastillage. Sandales.

Bon style ; terre rose ; traces de couverte blanche ; revers fruste ; trou d'évent ovale endommagé ; mince plinthe rectangulaire. La figurine est reconstituée de nombreux fragments recollés ; manquent tout le côté dr. et une partie du côté g. H. 0.34. — *TK*, II, p. 35,4.

2557 (94) **Même sujet.**— Type analogue ; la tête est inclinée à dr. ; la coiffure est très plastiquement traitée : bandeaux ondulés, séparés sur le front, couvrant les oreilles, maintenus par une bandelette et relevés en chignon sur le haut de la tête.

et dégagé, la main tenant une pomme encore garnie de feuilles ; les cheveux, détaillés par des sillons parallèles, recoupés de sillons transversaux, forment sur le front deux rangs continus de petites boucles, qui couvrent les tempes et les oreilles ; chignon sur la nuque. Sandales.

Bon style ; terre rouge ; traces de couverte blanche sur la draperie, de rouge-brun sur les sandales ; revers sommairement travaillé ; trou d'évent circulaire et trou de suspension. Manquent de nombreux fragments ; tête et plusieurs morceaux recollés. H. 0.30.— *TK*, II, p. 56,3.

2532 (295) **Femme debout, drapée dans l'himation relevé sur la tête, à la pomme.** — Même attitude : l'épaule g. est légèrement en arrière ; la tête est de face sur le cou légèrement incliné à g. ; la main dr., dégagée, est posée sur l'abdomen ; la g., tendue en avant, devait tenir une pomme ; le bord de l'himation, entr'ouvert et laissant voir le chiton, est roulé sur lui-même, formant écharpe sur le haut du buste et retombant sur la saignée du bras g.; bandeaux ondulés, séparés sur le front et couvrant les oreilles ; chignon sur la nuque ; stéphané en croissant ; rondelle sur la raie ; pendants aux oreilles. Sandales.

Bon style ; terre rouge ; croûte terreuse ; traces de blanc sur les chairs, de rose sur la draperie, de jaune sur la stéphané; revers fruste ; trou d'évent ovale endommagé et trou de suspension ; base ovale, moulurée haut et bas. Manquent les doigts de la main g. avec la pomme ; le haut du buste, avec la tête, et plusieurs fragments recollés. H. 0.31. — *TK*, II, p. 27,2.

2533 (29) **Femme debout, drapée dans l'himation relevé sur la tête, à la cassette.** — Le corps, de face, repose sur la jambe dr., la g. fléchie et légèrement en arrière, la tête tournée à g. ; l'himation est disposé comme au n° 2532, mais plus ouvert sur la poitrine ; les bras sous la draperie : le dr. baissé, demi-plié, la main tenant, sur la cuisse, quelques plis du manteau ; la main g. dégagée, tenant, à hauteur de la taille, une cassette rectangulaire ; cheveux relevés sur le front ; pendants aux oreilles.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface usée ; revers fruste ; trou d'évent ovale. Brisée aux chevilles sur le devant, à mi-cuisses au revers ; base moderne. H. 0.16. — *TK*, II, p. 58,4.

b. Himation posé sur les épaules, drapant tout le corps.

a. Le bras dr. baissé, le g. plié.

2534 (277) **Femme debout, drapée dans l'himation posé sur les épaules.**— Le corps, de face, repose sur la jambe g., la dr. fléchie et écartée, la tête directe ; les bras sous la draperie : la main dr. dégagée, le bras g. plié à angle droit, la main portée en avant, faisant saillie sous le manteau ; bandeaux plats, séparés sur le front chignon sur la nuque ; couronne en bourrelet ; pendants aux oreilles. Sandales à semelles épaisses.

Assez bon style ; terre rouge ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche, de rose sur le manteau ; revers très sommairement travaillé ; trou d'évent ovale ; base circulaire, moulurée haut et bas. Manquent la main g. et quelques plis de la draperie à g. H. 0.22. — *TK*, II, p. 57, 11 *b*.

2535 (361) **Même sujet.**— Le corps, de face, repose sur la jambe dr., la g. fléchie et en arrière, la tête légèrement tournée à g.; l'himation entr'ouvert laisse voir le chiton échancré en pointe ; le bord, roulé sur lui-même, traverse la poitrine en écharpe et s'enroule autour de l'avant-bras g., tendu à angle droit et dégagé ; la main dr. est cachée sous la draperie ; bandeaux ondulés, séparés sur le front et large nœud de cheveux sur le sommet de la tête ; chignon sur la nuque ; pendants aux oreilles. Sandales.

Assez bon style ; terre rouge ; croûte terreuse ; rose vif sur le manteau ; revers fruste ; trou d'évent ovale ; base circulaire, moulurée haut et bas. Tête recollée. H. 0.205.— *TK*, II, p. 58,1 ; cf. p. 54,3 *A*.

2536 (122) **Même sujet.**— Type analogue ; la jambe dr. est fléchie et écartée sur le côté ; la tête est légèrement inclinée à dr.; la draperie de l'himation est disposée comme au n° précédent, mais le bord retombe sur l'avant-bras g. sans s'enrouler autour de lui ; la coiffure est formée de petites boucles rondes qui encadrent régulièrement le front, couvrent les tempes et les oreilles; couronne en bourrelet à surface décorée d'un quadrillé incisé et entourée d'une bandelette ; grands pendants aux oreilles ; sur l'épaule g., apparaît une tête de serpent ; couronne, pendants et serpent en pastillage. Chaussures fermées.

Assez bon style ; terre bistre ; croûte terreuse par endroits ; traces de rouge-brun sur la base et le serpent ; revers sommairement travaillé ; trou d'évent circulaire ; base rectangulaire, moulurée haut et bas. Manque l'avant-bras g.; tête recollée. H. 0.23.—*TK*, II, p. 58,5.

2537 (159) **Femme debout, drapée dans l'himation posé sur les épaules.**— Le corps repose sur la jambe dr., la g. avancée et légèrement fléchie, l'épaule g. rejetée légèrement en arrière, la tête tournée à dr.; elle est vêtue de la tunique talaire et de l'himation, drapé comme aux nos 2535 et 2536 (cf. no 2532) ; le bras dr., sous le manteau, est baissé, à demi-plié, la main, posée à hauteur de la hanche, tenant quelques plis de la draperie ; le bras g., dégagé, est plié, la main relevée à hauteur de l'épaule sur laquelle apparaît une tête de lion en pastillage ; les cheveux forment, autour du visage, un bourrelet qui va s'épaississant sur les tempes et les oreilles; chignon sur la nuque ; un petit voile de tête, indépendant de l'himation, descend de chaque côté du cou en un pan rigide; guirlande de feuillage lancéolé, en pastillage; pendants aux oreilles. Sandales. Le type présente, au détail du voile de tête près, une analogie presque complète avec celui du no 2532.

Assez bon style ; terre rouge-brun ; croûte terreuse ; couverte blanche ; traces de jaune sur l'himation ; rouge lie-de-vin sur les cheveux ; rouge-brun sur la sandale dr. ; revers fruste ; trou d'évent et base ovales. Manquent les doigts de la main g., presque tout le feuillage de la guirlande ; le bas de la draperie entre les pieds, le pied g. et la face antérieure de la base sont restaurés en plâtre ; érosions en différents endroits ; main g. recollée. H. 0.29. — *TK*, II, p. 27, 2.

β. Le bras g. baissé, le dr. plié contre la poitrine.

2538 (160) **Même sujet; figurine colossale.** — Le corps, de face, repose sur la jambe g., la dr. fléchie et écartée, la tête tournée à g. et légèrement inclinée à dr.; elle est vêtue de la tunique talaire et drapée tout entière dans l'himation ; les bras sous la draperie : l'avant-bras dr. posé horizontalement sur la taille ; le g. baissé près du corps, demi-plié, la main, seule dégagée, relevant sur la jambe quelques plis du manteau ; bandeaux ondulés, séparés sur le front et bouffant sur les oreilles ; chignon en pastillage sur la nuque ; guirlande de feuilles et de baies de lierre ; une grappe de raisins sur l'oreille g.; couronne en bourrelet à surface piquetée, entourée d'une bandelette — le tout en pastillage et d'une exécution très soignée. Sandales à semelles épaisses. Des traces de cassure sur l'épaule g. montrent qu'elle portait à cet endroit soit un enfant ou un Éros, soit un animal du genre de ceux qu'on voit sur les nos 2536, 2537 et 2555.

Très bon style ; terre rouge-brun ; couverte blanche ; rose vif et jaune sur les draperies ; rose et rouge-brun sur la guirlande ; revers fruste ; trou d'évent arrondi en haut,

rectangulaire en bas. Manquent la partie dr. de la couronne et l'objet qui était posé sur l'épaule dr.; tête et plusieurs morceaux recollés; le pied dr., la draperie qui le recouvre quelques plis de l'himation et de la tunique sont des restaurations modernes en plâtre. H. 0.405.— *TK*, II, p. 51,7 (sans n° d'inventaire); *Revue de l'art ancien et moderne*, 1907, t. XXI, pl. à la p. 344, figure de g.

2539 (433) **Femme debout, drapée dans l'himation posé sur les épaules.**— Type analogue, de dimensions ordinaires; cependant la surface de la figurine est en tel état qu'on ne peut affirmer que l'himation ne soit pas relevé sur la tête; la jambe dr. est fléchie et en arrière, la tête tournée à dr.; petit chignon en pastillage sur la nuque. Chaussures fermées.

Style ordinaire; terre bistre; surface très usée; traces de couverte blanche, de rouge-brun sur la draperie, les cheveux et la base; revers fruste; trou d'évent circulaire; base rectangulaire moulurée. H. 0.18.— *TK*, II, p. 51,6.

2540 (381) **Même sujet.**— Le corps, de face, repose sur la jambe dr., la g., fléchie fortement et écartée, ne portant que de la pointe, le buste légèrement rejeté à g., la tête tournée à dr., dans une attitude voisine de celle de la marche; les bras sous la draperie: le dr. plié, le coude écarté du corps, l'avant-bras ramené horizontalement sur la poitrine, à hauteur du sein; la main g., baissée et légèrement écartée du corps, est dégagée; bandeaux ondulés, séparés sur le front et bouffant sur les oreilles; chignon sur la nuque; petit voile de tête descendant de chaque côté du cou en un pan rigide; couronne annulaire en pastillage, décorée de rondelles et de pendeloques. Sandales à semelles épaisses.

Bon style; terre rouge; couverte blanche; traces de rose et de bleu sur l'himation, rose vif sur le chiton; jaune sur la couronne; rouge-brun sur les sandales; revers fruste; trou d'évent irrégulier et endommagé. Manque le pan dr. du voile de tête; fortes érosions sur le bas de la draperie à dr.; tête et partie de la draperie, en bas à dr., recollées. H. 0.27.—*TK*, II, p. 44,11.

2541 (130) **Même sujet.** — Le corps repose sur la jambe g., la dr. fléchie et écartée, l'épaule g. légèrement en arrière, la tête inclinée à dr. et tournée à g.; les bras sous la draperie, le g. baissé, demi-plié, la main tirant à elle les plis du manteau; coiffure à côtes et chignon sur la nuque. Chaussures fermées.

Imitation, dans un style plus lourd, d'un type tanagréen; terre rouge; croûte terreuse; couverte blanche; rouge-brun sur les cheveux; rouge vif sur l'himation; revers sommairement travaillé; trou d'évent circulaire; mince plinthe rectangulaire creuse. H. 0.20. — *TK*, II, p. 39,2.

2542 (406) **Même sujet.** — Type analogue; le corps est de face; la tête tournée à dr. et inclinée à g.; coiffure à côtes, maintenue

par une bandelette, indiquée par deux traits incisés ; chignon sur la nuque ; pendants aux oreilles.

Imitation, dans un style plus lourd, d'un type tanagréen ; terre rouge ; couverte blanche ; rouge-brun sur les cheveux ; jaune et bleu sur les draperies ; revers sommairement travaillé ; trou d'évent rectangulaire ; mince plinthe rectangulaire, creuse. Manquent une partie de la plinthe et plusieurs morceaux dans la région des cuisses ; nombreux fragments recollés dans la moitié inférieure. H. 0.20.— *TK*, p. II, p. 38,7.

2543 (150) **Femme debout, drapée dans l'himation posé sur les épaules.**— Type analogue ; le bord du manteau, très discrètement entr'ouvert sur la poitrine, passe en écharpe sur le buste et retombe sur l'avant-bras g. baissé ; la tête replacée sur la statuette — inclinée à dr. ; coiffure à côtes, chignon sur la nuque — ne lui appartient pas, mais provient sans doute d'une figurine de ce type.

Imitation d'un type tanagréen, dans un bon style, voisin de l'original ; terre rouge ; croûte terreuse ; couverte blanche ; bleu sur le manteau ; rouge-brun sur les cheveux ; revers sommairement travaillé ; trou d'évent circulaire ; mince plinthe rectangulaire, creuse — incomplète à g. Manque la tête de la figurine ; partie supérieure du revers recollée. H. 0.175.— *TK*, p. 38,4 *A*.

2544 (76) **Même sujet.**— Type analogue ; la jambe d'appui est à dr., la g. fléchie et écartée, tout le corps légèrement incliné et la tête tournée à dr. ; le bras g. est moins baissé que dans le n° précédent, et l'avant-bras légèrement écarté sur le côté ; coiffure à côtes ; chignon sur la nuque ; pendants aux oreilles. Chaussures fermées.

Imitation médiocre d'un type tanagréen ; terre rouge ; croûte terreuse ; revers très sommairement travaillé ; trou d'évent triangulaire ; petite base rectangulaire ; tête et partie de la base recollées. H. 0.16.— *TK*, II, p. 45,9.

2545 (169) **Même sujet.**— Le corps repose sur la jambe dr., la g. fléchie et écartée, la tête inclinée à dr. ; les bras sous la draperie, le g. pendant le long du corps ; bandeaux ondulés, séparés sur le front ; petit chignon sur la nuque.

Imitation médiocre d'un type tanagréen ; terre rouge ; surface profondément érodée ; couverte blanche ; rouge-brun sur les cheveux ; revers sommairement travaillé ; trou d'évent irrégulier ; mince plinthe rectangulaire, creuse. Les bords de la plinthe sont brisés. H. 0.125.

2546 (22) **Même sujet.**— Type analogue ; la jambe d'appui est à g. ; la dr. fléchie et en arrière ; le bras g., pendant le long du corps, relève un pan du manteau.

Style ordinaire ; terre rouge ; traces de rose sur le manteau ; revers fruste ; trou d'évent ovale ; base circulaire, moulurée haut et bas. Manque la tête (reproduite dans le dessin de *TK*). H. 0.11.— *TK*, II, p. 44,10.

2547 (141) **Femme debout, drapée dans l'himation posé sur les épaules.**— Type analogue, d'exécution très grossière ; la jambe d'appui est à dr., la g. avancée, la tête légèrement inclinée à dr.; la main g., baissée, tire fortement à elle les plis de la draperie ; petit bourrelet de cheveux sur le front ; elle semble coiffée d'une étoffe pliée en carré.

Style grossier ; la partie supérieure du corps semble avoir subi une pression qui en a diminué la largeur au profit de l'épaisseur; on voit très nettement sur les côtés la soudure longitudinale de la face et du revers; terre rouge ; traces de couverte blanche ; revers sommairement travaillé, sans trou d'évent. H. 0.09.

2548 (142) **Même sujet.**— Même type et même moule.

Style grossier; mêmes caractéristiques qu'au n° 2547. Érosions sur la tête. H. 009.

2549 (20) **Même sujet.**— Le corps, de face, repose sur la jambe g., la dr. légèrement fléchie et écartée, la tête inclinée à g.; le bras g. est plié à angle droit, la main, sous la draperie, soulevant un lourd pli de l'étoffe qui retombe près du corps ; les cheveux forment, sur le front, un bourrelet continu ; stéphané de forme arrondie.

Style médiocre ; terre bistre ; croûte terreuse ; surface très usée ; revers sommairement travaillé, sans trou d'évent; petite base rectangulaire. Tête recollée. H. 0.11.— Cf. *TK*, II, p. 43,9 (dont la tête est inclinée à dr. et recouverte du manteau).

2550 (259) **Femme debout, drapée dans l'himation posé sur les épaules, aux pommes.**— Le corps, de face, repose sur la jambe dr., la g. fléchie et écartée, la tête directe ; les bras sous la draperie; de la main dr., posée sur la poitrine, elle tient deux pommes ; la main g. soulève, sur la cuisse quelques plis du manteau ; bandeaux ondulés, séparés sur le front, et bouffant sur les oreilles ; chignon à trois touffes, noué sur le sommet de la tête ; frisons en pastillage sur le cou ; stéphané basse ; pendants aux oreilles. Chaussures fermées.

Style ordinaire ; terre rouge ; surface usée ; couverte blanche ; rose sur les chaussures ; revers fruste ; trou d'évent et base ovales. Tête recollée. H. 0.25. — Cf. *TK*, II, p. 41,4.

2551 (358) **Même sujet.**— Le corps repose sur la jambe g. avec un très léger déhanchement, la dr. légèrement fléchie et avancée, le buste un peu rejeté vers la dr., la tête inclinée en avant et à dr.; elle est vêtue de la tunique talaire et drapée dans l'himation dont la disposition, sur la poitrine, ne se laisse plus préciser ; le bras g. est baissé, à demi-plié, la main ouverte et tendue en avant ; le dr. est

plié à angle droit, le coude au corps, la main faisant saillie sous la draperie et tenant un objet rond, qui semble une pomme, posée sur le manteau ; bandeaux ondulés, séparés sur le front, bouffant sur les oreilles ; chignon à double coque, faisant saillie sur les côtés de la tête ; longues boucles en torsade, tombant sur les épaules ; rondelle au sommet du crâne ; pendants aux oreilles — boucles, rondelle et pendants en pastillage.— Chaussures fermées.

Style médiocre ; terre rouge ; croûte terreuse ; traces de rose sur la draperie ; revers fruste ; trou d'évent et base irréguliers. Manque la coque g. du chignon ; tête recollée. Au revers, en relief, ΥΛٔ. H. 0.45.

2552 (307) **Femme debout, drapée dans l'himation posé sur les épaules, à la colombe.**—Le corps, de face, repose sur la jambe dr., la g. avancée et fléchie, la tête directe ; les bras sous la draperie : le dr. plié sur la poitrine, la main écartant le bord du manteau qui dégage la naissance du cou, l'épaule et le haut de la poitrine à dr.; le bras g. est plié à angle droit, le coude au corps ; sur la main g., est posée une colombe ; coiffure à côtes ; chignon relevé sur le haut de la tête ; couronne en bourrelet et pendants d'oreilles en pastillage.

Style médiocre ; terre rouge ; épaisse croûte terreuse ; surface usée ; traces de rose vif sur les draperies ; revers très sommairement travaillé ; trou d'évent ovale. Manque l'extrémité du pied g.; tête recollée. H. 0.21.—*TK*, II, p. 44,8.

2553 (?) **Même sujet.**— Même type et même moule. Sandales.

Style médiocre ; terre rouge ; épaisse croûte terreuse ; traces de rose vif sur les draperies ; revers très sommairement travaillé ; trou d'évent circulaire. Manquent la tête et le bas du chiton à g. H. 0.15.

2554 (1263) **Femme debout, drapée dans l'himation posé sur les épaules.**—Elle s'avance, le corps de face et portant sur la jambe g., la dr. fléchie et en arrière, la tête tournée à g. et relevée, dans une attitude presque pathétique ; elle est drapée tout entière dans un ample himation qui s'entr'ouvre très légèrement sur le haut de la poitrine, laissant voir le bord d'un chiton échancré en pointe, couvre le bras dr. plié contre la poitrine, le coude écarté du corps, et descend sur le bras g. — baissé et légèrement écarté — d'où il tombe en plis épais le long de la jambe g. ; les cheveux, simplement massés sur le sommet du crâne, forment sur le front deux bandeaux ondulés qui couvrent les oreilles ; frisons en pastillage sur le cou et la nuque. Sandales.

Très bon style ; terre rouge, grasse au toucher (cf. nos 2582, 2583, 2594) ; couverte blanche ; jaune orangé sur le visage ; revers fruste ; grand trou d'évent ovale. Plusieurs morceaux recollés ; quelques érosions sur l'abdomen ; base moderne. H. 0.15.— Cf. *TK*, II, p. 47,5.— Collection Radowitz, 1892.

γ. *Les deux bras pliés.*

2555 (63) **Femme debout, drapée dans l'himation posé sur les épaules.**— Le corps, de face, repose sur la jambe g., la tête légèrement tournée à g.; elle est vêtue de la tunique talaire et drapée dans un manteau étroitement serré au corps ; les deux bras sont pliés : le dr., sous la draperie et tirant fortement les plis du manteau, le coude écarté du corps, la main relevée à hauteur de l'épaule ; le g. dans la même attitude — mais le coude au corps et l'avant-bras dégagé — la mainrelevée vers une tête de serpent — en pastillage — qui apparaît sur l'épaule g.; coiffure à bandeaux, sommairement indiqués ; pendants d'oreilles en pastillage ; couronne en bourrelet, entourée d'une bandelette et décorée, au centre, d'une rondelle ; pendants aux oreilles.

Style ordinaire ; terre rouge ; surface usée ; traces de rose sur la draperie et la couronne ; revers sommairement travaillé ; trou d'évent et base circulaires. Manquent l'avant-bras g., une partie de la base ; partie inférieure des jambes, avec la base, recollée ; le pied dr., la partie inférieure de la tunique à dr. et le revers de la base sont restaurés en plâtre. H. 0.27.

2556 (438) **Même sujet.**— Le corps, de face, repose sur la jambe dr., la g. écartée et fléchie, la tête tournée à g.; elle est vêtue de la tunique talaire et tout entière drapée dans l'himation ; le bras g., sous la draperie, posé horizontalement sous les seins, le dr. plié devant la poitrine, l'avant-bras dégagé ; bandeaux ondulés, séparés sur le front et couvrant les oreilles ; chignon sur la nuque ; couronne annulaire en pastillage. Sandales.

Bon style ; terre rose ; traces de couverte blanche ; revers fruste ; trou d'évent ovale endommagé ; mince plinthe rectangulaire. La figurine est reconstituée de nombreux fragments recollés ; manquent tout le côté dr. et une partie du côté g. H. 0.34.— *TK*, II, p. 35,4.

2557 (94) **Même sujet.**— Type analogue ; la tête est inclinée à dr.; la coiffure est très plastiquement traitée : bandeaux ondulés, séparés sur le front, couvrant les oreilles, maintenus par une bandelette et relevés en chignon sur le haut de la tête

Très bon style ; terre rouge ; traces de couverte blanche ; revers très sommairement travaillé ; trou d'évent rectangulaire. Brisée aux jambes ; manque la main g. ; nez mutilé ; tête recollée ; base moderne. H. 0.20.— *TK*, II, p. 35,3.

δ. La main dr. à la hanche.

2558 (442) **Femme debout, drapée dans l'himation posé sur les épaules.**— Le corps, de face, repose sur la jambe dr., la g. fléchie et sur le côté, la tête tournée à dr.; les plis de l'himation retombent à g. sur la saignée du bras plié, le coude au corps, l'avant-bras relevé ; la main n'est pas modelée ; l'avant-bras se termine par une section nette, légèrement concave, qui indique peut-être une petite phiale ; la main dr., sous la draperie, est posée sur la hanche ; bandeaux ondulés, séparés sur le front, bouffant sur les oreilles et maintenus par deux bandelettes indiquées par incision ; pendants aux oreilles. Sandales.

Bon style ; terre bistre ; croûte terreuse ; blanc sur les chairs ; traces de couverte blanche, de rose sur la tunique ; revers très sommairement travaillé ; trou d'évent oblong ; mince plinthe rectangulaire creuse. Manquent le revers de la tête, une partie de la plinthe ; tête, en deux morceaux, recollée. H. 0.28.— *TK*, II, p. 26,8.

2559 (279) **Même sujet.**— Le corps, de face, repose sur la jambe g., la dr. fléchie et légèrement en arrière, la tête directe ; l'himation, agrafé sur l'épaule dr., couvre tout le buste, mais découvre le bras et le côté dr.; le bras g., sous la draperie, pend le long du corps ; coiffure à côtes, maintenue par une bandelette indiquée en relief ; chignon en pastillage sur la nuque ; pendants aux oreilles.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface usée; couverte blanche; rose vif sur le manteau ; revers fruste; trou d'évent oblong. La tête, recollée, n'est peut-être pas celle de la figurine. H. 0.185. – *TK*, II, p. 27, 7.

2560 (28) **Même sujet; fragment.**— Le corps, de face, repose sur la jambe dr., la tête tournée à g.; elle est tout entière drapée dans le manteau, dont un large pan redescend de l'épaule g., couvrant le bras, qui était baissé et écarté ; la main dr., sous la draperie, est posée à la hanche et soulève un pli du manteau ; bandeaux ondulés, séparés sur le front et bouffant sur les oreilles ; frisons sur le cou ; stéphané à bord dentelé ; pendants aux oreilles.

Assez bon style ; terre bistre ; croûte terreuse sur le visage ; traces de couverte blanche ; rouge-brun sur le manteau ; revers fruste. Brisée aux genoux ; manquent tout le côté g., la plus grande partie du revers. H. 0.17.— Cf. *TK*, II, p. 27,10.

ε. La main g. à la hanche.

2561 (33) **Femme debout, drapée dans l'himation posé sur les épaules.**— Le corps, de face, repose, avec un léger déhanchement, sur la jambe g., la dr. fléchie et fortement en arrière, la tête légèrement tournée à g.; les bras sous la draperie, le dr. plié contre la poitrine; bandeaux ondulés, séparés sur le front et bouffant sur les oreilles; guirlande de feuilles et de baies de lierre; lemnisque tombant sur les épaules; pendants aux oreilles — le tout en pastillage. Sandales.

Bon style; terre rouge; traces de blanc sur le visage; de rose sur le manteau; revers très sommairement travaillé; trou d'évent rectangulaire et trou de suspension; base ovale. Manquent les parties flottantes du lemnisque, une partie de la couronne et de la base; tête, en deux morceaux, et pied g., avec la draperie adjacente, recollés. H. 0.27.— *TK*, II, p. 11,10.

2562 (383) **Même sujet.** — Même attitude; la tête, tournée à g., est légèrement inclinée à dr.; bandeaux ondulés et chignon sur la nuque; guirlande de feuilles et de baies de lierre. Chaussures fermées.

Imitation, dans un style très voisin de l'original, d'un type tanagréen; terre bistre; couverte blanche; rose sur l'himation, rouge-brun sur les cheveux, bleu sur la couronne et les chaussures; traces d'or sur les pendants d'oreilles; revers fruste; trou d'évent circulaire; mince plinthe rectangulaire; lacune sur le côté g. H. 0. 20.— *TK*, II, p. 11, 7.

2563 (155) **Même sujet.** — Le corps, de face, repose sur la jambe dr., la g. fléchie et écartée, la tête directe, les bras sous la draperie, le dr. plié contre la poitrine; coiffure à côtes et chignon sur la nuque; pendants aux oreilles. Chaussures fermées.

Style ordinaire; terre rouge; épaisse croûte terreuse; surface usée; traces de jaune sur l'himation; revers sommairement travaillé; trou d'évent circulaire; base rectangulaire. H. 0. 12.—*TK*, II, p. 11, 8.

2564 (257) **Même sujet.** — Le corps, de face, repose sur la jambe dr., la g. fortement écartée; elle est drapée dans un manteau d'étoffe épaisse que le mouvement du bras g., caché sous la draperie, déploie sur le côté; le bras dr., également caché, est plié sur la poitrine, la main tenant un pli de l'étoffe. Chaussures fermées,

Style ordinaire; terre rouge; croûte terreuse; traces de couverte blanche, de rose sur le chiton; revers fruste; trou d'évent ovale et trou de suspension; petite base rectangulaire. Manque la tête. H. 0,17.

c. Himation dégageant tout ou partie du buste.

2565 (294) **Femme debout drapée.** — Le corps repose sur la jambe dr., la g. fléchie et en arrière, dans une attitude qui se rapproche de celle de la marche, la tête légèrement inclinée à dr., l'épaule dr. baissée et rejetée un peu en arrière; elle est vêtue du chiton échancré, sans manches, et de l'himation qui passe sur l'épaule g. et sous l'aisselle dr., dégageant le sein dr.; le bras g., baissé et caché sous la draperie, tire fortement à lui un pli du manteau qui forme écharpe sur le buste; le dr., dégagé, est écarté du corps, demi-plié; bandeaux ondulés, séparés sur le front et couvrant les oreilles; chignon sur la nuque; frisons en pastillage sur le cou; stéphané en croissant; pendants aux oreilles. Sandales.

Assez bon style; terre rouge-brun; traces de brûlures, de couverte blanche, de rose sur le manteau; rose vif sur le chiton; rouge-brun sur les cheveux, la stéphané, la base; revers fruste; trou d'évent ovale; base ovale, moulurée haut et bas. Manquent les mains et plusieurs fragments, surtout au revers; tête et nombreux morceaux recollés; base en partie moderne, restaurée en plâtre. H. 0.32. — *TK*, II, p. 65,4 (sous le nº d'inventaire inexact 224 = cat. nº 2423.).

2566 (57) **Même sujet.** — Le corps, de face, repose sur la jambe dr., la g. fléchie et écartée, la tête directe; elle est vêtue du chiton échancré, fixé sur l'épaule dr. par une agrafe à tête ronde, et de l'himation, qui passe sur l'épaule g. et sous l'aisselle dr., dégageant le sein dr.; le bras g. pendait le long du corps, le dr. était écarté; bandeaux ondulés, séparés sur le front et couvrant les oreilles; nœud à double coque en pastillage sur le haut de la tête; grosse perle ronde en avant du chignon; pendants aux oreilles. Sandales.

Style ordinaire; terre rouge; revers fruste; trou d'évent ovale endommagé. Manquent les bras et la plus grande partie du corps entre la taille et les genoux, l'agrafe sur l'épaule dr.; trois morceaux recollés. H. 0.18.

2567 (154) **Même sujet.** — Le corps, de face, repose sur la jambe g., la dr. fléchie et écartée, la tête très légèrement inclinée à dr., le bras dr. pendant, le g. plié à angle droit, le coude au corps; elle est vêtue du chiton échancré en pointe et sans manches, fixé sur les épaules par deux agrafes à tête ronde; l'himation, qui a glissé sur le haut des bras, dégage tout le buste, retenu à g. sur l'avant-bras d'où la draperie retombe en un pli massif; le bord supérieur, roulé sur lui-même, forme ceinture sous les seins; les cheveux, disposés sur le front en bandeaux plats, sont pris dans une sorte

de bonnet, d'où ils s'échappent sur le derrière de la tête, formant comme un diadème — en pastillage ; rondelle au dessus du front ; pendants aux oreilles. Chaussures fermées.

Imitation, dans un très bon style, mais avec des formes un peu plus lourdes, d'un ype tanagréen ; terre rouge ; couverte blanche ; traces de rose sur la draperie ; revers très tsommairement travaillé ; trou d'évent circulaire et trou de suspension ; mince plinthe rectangulaire creuse ; tête et plinthe recollées. H. 0.24. — Mentionnée *TK*, II, p. 56,6 *b*, mais cf. la figurine suivante, n° 2568 ; le n° 2567 est en réalité une réplique exacte de celle qui est reproduite à la même page, sous le n° 5.

2568 (296) **Femme debout drapée.** — Type analogue ; même attitude ; la tête est tournée à dr. ; l'avant-bras g. est relevé et écarté du corps ; coiffure à côtes ; chignon sur la nuque ; couronne en bourrelet à surface striée, entourée d'une bandelette, en pastillage. Sandales.

Style ordinaire ; terre bistre à points brillants, grise à la cassure ; croûte terreuse ; surface usée ; couverte blanche ; rouge-brun sur les cheveux et les sandales ; revers fruste ; trou d'évent et base ovales. Manque l'extrémité du pied dr. ; érosions profondes sur l'épaule g. et sur la base à dr. ; tête recollée. H. 0.345. — *TK*, II, p. 56,6 *b* ; la figurine y est citée par erreur sous le n° d'inv. 154 (= cat. n° 2567), mais il n'est pas douteux que le renvoi concerne celle-ci.

2569 (32) **Même sujet.** — Le corps, de face, repose avec un léger déhanchement sur la jambe dr., la g. fléchie et écartée, la tête inclinée à dr. ; elle est vêtue du chiton à manches courtes, échancré sur la poitrine, serré sous les seins et orné sur l'épaule dr. d'une agrafe à tête ronde ; l'himation, posé sur l'épaule g., passe derrière le dos, revient sur la hanche dr., pour remonter obliquement sur l'abdomen et retomber à g. sur la saignée du bras, dégageant le buste presque tout entier ; le bras g. est plié à angle droit, le coude légèrement écarté du corps ; le bras dr. est tendu sur le côté à hauteur de l'épaule, l'avant-bras relevé ; la main g. tenait un attribut de forme allongée (bandelette ?) dont il ne reste que l'extrémité. Sandales. La tête, recollée, n'est pas celle de la statuette : bandeaux ondulés, séparés par une raie profonde, bouffant sur les oreilles et maintenus par deux bandelettes, indiquées par incision.

Assez bon style ; terre rouge ; traces de blanc ; revers très sommairement travaillé ; trou d'évent circulaire ; base ovale, moulurée haut et bas. Manquent la tête ; doigts mutilés ; — couverte blanche sur la tête ; croûte terreuse ; érosions au revers du crâne. H. 0.25. — Cf. *TK*, II, p. 69,5.

2570 (273) **Même sujet.** — Le corps repose sur la jambe dr. avec un déhanchement très marqué, la jambe g. fortement fléchie et légèrement en arrière, le buste rejeté à g., la tête directe ; elle est vêtue

d'un chiton à manches longues, échancré sur la poitrine et fait d'une étoffe transparente à plis menus; l'himation est disposé comme au n° précédent, mais revient encore plus bas sur la hanche, dégageant tout l'abdomen; le bras g. était plié à angle droit, le coude au corps; le bras dr. est baissé et légèrement écarté, l'avant-bras relevé (?); bandeaux ondulés, séparés sur le front et couvrant les oreilles; chignon sur la nuque; boucles lisses en pastillage, tombant sur le cou et les épaules; couronne en bourrelet à surface piquetée; petit polos, mouluré à la partie supérieure, — le tout en pastillage. Chaussures fermées.

Style ordinaire; terre rouge; croûte terreuse; revers sommairement travaillé; trou d'évent circulaire et base ovale. Manquent les avant-bras; tête et base, avec les pieds adhérents, recollés. H. 0.24. – *TK*, II, p. 64,4.

2571 (6) **Femme debout drapée.** — Le corps, de face, repose sur la jambe g., la dr. fortement fléchie et en arrière; elle est vêtue du chiton sans manches, échancré sur la poitrine, serré sous les seins et fixé sur les épaules par une agrafe à tête ronde; l'himation dégage tout le buste et couvre les jambes; le bord supérieur, roulé sur lui-même, forme un large bourrelet, qui remonte obliquement sur le pli de l'aine g. et tombe sur la saignée du bras g. plié à angle dr. Sandales.

Style ordinaire; terre rouge; croûte terreuse; revers sommairement travaillé; trou d'évent circulaire endommagé. Manquent la tête, le bras et le pied dr., l'avant-bras g.; plusieurs morceaux recollés. H. 0.20. — *TK*, II, p. 64, 3 *b*.

2572 (24) **Même sujet; fragment d'une grande figurine.** — Il n'en reste que la moitié inférieure: le corps repose sur la jambe dr., la g. fléchie et écartée; elle est vêtue de la tunique longue; l'himation était posé sur l'épaule g., d'où descend un pli tenu par la main g., posée à hauteur de la taille; à dr., il revient sur la hanche, dégageant le buste et formant tablier sur les jambes. Sandales.

Bon style; terre rouge-brun; traces de couverte blanche, de rose sur la draperie; revers sommairement travaillé; trou d'évent circulaire endommagé; base ovale. Brisée à hauteur de la taille. H. 0.245. — Cf. les figurines groupées *TK*, II, p. 8 et 9 (où le pli tombant de l'épaule g. est tenu par la main dr.).

2573 (440) **Même sujet.** — Le corps, de face, repose sur la jambe g., la dr. fléchie et écartée; elle est vêtue du chiton serré sous les seins, fixé sur l'épaule g. par une agrafe à tête ronde et qui a glissé sur l'épaule dr. qu'il découvre toute entière; l'himation est posé sur les reins et noué sur la hanche g.; les bras sont baissés et légèrement

écartés, les avant-bras tendus en avant; bague à large chaton à l'annulaire de la main g. Sandales; coulant en forme de cœur, pour passer la courroie d'attache, entre les deux premiers orteils du pied dr.

Assez bon style; terre rouge; revers fruste; trou d'évent irrégulier et trou de suspension; petit trou sur le bras g., sans doute pour fixer un petit bracelet métallique. Manquent la tête et plusieurs morceaux; bras et nombreux fragment recollés. H. 0.31. — *TK*, II, p. 66,3.

2574 (426) **Femme debout drapée.** — Le corps repose sur la jambe dr., avec un déhanchement très marqué, la g. fortement fléchie et écartée, le haut du buste fortement incliné à dr., la tête penchée à dr. et légèrement baissée; les formes, surtout aux hanches, sont lourdes et épaisses; le bras g. est pendant mais détaché du corps; le dr. baissé, demi-plié, le coude légèrement écarté; elle est vêtue du chiton serré sous les seins, fixé à g. par une agrafe à tête ronde et qui a glissé à dr. sur le haut du bras, découvrant toute l'épaule et le sein; une draperie étroite est posée sur les hanches et nouée sur le devant, les plis en retombant entre les jambes; coiffure à côtes, séparées par une raie profonde et formant sur le front un petit bandeau ondulé qui couvre les oreilles; chignon sur la nuque; boucles en pastillage sur le cou; guirlande de baies et de feuilles de lierre; pendants aux oreilles. Sandales.

Bon style, malgré l'extrême lourdeur des proportions; terre rouge-brun; croûte terreuse; traces de couverte blanche, de rose et de jaune sur la draperie, de rouge-brun sur les cheveux, de jaune (soutient de l'or?) sur les baies de la guirlande et les pendants d'oreilles, de rouge sur les sandales; revers fruste; trou d'évent circulaire; au revers, un bourrelet en pastillage sous les aisselles, sans doute pour consolider l'attache des bras. Manquent les mains, réduites à deux moignons, les boucles sur le cou et le pendant d'oreilles à dr., la partie g. de la guirlande, quelques plis de la draperie en bas; fortes érosions sur le visage à g.; tête, avant-bras dr. et plusieurs morceaux recollés. H. 0.36. — *TK*, II, p. 65, 7 *b*.

2575 (263) **Femme debout drapée, au miroir et à la pomme.** — Le corps, de face, repose sur la jambe g., la dr. fléchie et légèrement écartée, la tête tournée à g.; elle est vêtue du chiton sans manches, échancré sur la poitrine, fixé sur les épaules par deux agrafes à tête ronde, serré sous les seins par une ceinture dont les extrémités flottent sur le ventre, et recouvrant les pieds à la façon d'un long volant tuyauté; l'himation, posé sur les reins, est retenu sur la saignée du bras g., plié à angle dr., le coude légèrement écarté du corps; la main g., tendue en avant, tient une pomme; le bras

dr., plié et écarté sur le côté, tenait un miroir dont le manche était fixé dans un petit trou percé dans la main fermée; bandeaux ondulés, séparés sur le front, couvrant les tempes et les oreilles; chignon sur la nuque; longues boucles en pastillage, descendant sur les épaules; rondelle au sommet de la tête; pendants aux oreilles. Sandales.

Style médiocre; terre rouge; couverte blanche; rose sur les draperies; revers très sommairement travaillé; trou d'évent ovale; base rectangulaire. Tête et bras recollés H. 0.365. — *TK,* II, p. 214, 7.

2576 (1252) **Femme debout drapée, au miroir.** — Le corps, de face, repose sur la jambe dr. avec un léger déhanchement, la g. légèrement fléchie et avancée sur le côté, la tête tournée à dr.; elle est vêtue du chiton à manches courtes, échancré sur la poitrine, et de l'himation qui passe sous l'aisselle dr. et sur l'épaule g., couvrant le bras g.; le bras dr. est baissé et écarté, la main ouverte; la main g. tient un miroir à manche qui n'appartient pas à la figurine et semble même une addition moderne; la main est percée d'un tout petit trou, encore visible, qui semble avoir été destiné à recevoir l'attribut original; coiffure à bandeaux ondulés, séparés sur le front et très bouffants sur les côtés; boucles en torsade sur le cou; chignon sur la nuque; stéphané décorée, sur le bord supérieur, de trois rondelles; pendants aux oreilles. Sandales.

Assez bon style; terre rouge; couverte blanche; traces de rose sur le chiton; revers fruste; trou d'évent ovale; base ovale et moulurée haut et bas. Avant-bras dr. et plusieurs morceaux recollés. H. 0.225.—*TK,* II, p. 66, 1 *b.*— Collection Radowitz, 1892.

2577 (448) **Même sujet (?).** — Le corps, de face, repose sur la jambe dr., la g. légèrement écartée; elle est vêtue du chiton échancré sur la poitrine et drapée dans l'himation qui dégage l'épaule et le haut du buste à dr.; les bras sous la draperie: la main dr. à la hanche; le bras g. baissé, demi-plié et tirant fortement à lui les plis du manteau; la main, sommairement modelée, semble dégagée et avoir tenu un accessoire, sans doute un miroir ou un éventail, dont le manche était fixé dans un petit trou encore visible à la cassure.

Assez bon style; terre rouge; revers fruste; trou d'évent circulaire. Manquent la tête, plusieurs fragments sur la poitrine, à la partie inférieure g. et au revers; nombreux morceaux recollés. H. 0.28. - Cf. *TK,* II, p. 27,9.

2578 (386) **Femme debout drapée.** — Le corps, de face, repose sur la jambe g., la dr. légèrement fléchie et écartée, la tête tournée à g.; elle est vêtue du chiton sans manches, échancré sur la poitrine, fixé sur

l'épaule dr. par une agrafe à tête ronde, et de l'himation, posé sur l'épaule g. et qui a glissé sur la dr., dégageant l'épaule et le sein ; les bras sous la draperie : le dr. pendant près du corps, la main g. à la hanche ; bandeaux ondulés, séparés par une raie profonde, maintenus sur le devant par une bandelette en relief, et bouffant sur les côtés ; chignon sur la nuque ; pendants aux oreilles. Sandales.

Imitation, dans un style très voisin de l'original, d'un type tanagréen ; terre rouge ; couverte blanche ; blanc rosé sur les chairs ; rose vif sur le bas du chiton ; jaune sur le sein dr. et la bandelette ; revers fruste ; trou d'évent endommagé ; mince plinthe rectangulaire, pleine, mais percée d'un petit trou circulaire. Manquent l'épaule g., quelques morceaux de la draperie et de la plinthe ; tête et plusieurs fragments recollés. H. 0.22. — *TK*, II, p. 12,6 *f*.

2579 (354) **Femme debout drapée.** — Le corps, de face, repose sur la jambe dr., la g. fléchie et avancée ; elle est vêtue du chiton échancré, serré sous les seins, et de l'himation posé en châle sur les épaules, dégageant tout le corps et couvrant les bras : le dr. pendant près du corps, la main g. à la hanche.

Même style, mais l'exécution est moins soignée ; terre rouge ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche ; revers fruste ; trou d'évent rectangulaire ; mince plinthe rectangulaire et creuse. Manque la tête. H. 0.18. — *TK*, II, p. 70,5 *G*.

2580 (267) **Femme debout drapée, jouant de la lyre.** — Le corps repose sur la jambe dr., la g. fléchie et écartée, le buste et la tête légèrement inclinés à dr. et tournés de trois quarts à g. ; elle est vêtue du chiton échancré, fixé sur l'épaule g. par une agrafe à tête ronde ; le manteau est posé sur les épaules, mais il a glissé, à g. sur le bras, à dr. sous l'aisselle ; de ce côté, l'extrémité en est rejetée par dessus l'épaule et flotte sur le dos, tandis que le bord, formant bourrelet, descend sur le buste en écharpe, découvrant ainsi l'épaule et la partie g. de la poitrine ; l'attitude des bras est celle d'une joueuse de lyre : le g. plié à angle droit, tenant l'instrument, le dr. ramené devant le corps, la main touchant les cordes ; bandeaux lisses, séparés sur le front et couvrant les oreilles ; nœud à double coque sur le haut de la tête ; frisons sur le cou ; couronne annulaire ; pendants aux oreilles — le tout en pastillage. Sandales.

Assez bon style ; terre rouge ; épaisse croûte terreuse ; surface usée ; traces de couverte blanche ; revers fruste ; grand trou d'évent ovale endommagé ; base ovale, moulurée haut et bas. Manquent les avant-bras, la lyre ; cassure au bord inférieur de la base ; tête recollée. H. 0.30. — *TK*, II, p. 67,2.

2581 (421) **Femme debout drapée, jouant de la lyre.**— Même type de travail plus poussé ; la partie flottante du manteau, derrière l'épaule dr., est modelée en pastillage.

Très bon style ; terre rouge ; traces de couverte blanche ; rouge-brun sur les sandales ; revers fruste ; trou d'évent endommagé ; pas de base. Manquent la tête, l'avant-bras dr., le pied g., la lyre, plusieurs fragments sur la face et au revers ; nombreux morceaux recollés ; la partie inférieure du revers est restaurée en plâtre. H. 0.22.— *TK*, II, p. 67, 1.

2582 (402) **Femme debout drapée.**— Elle est de profil à dr., le corps portant sur la jambe g. légèrement fléchie, la dr. croisée devant la g., le buste et la tête fortement inclinés en avant ; elle est vêtue d'une draperie collant sur le corps et découvrant l'épaule et le sein dr.; le bras g. est ramené derrière le dos, le dr. tendu en avant à hauteur de l'épaule, dans l'attitude d'une personne qui offre un objet à un enfant ou à un animal familier. La figure provient peut-être d'un groupe de ce genre, mais pourrait aussi représenter une danseuse. Bandeaux ondulés, séparés par une raie profonde et couvrant les oreilles ; chignon plat sur la nuque.

Très bon style ; terre rouge, grasse au toucher (cf. nos 2554, 2583, 2594) ; couverte blanche ; traces de jaune orangé sur le visage ; rose sur la draperie ; revers sommairement travaillé ; trou d'évent — endommagé — au revers de la cuisse dr. Brisée aux genoux ; manque une grande partie du côté dr. (qui forme revers) ; tête et nombreux morceaux recollés ; base moderne. H. 0.20.— *TK*, II, p. 65,2, qui indique comme provenance l'Asie Mineure, *American journal of archaeology*, IV, 1888, p. 419-20, pl. XV ; *Revue de l'art ancien et moderne*, 1907, t. XXI, p. 347 et fig. 10, p. 346.

2583 (422) **Même sujet.**— Même type et probablement même moule.

Très bon style ; terre rouge, grasse au toucher (cf. nos 2554, 2582, 2594) ; couverte blanche ; revers sommairement travaillé ; trou d'évent irrégulier au revers de la cuisse dr. Brisée au dessous des genoux ; manquent la tête et l'avant-bras dr. ; base moderne. H. 0.19. — *TK*, II, p. 65, 2 *b*.

C. Femmes debout drapées, appuyées sur un pilier.

2584 (453) **Femme debout drapée, appuyée contre un pilier.**— Le corps, de face, repose sur la jambe g., la dr. fléchie et légèrement en arrière, la tête tournée à g.; elle est vêtue du chiton et de l'himation relevé sur la tête, entr'ouvert sur le haut de la poitrine et retombant à g. sur la saignée du bras qui est plié, le coude au corps ; le bras dr., plié contre la poitrine, est caché sous la draperie, la main seule dégagée ; à sa g. est placé un haut pilier rectangulaire, mouluré haut et bas, sur lequel devait être posée une petite figurine (traces

d'arrachement sur la face supérieure) et contre lequel elle s'appuie — plutôt qu'elle ne s'y accoude, car le coude est placé au dessous du tailloir — ; les cheveux forment, autour du visage, un épais bourrelet séparé sur le front ; chignon sur la nuque ; couronne annulaire ornée de pendeloques, et, au centre, d'une rondelle ; pendants aux oreilles.

Très bon style ; terre bistre ; traces de brûlures ; traces de couverte blanche ; rose sur l'himation ; revers très sommairement travaillé ; trou d'évent et base ovales. Manquent la main dr., l'avant-bras g., le bord inférieur du chiton, les pieds et la plus grande partie de la base ; tête et plusieurs fragments recollés ; base sommairement restaurée. H. 0.37.— La figurine représente une combinaison des deux types *TK*, II, p. 84, 8 et 9.

2585 (344) **Femme debout drapée, la main appuyée sur un cippe.**— Le corps repose, avec un déhanchement très marqué, sur la jambe g., la dr. fléchie et écartée, le buste légèrement rejeté et la tête inclinée à dr. ; elle est vêtue de la tunique talaire et tout entière drapée dans l'himation qui recouvre les bras : la main dr. s'appuie sur un petit cippe cylindrique, mouluré haut et bas ; la main g. à la hanche ; bandeaux ondulés, séparés sur le front ; chignon sur le haut de la tête ; boucles en torsade sur le cou. Chaussures fermées.

Style ordinaire ; terre rouge ; couverte blanche ; rose vif sur le manteau, entre les épaules et les genoux ; brun sur le fût du cippe ; revers fruste ; trou d'évent ovale ; base ovale, moulurée haut et bas. H. 0.17.— *TK*, II, p. 85,6.

2586 (139) **Femme debout drapée, la main appuyée sur un pilier.**— Le corps repose sur la jambe dr., la g. fléchie et écartée, le buste légèrement tourné à g., la tête légèrement inclinée à dr., la main g. posée sur un petit pilier rectangulaire, mouluré haut et bas ; elle est vêtue de la tunique talaire et de l'himation posé en châle sur les épaules, dégageant la poitrine, couvrant les bras et maintenu sur l'abdomen par le bras dr. posé horizontalement sur la taille ; coiffure à côtes, maintenue par deux bandelettes indiquées par deux traits profondément incisés ; chignon sur la nuque ; pendants aux oreilles. Chaussures fermées.

Assez bon style ; terre rouge ; couverte blanche ; rose sur le manteau ; traces de jaune sur le chiton ; revers fruste ; trou d'évent triangulaire ; base rectangulaire. Tête recollée. H. 0.15.— *TK*, II, p. 85,5.

2587 (346) **Même sujet.**— Le corps repose, avec un déhanchement assez marqué, sur la jambe dr., la g. croisée devant la dr., le buste légèrement rejeté à g., la tête inclinée légèrement à dr., la main g. posée sur un petit pilier rectangulaire, mouluré haut et bas ; elle est drapée dans un grand himation, qui dégage l'épaule et le sein dr.,

laisse transparaître les formes du buste et des jambes, et retombe, de l'épaule g., en longs plis, le long du corps; le bras dr., plié, est caché sous le manteau, la main dégagée et posée au dessous du sein ; bandeaux ondulés, séparés sur le front et couvrant les oreilles, maintenus par une bandelette indiquée par deux traits incisés ; chignon sur la nuque; pendants aux oreilles. Sandales.

Assez bon style ; terre rouge ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche, de rose sur le chiton, de bleu sur le pilier ; revers fruste ; trou d'évent ovale ; base rectangulaire. Manque le pendant de l'oreille dr. qui était rapporté dans une petite cavité ménagée sur la joue ; tête recollée. H. 0.23.— *TK*, II, p. 85,7 *c*.

2588 (126) **Femme debout drapée, la main appuyée sur un pilier.**— Même type ; la main g. tient un objet de forme cylindrique (bandelette roulée ?).

Assez bon style ; terre rouge ; épaisse croûte terreuse ; traces de rose sur la draperie ; revers sommairement travaillé ; trou d'évent endommagé ; base rectangulaire, moulurée haut et bas. Manquent la tête, une partie du revers ; nombreux morceaux recollés. H. 0.205.

2589 (123) **Femme debout drapée, la main appuyée sur un terme.**— Même type ; la main g. est posée sur un petit terme à tête d'enfant, dont le fût est encastré dans une base rectangulaire.

Bon style ; terre rouge ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche, de rose sur la draperie ; revers fruste ; trou d'évent circulaire ; base rectangulaire. Manquent le visage et la partie antérieure du cou ; le revers de la tête est recollé. H. 0.23.—*TK*, II, p. 85, 7 *c*.

2590 (312) **Femme debout drapée, la main appuyée sur un pilier.**— Type analogue ; même attitude, mais sans déhanchement ; la tête est tournée à g., la main g. posée sur un petit pilier rectangulaire, mouluré haut et bas ; même draperie ; les cheveux, disposés sur le front en bandeaux ondulés, sont ramenés vers le sommet de la tête et y forment un nœud plat ; chignon sur la nuque ; pendants aux oreilles. Sandales.

Style ordinaire; peu de retouches; terre rouge; surface usée; traces de rose sur la draperie ; revers fruste; trou d'évent endommagé; base rectangulaire. Manquent quelques fragments au revers ; nombreux morceaux recollés. H. 0.24.— *TK*, II, p. 85, 7 *c*.

2591 (119) **Même sujet.**—Même type ; cheveux bouffant sur les oreilles et relevés au dessus du front en une haute houppe rectangulaire ; chignon sur la nuque.

Style ordinaire ; très peu de retouches ; terre rouge; croûte terreuse; surface usée ; revers fruste ; trou d'évent irrégulier ; base rectangulaire. Tête recollée. H. 0.23.

D. Femmes debout drapées, accoudées sur un pilier.

2592 (366) **Femme debout drapée, accoudée sur un pilier.**— Le corps, de face, repose sur la jambe dr., la g. avancée et légèrement fléchie, la tête très légèrement inclinée à dr.; elle est vêtue de la tunique talaire et de l'himation relevé sur la tête et couvrant les bras: le dr. baissé, tirant à lui quelques plis de la draperie; le g. appuyé sur un pilier rectangulaire, mouluré haut et bas; pendants aux oreilles. Sandales. L'épaule dr. présente des traces d'arrachement qui semblent indiquer à cet endroit la présence d'un attribut ou peut-être d'une petite figurine d'Éros.

Assez bon style; terre rouge-brun; croûte terreuse; traces de couverte blanche; rouge-brun sur les pieds et les sandales; revers sommairement travaillé; trou d'évent circulaire et trou de suspension. Manque l'avant-bras g. qui était rapporté. H. 0.29.—*TK*, II, p. 84, 8 *c*, *note* (description inexacte).

2593 (339) **Même sujet.**— Le corps repose sur la jambe dr. avec un léger déhanchement, la g. fléchie et avancée, le buste très légèrement tourné à g.; elle est vêtue de la tunique talaire et drapée dans l'himation posé sur les deux épaules et rejeté sur la g.; les bras sous la draperie: la main dr. à la hanche; le bras g. appuyé sur un pilier rectangulaire, mouluré haut et bas; l'avant-bras était tendu en avant et dégagé. La tête replacée sur la statuette ne lui appartient pas; elle provient d'une figurine qui portait l'himation relevé sur les cheveux; petits bandeaux plats, séparés sur le front; chignon sur la nuque.

Bon style; terre rouge; croûte terreuse; traces de couverte blanche; revers très sommairement travaillé; trou d'évent ovale; base rectangulaire. Manquent la tête de la figurine, l'avant-bras g., la base du pilier, la partie inférieure du revers; plusieurs fragments recollés. H. 0.245.— *TK*, II, p. 84,8 *c* (il est mentionné à cet endroit une figurine du même type, nº d'inv. 368, qui n'est pas à Constantinople; inv. nº 368 = cat. nº 2332).

2594 (1302) **Même sujet; fragment.**— Le corps est de face, la tête inclinée à dr., le bras g. appuyé sur un haut pilier rectangulaire, mouluré en haut; elle est vêtue d'un chiton échancré, visible seulement à la partie inférieure, et drapée dans un vaste himation d'étoffe épaisse, entr'ouvert sur le haut du buste et couvrant les bras; du bras dr., plié devant la poitrine, elle fait jouer un large pan de la draperie, qui passe devant le corps et va tomber sur l'avant-bras g.; coiffure à bandeaux plats, séparés sur le front et bouffant sur les oreilles; pendants aux oreilles.

Bon style,; terre rouge, grasse au toucher (cf. nos 2554, 2582, 2583); blanc sur les chairs; rouge-brun à la racine des cheveux; traces de rose sur le manteau; revers sommairement travaillé; trou d'évent endommagé. Manquent toute la partie inférieure du corps — sauf à dr.— et le pilier. H. 0.22. — 1892.

2595 (124) **Femme debout drapée, accoudée sur une colonnette.**— Le corps, de face, repose sur la jambe dr., la g. fléchie légèrement et avancée, la tête tournée à g., la main dr. à la hanche, le bras g. appuyé sur un haute colonnette, moulurée haut et bas et encastrée dans une base rectangulaire, l'avant-bras tendu en avant; elle est vêtue d'une tunique échancrée et sans manches, fixée sur les épaules par une agrafe à tête ronde, serrée sous les seins; le manteau est posé très bas sur les reins; le bord supérieur, roulé sur lui-même, remonte obliquement sur le pli de l'aine g., pour retomber sur la saignée du bras g.; bandeaux ondulés, séparés sur le front et bouffant sur les oreilles; boucles en torsade, modelées en pastillage et tombant sur les épaules; chignon sur la nuque; stéphané en croissant; pendants aux oreilles. Sandales.

Style ordinaire; terre rouge; croûte terreuse; traces de couverte blanche; revers très sommairement travaillé; trou d'évent ovale; base demi-circulaire. Manque l'avant-bras g.; tête et partie de la base recollées. H. 0.22.— Cf. *TK,* II, p. 87,8.

2596 (62) **Même sujet.**— Même type; bandeaux ondulés, séparés sur le front et couvrant les oreilles; chignon à double coque en saillie sur la nuque; boucles en torsade tombant sur les épaules; rondelle au sommet de la tête — le tout en pastillage.

Style ordinaire; terre rouge; épaisse croûte terreuse; rose vif sur la draperie; revers fruste; trou d'évent circulaire; base ovale, moulurée haut et bas. Manque l'avant-bras g.; tête recollée. H. 0.24.— Cf. *TK*, II, p. 87,8.

2597 (262) **Même sujet.**— Même type; les cheveux sont relevés au dessus du front en une houppe carrée.

Style ordinaire; terre rouge clair; surface usée; revers sommairement travaillé; trou d'évent et base circulaires. Manquent l'avant-bras g., la colonnette presque tout entière, plusieurs fragments sur le côté dr. et presque toute la moitié inférieure du revers; jambes et base recollées. H. 0.23.— *TK*, II, p. 87,8.

2598 (308) **Femme debout drapée, accoudée sur un pilier, aux fleurs et aux fruits.** — Le corps repose, avec un déhanchement assez marqué, sur la jambe dr., la g. fléchie et avancée, le buste rejeté à g., la tête baissée; elle est vêtue d'une tunique talaire; l'hima-

tion, posé sur l'épaule et couvrant le bras g., passe derrière le dos, revient sur la hanche, formant tablier sur les jambes et dégageant la poitrine ; elle s'accoude, à g., sur un pilier rectangulaire, mouluré haut et bas ; de la main g. baissée, elle tient un bouquet de fleurs; de la dr., elle retient contre sa poitrine, dans un pli du manteau, une gerbe de fruits parmi lesquels on distingue des grappes de raisins; les cheveux, disposés en bandeaux ondulés, séparés sur le front, se relèvent sur le haut de la tête en un large nœud « à l'alsacienne », décoré, au centre, d'une rondelle; boucles en torsade descendant sur la poitrine; couronne annulaire; bracelet au poignet dr.; bague à l'annulaire de la main g. Chaussures fermées.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; revers fruste ; trou d'évent circulaire ; petite cassure à la base du pilier. H. 0.19.— *TK*, p. II, p. 87,2.

2599 (12) **Femme debout drapée, accoudée sur un pilier, à la fleur (?)** — Le corps, de face, repose sur la jambe dr., la g. fléchie et avancée, la tête légèrement tournée à g.; elle est vêtue du chiton, serré sous les seins par une ceinture et qui a glissé sur le bras g., dégageant l'épaule et la naissance du sein g.; l'himation est posé sur les reins et noué sur le devant du corps où il est retenu par la main dr. baissée ; le bras g. s'appuie sur un pilier rectangulaire à chapiteau corinthien, la main tenant un attribut mutilé et indistinct — fleur ou gâteau de forme pyramidale ? — ; bandeaux ondulés, séparés sur le front et couvrant les oreilles ; boucles sur le cou ; guirlande de feuillage, en pastillage, sur les côtés de la tête ; polos décoré d'un petit bourrelet à l'arête supérieure.

Style ordinaire ; terre rouge ; surface usée ; couverte blanche ; faibles traces de rouge sur le chiton, de rouge-brun sur les cheveux ; les yeux sont indiqués au trait noir ; trou d'évent en amande, très endommagé. Manque la partie inférieure de la figurine, une grande partie du revers et presque tout le pilier ; l'avant-bras g., avec le chapiteau du pilier qui y adhère, une partie du côté dr. sont recollés. H. 0.14.— *TK*, II, p. 87,7.

2600 (292) **Femme debout drapée, accoudée sur un pilier**. — Le corps repose, avec un déhanchement assez marqué, sur la jambe g., la dr. croisée devant la g., le buste légèrement rejeté à dr., la tête tournée à g.; elle est vêtue de la tunique talaire et de l'himation posé sur les deux épaules, étroitement serré autour du cou, mais dégageant le côté g. du corps ; le bras dr. s'appuie sur un pilier rectangulaire, mouluré haut et bas ; le bras g. est baissé et écarté; les cheveux, qui forment bourrelet autour du visage, sont noués sur le haut de la tête en un nœud à trois pointes ; chignon sur la

nuque et frisons, en pastillage, sur le cou; guirlande de feuillage rayonnant sur les côtés de la tête et interrompue au milieu par deux baies rondes, unies par une bandelette qui couvre en partie le front; pendants aux oreilles.

Style ordinaire; terre rouge; surface usée; revers fruste; trou d'évent ovale endommagé; base ovale, moulurée haut et bas. Manquent l'avant-bras et toute la moitié inférieure du côté g., un long fragment à dr., entre le pilier et le corps, toute la moitié inférieure du revers; plusieurs morceaux recollés; base incomplète, en partie restaurée en plâtre et posée sur une plinthe moderne. H. 0.31.— *TK*, II, p. 88,1 *c*.

2601 (276) **Femme debout drapée, accoudée sur un pilier.** — Le corps repose sur la jambe dr., la g. croisée devant la dr., le haut du buste et la tête légèrement tournés à g.; elle est vêtue de la tunique talaire et drapée dans l'himation relevé sur la tête; les bras sous la draperie: le dr. plié contre la poitrine; le g. posé horizontalement sous les seins — le poignet et la main dégagés, le coude appuyé sur un haut pilier rectangulaire, mouluré à la partie supérieure; elle est coiffée d'une étoffe pliée en carré et posée sous l'himation; les cheveux ne sont visibles que sur les tempes qu'ils recouvrent; pendants aux oreilles. Sandales.

Style ordinaire; terre rouge-brun; croûte terreuse; couverte blanche; traces de jaune sur le visage, de rose pâle sur l'himation, de rose vif sur la bordure de l'himation et les sandales, de rouge-brun sur les cheveux et les sandales; revers fruste; grand trou d'évent ovale et trou de suspension; base ovale, moulurée haut et bas. Tête et nombreux fragments recollés; le pilier, sauf la moulure supérieure, une partie du revers et la base à g. sont restaurés en plâtre. H. 0.30.— *TK*, II, p. 84,2 *b*.

2602 (443) **Même sujet.**— Type analogue; l'himation n'est pas relevé sur la tête; coiffure à bandeaux sommairement traitée; chignon sur la nuque; épaisse couronne en bourrelet à surface piquetée, entourée d'une bandelette, en pastillage.

Style ordinaire; terre bistre; surface usée; revers fruste; trou d'évent ovale; base rectangulaire. Manquent le bas de la figurine et de la base à dr., le haut du pilier; plusieurs fragments recollés. H. 0.24.—*TK*, II, p. 84, 2.

2603 (439) **Même sujet.**— Le corps repose, avec un déhanchement assez marqué, sur la jambe dr., la g. croisée devant la dr., le buste rejeté vers la g., la tête tournée à dr.; elle est drapée dans un himation qui laisse transparaître les formes du buste, et dont un pan descend de l'épaule g., en longs plis, le long du corps; le bras dr. sous la draperie, la main à la hanche; le g. appuyé sur un haut pilier rectangulaire, mouluré à la partie supérieure, l'avant-bras tendu en

avant ; bandeaux ondulés, séparés sur le front, très bouffants sur les oreilles ; chignon sur la nuque ; couronne annulaire ; pendants aux oreilles.

Assez bon style ; terre rouge-brun ; croûte terreuse ; couverte blanche ; rose sur la draperie ; trou d'évent ovale. Manquent l'avant-bras g. et toute la partie inférieure de la figurine et du pilier avec la base ; plusieurs fragments recollés. H. 0.27.— *TK*, II, p. 84, 9, *note*.

2604 (452) **Femme debout drapée, accoudée sur un pilier.**— Le corps repose sur la jambe dr. avec un déhanchement assez marqué, la g. croisée devant la dr., le buste à la fois incliné et légèrement tourné à g., la tête baissée, le bras g. appuyé sur un haut pilier rectangulaire, mouluré haut et bas, le dr. baissé et écarté ; elle est vêtue d'une tunique, échancrée et serrée sous les seins, qui a glissé sur le haut du bras dr., laissant à nu l'épaule et le sein ; l'himation, posé sur l'épaule g., descend à g. le long de corps ; il passe derrière le dos, revient à dr. sur la hanche, dégageant le buste, couvrant les cuisses et l'abdomen sur lequel il forme un large surpli triangulaire ; les cheveux forment un épais bourrelet, séparé sur le front et couvrant les oreilles ; chignon sur la nuque ; frisons sur le cou ; stéphané en croissant à bord décoré de rondelles ; pendants aux oreilles. Sandales à semelles épaisses.

Très bon style ; terre rouge, grise à la cassure ; couverte blanche ; traces de rose sur le chiton ; rouge-brun sur les sandales ; les courroies de la sandale sont indiquées, sur le pied g., au trait rouge ; revers fruste ; grand trou d'évent ovale ; petit trou au sommet du du crâne (pour l'insertion d'un ornement métallique ?) ; base rectangulaire, moulurée haut et bas. Manquent le bras dr., l'avant-bras g., une partie de la base ; tête et nombreux fragments recollés. H. 0.45.—*TK*, II, p. 86, 5 ; *Revue de l'art ancien et moderne*, 1907, t. XXI, pl. à la p. 344, fig. de dr.

2605 (107) **Femme debout drapée, accoudée sur un pilier, à la pomme.**— Même attitude ; le déhanchement est plus accentué, le buste rejeté à g., la tête légèrement inclinée et tournée à g. ; le chiton était fixé sur chaque épaule par deux larges agrafes à tête ronde ; sur la dr., il a glissé, dégageant l'épaule et le sein ; l'himation, posé autour des reins, remonte obliquement vers la saignée du bras g. d'où il retombe le long du pilier ; l'avant-bras g. est tendu à angle droit, la main tenant une pomme ; bandeaux plats, séparés sur le front et couvrant les oreilles ; chignon sur la nuque ; pendants en forme de disque. Chaussures fermées.

Style ordinaire ; terre rouge ; surface usée ; couverte blanche ; traces de bleu sur le chiton ; rose vif sur l'himation ; revers très sommairement travaillé ; trou d'évent ovale endommagé ; base rectangulaire. Manque le bras dr. ; tête et avant-bras g. recollés. H. 0 30. — *TK*, II, p. 86,1.

E. Hydrophore, courotrophes.

2606 (58) **Femme debout drapée, hydrophore.**— Le corps repose, avec un léger déhanchement, sur la jambe dr., la g. fléchie et écartée ; elle est vêtue du chiton, serré sous les seins, et de l'himation qui recouvre le bras g. baissé et tombe derrière le dos ; la main dr. relevée, entraînant un pan du manteau, maintient le vase posé sur la tête ; bandeaux ondulés, séparés sur le front. Chaussures fermées.

Style très négligé ; le type du visage semble imiter de loin un type archaïque ; terre rouge ; surface usée ; traces de couverte blanche ; revers fruste, sans trou d'évent. Manque le vase porté sur la tête. H. 0.14— *TK,* I, p. 159, 4.

2607 (348) **Femme debout drapée, portant un enfant.**— Le corps repose sur la jambe g., la dr. fléchie et reculée, l'épaule g. légèrement rejetée en arrière, la tête tournée à dr.; elle est vêtue de la tunique talaire et tout entière drapée dans l'himation relevé sur la tête ; elle porte sur le bras g. un petit enfant qu'elle serre du bras dr. contre sa poitrine ; bandeaux ondulés, couvrant les tempes et les oreilles ; pendants aux oreilles. Chaussures fermées. L'enfant, modelé dans le même moule, est nu, le corps de profil, la tête rejetée en arrière, la main g. levée tenant le bord du manteau sur le cou de sa mère.

Style ordinaire; terre rouge ; croûte terreuse ; revers fruste ; trou d'évent ovale ; base rectangulaire. H. 0.22.—Cf. *TK,* I, p. 145, 3 (où l'enfant est en partie couvert par le manteau de sa mère).

2608 (19) **Même sujet.**— Le corps repose sur la jambe g., la dr. fléchie et en arrière, la tête regardant à g., le buste insensiblement tourné vers l'enfant qu'elle porte sur le bras g.— plié et légèrement écarté du corps ; elle est vêtue de la tunique talaire et drapée dans l'himation posé sur les épaules et discrètement ouvert sur le haut du buste ; le bras dr. est plié contre la poitrine, la main seule dégagée ; bandeaux ondulés, séparés sur le front et couvrant les oreilles; chignon sur la nuque ; pendants aux oreilles. Chaussures fermées. L'enfant, modelé à part, est assis sur le bras de sa mère, le corps nu et de trois quarts à dr., la jambe dr. croisée sur la g.

Assez bon style ; terre rouge ; croûte terreuse; traces de couverte blanche, de rouge sur l'enfant; revers fruste; trou d'évent et base ovales. Manquent la main dr. de la jeune femme, le haut du corps de l'enfant ; une partie de la base, au revers, est restaurée en plâtre; tête, buste et base recollés. H. 0.23. — *TK,* II, p. 46, 4.

F. Femmes debout drapées: groupes divers.

2609 (399) **Groupe de deux femmes debout drapées.**— *Figure de g.*: le corps repose, avec un léger déhanchement, sur la jambe g., la dr. fléchie et écartée, le buste légèrement rejeté à dr., la tête inclinée à g. et regardant à dr.; elle est vêtue de la tunique talaire et drapée dans l'himation relevé sur la tête; l'avant-bras dr., dégagé, est posé horizontalement sous la poitrine; le bras g., sous la draperie, est plié à angle droit, l'avant-bras écarté sur le côté; bandeaux séparés sur le front, partagés en grosses mèches et couvrant les oreilles; pendants aux oreilles. Sandales.—*Figure de dr.*: la jambe g. est croisée devant la dr., le buste incliné à g., vers sa compagne, sur l'épaule de laquelle elle s'appuie de la main g.; elle est drapée dans un long himation qui s'applique aux formes du buste et des jambes; le bras dr., sous la draperie, est plié contre la poitrine. Sandales.

Très bon style; terre rouge; traces de couverte blanche; revers fruste; trou d'évent circulaire. Manquent la tête de la figurine de dr. et de nombreux morceaux; tête de la figurine de g. et très nombreux fragments recollés; quelques restaurations en plâtre à la partie inférieure. H. 0.29.— *TK*, II, p. 5, 4 (*ibid.*, 4 *b*, est mentionné un second exemplaire, plus complet, qui n'existe pas dans nos vitrines).

2610 (468) **Même sujet; fragment.**—Il ne reste que la partie inférieure du groupe: les deux femmes sont debout, tournées de trois quarts l'une vers l'autre; elles sont vêtues de la tunique et du manteau; celle de g. a l'avant-bras g. posé horizontalement sous la poitrine.

Bon style; terre bistre à points brillants; traces de couverte blanche, de bleu sur la tunique, de rose sur la draperie; revers fruste; trou d'évent rectangulaire, endommagé; plinthe mince, rectangulaire, creuse et très mutilée. Cassure à la partie inférieure. H. 0.165.— Ce fragment paraît provenir d'une réplique exacte du groupe *TK*, II, p. 5, 3.

2611 (249) **Groupe d'une femme et d'une fillette.** — Une femme, vêtue de la tunique talaire et drapée tout entière dans l'himation relevé sur la tête, le pied dr. (?) avancé, le haut du buste légèrement incliné à g., la tête fortement penchée à dr., la main dr. relevée, maintenant l'himation fermé sur le cou, dans une attitude qui rappelle celle des danseuses voilées, passe le bras g. autour du cou d'une fillette placée à sa g. ; celle-ci, tournée de profil à dr., la tête presque de face, la jambe dr. légèrement en arrière, le pied relevé, se presse contre la jeune femme et pose la main g. sur sa hanche; elle est vêtue, semble-t-il, d'une tunique longue, serrée à la taille; stéphané sur les cheveux (?).

Style ordinaire ; terre rouge à points brillants ; croûte terreuse ; surface très usée ; traces de couverte blanche ; revers fruste ; trou d'évent circulaire ; base irrégulière. Cassure à la partie antérieure de la base. H. 0.115. — *TK*, II, p. 152, 10 ; cf. p. 5, 5, *note*.

2612 (258) **Femme debout drapée, suivie d'une fillette qui porte la traîne de sa tunique.** — Le corps porte sur la jambe g., la dr. fléchie, légèrement rejetée en arrière et à dr., dans l'attitude d'une marche lente, le corps légèrement tourné à g., la tête directe ; elle est vêtue de la tunique talaire et drapée dans l'himation relevé sur la tête et entr'ouvert sur le haut du buste ; les bras sous la draperie : le dr. plié contre la poitrine, la main g. baissée, tenant un pan du manteau ; bandeaux plats, séparés sur le front ; pendants aux oreilles. Chaussures fermées. La traîne de sa tunique est portée par une fillette, placée à sa dr. et un peu en arrière, le corps tourné de trois quarts à g., la tête relevée vers elle ; tunique longue à apoptygma, serrée sous les seins ; cheveux sommairement indiqués ; boucles sur le cou. Sandales.

Style médiocre ; terre rouge ; faibles traces de couverte blanche, de rose sur le manteau de la jeune femme, de jaune sur celui de la fillette ; revers très sommairement travaillé ; trou d'évent rectangulaire ; base ovale. Le visage de la petite fille est recollé. H. 0.20. — *TK*, II, p. 44, 7 *b* (sans indication du nº d'inventaire).

2613 (352) **Même sujet.** — Même type et probablement même moule.

Style ordinaire : le travail de retouche est plus poussé que dans l'exemplaire précédent ; terre rouge ; traces de couverte blanche ; revers très sommairement travaillé ; trou d'évent circulaire, endommagé. Manquent la tête de la femme, la moitié inférieure du corps de l'enfant, de nombreux fragments au revers ; plusieurs morceaux recollés ; base moderne. H. 0.15. — *TK*, II, p. 44, 7 *b*.

2614 (372) **Femme debout drapée, groupée avec un petit Éros.** — Le corps repose, avec un léger déhanchement, sur la jambe g., la dr. fléchie et écartée, la tête inclinée à g. et regardant en bas et à dr., où un petit Éros, nu et assis à terre, s'occupe à lui rattacher sa sandale ; elle porte la tunique talaire et elle est drapée dans l'himation, relevé sur la tête et étroitement serré autour du visage ; les bras sous la draperie : le dr. baissé, la main tenant sur la cuisse un faisceau de plis ; le bras g. plié, le coude au corps, l'avant-bras écarté sur le côté, la main relevée et soulevant un pan du manteau ; les cheveux forment sur le front un bourrelet continu ; chignon sur la nuque.

Assez bon style ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface usée ; revers fruste ; trou d'évent circulaire ; base rectangulaire. Manque la tête d'Éros ; érosions sur la tête de la jeune femme. H. 0.19. — *TK*, II, p. 56, 1.

G. Danseuses.

(La figurine de danseuse mentionnée *TK*, II, p. 149, 9, «Konstantinopel, Museum 78», n'appartient pas aux collections impériales; cf. nº 2376.)

2615 (261) **Danseuse drapée.**— Le corps, de face, porte sur la jambe dr., la g. légèrement fléchie et avancée, la tête directe ; le mouvement de la danse est très sobrement indiqué ; elle est vêtue de la tunique talaire et drapée dans l'himation discrètement entr'ouvert sur le haut du buste, les bras, sous la draperie, baissés, légèrement pliés, les mains à hauteur de l'abdomen ; les cheveux forment sur le front un bourrelet à surface ondulée, mollement séparé au milieu ; chignon conique sur le revers de la tête ; stéphané décorée de stries obliques ; longues pendeloques aux oreilles — en pastillage. Chaussures fermées.

Imitation médiocre d'un type « sévère » ; terre rouge-brun à points brillants ; croûte terreuse ; couverte blanche ; traces de rouge-brun sur les chairs et la stéphané, de bleu sur la base ; revers fruste; trou d'évent irrégulier ; base rectangulaire. Érosions sur la poitrine ; tête recollée. H. 0.20.— *TK*, II, p. 142,9.

2616 (362) **Même sujet.**— Le corps, de face, porte sur la jambe dr., la g. fléchie et légèrement avancée, la tête directe ; elle est tout entière drapée dans l'himation (peut-être relevé sur la tête?), qui s'applique aux formes du corps — lesquelles sont très mollement indiquées — et flotte lourdement le long des jambes ; les bras sous la draperie : le dr. baissé, soulevant un pli du manteau, la main g. à la hanche ; les cheveux forment, sur le front, un bourrelet à surface ondulée, mollement séparé au milieu ; stéphané basse ; pendants aux oreilles. Chaussures fermées. Comme dans le nº précédent, le mouvement de la danse est très sobrement indiqué.

Imitation, dans un style fruste, d'un type « sévère » ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface usée ; couverte blanche ; traces de rouge sur la draperie et les chaussures ; revers fruste, sans trou d'évent ; base rectangulaire. H. 0.16.— Cf. *TK*, II, p. 142, 9.

2617 (156) **Danseuse voilée.**— Type analogue ; le manteau, relevé sur la tête, descend très bas sur le front et couvre le bas du visage ; elle semble porter une couronne en bourrelet qui fait saillie sous l'étoffe.

Imitation, dans un style fruste, d'un type « sévère » ; croûte terreuse ; surface très usée ; traces de couverte blanche, de jaune orangé sur la draperie ; revers fruste, sans trou d'évent ; base rectangulaire. Érosions sur la cuisse g. H. 0.12.— Cf. *TK*, II, p. 142, 9 ; le manteau relevé sur la tête comme les figurines *ibid.*, p. 147,4, 152, 2 etc.

2618 (373) **Danseuse voilée.**— Le corps, tourné à g., repose sur la jambe g., la dr. rejetée du côté g. et ne portant que de la pointe du pied, la tête légèrement baissée et inclinée à dr.; elle est vêtue de la tunique talaire, qui s'élargit et forme cloche dans la partie inférieure, et drapée dans l'himation, relevé sur la tête et étroitement serré autour du visage; la main dr., sous la draperie, est posée à la hanche; la g. relevée sur le côté à hauteur de l'épaule; bandeaux plats, séparés sur le front; chignon pointu sur la nuque. Chaussures fermées.

Bon style; terre rouge; croûte terreuse; surface usée; couverte blanche; traces de rouge-brun sur les cheveux; revers sommairement travaillé; trou d'évent ovale; base rectangulaire, incomplète à g.; tête recollée. H. 0.20.— *TK*, II, p. 151,5.

2619 (149) **Même sujet.**— Même type; la tête, fortement inclinée à dr., porte une stéphané en croissant.

Assez bon style; terre rouge; épaisse croûte terreuse; couverte blanche; rose vif sur l'himation; traces d'ocre-brun sur les cheveux, de bleu sur la base, de rouge-brun sur les chaussures; revers sommairement travaillé; base rectangulaire. Manque la main g.; cassure sur le côté g.; surface du visage usée; érosions sur la stéphané. H. 0.18.— *TK*, II, p. 151,5.

2620 (251) **Même sujet.**— Le corps porte sur la jambe dr., la g. jetée en avant et ne touchant que de la pointe du pied, le haut du buste et la tête inclinés à g.; les bras sont cachés sous le manteau — relevé sur la tête —: le dr. plié, le coude relevé à hauteur de l'épaule, la main sur la poitrine; la main g., baissée, fait jouer les plis du manteau qu'elle déploie sur le côté; stéphané (?). Chaussures fermées.

Style ordinaire; terre rouge-brun; croûte terreuse; surface profondément érodée sur le buste, le bras g. et la tête; couverte blanche; traces de bleu sur la draperie, de rouge-brun et de bleu sur la base; revers fruste; trou d'évent circulaire; base rectangulaire. H. 0.19.— *TK*, II, p. 152,5.

2621 (37) **Même sujet; fragment.**— La tête est fortement inclinée à dr., le corps et les bras tout entiers couverts par un long manteau, relevé sur la tête et maintenu, par la main dr., sur le bas du visage; les cheveux forment sur le front un large bourrelet continu.

Assez bon style; terre rouge; surface usée; traces de couverte blanche, d'ocre-jaune sur le visage et les cheveux. Manquent les jambes, le bras g., tout le revers. H. 0.085.— Cf. *TK*, II, p. 154,2.

---

9. Femmes assises.

2622 (56) **Femme ou déesse trônant.**— Elle est assise sur un trône carré et massif, à dossier droit, dans une attitude hiératique, le corps et la tête de face, les mains symétriquement posées sur les cuisses, les pieds posés sur un tabouret bas; elle est vêtue d'une tunique talaire à apoptygma, faite d'une étoffe rigide et sans plis; les cheveux forment sur le front un bourrelet continu; boucles tombant sur le cou et les épaules; polos évasé. Sandales.

Imitation d'un type archaïque; terre jaune-bistre; couverte blanche; traces de rouge sur le trône; revers fruste; grand trou d'évent rectangulaire. H. 0.14.—*TK*, I, p. 73,7 *c*.

2623 (36) **Même sujet.**— Même type.

Imitation d'un type archaïque; terre brûlée; surface usée; couverte blanche; revers fruste; grand trou d'évent rectangulaire. Érosions sur la poitrine. H. 0.13.

2624 (326) **Même sujet.**— Même type; la tête, de face, est légèrement baissée.

Imitation d'un type archaïque; terre jaunâtre; surface usée; revers fruste; grand trou d'évent rectangulaire, endommagé. Manquent la partie dr. du trône et la partie inférieure du revers. H. 0.12.— *TK*, I, p. 73,7 *c*.

2625 (248) **Même sujet.**— Même attitude; elle est assise sur un escabeau massif, les pieds posés sur une plinthe mince, vêtue du chiton et tout entière drapée dans un himation rigide, relevé sur la tête; les bras sous la draperie: le dr. plié contre la poitrine, la main g., dégagée, sur le côté de la cuisse; les cheveux forment sur le front un bandeau continu à bord festonné. Chaussures fermées.

Imitation d'un type archaïque; terre rouge-bistre; surface usée; traces de blanc; revers fruste sans trou d'évent; la face inférieure est pleine, mais percée d'une ouverture triangulaire. H. 0.11. - *TK*, I, p. 95, 2.

2626 (242) **Femme ou déesse assise, à la colombe (Aphrodite?).**— Même attitude; elle est vêtue du chiton et de l'himation, qu'on distingue à peine l'un de l'autre; la main dr., ramenée contre la poitrine, tient une colombe aux ailes éployées; la main g. est posée sur la cuisse; les cheveux, qui forment sur le front un bourrelet continu, sont pris dans un cécryphale de forme allongée. Chaussures fermées.

Imitation d'un type archaïque; terre rouge; traces de blanc; revers fruste sans trou d'évent. Érosions sur le genou dr.; tête et plusieurs morceaux recollés. H. 0.125. — *TK*, I, p. 73, 8 *b*.

2627 (1187) **Jeune fille assise, à la cassette.**— Elle est assise, le corps de face, la tête légèrement baissée, sur un escabeau massif, les pieds posés sur un tabouret bas; elle est vêtue du chiton sans manches, serré sous les seins, et de l'himation qui n'est indiqué que sur l'avant-bras g. autour duquel il s'enroule; le chiton a glissé de l'épaule dr., où il était fixé par une agrafe à tête ronde qui est descendue à moitié du bras; des deux mains, elle tient une cassette rectangulaire, posée sur ses genoux; coiffure à côtes; boucles tombant librement sur les épaules; pendants aux oreilles. Sandales.

Style médiocre; terre rouge; croûte terreuse; surface usée; traces de blanc sur le chiton, de rose sur l'himation, de rouge-brun sur les cheveux et la cassette; revers fruste; trou d'évent circulaire et mince plinthe rectangulaire. H. 0.12.— *TK,* II, p. 123, 7 (« angeblich aus Hissarlik»).— Collection Radowitz, 1892.

2628 (403) **Jeune femme assise sur un rocher.**— Elle est assise, la jambe dr. croisée sur la g., le buste légèrement tourné à dr., la tête inclinée à g. et regardant à dr., sur un banc de rochers qui s'élève derrière elle comme une sorte de dossier et se termine par une partie saillante où elle appuie le haut du bras dr.; la main dr. est ramenée à l'épaule; l'avant-bras g. passe horizontalement devant la poitrine, la main venant toucher l'extrémité de la partie saillante du rocher; elle est vêtue du chiton et d'un himation d'étoffe légère qui couvre l'épaule et le haut du bras g., passe obliquement sur le haut du buste, et dont le bord, plié sur lui-même, vient s'enrouler autour de l'épaule dr.; bandeaux ondulés, séparés sur le front et bouffant sur les oreilles; chignon sur la nuque; stéphané à deux zônes, la zône supérieure lisse, la zône inférieure décorée d'un guillochis vertical; traces d'un petit voile, en pastillage, tombant sur le revers de la tête; pendants aux oreilles. Sandales à semelles épaisses.

Très bon style; terre rouge; traces de couverte blanche, de rose sur l'himation, de bleu sur le chiton, de rouge et d'or sur la stéphané, de rouge-brun sur la sandale; revers fruste; trou d'évent endommagé. Manquent le pied dr., une partie du revers, quelques fragments de la draperie; tête et nombreux morceaux recollés. H. 0.25.— *TK,* II, p. 116,5 (sous le nº d'inventaire inexact 279 et l'indication Asie mineure); *American journal of archaeology,* IV, 1888, p. 416, pl. XIV (où M. S. Reinach l'interprète comme une Psyché attendant Éros).

2629 (392) **Même sujet.**— Elle est assise sur un banc de rochers, la tête inclinée à dr. et regardant à g., le buste de face, les jambes de profil à dr., la g. croisée sur la dr.; elle est drapée dans l'himation, les bras sous la draperie: la main g. appuyée sur le rocher,

la dr. relevée à hauteur de l'épaule et soulevant quelques plis du manteau; coiffure à côtes, maintenue par deux bandelettes, indiquées par incisions. Sandales.

Bon style; terre rouge; traces de couverte blanc jaunâtre; revers fruste sans trou d'évent. Manquent quelques parties du rocher; tête recollée. H. 0.14.— *TK*, II, p. 117,2 (où l'on indique comme provenance l'Asie mineure).

2630 (172) **Femme ou déesse assise, courotrophe.**—Elle est assise, le corps et la tête de face, dans une attitude hiératique, sur un escabeau carré et massif; elle est vêtue de la tunique talaire et de l'himation relevé sur la tête; des deux mains, elle tient un enfant assis sur ses genoux, le corps nu et de face, le bras dr. plié contre la poitrine, le g. pendant; bourrelet de cheveux sur le front. Chaussures fermées.

Imitation grossière d'un type archaïque; terre rouge; traces de couverte blanche, de rouge-brun sur le manteau; revers fruste sans trou d'évent. Manque un fragment en bas à g.; tête et revers recollés. H. 0.09.— Cf. *TK*, I, p. 142,6.

2631 (193) **Même sujet.**— Même type.

Même style; terre rouge; croûte terreuse; couverte blanche; traces de rouge-brun sur le manteau; revers fruste sans trou d'évent. H. 0.08.— *TK*, I, p. 142,6 *b*.

2632 (47) **Même sujet.**— Même type.

Maquette pleine, mais faite au moule à deux pièces, et incomplètement évidée ensuite au moyen d'une cavité profonde pratiquée sous la face inférieure; même style; terre bistre; épaisse croûte terreuse; surface très usée, presque indistincte; revers fruste sans trou d'évent. H. 0.075.— Cf. *TK*, *l. l.*

2633 (69) **Même sujet.**— Même attitude; elle est vêtue d'une tunique échancrée en pointe et de l'himation relevé sur la tête, tombant à g. sur le bras, à dr. derrière l'épaule; sur ses genoux, est couché et paraît dormir un enfant nu, dont la tête semble coiffée d'un bonnet conique; bourrelet de cheveux sur le front. Chaussures fermées.

Même style; terre bistre; surface très usée; épaisse croûte terreuse; faibles traces de couverte blanche; revers fruste sans trou d'évent. La partie inférieure du revers est restaurée en plâtre. H. 0.07.— *TK*, *l l.*, *A*.

2634 (331) **Même sujet.**— Même type.

Même style; terre rouge; surface presque indistincte. H. 0.07.— *TK*, *l. l.*, *A*.

2635 (129) **Même sujet.**— Elle est assise, le corps de face, le pied dr. légèrement avancé, sur un escabeau dont les pieds sont décorés

d'incisions ; elle est vêtue d'une tunique serrée sous les seins, fixée sur l'épaule dr. par une grande agrafe à tête ronde et laissant à nu l'épaule et le sein g.; le bras dr. est plié, le coude près du corps l'avant-bras ramené devant le buste ; de la main g., elle tient un enfant nu, assis de profil sur sa cuisse g. ; il boit au sein qu'il presse de la main g.; ses cheveux, longs et bouclés, lui tombent sur le cou. La mère porte aux pieds des chaussures fermées.

Style ordinaire ; terre rouge ; couverte blanche ; traces de rose vif sur la tunique, de rouge-brun sur le corps de l'enfant et l'agrafe de la tunique ; revers fruste ; trou d'évent ovale ; base rectangulaire. Manque la tête de la mère ; bras dr. recollé. H. 0.185.— *TK*, I, p. 142, 9 *b*.

2636 (1051) **Femme montée sur un cheval.** — Elle est assise sur une selle munie de hauts arçons, égaux et cintrés ; les pieds reposent sur une planchette rattachée à la selle ; le buste est de face, la tête légèrement tournée à g. ; elle est vêtue du chiton et drapée dans l'himation, dont un pan, relevé sur la tête, couvre le bras dr., plié contre la poitrine, et retombe sur l'épaule g., formant une sorte de pélerine ; le bras g., sous la draperie, est baissé, demi-plié. Chaussures fermées. Le cheval, de profil à dr., est au repos, les jambes de devant écartées, la tête baissée ; l'espace entre les jambes n'est pas évidé.

Assez bon style ; terre bistre, sans couverte ; revers fruste sans trou d'évent. Manque un fragment du revers, en bas et à dr. H. 0.155.—*TK*, II, p. 197, 5, *c*. La provenance de la figurine, qui est inconnue, paraît indiquée avec certitude par son identité avec une terre-cuite de Vienne qui provient de Myrina, et avec une autre terre-cuite de la collection Pozzi, à Paris, à qui l'on attribue la même origine ; cf. *TK*, II, p. 197, 5 *a* et *b* ; *Revue archéologique* 1894, I, pl. X, p. 289 sq.; *Jahrbuch des kaiserlich deutschen archaeologischen Instituts, archaeologischer Anzeiger*, VII, 1892 p. 118, nº 137.—Don de S. A. le grand vizir Djévad pacha, 1891.

2637 (181) **Femme montée sur un âne.**— Elle est assise, de face, sur l'âne qui s'avance à g., et drapée dans l'himation relevé sur la tête ; la main g. sur le genou, la dr. ramenée sur la taille.

Style médiocre, imitant l'archaïque ; terre rouge ; surface presque indistincte ; traces de couverte blanche ; revers fruste ; trou d'évent et base rectangulaires. Manque l'oreille dr. de l'âne. H. 0.08.— *TK*, II, p. 197, 2.

2638 (110) **Groupe de deux personnages assis sur un trône.**— Ils sont assis côte à côte, le corps et la tête de face, sur un trône à dossier élevé et arrondi au sommet ; la figure de dr.— certainement

féminine — est vêtue du chiton et de l'himation qui est posé sur les épaules, dégage la poitrine et couvre les jambes ; la main dr., placée sous les seins, tient peut-être un attribut ; la main g. est posée sur la cuisse ; les cheveux forment sur le front un bourrelet continu ; — celle de g. semble également une femme ; elle est drapée dans un manteau qui s'entr'ouvre seulement sur le haut du buste ; les bras sous la draperie : le dr. plié contre la poitrine, le g. baissé, la main sur la cuisse ; même coiffure.

Imitation d'un type archaïque ; terre rouge ; surface usée ; croûte terreuse ; couverte blanche ; rouge-brun sur le dossier du siége ; revers fruste ; trou d'évent circulaire. Brisé à mi-jambes ; base moderne. H. 0.11. — Cf. *TK*, I, p. 52, 6.

2639 (243) **Groupe d'un homme et d'une femme sur un lit.** — Sur un lit de repos à pieds tournés et recouvert d'une draperie, est couché, dans l'attitude ordinaire du mort héroïsé des « banquets funéraires », un homme vêtu de la tunique, les jambes couvertes d'un manteau, la tête ornée d'une couronne en bourrelet de laquelle descend un large lemnisque ; le coude g. s'appuie sur le chevet du lit et la main tient une coupe profonde contre la poitrine ; du bras dr., il enlace une femme assise sur le bord du lit et qui se presse contre lui ; elle est vêtue du chiton talaire et de l'himation relevé sur la tête ; ses pieds reposent sur un long tabouret à pieds moulurés.

Style médiocre ; terre bistre à points brillants ; croûte terreuse ; traces de rose sur le manteau de la femme ; revers fruste ; trou d'évent circulaire ; base rectangulaire. Manque le visage de la femme. H. 0.135. — *TK*, I, p. 197, 2 *b*.

Poupées.

Nos 2640-2673 : l'attitude est uniformément celle d'une personne assise, mais sans siége ; sauf indication contraire, le buste et la tête sont de face, les jambes jointes.

a. Poupées assises drapées.

2640 (1182) **Poupée assise drapée.** — Elle est vêtue d'une tunique échancrée, fixée sur les épaules par deux grandes agrafes à tête ronde, serrée sous les seins par une ceinture que ferme une large boucle ronde, collant sur le buste et les jambes : les plis principaux se forment entre les jambes et sur les côtés ; quelques petits plis, sur les cuisses, sont indiqués par des stries obliques ; le bras dr. est baissé, le coude au corps, l'avant-bras relevé devant le buste ; la

tête, avec ses yeux obliques, son nez fort, ses pommettes saillantes, ses lèvres droites et serrées, relevées aux extrémités, cherche à reproduire un type archaïque; coiffure à petites côtes, soigneusement détaillées et séparées au milieu par une étroite bandelette qui occupe la place de la raie et descend jusqu'à la moitié du front; couronne en bourrelet, à surface piquetée, surmontée d'une guirlande de feuillage lancéolé dont le centre est décoré d'une rondelle; un peu en arrière, une stéphané énorme, à bord festonné et travaillée à jour: au centre, un grand fleuron; de chaque côté, un guillochis de feuillages et de guirlandes; sur la poitrine, collier à pendeloque; bracelets au bras et au poignet dr.; bague au petit doigt de la main dr.; les oreilles sont percées pour recevoir des pendants. Soques à hautes semelles; entre les deux premiers orteils, coulant en forme de disque pour passer la courroie de la chaussure.

Bon style; terre rouge; traces de couverte blanche, de rose vif sur le chiton, la couronne en bourrelet et la stéphané, d'or sur la rondelle de la guirlande et la petite bandelette médiane; revers fruste; trou d'évent ovale. Manquent le bras g. et les doigts de la main dr.; tête, buste et jambe recollées. Au revers, incisé avant cuisson, Π. H. 0.32. —*TK*, I, p. 167,2; *Revue de l'art ancien et moderne*, 1907, t. XXI, p. 264 fig. 7. — Collection Radowitz, 1892.

2641 (15) **Poupée assise drapée.** — Même attitude; elle est vêtue d'une longue tunique serrée sous les seins et fixée sur les épaules par une agrafe à tête ronde; la main dr. est posée sur le sein dr.; le bras g. pend le long de la cuisse; coiffure à bandeaux, séparés sur le front et couvrant les oreilles, relevés sur le haut de la tête et y formant un chignon à double coque décoré d'une pastille; boucles flottant sur le cou et les épaules; pendants aux oreilles. Chaussures fermées.

Style ordinaire; terre rouge; surface usée; revers fruste; trou d'évent irrégulier. Tête, buste et partie supérieure du revers recollés. H. 0.11.— *TK*, I, p. 167, 5.

2642 (25) **Même sujet.**—Le chiton tombe à mi-jambes; cheveux relevés sur le front et chignon sur la nuque; pendants aux oreilles. Chaussures fermées. Les bras étaient mobiles.

Bon style; terre rouge; croûte terreuse; revers fruste; trou d'évent ovale; petits trous aux aisselles pour l'insertion de la cheville métallique sur laquelle s'articulaient les bras mobiles. H. 0.16.— *TK*, I, p. 167, 6 *c*.

2643 (14) **Poupée assise et drapée, jouant de la lyre.**— La tête est inclinée à g. et regarde à dr.; chiton échancré, fixé sur les épaules par une agrafe à tête ronde et garni de manches courtes, boutonnées

sur le bras. Elle tient, sur le côté g. du corps, une lyre dont elle joue de la main dr.; coiffure nouée sur le haut de la tête; collier à médaillon sur la poitrine; bracelet au bras dr. Soques à hautes semelles.

Assez bon style; terre rouge; traces de blanc, de rose sur la draperie, de jaune sur la lyre; revers fruste; trou d'évent rectangulaire. Tête recollée. H. 0.15.—*TK*, I, p. 167,4; II, p. 138, 3.

b. Poupées assises nues.

α. Les bras sont fixes; la main dr. posée sur le sein dr.; la g. sur le côté de la cuisse. — Cf. *TK*, I, p. 166, 4,

2644 (177) **Poupée assise nue.**— Coiffure à côtes; chignon sur la nuque.

Assez bon style; surface du visage usée; couverte blanche; traces de rouge-brun sur les cheveux; revers fruste sans trou d'évent. H. 0.15.

2645 (88) **Même sujet.**— Même type.

Style ordinaire; terre rouge; croûte terreuse; revers très sommairement travaillé; trou de suspension (servant aussi de trou d'évent?). Manquent la tête et les jambes au-dessous des genoux. H. 0.09.

2646 (21) **Même sujet.**— Coiffure à bandeaux plats, séparés sur le front et couvrant les oreilles; pendants aux oreilles.

Assez bon style; terre rouge; traces de couverte blanche; rouge-brun sur les cheveux; revers sommairement travaillé, sans trou de suspension; petit trou sous les cuisses pour fixer la figurine. Manquent le revers du crâne et les pieds; tête recollée. H. 0.09.

2647 (335) **Même sujet.**— Coiffure à côtes; chignon sur la nuque.

Assez bon style; terre rouge; surface usée; revers sommairement travaillé, sans trou d'évent. H. 0.09.

2648 (199) **Même sujet.**— Cheveux longs, flottant sur le cou; petit chignon sur le revers de la tête.

Style ordinaire; terre rouge-brun; croûte terreuse; surface usée; traces de couverte blanche; ocre-jaune sur les cheveux; revers très sommairement travaillé, sans trou d'évent. Érosions sur le corps et le visage. H. 0.08.

2649 (104) **Même sujet**—Bandeaux plats, séparés sur le front; chignon sur la nuque; stéphané basse.

Style ordinaire ; terre rouge ; surface très usée ; traces de couverte blanche, de rouge-brun sur les cheveux ; revers très sommairement travaillé, sans trou d'évent. Jambes recollées. H. 0.06.

2650 (216) **Poupée assise nue.**— Coiffure à côtes ; chignon sur le revers de la tête.

Assez bon style ; terre rouge ; surface usée ; traces de couverte blanche ; revers sommairement travaillé, sans trou d'évent. Brisée aux cuisses. H. 0.06.

β. Les bras fixes ; les deux mains sur les seins.

2651 (328) **Même sujet.**— Coiffure à côtes ; chignon sur le revers de la tête.

Style ordinaire ; terre rouge ; traces de couverte blanche ; revers sommairement travaillé, sans trou d'évent. H. 0.07.

γ. Les bras sont mobiles ; ils manquent partout, sauf au nº 2652 ; deux petits trous sont pratiqués sur les aisselles pour l'insertion de la cheville métallique sur laquelle ils s'articulaient.

2652 (166) **Même sujet.**— Cheveux simplement massés ; chignon sur la nuque. Les bras ne sont peut-être pas ceux de la figurine.

Style négligé ; terre rouge ; traces de rouge-brun sur les cheveux ; revers très sommairement travaillé, sans trou d'évent. Les bras ont été rattachés avec une ficelle. H. 0.16— Cf. *TK*, I. p. 166, 3.

2653 (163) **Même sujet.**— Bandeaux plats, séparés et formant feston sur le front, couvrant les oreilles et maintenus par une bandelette indiquée par incision ; chignon en pastillage sur la nuque ; rondelle sur le sommet de la tête.

Assez bon style ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche ; revers très sommairement travaillé ; trou d'évent ovale. H. 0.19.— Cf. *ibid.*, *l. l.*

2654 (164) **Même sujet.**— Bandeaux ondulés, séparés sur le front par une raie profonde et couvrant les oreilles ; chignon sur la nuque ; pendants aux oreilles.

Assez bon style ; terre bistre ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche ; revers sommairement travaillé, sans trou d'évent. Manquent les pieds. H. 0.15. — *TK*, I, p. 166,1 *c*.

2655 (65) **Poupée assise nue.** — Coiffure à côtes; chignon sur le revers de la tête. Sandales.

Style ordinaire; terre rouge; surface usée; traces de couverte blanche; rouge-brun sur les sandales; revers sommairement travaillé, sans trou d'évent. Manquent le pied et le revers de la jambe g. qui est recollée. H. 0.15.— Cf. *TK*, *l. l.*

2656 (89) **Même sujet.**— Bandeaux ondulés, séparés sur le front, couvrant les oreilles et relevés sur le sommet de la tête en un nœud à double coque; frisons en pastillage sur le cou. Sandales.

Style ordinaire; terre rouge; croûte terreuse; surface usée; traces de couverte blanche; rouge-brun sur sandales; revers sommairement travaillé, sans trou d'évent. H. 0.13.—Cf. *ibid.*, *l. l.*; les cheveux comme la figurine *ibid.*, I, p. 167,5 (= nº 2641).

2657 (197) **Même sujet.**— Coiffure à côtes; chignon sur le revers de la tête. Sandales.

Style ordinaire; terre rouge; croûte terreuse; traces de couverte blanche; ocre-brun sur les cheveux; revers sommairement travaillé, sans trou d'évent. Manque la jambe dr. H. 0.11.— Cf. *ibid.*, I, p. 166,1.

2658 (198) **Même sujet.**— Bandeaux ondulés, séparés sur le front, couvrant les oreilles; stéphané en forme de croissant.

Assez bon style; terre bistre; couverte blanche; ocre-brun sur les cheveux; jaune et or sur la stéphané; revers sommairement travaillé, sans trou d'évent. Manque l'extrémité des pieds. H. 0.095. — Cf. *ibid.*, I, p. 165,3.

2659 (71) **Même sujet.**— Bandeaux plats, séparés sur le front, relevés sur le haut de la tête en un chignon à deux pointes. Sandales.

Assez bon style; terre rouge-brun; couverte blanche; rose sur les sandales; revers sommairement travaillé, sans trou d'évent. Manque la jambe g. H. 0.085.— *Ibid.*, I, p. 166,1 *c*.

δ. Sans bras.

2660 (165) **Même sujet.**— Coiffure à côtes; chignon sur la nuque. Sandales.

Style ordinaire; terre rouge; croûte terreuse; surface usée; traces de couverte blanche, d'ocre-brun sur les cheveux et les pieds; revers sommairement travaillé, sans trou d'évent; petit trou entre les cuisses pour fixer la figurine. Tête et revers recollés. H. 0.145.— Cf. *ibid.*, I, p. 166,1.

2661 (87) **Poupée assise nue.**— Même type.

Style ordinaire; terre rouge; croûte terreuse; surface érodée; faibles traces de couverte blanche; revers sommairement travaillé, sans trou d'évent; petit trou irrégulier sous les cuisses pour fixer la figurine. H. 0.15.— Cf. *TK*, *l. l.*

2662 (86) **Même sujet.**— Même type.

Style ordinaire; terre rouge; croûte terreuse; surface usée; traces de couverte blanche; revers sommairement travaillé, sans trou d'évent. Manquent les pieds. H. 0.15.– Cf. *ibid.*, *l.l.*

2663 (84) **Même sujet.**— Même type.

Style ordinaire; terre rouge; épaisse croûte terreuse; surface usée; revers sommairement travaillé; petit trou (de suspension ?) dans le dos. H. 0.15.— Cf. *ibid.*, *l. l.*

2664 (?) **Même sujet.**— Même type.

Style ordinaire; terre rouge; épaisse croûte terreuse; surface usée; revers sommairement travaillé, sans trou d'évent. H. 0.15.– Cf. *ibid.*, *l. l.*

2665 (82) **Même sujet.**— Même type.

Style ordinaire; terre rosée; revers sommairement travaillé, sans trou d'évent; surfac usée. H. 0.15.– Cf. *ibid.*, *l. l.*

2666 (85) **Même sujet.**— Même type.

Style ordinaire; terre rouge; traces de couverte blanche et de jaune; revers sommairement travaillé, sans trou d'évent; petite fente allongée dans le dos. H. 0.105.— Cf. *ibid.*, *l. l.*

2667 (143) **Même sujet.**— Même type; chignon en pastillage.

Style ordinaire; terre rouge; surface usée; traces de couverte blanche; revers sommairement travaillé, sans trou d'évent; petit trou sous les cuisses pour fixer la figurine. Jambes recollées. H. 0.105.— Cf. *ibid.*, *l. l.*

2668 (196) **Même sujet.**— Même type; chignon en pastillage.

Style ordinaire; terre rouge; traces de couverte blanche et de rose; ocre-brun sur les cheveux; revers sommairement travaillé, sans trou d'évent; petit trou sous les cuisses pour fixer la figurine. Brisée à mi-jambes. H. 0.08.— *Ibid.*, I, p. 166,1 *c*.

2669 (217) **Même sujet.**— Même type.

Style ordinaire; terre rouge; traces de couverte blanche; revers sommairement travaillé, sans trou d'évent. Brisée aux cuisses. H. 0.065.— Cf. *ibid* , *l. l.*

2670 (333) **Poupée assise nue.** — Bandeaux ondulés, séparés sur le front, couvrant les oreilles ; chignon sur la nuque ; stéphané basse ; pendants aux oreilles.

Style ordinaire ; terre rouge à points brillants ; traces de brûlures ; revers sommairement travaillé ; fente allongée dans le dos (servant de trou d'évent et de trou de suspension ?). Tête recollée. H. 0.115. - *TK*, *l. l.*; la coiffure comme la figurine *ibid.*, I, p. 165,3.

2671 (463) **Même sujet.**—Même type (?)

Bon style ; terre rouge ; traces de couverte blanche ; revers sommairement travaillé, sans trou d'évent ; petit trou sous les cuisses pour fixer la figurine. Brisée aux genoux ; manque la tête. H. 0.085.

2672 (176) **Poupée assise nue, jouant de la lyre (?).**—Les bras sont dans l'attitude d'une joueuse de lyre : le haut du bras g. baissé; le dr. plié et ramené devant le corps ; bandeaux ondulés, séparés sur le front, bouffant sur les oreilles; chignon sur le revers de la tête ; couronne annulaire en pastillage. Sandales.

Très bon style ; terre rouge-brun, grise à la cassure ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche, d'ocre-brun sur les cheveux, de rouge-brun sur les sandales ; revers sommairement travaillé ; petit trou (de suspension ?) dans le dos. Manquent l'avant-bras g., les doigts de la main dr., les extrémités des pieds. H. 0.16.—Cf. nº 2643 (=*TK*, I, p. 167,4).

2673 (1108) **Poupée assise nue, courotrophe.** — Elle donne le sein g. à un enfant nu qu'elle tient des deux mains ; bandeaux ondulés, séparés sur le front, bouffant sur les oreilles et maintenus par une bandelette indiquée en relief ; chignon sur la nuque. Sandales.

Bon style ; terre rosée ; surface usée ; traces de couverte blanche ; revers sommairement travaillé ; petit trou (de suspension ?) dans le dos. Manque le pied dr. H. 0.135.— *TK*, I, p. 142,10 et p. 166,7.— Collection Radowitz, 1892.

---

10. Enfants.

A. Enfants debout drapés.

2674 (157) **Enfant debout drapé.** — Le corps, de face, repose sur la jambe dr., la g. légèrement avancée, la tête directe; il est drapé dans un himation d'étoffe épaisse qui tombe jusqu'aux pieds, les bras sous la draperie : le dr. pendant près du corps ; le g. plié contre la poitrine ; couronne en bourrelet, sommairement indiquée dans le moule même ; le détail des cheveux n'est plus visible. Chaussures fermées.

Style fruste, qui semble une imitation grossière d'un type archaïque ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface très usée ; revers fruste ; trou d'évent ovale ; base circulaire et moulurée, sommairement indiquée et seulement sur la face antérieure. H. 0.13. — Cf. les figurines du type de *TK*, II, p. 239, 1-6 (avec une autre coiffure).

2675 (140) **Enfant debout drapé.**— Le corps, de face, repose sur la jambe dr., la g. légèrement fléchie et avancée, la tête tournée à dr.; il est drapé dans un long manteau, fixé sur l'épaule dr. par une agrafe à tête ronde, les bras sous la draperie : le g. plié contre la poitrine, le dr. baissé près du corps, demi-plié, la main, à hauteur de la hanche, maintenant fermés les bords du manteau qui s'entr'ouvre seulement sur le haut du bras ; les cheveux, frisés, se relèvent sur le haut de la tête en une houppe à trois pointes ; frisons sur le cou — houppe et frisons en pastillage. Les pieds paraissent nus.

Style ordinaire ; terre bistre ; croûte terreuse ; revers fruste ; trou d'évent ovale ; base circulaire, moulurée haut et bas. Tête recollée. H. 0.14.— Cf. *TK*, II, p. 239, 9 (qui a la tête de face et les cheveux courts).

2676 (357) **Enfant debout drapé, à la poupée.**— Le corps, de face, repose sur la jambe g., la dr. légèrement fléchie et en arrière, la tête tournée un peu à dr.; il est vêtu d'un chiton très échancré, à manches courtes ; l'himation, posé sur l'épaule g., couvre le bras g. baissé près du corps, demi-plié ; il passe derrière le dos, revient sur la hanche dr., dégageant la partie dr. du buste et formant tablier sur les jambes ; l'extrémité en est rejetée encore sur l'épaule g. et retombe sur le dos ; le bras dr. est baissé, la main, sur la cuisse, tenant une poupée ou figurine en terre cuite ; cheveux bouclés, relevés en houppe au sommet de la tête ; une bandelette descend de la houppe, à laquelle elle est fixée par une rondelle, sur le front, où elle se termine par une frange. Sandales.

Bon style ; terre rouge à points brillants ; croûte terreuse ; traces de rouge-brun sur les cheveux, de dorure sur la poupée ; revers sommairement travaillé ; trou d'évent irrégulier. Tête et pied dr. recollés ; base moderne. H. 0.16.— *TK*, II, p. 283, 1

2677 (206) **Même sujet.**— Même type.

Bon style ; terre rouge à points brillants ; croûte terreuse ; revers sommairement travaillé ; trou d'évent ovale. Manquent la tête et le bas de la jambe g.; base moderne. H. 0.11.

2678 (189) **Enfant debout drapé, au chien.**— Le poids du corps porte également sur les deux jambes légèrement écartées ; le haut du

buste est penché en avant ; il inclinait la tête à g. et regardait à dr., vers un petit chien qui jappe à ses pieds et semble tenir dans sa bouche un pan du grand manteau dans lequel l'enfant est drapé tout entier; les bras sous la draperie : le dr. plié contre la poitrine, le coude écarté du corps, le g. baissé, demi-plié, la main relevant un pan de la draperie qui flotte le long de la jambe g. Chaussures fermées.

Assez bon style ; terre rouge ; épaisse croûte terreuse ; revers fruste ; trou d'évent ovale; base rectangulaire. Manque la tête. H. 0.13. — *TK*, II, p. 281,9.

2679 (379) **Enfant debout drapé, au flacon (?)** — Le corps, de face, repose sur la jambe g., la dr. fléchie et légèrement avancée, la tête tournée à dr.; il est vêtu d'une tunique courte, à petites manches, fendue sur les côtés et ornée de *rhombiscoi* aux angles; elle est relevée à g. par la main, posée à hauteur de la taille, et laisse la jambe nue sur toute sa hauteur; les plis arrondis qui se forment sur l'abdomen sont modelés en pastillage ; à dr., elle a glissé sur le bras, et l'agrafe à tête ronde qui la fixait sur l'épaule se voit maintenant derrière le coude ; de la main dr., ramenée devant la poitrine, il tient un objet de forme allongée, sans doute un flacon en forme d'alabastre ; les avant-bras sont détachés du corps ; coiffure compliquée: cheveux bouffant sur les oreilles ; boucles en torsade sur le cou ; haut fleuron sur le devant de la tête ; guirlande de lierre sur les côtés ; lemnisque flottant sur les épaules — le tout en pastillage. Chaussures montantes.

Bon style ; terre rouge; croûte terreuse ; revers sommairement travaillé ; trou d'évent ovale. Tête et jambe dr. recollées; base moderne. H. 0.20. — *TK*, II, p. 283,2 *c*.

2680 (444) **Enfant debout drapé, au flacon (?) et aux fruits.** — Même attitude, mais les bras sont adhérents au corps, et le costume comprend, en plus, un manteau jeté sur le dos, et dont un pan, retenu à g. dans la saignée du bras, retombe le long de la jambe jusqu'à terre ; la main dr. tient contre la poitrine un objet mutilé, qui paraît avoir été un petit vase comme au n° précédent ; la g., sur l'abdomen, relève un pli de la tunique qui contient des fleurs et des fruits. Chaussures montantes.

Style ordinaire ; terre rouge ; traces de rose sur le manteau ; revers fruste ; trou d'évent circulaire ; base rectangulaire. Manquent la tête et le haut du buste sur la face antérieure ; plusieurs morceaux recollés. H. 0.20. — *TK*, II, p. 283,2, *note*.

2681 (367) **Enfant debout drapé, au chien et aux fruits.**— L'attitude est celle des nos 2679 et 2680, mais la tête est inclinée à dr. et le bras dr. pendant près du corps ; il est vêtu d'une tunique semblable à celle du n° 2679, et porte un manteau comme le n° 2680; de la main g., posée sur l'abdomen, il relève un pli de la tunique qui contient des fleurs et des fruits ; la dr., baissée, tient une grosse grappe de raisins vers laquelle bondit un petit chien, dressé contre sa jambe dr.; boucles en torsade, descendant sur le cou ; guirlande de feuilles et de baies de lierre ; couronne en bourrelet, entourée d'une bandelette — le tout en pastillage. Chaussures montantes.

Bon style ; terre rouge ; épaisse croûte terreuse ; faibles traces de couverte blanche, de rose sur la couronne, de rouge-brun sur les cheveux ; revers fruste ; trou d'évent irrégulier. Tête recollée. H. 0.19.— *TK*, II, p. 283,8.

2682 (121) **Enfant debout drapé, à l'oie et aux raisins.**— Le corps repose sur la jambe g., la dr. fléchie et avancée vers le côté dr., le buste incliné à dr., la tête tournée à g. vers l'oie qu'il tient pressée contre lui ; de la main dr., posée sur la poitrine, il tient une grappe de raisins ; il est vêtu d'une tunique courte, semblable à celle des figurines précédentes ; une des extrémités en est relevée sur l'avant-bras g., et toute la jambe g. est découverte; cheveux bouffant sur les oreilles ; tresse centrale. Les pieds paraissent nus.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface usée ; revers très sommairement travaillé ; trou d'évent ovale ; base circulaire. Tête recollée. H. 0.16.— *TK*, II, p. 284,8.

2683 (317) **Fillette debout drapée, au chien et aux fruits.** — Elle s'avance rapidement vers la g., les jambes fortement écartées, le buste de face, mais incliné à g., la tête baissée, inclinée à g. et regardant à dr., vers un petit chien qui bondit pour saisir une grappe de raisins qu'elle lui tend de la main dr., baissée et écartée du corps ; du bras g., elle maintient, serrés contre la poitrine, trois objets ronds, gâteaux ou fruits ; elle est vêtue d'une longue tunique flottante, agrafée sur les épaules et serrée à la taille, et d'un manteau posé en châle et retombant sur les bras ; coiffure à longues boucles libres, avec tresse centrale et nœud à double coque, orné d'une large rondelle, sur le haut de la tête. Sandales (?).

Style ordinaire ; terre rouge ; traces de blanc sur les chairs, de rose sur la draperie, de jaune (soutien de l'or ?) sur la rondelle ; revers fruste ; trou d'évent irrégulier ; base d emi-circulaire. H. 0.11.— *TK*, II, p. 78,6.

B. Enfants debout demi-nus.

2684 (337) **Enfant debout demi-nu, à la pomme et aux raisins.** — Le corps repose également sur les deux jambes jointes, le buste de face, l'épaule dr. légèrement relevée, la tête inclinée à g. et regardant à dr.; il est vêtu d'une chlamyde fixée sur l'épaule dr. par une grosse agrafe à tête ronde, couvrant l'épaule et le bras g. et retombant à g., le long de la cuisse, en une masse rectangulaire en forte saillie sur les contours du corps ; tout le reste du corps est nu ; le bras dr. est tendu sur le côté à hauteur de l'épaule, l'avant-bras ramené en avant, légèrement relevé, la main tenant un objet rond, pomme ou balle ; le bras g. est plié, près du corps, la main tenant une grosse grappe de raisins posée sur le manteau. Les pieds sont nus. La tête féminine, posée sur la statuette, n'est pas la sienne : bandeaux ondulés, séparés sur le front et bouffant sur les oreilles ; stéphané en croissant, à deux zônes : la zône supérieure lisse, la zône inférieure décorée d'un guillochis vertical. Il reste à g., sur le cou et l'épaule, une grosse boucle en torsade, modelée en pastillage, qui appartient à l'enfant.

Style ordinaire ; terre rouge ; traces de couverte blanche, de bleu et de violet sur la draperie, de jaune sur la stéphané ; revers sommairement travaillé ; trou d'évent circulaire ; base rectangulaire. Manque la tête ; la base, avec les pieds adhérents, recollée. H. 0.22. — *TK*, II, p. 330,7 *b*.

2685 (250) **Enfant debout demi-nu, accoudé sur un terme, au chien et aux raisins.** — Le corps, de face, repose sur la jambe dr., la g. croisée devant la dr., la tête baissée et tournée à dr. vers un petit chien, dressé sur ses pattes de derrière, à qui il présente une grappe de raisins qu'il tient de la main dr. baissée ; il est vêtu d'une chlamyde, fixée sur l'épaule dr. par une agrafe à tête ronde, et couvrant seulement l'épaule et le haut du bras g. qui s'appuie sur un petit terme à tête féminine (bourrelet de cheveux autour du visage ; polos) ; il porte de longs cheveux bouclés sur le cou. Les pieds sont nus.

Style ordinaire ; terre rouge-brun ; croûte terreuse ; surface usée ; traces de couverte blanche, d'ocre-jaune sur les chairs, de rose sur la draperie ; revers fruste ; grand trou d'évent circulaire et trou de suspension ; petite base rectangulaire. Tête, base et revers — en quatre fragments — recollés. H. 0.14. — *TK*, II, p. 281, 4.

2686 (1283) **Enfant debout demi-nu, au baby.** — Il s'avance rapidement vers la g., la jambe g. en avant et fléchie, la dr. tendue, le

buste de face, mais incliné fortement à g., la tête inclinée à g. et regardant à dr., vers le baby qu'il conduit de la main dr. ; il porte un long manteau, agrafé sur l'épaule dr., qui couvre le haut du buste et le bras g. (baissé près du corps, demi-plié), tombe derrière le dos et revient sur l'avant-bras dr. ; cheveux longs, bouclés sur le cou et noués sur le haut de la tête en un large nœud bas ; tresse centrale. Le baby, qui semble une petite fille, est vêtue d'une tunique longue à apoptygma, serrée à la taille, qu'elle relève de la main dr.

Assez bon style ; terre rouge à points brillants ; traces de couverte blanche, de rose sur les chairs, de rouge-brun sur les cheveux, de bleu sur le manteau de l'enfant ; revers fruste ; trou d'évent circulaire ; base demi-circulaire. Tête de l'enfant recollée. H. 0.11.— *TK*, II, p. 289,5.— Collection Radowitz, 1892.

2687 (371) **Enfant debout demi-nu, au paon.** — Le corps repose, avec un déhanchement très marqué sur la jambe dr., le pied g. posé sur un petit tabouret, le buste incliné à g., la tête penchée à dr. et tournée à g., vers l'oiseau, sur lequel il s'appuie du bras g.; le bras dr. est baissé près du corps, demi-plié ; il est vêtu d'un long manteau, fixé sur l'épaule dr. par une agrafe à tête ronde, couvrant la partie g. du buste et le bras g., tombant derrière le dos et revenant à dr. sur l'avant-bras ; coiffure à tresse centrale et boucles sur le cou. Les pieds paraissent nus. L'oiseau, de dimensions colossales par rapport à l'enfant, est de face, la queue déployée en roue.

Bon style ; terre rouge-brun ; couverte blanche ; jaune-orangé sur les chairs ; rose sur le manteau ; rouge-brun sur les cheveux ; bleu sur les plumes du paon ; rouge-brun sur ses pattes ; revers fruste ; trou d'évent circulaire endommagé ; base rectangulaire. Manquent l'extrémité de quelques plumes de la queue, une partie du revers ; tête de l'enfant et queue du paon — en quatre fragments — recollées. H. 0.16.— *TK*, II, p. 287,5.

2688 (61) **Enfant (?) debout demi-nu, à la pyxis; fragment.** — Les formes, grasses et potelées, sont d'un enfant ou d'un « melléphèbe » ; le corps repose sur la jambe dr., la g. tendue et avancée ; un long manteau lui tombe derrière le dos ; de la main g., posée à hauteur de la taille, il tient une grande pyxis, et de la dr. baissée deux longs objets indistincts, de forme cylindrique.

Style ordinaire ; terre rouge ; couverte blanche ; revers très sommairement travaillé ; trou d'évent circulaire endommagé ; haute base rectangulaire. Manque la moitié supérieure ; revers recollé. H. 0.195.

C. Enfants debout nus.

2689 (375) **Enfant (?) debout nu.**— Les formes du buste sont plutôt celles d'un « melléphèbe »; les jambes grasses et potelées sont encore d'un enfant; le corps repose, avec un déhanchement assez marqué, sur la jambe dr., la g. fléchie et avancée, le pointe du pied en dehors, le buste incliné à g., la tête légèrement penchée à g. et tournée à dr.; le bras g. est baissé et écarté du corps; le dr. est plié à angle droit, le coude à la hanche, l'avant-bras tendu; la main paraît avoir tenu un attribut de forme ronde; les cheveux couvrent les oreilles et frisent sur le cou; guirlande de feuillage lancéolé.

Bon style; terre bistre; traces de couverte blanche, d'ocre-jaune sur les chairs; revers travaillé; trou d'évent circulaire. Manquent l'index et le pouce des deux mains; base moderne. H. 0.19.— *TK*, II, p. 356,5.

2690 (315) **Enfant (?) nu, dansant.**— Le haut du buste est d'un éphèbe; le ventre gonflé et les jambes potelées semblent plutôt d'un enfant; il danse sur le pointe des pieds, le corps de face, la jambe g. croisée devant la dr.; la hanche dr., légèrement saillante, indique que le poids du corps porte surtout de ce côté; la tête est tournée à g.; le bras g. était tendu en avant, l'avant-bras ramené sans doute devant la poitrine; sur toute la longueur du côté dr., est appliqué un large bourrelet de terre, qui s'enroule autour de la cheville dr., et qui doit représenter une écharpe dont on voit encore une partie sous l'aisselle g.; cheveux longs et bouclés sur le cou; couronne en bourrelet à surface piquetée, entourée d'une bandelette; guirlande de baies et de feuilles de lierre — le tout en pastillage.

Assez bon style; terre rouge; croûte terreuse; traces de couverte blanche, de jaune sur les cheveux, de rose sur l'écharpe, de vert sur la guirlande; revers fruste; trou d'évent circulaire et trou de suspension. Manquent le bras g., les doigts de la main dr., les pieds, la plus grande partie de l'écharpe sur le côté g.; tête et bras dr. recollés; base moderne. Au revers, profondément incisé avant cuisson, ΨI. H. 0.20.— *TK*, II, p. 355,7, *note*.

2691 (412) **Enfant debout nu, au miroir; fragment.**— Le corps est de face, les jambes jointes, la tête tournée à dr.; des deux mains, il tient contre l'épaule g. un grand miroir rond à couvercle ouvert; cheveux longs et bouclés.

Style médiocre; terre rosée; surface très usée; traces de couverte blanche et d'ocre-jaune sur les chairs, de bleu (?) sur le miroir. Brisé aux genoux; manque le revers. H. 0.06.— *TK*, II, p. 270,8.

D. Enfants assis et accroupis.

2692 (1248) **Enfant assis demi-nu, dormant, à la lyre.**— Il dort, assis sur un rocher, le buste et la tête fortement inclinés à g., les jambes rejetées vers le côté dr.— la g. croisée sous la dr.— la main dr. relevée sur la nuque, soutenant la tête, la g. posée sur une grande lyre placée à terre; le buste est nu, les jambes couvertes d'une draperie; cheveux longs et bouclés; tresse centrale.

Assez bon style; terre bistre; traces de couverte blanche, de rose sur la draperie; revers sommairement travaillé; trou d'évent circulaire endommagé; base rectangulaire. Manque une partie du revers; l'autre partie recollée. H. 0.12. - *TK*, II, p. 354,2.— Collection Radowitz, 1892.

2693 (436) **Même sujet; fragment.** — Même type, mais provenant d'une figurine de plus grandes dimensions; la lyre, au lieu d'être posée à terre, est posée sur une saillie du rocher. La partie supérieure du corps manquant, le sexe et la désignation restent douteux, ce type convenant également bien à un Éros et même à une femme.

Style ordinaire; terre bistre clair; faibles traces de couverte blanche; revers fruste; trou d'évent circulaire endommagé; base rectangulaire. Manque la moitié supérieure de la figurine; nombreux morceaux recollés. H. 0.155.— *TK*, II, p. 354,2 *b*.

2694 (764) **Enfant assis nu; fragment.**—Il est assis sur un rocher (?), le buste de face, la jambe dr. croisée sous la g., le bras dr. pendant près — mais détaché — du corps; le g. semble avoir été tendu sur le côté; anneau à la cheville g. Ce fragment provient peut-être d'un groupe.

Style ordinaire; terre rouge; croûte terreuse; surface usée; revers sommairement travaillé. Manquent la tête et le bras g.; pieds mutilés; traces de cassures, à dr. et à g., sur le rocher (?). H. 0.06.— *TK*, II, p. 270,9.— 1886.

2695 (376) **Enfant nu, assis sur un lit, au chien.**—Le buste est incliné à g., la tête penchée à dr.; il prend appui, du pied dr. sur le pied du lit, du g. sur la traverse, pour lutter avec un chien qui, les pattes de derrière sur le chevet du lit, se dresse contre lui et semble le mordre au visage; cheveux bouclés, relevés et noués sur le haut de la tête par un nœud plat. Les pieds sont nus. Le lit est couvert d'une draperie et les pieds en sont moulurés.

Style médiocre; terre rouge; traces de couverte blanche, de rose sur la draperie, d'ocre-jaune sur les chairs; revers fruste; trou d'évent circulaire endommagé; base rectangulaire. Légère cassure à la partie supérieure du revers. H. 0.10.— *TK*, II, p. 276,6.

2696 (?) **Enfant nu, assis sur un lit, au chien (?); fragment.**

Assez bon style; terre rouge; croûte terreuse; traces de couverte blanche; de rouge-brun sur les chairs, de rose sur la draperie. Il ne reste que le ventre, les cuisses, la jambe g. et une partie du lit à g., sans revers. H. 0.05.

2697 (180) **Enfant accroupi nu.** — Le buste est de face, légèrement incliné à g., la jambe g. pliée sur le sol devant le corps, la dr. pliée, le genou relevé, la tête directe; la main g. est posée sur le genou g.; le bras dr. est plié, le coude appuyé sur le genou dr., la main sur la poitrine, tenant un attribut de forme rectangulaire — peut-être une flûte de Pan; les cheveux forment sur le front un épais bourrelet continu; bonnet pointu.

Imitation très négligée d'un type archaïque; terre rouge; croûte terreuse; surface usée; revers fruste, sans trou d'évent; base rectangulaire. H. 0.10. - *TK*, II, p. 269,4.

2698 (153) **Même sujet.**— Même type; il porte un ruban, posé en écharpe de dr. à g. sur le buste, et indiqué seulement au trait rouge-brun.

Même style; terre rouge; croûte terreuse; surface usée; couverte blanche; traces de rouge-brun sur les lèvres, l'écharpe, la base; revers fruste, sans trou d'évent; base rectangulaire. Cassure sur le côté g.; revers et plusieurs morceaux recollés. H. 0.105. - *TK*, II, p. 269,4.

2699 (194) **Même sujet.**— Type analogue, sans écharpe; les proportions du corps sont plus grêles; l'abdomen est gonflé; les cheveux forment sur le front un petit bourrelet continu; haut bonnet pointu.

Imitation grossière d'un type archaïque; terre bistre; croûte terreuse; traces de couverte blanche; rouge-brun sur les chairs, les cheveux, le revers; revers fruste, sans trou d'évent; petite base rectangulaire, sommairement modelée. H. 0.09.—*TK*, II, p. 269, 4 *b*.

2700 (762) **Même sujet.**— Même type.

Même style; terre rouge; croûte terreuse; surface usée; revers fruste, sans trou d'évent; petite base rectangulaire, sommairement modelée. H. 0.07.—*TK*, II, p. 269, 4 *c*.— 1886.

2701 (48) **Même sujet.**— Même type.

Même style; terre rouge; épaisse croûte terreuse; surface indistincte; revers fruste, sans trou d'évent; petite base arrondie, sommairement modelée. H. 0 075.—*TK*, II, p 269, 4 *b*.

2702 (68) **Enfant accroupi nu.**— Même type.

Même style ; terre rouge ; épaisse croûte terreuse ; surface indistincte ; revers fruste, sans trou d'évent ; petite base arrondie, sommairement modelée. H. 0.07.

2703 (45) **Même sujet.**— Le type est analogue à celui des figurines précédentes, mais semble traité dans la manière grotesque ; le ventre est démesurément allongé, les jambes très courtes : la g. pliée devant le corps et sur le sol (mais, en fait, représentée pliée *au dessus* du sol et ne reposant sur rien), le genou g. relevé ; le bras g. pend le long du corps, la main dr., sur la poitrine, tenant peut-être le même attribut qu'aux n^os^ précédents ; bonnet pointu.

Maquette pleine ; style très grossier ; terre rouge ; revers fruste ; petite base arrondie, sommairement modelée et percée, sous la face inférieure, d'une cavité circulaire. H. 0.065.

2704 (332) **Même sujet.**— Même type.

Style fruste ; terre bistre clair ; épaisse croûte terreuse ; surface indistincte ; traces de couverte blanche ; revers fruste, sans trou d'évent ; petite base arrondie, sommairement modelée. H. 0.065.

2705 (31) **Même sujet.**— Même type.

Maquette pleine ; mêmes caractéristiques ; terre rouge à points brillants ; petite base rectangulaire, sommairement modelée et percée, sous la face inférieure, d'une cavité circulaire. H. 0.075.— *TK*, II, p. 269, 4 *b*.

2706 (?) **Même sujet.**— Même type.

Mêmes caractéristiques ; terre bistre ; petite base arrondie et pleine, sommairement modelée. H. 0.05.

2707 (330) **Même sujet.**— Le buste et la tête sont de face, les deux jambes pliées sur le sol et rejetées du côté dr., la main dr. sur le genou dr., la g. à terre ; cheveux sommairement massés.

Style très négligé ; terre jaune ; surface usée ; couverte blanche ; rose sur les chairs ; rouge-brun sur les cheveux ; revers fruste, sans trou d'évent ; base rectangulaire, pleine et percée, sous la face inférieure, d'une cavité circulaire. H. 0.075.— *TK*, II, p. 269, 3.

2708 (168) **Même sujet.**— Le buste et la tête sont inclinés à g. ; la jambe g. est pliée sur le sol, devant le corps ; la dr. pliée sur le côté, le genou relevé ; la main dr. sur le genou dr., la g. à terre ; cheveux sommairement massés.

Style très négligé ; terre bistre ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche, de rose sur les chairs ; revers fruste, sans trou d'évent ; base demi-circulaire. H. 0.07. — *TK*, II, p. 269, 6,

2709 (171) **Enfant accroupi nu, au coq.** — Le buste est légèrement incliné et la tête tournée à dr. ; les jambes sont pliées sur le sol et rejetées du côté g. ; la main g. sur le genou g., la dr. tenant un coq placé à côté de lui.

Style ordinaire ; terre bistre ; surface usée ; traces de couverte blanche ; revers fruste, sans trou d'évent ; base rectangulaire. H. 0.06.— *TK*, II, p. 274, 5.

2710 (329) **Enfant accroupi demi-nu, à l'oie.**— Il est accroupi sur le sol, la jambe g. pliée sous la dr., toutes deux rejetées du côté dr., le buste incliné à g., la tête regardant en bas et à g., vers un oiseau qui semble être une oie, et sur lequel il pose la main g.; la main dr., levée, tient une extrémité du manteau qui se développe derrière lui et sur lequel il est assis ; cheveux longs et bouclés.

Style ordinaire ; terre rouge ; traces de couverte blanche ; revers fruste ; trou d'évent et base irréguliers. Manque la tête de l'oiseau. H. 0.06.— *TK*, II, p. 274, 9 *note*.

E. Enfants: sujets divers.

2711 (322) **Enfant au berceau.**— Il est couché sur le dos, le corps nu, les jambes jointes, la main g. sur la taille, la dr. sur la cuisse ; la tête, appuyée sur un oreiller, est coiffée d'un bonnet pointu.

Style négligé ; terre rouge ; traces de couverte blanche ; trou de suspension. Manque la moitié inférieure du revers ; trois morceaux recollés. Long. H. 0.08.—*TK*, II, p. 271, 4.

2712 (185) **Même sujet.**— Type analogue ; les jambes sont écartées, la dr. pliée ; la main g., posée sur la poitrine, semble tenir un objet indistinct ; la dr. sur le genou dr.

Style fruste ; terre rouge ; croûte terreuse. H. 0.09

2713 (428) **Enfant sur un cheval.**— Il est assis sur le cheval qui s'avance vers la g., la jambe g. pliée, la dr. pendante, le buste tourné de trois quarts à g. et vêtu d'une chlamyde agrafée sur l'épaule dr., et couvrant seulement le haut du buste et le bras g.; la main g. tient la crinière, la dr. est posée sur la croupe. Le mouvement du cheval n'est indiqué qu'aux membres postérieurs ; les pattes de devant sont immobiles.

Assez bon style ; terre rouge ; traces de blanc sur les chairs, de rose sur la chlamyde, de rouge-brun sur le cheval ; revers fruste ; trou d'évent circulaire endommagé ; base rectangulaire. Manquent la tête de l'enfant, sa jambe dr., la tête du cheval, une partie du revers et de la base — restaurée en plâtre ; plusieurs morceaux recollés. H. 0.12.—*TK*, II, p. 301, 8 *b*.

2714 (246) **Enfant sur un bélier.** — Il est monté sur un gros bélier qui s'avance vers la g.; la tête et le buste sont tournés de trois quarts à dr.; de la main dr., il se tient à la toison de l'animal ; la g. est cachée sous un manteau posé sur les épaules et noué sur le cou ; cheveux simplement massés. La toison est indiquée plastiquement.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche, d'ocre-brun sur les chairs, d'ocre-jaune sur les cheveux ; revers fruste ; trou d'évent circulaire ; base rectangulaire. Surface du visage usée. H. 0.11.— *TK*, II, p. 305, 6.

---

11. Éphèbes, hommes.

A. Éphèbes debout drapés

2715 (91) **Éphèbe debout drapé.** — Le corps, de face, repose sur la jambe g., la dr. fléchie et légèrement avancée, la tête tournée à dr. ; il est vêtu d'une tunique à manches courtes, échancrée sur la poitrine, et d'un manteau, dont le bord, roulé sur lui-même, passe en écharpe, de g. à dr., sur le buste, en découvrant toute la partie dr. et tenu sur la cuisse par la main dr.; le bras g., sous la draperie, pend le long du corps ; cheveux courts. Chaussures fermées.

Style ordinaire ; terre rouge à points brillants ; traces de rouge-brun sur les cheveux, de rose sur le fond, entre les pieds, de jaune sur la base ; revers très sommairement travaillé ; trou d'évent circulaire ; base rectangulaire. H. 0.23. — *TK*, II, p. 241, 7.

2716 (385) **Même sujet.** — Le corps, de face, repose sur la jambe g., la dr. fléchie et écartée, la tête légèrement baissée et inclinée à dr.; il est vêtu d'une tunique échancrée sur la poitrine ; le manteau, posé sur les épaules, drape tout le corps sauf le haut du buste ; le bord, roulé sur lui-même, descend de l'épaule dr. sur la poitrine, où il est tenu par la main dr., cachée sous la draperie, et va retomber sur le poignet g., posé à hauteur de la hanche ; cheveux courts ; couronne en bourrelet, entourée d'une bandelette ; la surface en est décorée d'une imbrication de feuilles de laurier ; long lemnisque

flottant sur les épaules — couronne et lemnisque en pastillage. Sandales à semelles épaisses, nouées sur le cou de pied.

Assez bon style ; terre rouge ; traces de couverte blanche, de rouge-brun sur les cheveux, de jaune sur la bandelette de la couronne, de bleu sur le fond, entre les pieds, de rose vif et d'ocre-brun sur les sandales ; revers fruste ; trou d'évent ovale. Manque une partie du lemnisque à dr.; tête recollée. H. 0.21. – *TK*, II, p. 241, 1.

2717 (1241) **Éphèbe debout drapé.**— Même type ; couronne annulaire, décorée au milieu d'une rondelle — le tout en pastillage.

Assez bon style ; terre rouge ; croûte terreuse ; traces de rose sur le chiton et sur le fond entre les pieds ; revers fruste ; trou d'évent circulaire. H. 0.20.— La provenance, inconnue d'après l'inventaire, est certainement Myrina, comme le prouve l'identité de cette figurine avec la précédente.— Collection Radowitz, 1892.

2718 (118) **Même sujet** — Le corps repose, avec un déhanchement très marqué, sur la jambe dr., la g. fléchie et légèrement avancée, le buste légèrement incliné à dr., la tête baissée et tournée à g.; il est tout entier drapé dans un long manteau, fixé sur l'épaule dr. par une agrafe à tête ronde, et entr'ouvert seulement sur le haut du bras dr., qui pend le long du corps, la main soulevant un faisceau de plis qui tombent le long de la jambe ; le bras g. est plié contre la poitrine et caché dans un pan du manteau ; cheveux courts ; couronne de feuillage lancéolé, en pastillage. Les pieds sont nus.

Style ordinaire ; terre rouge ; surface usée ; revers fruste ; trou d'évent ovale ; haute base rectangulaire. H. 0.22. —*TK*, II, p. 239,10 *d*.

2719 (414) **Même sujet.**— Même type, sans couronne.

Assez bon style ; les retouches sont plus nombreuses et plus vigoureuses qu'au n° précédent ; terre rouge ; croûte terreuse ; revers fruste ; trou d'évent ovale. Brisé au dessus des chevilles ; manquent plusieurs fragments sur le corps ; nombreux morceaux recollés ; base moderne. H. 0.18. – *TK*, II, p. 239,10 *d* (la figurine mentionnée *ibid.*, p. 386,5 *b*, sous le n° d'inventaire 414, porte en réalité le n° 413 = cat. n° 2741).

2720 (445) **Même sujet.**— Même type ; la tête est inclinée à dr.; couronne en bourrelet à surface striée et décorée au centre d'une rondelle, grossièrement indiquée dans le moule même ; lemnisque tombant sur les épaules.

Style médiocre ; terre bistre ; revers fruste ; trou d'évent circulaire endommagé ; base rectangulaire. Manquent plusieurs morceaux sur la poitrine, aux jambes, au revers ; tête — en deux morceaux — base et plusieurs fragments recollés. Au revers, sur la base mollement incisé avant cuisson, ΑΤΤΑΛΙΚΟΥ. H. 0.26. — *TK*, II, p. 239,10 *d*.

2721 (39) **Éphèbe debout drapé.** — Même type, de petites dimensions.

Style ordinaire, sans retouches ; terre rouge ; surface usée ; revers fruste ; grand trou d'évent oblong ; base rectangulaire. Manque la tête. H. 0.12.

2722 (338) **Éphèbe debout drapé, au carquois.** — Le corps, de face, repose sur la jambe dr., la g. fléchie et légèrement avancée, la tête inclinée à dr.; il est vêtu d'une tunique à manches courtes, échancrée sur la poitrine ; la draperie du manteau et la position des bras comme aux n[os] 2718 sq.; la main dr. tenait un attribut qui a disparu, sans doute une lance ou un épieu ; un carquois — en pastillage — décoré d'une tête de cygne est fixé horizontalement sur le dos ; cheveux courts. Les pieds sont nus.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; traces de bleu sur la draperie, de jaune sur l'agrafe de l'épaule dr. et le carquois, d'ocre-jaune sur les cheveux ; revers fruste ; trou d'évent circulaire ; base rectangulaire ; petit trou percé dans la main dr. pour recevoir une arme. Manque l'extrémité du carquois à g. Au revers, incisé avant cuisson, un monogramme formé d'un A compris dans un Π (Παπίου?). H. 0.28.— *TK*, II, p. 239,10 *d*.

2723 (269) **Même sujet.** — Même type, de petites dimensions ; la tête est de face.

Style ordinaire ; terre rouge-brun à points brillants ; couverte blanche ; rouge-brun sur les cheveux, le bras dr., les pieds ; jaune sur la partie supérieure du manteau ; rose vif sur la partie inférieure et sur la base ; revers fruste ; trou d'évent ovale ; base rectangulaire, restaurée ; la main dr. est percée d'un petit trou. Manquent les extrémités du carquois ; tête recollée. H. 0.18.— *TK*, II, p. 239,10 *d*.

2724 (365) **Même sujet.**— Même type de dimensions ordinaires ; la tête est légèrement tournée à dr. ; couronne de feuillage lancéolé, décorée au centre d'une rondelle.

Style ordinaire ; terre bistre ; traces de couverte blanche, de rose sur la base ; revers fruste ; trou d'évent ovale ; base rectangulaire ; la main dr. est percée d'un petit trou. Manque l'extrémité du carquois, à g.; la tête, l'extrémité dr. du carquois, la base, avec les pieds adhérents, recollés. Au revers, sur la base, imprimé avant cuisson, ΔΙΦΙΛΟΥ. H. 0.23.— *TK*, II, p. 239,10 *d*.

2725 (360) **Même sujet.** — Même type ; la tête est légèrement inclinée à dr. et ne porte pas de couronne ; la main dr. ne tenait aucun attribut ; le carquois est posé obliquement sur le dos.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche, de rose vif sur le manteau, de rouge-brun sur les cheveux et les pieds, de jaune sur la base ; revers fruste ; trou d'évent ovale ; base rectangulaire. Manquent les extrémités du carquois. Au revers, sur la base, imprimé avant cuisson, ΔΙΦΙΛΟΥ. H. 0.025. — *TK*, p. 239,10 *d*.

2726 (351) **Éphèbe debout drapé, au carquois.** — Type analogue, de petites dimensions; le corps repose sur la jambe dr. avec un déhanchement assez marqué, le buste et la tête inclinés à g.; le manteau, plus ample, tombe sur les pieds et laisse transparaître les formes du corps; cheveux courts, sans couronne; le carquois est posé obliquement sur le dos; la main dr. tenait un attribut.

Style ordinaire; terre rouge; croûte terreuse; traces de couverte blanche; rose vif sur le manteau; rouge-brun sur les cheveux; bleu sur la base; revers fruste; trou d'évent circulaire; base rectangulaire, moulurée haut et bas. Manque l'extrémité du carquois, à dr. H. 0.18.— *TK*, II. p. 239,10 *d*.

B. Éphèbes debout demi-nus et nus.

2727 (293) **Éphèbe debout demi-nu.**—Le corps repose sur la jambe dr. avec un très léger déhanchement, la g. fléchie et écartée, le buste légèrement incliné à g., la tête inclinée et tournée à dr.; le bras dr. est baissé, demi-plié et écarté du corps, la main g., posée sur un rocher qui se dresse à côté de lui; sur l'épaule g. apparaît l'extrémité d'un manteau qui descend sur le dos, tombe sur le rocher et dont un pan repasse sur le poignet g.; longues boucles flottant sur les épaules; guirlande de feuilles et de baies de lierre, rayonnant autour du visage et fixée sur une bandelette visible au dessus du front; la guirlande s'interrompt à cet endroit pour laisser voir une couronne en bourrelet sommairement indiquée —le tout modelé dans le moule même. Les pieds sont nus.

Style ordinaire; terre rouge; croûte terreuse; surface usée; traces de couverte blanche, de rose sur la draperie et la bandelette, de vert sur la couronne; revers fruste; trou d'évent circulaire; haute base rectangulaire. Manque la main dr. H. 0.27.— *TK*, II, p. 356,8 (le même n° d'inventaire est donné à tort *ibid.*, p. 337,8 à la figurine inv. 432 = cat. n° 2352).

2728 (274) **Éphèbe debout demi-nu, accoudé sur un pilier.**— Le corps repose sur la jambe dr. avec un léger déhanchement, la g. croisée devant la dr., le buste légèrement rejeté à g., la tête inclinée en avant; le bras g. s'appuie sur un mince pilier rectangulaire, terminé par un chapiteau corinthien simplifié, l'avant-bras tendu en avant; le bras dr. est plié, le coude légèrement écarté du corps, la main relevée, sur le côté, à hauteur de l'épaule; une chlamyde, passée autour du cou, recouvre une partie de la poitrine et retombe sur l'avant bras g.; les cheveux forment, au dessus du front, deux petits bandeaux séparés; frisons sur le cou; guirlande de baies et

de feuilles de lierre, fixée sur une bandelette visible au dessus des bandeaux, rayonnant autour du visage et modelée dans le moule même. Les pieds sont nus.

Style ordinaire ; terre rouge à points brillants ; revers en partie travaillé ; trou d'évent circulaire ; haute base rectangulaire, moulurée haut et bas sur la face antérieure. Manquent l'avant-bras g. et une partie de la base, à g ; tête recollée. H. 0.26. — *TK*, II, p. 355,7.

2729 (299) **Éphèbe debout demi-nu, appuyé sur une colonnette, au carquois.**— Le corps, de face, repose sur la jambe dr., la g. fléchie et écartée, la tête inclinée à dr.; le coude g. s'appuyait sur une haute colonnette, moulurée haut et bas ; la main dr., tendue en avant, tient une phiale à ombilic ; un carquois, décoré d'une tête de cygne, est posé obliquement sur le dos et visible au dessus de l'épaule dr. ; le corps est nu ; l'extrémité du manteau, qui retombe derrière le dos, apparaît sur l'épaule g.; cheveux bouclés autour du visage ; tresse centrale ; boucles en torsade descendant sur les épaules ; couronne de feuillage lancéolé, décorée au centre d'une rondelle, le tout en pastillage. Les pieds sont nus.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche ; revers sommairement travaillé ; trou d'évent circulaire ; base rectangulaire. Manquent le bras g., le haut de la colonnette et une partie du fond le long de la cuisse g.; tête, bras, jambes et plusieurs morceaux recollés. H. 0.30. — *TK*, II, p. 255, 2 et 362, 5 *b* ; cf. nº 2447.

2730 (382) **Éphèbe debout nu.**— Le corps repose, avec un déhanchement très marqué, sur la jambe dr., la g., fléchie fortement et en arrière, ne portant que de la pointe du pied, le buste incliné et la tête tournée à g. ; le bras dr. est baissé, le coude au corps; l'avant-bras semble avoir été tendu en avant ; le bras g. était baissé mais légèrement écarté ; la tête a une expression et une coiffure féminines ; bandeaux ondulés, bouffant sur les oreilles et maintenus par une bandelette au dessus de laquelle les cheveux forment un nœud large et bas ; chignon sur la nuque.

Bon style ; terre rouge ; revers travaillé ; trou d'évent circulaire. Manquent le bras g. et l'avant-bras dr. ; érosions sur le front. H. 0.25.— *TK*, II, p. 356, 2.

2731 (290) **Éphèbe nu, danseur.** — Le corps est de face, la jambe g. en avant ; le bras dr. tendu sur le côté à hauteur de l'épaule, le g. baissé et écarté du corps.

Assez bon style, malgré un défaut très choquant dans le modelé des épaules ; terre rouge ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche, de jaune orangé sur les chairs ; revers travaillé ; trou d'évent irrégulier et trou de suspension. Manquent la tête, les avant-bras, la jambe g., la jambe dr. au dessous du mollet ; la cuisse dr. recollée ; base moderne. Au revers, incisé avant cuisson, E (lunaire). H. 0.21.

2732 (457) **Éphèbe debout nu ; fragment.** — Cheveux courts ; traces d'une couronne.

Style ordinaire ; terre rouge ; traces de couverte blanche (passée au gris), de rouge-brun sur les cheveux. Il ne reste que la tête — recollée — et le buste sans revers. H. 0.11.

2733 (393) **Éphèbe demi-nu, chassant le lion.**— Il s'avance rapidement vers la dr., la jambe dr. en avant et fléchie, la g. tendue, le buste de face, mais violemment rejeté à dr., la tête presque de profil à g.; le bras g., baissé, demi-plié et fortement écarté du corps, est couvert par la chlamyde, qui s'agrafe sur l'épaule dr. et couvre le haut de la poitrine à g.; du bras dr., qui était tendu sur le côté et devait être armé, il menaçait un lion bondissant à sa g., et qui est déjà mordu au flanc g. par un chien au museau allongé (lévrier).

Assez bon style ; terre rouge ; épaisse croûte terreuse ; traces de couverte blanche ; revers fruste ; deux trous d'évent rectangulaires ; base allongée, concave sur la face antérieure. Manquent le bras dr., le pied g. de l'éphèbe, les pattes antérieures et la queue du chien, une partie du fond ; tête, buste et pied dr. de l'éphèbe, plusieurs morceaux du revers recollés. H. 0 20 ; long. 0.225. — *TK,* II, p. 317,8.

2734 (760) **Éphèbe debout demi-nu, moschophore ; fragment.** — Le corps, de face, devait reposer sur la jambe g., la dr. fléchie et avancée; la tête est inclinée à dr. ; il porte sur les épaules un animal qui semble un jeune veau, et dont il maintient les pattes de la main g. — la tête du veau sur l'épaule g. — ; le bras dr. pend le long du corps ; le buste est nu, les reins couverts d'un pagne ; cheveux courts, très sommairement traités.

Style négligé ; terre rouge ; surface usée ; couverte grise (?) ; traces de rouge-brun sur les cheveux ; revers très sommairement travaillé ; trou d'évent ovale endommagé. Brisé, sur le devant, à la naissance des cuisses, au revers, à mi-hauteur du dos ; base moderne. H. 0.11. — *TK,* II, p. 364, 3.— 1886.

2735 (763) **Éphèbe debout nu, criophore ; fragment.**— Le corps et la tête sont de face, la jambe g. en avant ; il porte sur les épaules un bélier qu'il tient par les pattes — la tête du bélier sur l'épaule dr.— ; cheveux courts.

Maquette pleine ; style négligé, imitant l'archaïque ; terre rouge ; surface très usée ; traces de couverte blanche ; revers sommairement travaillé. Brisé aux genoux. H. 0.055. — *TK,* II, p. 364, 1. — 1886.

2736 (1) **Danseur phrygien.**— Il danse, le corps de face, mais le buste légèrement incliné à g., la jambe g. en avant, la dr. relevée et

rejetée en arrière, la tête légèrement penchée à dr. ; il est vêtu d'une tunique large, serrée à la poitrine, et dont les plis semblent relevés et noués sur l'abdomen ; ses jambes sont couvertes de larges braies qui s'enroulent autour des cuisses, flottent sur le mollet et semblent serrées aux genoux et aux chevilles ; lemnisque, en pastillage, flottant sur les épaules ; bracelet au poignet dr. Chaussures fermées, sans talons ni semelles.

Bon style ; terre rouge ; traces de couverte blanche, de rose et de rouge sur le vêtement ; revers sommairement travaillé ; trou d'évent circulaire et trou de suspension, Manquent le visage, l'avant-bras g., le pied dr., plusieurs fragments sur le côté g. et sur l'abdomen ; bras, jambes, pied g. et nombreux morceaux recollés ; base moderne H. 0.21. — *TK*, II, p. 334, 2 *b*.

2737 (324) **Homme ou éphèbe debout drapé.** — Le corps, de face repose, avec un léger déhanchement, sur la jambe g., la dr. fléchie et sur le côté ; il est tout entier drapé dans un ample manteau qui couvre les bras : le dr. plié contre la poitrine, le g. baissé, demi-plié et écarté du corps, déployant sur le côté un pan de la draperie. Sandales.

Assez bon style ; terre rouge ; couverte blanche ; traces de rose sur la draperie, de jaune sur les sandales ; revers fruste ; trou d'évent ovale irrégulier. Manque la tête. H. 0.11. — Cf., pour l'attitude et la draperie, *TK*, II, p. 46, 2, mais le manteau est long, comme dans *TK*, II, p. 47, 5.

2738 (411) **Homme debout demi-nu (Asclépios ?) ; fragment.** — Le buste est de face ; le manteau, drapé comme dans certaines statues et figurines d'Asclépios, est posé sur l'épaule g. — d'où descend un pan de la draperie qui couvre le bras et le côté g. de la poitrine — tombe sur le dos, revient sur la hanche dr., couvrant les jambes et dégageant la dr. du buste dont la musculature est fortement accusée; le bord supérieur retombe sur le poignet g., posé à hauteur de la hanche.

Bon style ; terre bistre à points brillants ; croûte terreuse ; revers travaillé. Restent le bras g., une partie des cuisses, un fragment du revers, sur le haut, à dr. H. 0.10. — Cf. les figurines d'Asclépios, groupées *TK*, II, p. 376.

Poupées.

2739 (83) **Éphèbe nu assis.** — Il est dans l'attitude d'une personne assise, mais sans siége ; le corps et la tête sont de face, les jambes jointes ; il n'a pas de bras ; cheveux courts ; couronne en bourrelet à surface striée, entourée d'une bandelette, en pastillage. Les pieds sont nus.

Assez bon style ; terre rouge ; couverte blanche ; ocre-jaune et traces de rose sur les chairs, d'ocre-brun sur les cheveux, de rose et de bleu sur la couronne ; revers sommairement travaillé ; petit trou de suspension (servant de trou d'évent ?). Tête recollée H. 0.15. — Cf. *TK*, I, p. 166, 6.

2740 (430) **Guerrier-marionnette.** — Le corps et la tête sont de face ; les jambes mobiles sont articulées sur une cheville métallique, fixée dans deux petits trous percés sur les côtés ; il est vêtu d'une tunique courte, ornée sur le bord, au dessous de la nuque, d'une grosse rondelle et serrée à la taille par une ceinture d'où pend, à dr., un fourreau triangulaire, large et court ; le bras dr. est baissé ; l'avant-bras — tendu en avant ou relevé — devait tenir une arme offensive ; le bras g. porte, sur le côté du corps, un petit bouclier décoré, comme épisème, d'un buste à tête radiée (Hélios ?) et de deux croissants placés au dessus et au dessous du buste ; cheveux courts, simplement massés. Sandales.

Style ordinaire ; terre bistre sur le buste, rouge sur les jambes (il n'est pas certain que les jambes articulées sur la figurine soient réellement les siennes) ; surface usée ; traces de brûlures ; revers sommairement travaillé, sans trou d'évent ; petit trou circulaire sur le sommet de la tête (pour l'insertion d'un ornement rapporté, sans doute métallique). Manquent l'avant-bras dr., l'extrémité du pied g. H. 0.16. — *TK*, I, p. 173, 1.

2741 (413) **Guerrier cuirassé ; jouet d'enfant.** — Il ne reste qu'une cuirasse, qui s'adapte exactement aux formes du buste et qui est décorée, à la partie inférieure, d'une double rangée de lambrequins ; les bras étaient mobiles ; la figurine n'avait pas de jambes articulées et était réduite à un simple torse.

Assez bon style ; terre rouge-brun ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche ; revers fruste ; trou d'évent circulaire endommagé ; petits trous aux aisselles pour l'insertion de la cheville métallique sur laquelle les bras étaient articulés. Manquent la tête, les bras, une partie du revers ; plusieurs fragments recollés sur la face antérieure. H. 0.06. — *TK*, I, p. 173, 1 *b* = II, p. 386, 5 *b* (où la figurine est donnée sous le nº d'inventaire inexact 414 ; cf. plus haut nº 2719).

---

12. *Acteurs et grotesques.*

2742 (309) **Acteur tragique (?)** — Le corps, de face, repose sur la jambe dr., la g. légèrement avancée et fléchie ; la tête, tournée à dr., est couverte d'un masque imberbe, à perruque striée, à qui ses yeux saillants et sa bouche ouverte donnent une expression tra-

gique ; il est vêtu d'une tunique échancrée, à manches courtes ; le manteau, posé sur l'épaule g. — d'où descend un pan qui couvre le bras, baissé près du corps, demi-plié — tombe sur le dos et revient à dr. au dessus de la hanche, couvrant les jambes et dégageant le bras et le côté dr. du buste ; le bras dr. est baissé devant le corps, la main venant saisir la main g. Les pieds paraissent chaussés de sandales.

Style ordinaire ; terre bistre à points brillants ; traces de couverte blanche ; rose vif sur le visage ; traces d'ocre-jaune sur le manteau, de bleu sur la tunique, de rouge-brun sur les cheveux et les pieds ; revers fruste ; trou d'évent rectangulaire en bas, arrondi en haut ; jambes et pieds recollés ; base moderne. H. 0.17. – *TK*, II, p. 429,7.

2743 (465) **Acteur comique.**— Il s'avance vers la dr., la tête inclinée et le buste tourné de trois quarts à dr.; il porte un masque comique à *onkos* peu élevé et bouche ouverte en demi-cercle ; il n'est vêtu que d'un manteau court qui est posé sur l'épaule g.—d'où un pan descend, couvrant le bras, baissé près du corps, demi-plié, la main tenant un long *pedum* —, tombe sur le dos, revient sur la hanche dr., couvre les cuisses et dégage le bras et le côté dr. du buste.

Assez bon style ; terre rouge ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche, d'ocre-jaune sur le masque ; revers fruste ; traces d'un trou d'évent ovale. Manquent l'avant-bras dr., les pieds, la base et presque tout le revers ; base moderne. H. 0.115. — *TK*, II, p. 425,1.

2744 (758) **Pédagogue conduisant un enfant.**— Il s'avance, le corps de face, fléchissant sur les jambes mais portant sur la g., la dr. en avant, le dos voûté, le buste courbé en avant ; il est vêtu d'une tunique échancrée à manches courtes ; l'himation, posé sur l'épaule g., d'où descend un pan qui couvre le bras, tombe sur le dos et revient sur les jambes, dégageant le bras et le côté dr. du buste ; le bord supérieur, roulé sur lui-même, forme bourrelet à hauteur de la taille et retombe sur le poignet g. posé à la hanche ; de la main dr., il tient la main g. de son élève — un petit garçon qui marche à sa dr., drapé tout entier dans un long manteau, le bras dr., sous la draperie, plié contre la poitrine ; ses cheveux sont réunis en une natte qui tombe sur le dos. — Les pieds sont nus.

Assez bon style ; terre bistre ; croûte terreuse ; revers fruste ; trou d'évent circulaire ; base cylindrique, moulurée haut et bas. Manquent la tête du pédagogue et une partie de la base, restaurée en plâtre. H. 0.135. — *TK*, II, p. 404,6 *b*.— 1886.

2745 (35) **Même sujet.**— Type analogue, mais le corps du pédagogue est maigre et efflanqué ; l'inclinaison du buste en avant est plus

marquée ; la jambe d'appui est à dr., la g. avancée ; même draperie; le visage glabre est de type grotesque : nez bouffi, bouche épaisse et largement fendue, yeux en amande, sourcils épais et arqués, grandes oreilles.

Bon style comique ; terre rouge à points brillants ; revers fruste ; trou d'évent (en forme de cœur ?) endommagé ; base rectangulaire. Manquent le bras dr. du pédagogue, l'enfant — dont il ne reste que les pieds —, une partie de la base et du revers, restaurés en plâtre ; tête, buste et base recollés. H. 0.175. – Cf. *TK*, *l. sup. l.* et II, p. 403,5.

---

13. Têtes isolées.

A. Divinités diverses.

2746 (459, 113) **Tête de dieu barbu (Zeus? Sérapis?).** — Elle est inclinée à dr.; cheveux courts, séparés sur le front ; barbe partagée en deux parties et moustaches tombantes — le tout en pastillage ; couronne en bourrelet à surface striée ; polos.

Style ordinaire ; terre rouge ; surface très usée ; traces de rouge-brun sur la barbe et les cheveux. Revers de la tête et partie antérieure du polos recollés. H. 0.06.

2747 (459, 84) **Tête d'Aphrodite.**— Cette tête est une réplique exacte — et sortant peut-être du même moule — de la tête de la figurine n° 2274, au type de la « Vénus Génitrix » : elle est tournée à g. ; bandeaux bouffant sur les oreilles; les cheveux, au dessus du front, sont cachés sous une large bandelette ou petit bonnet ; chignon sur la nuque ; rondelle au sommet de la tête ; lemnisque en pastillage, flottant sur les épaules ; pendants aux oreilles.

Très bon style ; terre rouge. Lemnisque mutilé. H. 0.05.

2748 (459, 71) **Tête de Cybèle.** — Elle est de face et porte un polos décoré, sur le devant, d'une partie saillante à la manière d'une couronne murale; bandeaux ondulés, séparés sur le front et couvrant les oreilles.

Maquette creuse, sans revers ; assez bon style ; terre grise brûlée ; traces de rose vif sur les chairs. H. 0.07.

2749 (459, 126) **Tête de Niké.**— Cette tête reproduit exactement le type de la tête de la Niké archaïsante n° 2461 ; les cheveux forment sur le front un bourrelet détaillé par un semis de points incisés et

mollement séparé au milieu; ils sont pris, au revers, dans un cécryphale entr'ouvert sur le sommet de la tête; guirlande de feuillage lancéolé et rondelles en pastillage aux oreilles.

Imitation libre d'un type archaïque ou « sévère » ; terre rouge ; croûte terreuse. Guirlande mutilée. H. 0.045.

2750 (459, 119) **Tête de Niké (?).**— Type analogue ; sur le front, les cheveux paraissent couverts d'une large bandelette; sur le crâne, ils sont simplement massés ; frisons sur les tempes; guirlande de feuillage lancéolé à deux rangs de feuilles.

Imitation libre d'un type « sévère » ; terre rouge ; couverte blanche. H. 0.045.

2751 (459, 109) **Tête de Dionysos.** — Elle est inclinée à g. ; les cheveux forment sur le front un épais bandeau et couvrent les oreilles; chignon à deux touffes enroulées sur la nuque; frisons sur le cou et sur la nuque; guirlande de feuilles de lierre, interrompue au milieu par deux baies rondes entourées d'une bandelette; pendants aux oreilles — le tout en pastillage. La tête a une expression féminine qui peut convenir à Dionysos et cette désignation est confirmée par les ornements de la coiffure.

Très bon style; terre rouge; deux petits trous sur les côtés du front pour l'insertion d'un ornement rapporté. H. 0.07. — *American journal of archaeology*, IV, 1885, p. 418, pl. XIV.

2752 (459, 120) **Même sujet (?).**— Type analogue ; la tête est de face ; les baies de la guirlande ne sont pas entourées d'une bandelette.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface très usée. Guirlande mutilée. H. 0.045.

2753 (459, 176) **Tête de Dionysos ou d'un personnage du cycle dionysiaque.**— Elle est tournée à g.; les cheveux, relevés autour du visage, sont presque entièrement cachés sous une grande guirlande de feuilles et de baies de lierre, en pastillage, très plastiquement modelée; chignon noué bas sur la nuque.

Bon style ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface usée. Couronne incomplète. H. 0.045. — Cf. *TK*, II, p. 367,9.

2754 (459, 115) **Tête de jeune Satyre.**— Elle est inclinée à g.; il a de longues oreilles pointues, mais le caractère satyrique est peu

marqué dans la physionomie ; il porte une couronne qui encadre le visage et semble faite de longues feuilles minces — peut-être une guirlande de tiges de roseaux.

Bon style ; terre rouge. H. 0.05. — Cf. *TK*, II, p. 369,5 et la tête de la figurine *ibid.*, II, p. 370,4.

2755 (450, 116) **Tête de Silène.**—Elle est tournée à g.; nez épaté ; longue barbe irrégulière ; moustaches tombantes ; elle paraît porter une couronne en bourrelet sur laquelle est ramené un pan de draperie.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface très usée ; traces de couverte blanche, d'ocre-jaune sur les chairs. Il reste l'épaule dr., couverte d'une draperie, et une partie de la poitrine à dr. H. 0.05.

2756 (459, 114) **Même sujet ; fragment.**— Elle est de face ; nez épaté ; barbe épaisse, sommairement traitée ; moustaches tombantes, simplement massées ; le crâne est chauve.

Style négligé ; terre bistre ; couverte blanche ; rouge sur les chairs ; revers fruste. Il reste une partie du buste qui est de face et nu. H. 0.06.

B. Têtes de femmes.

a. Bandeaux ondulés, séparés sur le front et couvrant les oreilles. — α. Coiffure unie, sans stéphané.

Tête de face.

2757 (459, 1) **Tête de femme.**— Les cheveux, simplement massés sur le crâne, forment sur le devant un épais bourrelet, séparé au milieu et couvrant le front et les tempes ; ils tombent en masse sur le dos, maintenus sur la nuque par une bandelette.

Imitation d'un type archaïque ; terre bistre ; surface très usée ; traces de couverte blanche. H. 0.045.

2758 (459, 2) **Même sujet.**— Les bandeaux, séparés par une raie profonde qui se continue jusque sur la nuque, sont maintenus par deux bandelettes, indiquées par deux traits incisés.

Bon style ; terre bistre ; croûte terreuse ; surface usée. Nez mutilé. H. 0.06.

2759 (459, 3) **Même sujet.**—Type analogue, sans bandelettes ; chignon sur la nuque ; rondelles aux oreilles.

Très bon style ; terre rouge. H. 0.05.

2760 (459, 4) **Tête de femme**. — Type analogue; bandeaux bouffant sur les oreilles.

Bon style; terre rouge. Brisée sur la dr. du visage; manquent le revers et les pendants d'oreilles. H. 0.04.

2761 (459, 5) **Même sujet**. — Même type; bandelette indiquée par incision.

Assez bon style; terre rouge. La partie inférieure du visage est recollée. H. 0.05.

2762 (459, 6) **Même sujet**. — Chignon sur la nuque; pendants aux oreilles.

Style ordinaire; terre rouge; surface usée; traces de rouge-brun sur les cheveux et le visage. H. 0.025.

2763 (459, 7) **Même sujet**.—Les cheveux sont simplement massés; sur la nuque, ils se relèvent et sont peut-être pris dans un cécryphale; la bouche, tordue, a une expression grimaçante qui pourrait faire croire à une intention comique, mais qui semble plutôt due à une maladresse du modeleur.

Style ordinaire; terre jaunâtre; traces de couverte blanche. H. 0.03.

2764 (459, 8) **Même sujet**. — Bandeaux épais et bouffants; chignon sur la nuque; boucles lisses, en pastillage, sur le cou; pendants aux oreilles; sur le haut de la tête, traces d'un ornement en pastillage.

Style ordinaire; terre rouge; traces de jaune sur les lèvres et les narines. H. 0.045.

2765 (459, 10) **Même sujet**. — Même type.

Style ordinaire; terre rouge. Manque la boucle à g.; revers recollé. H. 0.045.

2766 (459, 11) **Même sujet**. — Bandeaux plats, légèrement ondulés; chignon sur la nuque; grosse perle en pastillage au sommet de la tête; pendants aux oreilles.

Style ordinaire; terre rouge; croûte terreuse; surface très usée. H. 0.055.

2767 (459, 12) **Même sujet; fragment**.— Les bandeaux sont partagés en grosses mèches irrégulières.

Style ordinaire; terre rouge; surface très usée; couverte blanc-gris; rouge-brun sur les cheveux. Il ne reste que le visage et le bandeau de cheveux à g. H. 0.035.

Tête inclinée à dr.

2768 (459, 13) **Tête de femme.** — Bandeaux très plastiquement traités, bouffant sur les oreilles.

Bon style; terre rouge. H. 0.035.

2769 (459, 14) **Même sujet.**—Type analogue; les bandeaux sont moins bouffants.

Bon style; terre rouge; croûte terreuse; surface usée. Manque le revers; cou recollé; H. 0.05.

2770 (459, 15) **Même sujet.**— Chignon, en pastillage, relevé en pointe sur le sommet de la tête et décoré d'une rondelle à laquelle est attachée une pendeloque de forme allongée qui couvre la raie; chignon sur la nuque; pendants aux oreilles.

Bon style; terre rouge; croûte terreuse. Revers recollé. H. 0.045.

2771 (459, 16) **Même sujet.**— Les cheveux, maintenus par une bandelette indiquée par un sillon, sont noués sur le revers de la tête et y forment deux coques, en pastillage, saillantes sur les côtés; rondelle au sommet de la tête.

Style ordinaire; terre rouge; surface du visage profondément érodée. Revers recollé. H. 0.05.

Tête inclinée à g.

2772 (459, 17) **Même sujet.** — Les cheveux sont maintenus par deux bandelettes, indiquées par deux traits incisés; chignon en pastillage sur la nuque; pendants aux oreilles.

Bon style; terre rouge; couverte blanche; traces de jaune sur le cou, de rouge-brun sur les cheveux. H. 0.04.

2773 (459, 18) **Même sujet.**—Type analogue, sans pendants aux oreilles.

Bon style; terre rouge. Le revers manque. H. 0.045.

2774 (459, 112) **Même sujet.**—Les cheveux sont sommairement traités; chignon sur la nuque.

Style ordinaire; terre rouge; surface usée. Revers recollé. H. 0.03.

2775 (459, 19) **Même sujet.** — Les cheveux sont maintenus par une large bandelette indiquée par deux traits incisés; chignon sur la

nuque ; deux touffes de cheveux faisant saillie sur les côtés de la tête ; boucles en torsade sur le cou ; rondelle au sommet de la tête ; pendants aux oreilles — le tout en pastillage.

Style ordinaire ; terre rouge ; traces de couverte blanche. Boucles mutilées H. 0.045.

2776 (459, 20) **Tête de femme.** — Larges bandeaux ondulés ; chignon sur la nuque ; boucles en torsade, descendant sur le cou et les épaules ; rondelle vers le milieu de la tête ; pendants aux oreilles, — le tout en pastillage.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse. Manque la boucle sur le cou, à dr. H. 0.05.

2777 (459, 21) **Même sujet.** — Bandeaux bouffant sur les oreilles ; chignon sur la nuque ; la main dr. est posée sur la tête.

Style ordinaire ; terre rouge. H. 0.05.

2778 (459, 22) **Même sujet.**—La tête est faite pour être vue de profil ou de trois quarts à g. ; les cheveux sont maintenus par une bandelette indiquée en léger relief ; bandeaux bouffant sur les oreilles et chignon, en pastillage, noué sur la nuque et très plastiquement traité.

Très bon style ; terre rouge ; traces de couverte blanche. H. 0.04.

β. *Cheveux relevés et noués sur le haut de la tête, sans stéphané.*

Tête de face.

2779 (459, 102) **Tête de femme.**— Les bandeaux, bouffant sur les côtés de la tête, sont maintenus par une bandelette indiquée en relief ; chignon sur la nuque ; rondelle sur le nœud ; pendants aux oreilles.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; traces de rouge-brun sur les cheveux. Cou recollé. H. 0.05.

2780 (459, 105) **Même sujet.**— Type analogue ; la coiffure est plus plastiquement traitée, le nœud de cheveux plus haut que dans le n° précédent; les bandeaux sont maintenus par une bandelette indiquée en léger relief ; chignon sur la nuque ; pendants aux oreilles.

Style ordinaire ; terre rouge ; surface usée ; traces d'ocre-brun sur les cheveux. H. 0.05.

Tête inclinée à dr.

2781 (459, 104) **Tête de femme.** — Les bandeaux, très bouffants, remontent sur les côtés de la tête pour se nouer au sommet; rondelle sur le nœud; chignon sur la nuque.

Style ordinaire; terre rouge; surface usée; couverte blanche; traces d'ocre-jaune sur les cheveux. H. 0.055.

2782 (459, 103) **Même sujet.**— Même type.

Style ordinaire; terre rouge; surface usée; traces de couverte blanche, de rouge-brun sur les cheveux. Érosions sur le sommet de la tête; revers recollé. H. 0.055

Tête inclinée à g.

2783 (459, 106) **Même sujet.**— Bandeaux ondulés sur le front, maintenus par une bandelette indiquée en léger relief et bouffant sur les côtés; chignon sur la nuque; pendants d'oreilles en pastillage.

Style ordinaire; terre rouge; surface usée; traces de couverte blanche, de rose sur la bandelette, de jaune sur le nœud de cheveux. H. 0.045.

2784 (459, 107) **Même sujet.**— Les cheveux, noués sur la nuque, forment deux touffes en saillie sur les côtés de la tête; frisons sur le cou; boucles en torsade tombant sur les épaules; rondelle sur la boucle de dr. — le tout en pastillage.

Style ordinaire; terre rouge; surface très usée. Revers recollé. H. 0.06.

γ. *Stéphané en croissant.*

Tête de face.

2785 (459, 23) **Tête de femme.**— Les cheveux, qui couvrent les tempes et les oreilles, forment un large bourrelet, mollement séparé au milieu et décoré de sillons ondulés; stéphané massive, d'un type encore archaïque.

Style ordinaire, imitant le style «sévère»; terre bistre. Cassure à g. et à dr. H. 0.07.

2786 (459, 110) **Même sujet.** — Les cheveux forment sur le front un large bourrelet ondulé, mollement séparé au milieu et couvrant les tempes.

Médiocre imitation d'un type «sévère»; terre rouge; revers fruste. Stéphané brisée à dr. H. 0.045.

2787 (459, 25) **Tête de femme.**— Bandeaux ondulés et chignon sur la nuque, très plastiquement traités ; frisons sur le cou.

Très bon style ; terre rouge à points brillants ; traces de couverte blanche, de jaune et de bleu sur la stéphané. H. 0.065.

2788 (459, 26) **Même sujet.**—Même type, moins soigneusement retouché ; pendants aux oreilles.

Assez bon style ; terre rouge ; traces de blanc sur les chairs ; rouge sur les lèvres ; ocre-jaune sur les cheveux ; bleu sur la stéphané. Brisée à l'attache du cou. H. 0.04.

2789 (459, 27) **Même sujet.**— Même type ; les formes du visage sont plus rondes.

Bon style ; terre rouge ; couverte blanche ; rouge sur les lèvres ; petit trou rond au sommet de la tête. Stéphané brisée à dr.; érosions sur le crâne à dr. ; visage recollé. H. 0.05.

Tête inclinée à dr.

2790 (459, 24) **Même sujet.**— L'inclinaison à dr. est très légère ; bandeaux bouffant sur les oreilles et chignon sur la nuque ; frisons en pastillage sur le cou ; haute stéphané décorée à la partie supérieure de guillochis verticaux ; pendants aux oreilles.

Bon style ; terre rouge à points brillants ; surface usée. Érosions sur le front et sur la stéphané ; revers recollé. H. 0.08.

2791 (459, 28) **Même sujet.** — L'inclinaison à dr. est plus marquée ; chignon à deux touffes sur la nuque.

Très bon style ; terre rouge ; blanc sur les chairs ; yeux et sourcils en noir ; stéphané dorée. Érosions sur le menton. H. 0.095.

2792 (459, 29) **Même sujet.**— Même type ; chignon plus aplati.

Très bon style ; terre rouge ; traces de blanc sur les chairs, de jaune sur la stéphané. Érosions sur la partie g. du visage. H. 0.06.

2793 (459, 31) **Même sujet.** — Même type ; cheveux sommairement traités ; la stéphané, plus haute, est placée plus en avant sur le front, et le bord inférieur se termine par un bourrelet.

Style ordinaire ; terre rouge ; traces de blanc. Cassure sur la stéphané, à dr. H. 0.055.

2794 (459, 32) **Même sujet.**— Même type ; pendants aux oreilles.

Assez bon style ; terre rouge ; surface usée ; traces de couverte blanche. H. 0.055.

2795 (459, 33) **Tête de femme.** — L'inclinaison à dr. est moins marquée que dans les exemplaires précédents; le travail des cheveux est plus poussé; stéphané du type ordinaire.

Style ordinaire; terre rouge; faibles traces de couverte blanche. H. 0.085.

2796 (459, 30) **Même sujet.** — Même type; la stéphané est décorée, à la partie inférieure, d'un guillochis vertical.

Style ordinaire; terre rouge; surface usée; traces de couverte blanche, de rouge-brun sur les cheveux, d'or sur la stéphané. H. 0.05.

2797 (459, 44) **Même sujet.** — Type analogue; l'inclinaison à dr. est plus marquée; la stéphané est partagée en une zône inférieure, décorée d'un guillochis vertical, et une zône supérieure, légèrement concave, comprise entre deux minces bourrelets; boucles sur le cou.

Assez bon style; terre rouge; croûte terreuse; couverte blanche; traces d'ocre-jaune sur les cheveux, de jaune (soutien de l'or?) sur la stéphané. H. 0.055.

2798 (459, 45) **Même sujet.**— Type analogue; légère inclinaison à dr.; la stéphané est décorée de deux rangs superposés de guillochis verticaux; pendants aux oreilles.

Style ordinaire; terre rouge; surface usée; blanc sur les chairs; rouge sur les lèvres; jaune sur les cheveux et sur la stéphané. H. 0.045.

2799 (459, 46) **Même sujet.** — Type analogue; haut chignon sur le revers de la tête.

Style ordinaire; terre rouge. H. 0.045.

Tête inclinée à g.

2800 (459, 34) **Même sujet.**— Bandeaux continus, formés de trois rangs superposés de petites boucles rondes, qui recouvrent les tempes et les oreilles; nœud à plusieurs touffes, formant diadème sur le haut de la tête; stéphané décorée, à la partie inférieure, de guillochis verticaux.

Bon style; terre rouge; croûte terreuse; surface usée. Partie g. de la stéphané recollée. H. 0.09.

2801 (459, 35) **Même sujet.** — Bandeaux ondulés, séparés en grosses mèches régulières et très plastiquement traités; chignon sur la nuque

et boucles sur le cou ; le bord supérieur de la stéphané forme un petit bourrelet.

Très bon style ; terre rouge ; traces de couverte blanche, de bleu (?) sur la stéphané. Nez mutilé. H. 0.075.

2802 (459, 36) **Tête de femme**.— Même type ; la tête est un peu moins inclinée à g.

Très bon style ; terre rouge ; traces de couverte blanche, de bleu sur la stéphané. H. 0.08.

2803 (459, 37) **Même sujet**.— Même type.

Très bon style ; terre rouge ; traces de couverte blanche, de bleu sur la stéphané H. 0.08.

2804 (459, 38) **Même sujet**.— Même type ; chignon sur le haut de la tête ; stéphané unie ; pendants aux oreilles.

Très bon style (les retouches sont un peu moins poussées que dans les nos précédants) ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface usée. Cassure sur la stéphané à g. ; revers recollé. H. 0.07.

2805 (459, 39) **Même sujet**.— Même type ; chignon sur la nuque ; frisons sur le çou.

Bon style ; terre rouge ; traces de blanc et de rose sur les chairs, de rouge-brun sur les cheveux, de bleu sur la stéphané. Fortes érosions sur la partie dr. du visage. H. 0.07.

2806 (459, 40) **Même sujet**.—Type analogue ; bandeaux très bouffants sur les oreilles ; épais chignon sur la nuque ; pas de frisons sur le cou ; stéphané décorée, à la partie inférieure, d'un guillochis vertical.

Assez bon style ; terre rouge ; surface érodée ; traces de couverte blanche. H. 0.06.

δ. *Stéphanés de formes diverses.*

2807 (459, 41) **Tête de femme**.—Elle est inclinée à dr. ; nœud à trois touffes sur le haut de la tête ; frisons sur le cou, en pastillage ; chignon sur la nuque ; stéphané basse ; pendants aux oreilles.

Assez bon style ; terre rouge ; surface usée. Revers recollé. H. 0.05.

2808 (459, 42) **Même sujet**.— Elle est inclinée à dr. ; bandeaux bouffant sur les oreilles ; chignon plat ; stéphané basse ; pendants aux oreilles.

Assez bon style ; terre rouge ; croûte terreuse ; blanc sur les chairs ; traces de rouge-brun sur les cheveux. H. 0.05.

2809 (459, 43) **Tête de femme.**— Elle est inclinée à g. ; les cheveux se relèvent sur le sommet de la tête, formant une sorte de diadème en pastillage ; boucles en pastillage sur le cou ; stéphané basse ; pendants aux oreilles.

Assez bon style ; terre rouge ; surface usée. H. 0.055.

2810 (459, 47) **Même sujet.**—Elle est inclinée à dr. ; les cheveux sont sommairement traités ; stéphané circulaire à bord relevé.

Style ordinaire ; terre rose ; traces de couverte blanche. H. 0.05.

2811 (459, 49) **Même sujet.** — Tête directe ; stéphané en torsade, décorée, au centre, d'une grosse rondelle en pastillage ; lourds pendants aux oreilles.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche. H. 0.055.

2812 (459, 50) **Même sujet.** — Elle est inclinée à dr. ; les bandeaux sont plus plastiquement traités qu'au n° précédent ; traces d'une stéphané d'un type analogue.

Bon style ; terre rouge ; croûte terreuse. Manque presque toute la stéphané ; érosions sur la joue dr. ; revers recollé. H. 0.05.

2813 (459, 51) **Même sujet.** — Tête directe ; haute stéphané rectangulaire.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface usée ; traces de couverte blanche, de rouge sur les lèvres, de rouge-brun sur les cheveux ; les yeux sont dessinés au trait noir. H. 0.045.

ε. *Couronne annulaire.*

2814 (459, 52) **Tête de femme.**— Elle est inclinée à dr. ; chignon sur la nuque.

Bon style ; terre rouge ; couronne incomplète à dr. H. 0.045.

2815 (459, 53) **Même sujet.** — Elle est inclinée à dr. ; la bouche est entr'ouverte, le globe de l'œil saillant, le visage joufflu ; les cheveux,

simplement massés sur le crâne, forment sur le front deux bandeaux nettement séparés et, sur les côtés de la tête, deux masses en saillie; lourds pendants d'oreilles de forme arrondie.

Style ordinaire; terre rouge; petit trou rond au sommet du crâne. Manquent le nez, la masse de cheveux en saillie sur le côté g., une partie de la couronne à g.; revers du cou recollé. H. 0.055.

2816 (459, 54) **Tête de femme.**—Elle est inclinée à dr.; chignon sur la nuque; pendants aux oreilles.

Assez bon style; terre rouge. Reste un fragment du buste, drapé dans un manteau. H. 0.05.

2817 (459, 55) **Même sujet.** — Tête directe; chignon saillant sur la nuque.

Style ordinaire; terre rouge; surface usée; traces de rouge-brun sur les cheveux. Revers recollé. H. 0.035.

2818 (459, 56) **Même sujet.**— Elle est inclinée à dr.; les cheveux descendent sur les oreilles.

Style ordinaire; terre rouge; traces de couverte blanche. H. 0.025.

ζ. *Couronne en bourrelet.*

Il est parfois impossible de distinguer ces têtes de certaines têtes d'Éros, d'éphèbes ou d'enfants qui portent une couronne semblable (cf. nos 2902 sq.). On ne peut donc affirmer que toutes les têtes de cette série, réunies ici, proviennent réellement de figurines de femmes.

Tête de face.

2819 (459, 57) **Tête de femme.**— Les cheveux, simplement massés sur le crâne, forment, sur le front, un bourrelet mollement séparé au milieu; boucles sur le cou; épaisse couronne à surface striée, entourée d'une bandelette; guirlande de feuillage et de fruits.

Style ordinaire; terre rouge; traces de couverte blanche, de rose sur les chairs et la couronne. La couronne n'est pas en pastillage, mais modelée dans le moule même. H. 0.05.

Tête inclinée à dr.

2820 (459, 58) **Même sujet.**— Chignon à double pointe sur le sommet de la tête et frisons sur le cou en pastillage; couronne à surface striée, entourée d'une bandelette.

Assez bon style; terre rouge; croûte terreuse; traces de couverte blanche. Manque une des pointes du chignon H. 0.07.

2821 (459, 59) **Tête de femme.**— Même type, sans chignon ; l'extrémité de la bandelette qui entoure la couronne descend sur la front.

Assez bon style ; terre rouge ; traces de couverte blanche. Deux morceaux recollés. H. 0.07.

2822 (459, 60) **Même sujet.**—Les cheveux sont sommairement indiqués ; une petite bandelette passe horizontalement sur le front ; même couronne ; guirlande de feuilles de lierre.

Style ordinaire ; terre rouge ; traces de couverte blanche, de jaune sur la petite bandelette, de rouge-brun sur les cheveux. Il ne reste, de la guirlande, qu'une feuille à dr. et à g. H. 0.045.

2823 (459, 61) **Même sujet.**— Bandeaux bouffant sur les oreilles ; chignon sur la nuque ; couronne sans bandelette ; pendants aux oreilles.

Style ordinaire ; terre rouge ; surface usée ; traces de couverte blanche. H. 0.03.

Tête inclinée à g.

2824 (459, 62) **Même sujet.** — Les cheveux sont sommairement indiqués ; chignon sur la nuque ; couronne à surface striée.

Bon style ; terre rouge ; traces de couverte blanche, de rouge sur les chairs. Manque la partie antérieure de la couronne. H. 0.05.

2825 (459, 63) **Même sujet.** — Chignon sur la nuque ; frisons sur le cou ; couronne à surface striée, entourée d'une bandelette ; guirlande de feuilles et de baies de lierre.

Assez bon style ; terre rouge ; faibles traces de couverte blanche. Guirlande incomplète à g. ; fortes érosions sur la couronne. H. 0.055.

2826 (459, 64) **Même sujet.**— Type analogue, sans guirlande ; chignon saillant sur la nuque.

Assez bon style ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface usée ; traces de couverte blanche, de jaune sur les chairs, de rose sur la couronne. Il ne reste qu'un fragment de la couronne à g. ; revers du cou recollé. H. 0.045.

2827 (459, 65) **Même sujet.** — Même type.

Assez bon style ; terre rouge ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche, de jaune sur les chairs, de rose sur la couronne. Revers recollé. H. 0.05.

2828 (459, 66) **Même sujet.** — Type analogue, sans frisons sur le cou ni chignon sur la nuque.

Assez bon style ; terre rouge ; traces de couverte blanche. H. 0.02.

2829 (459, 67) **Tête de femme.**— Type analogue ; chignon cylindrique sur le revers de la tête ; pendants aux oreilles.

Assez bon style ; terre rouge ; traces de blanc sur les chairs, de bleu et de rose sur la couronne. H. 0.05.

2830 (459, 68) **Même sujet.**—Type analogue ; chignon à double pointe sur le sommet de la tête et frisons sur le cou, en pastillage ; pas de pendants aux oreilles.

Assez bon style ; terre rouge ; surface usée ; traces de couverte blanche ; ocre-jaune sur les chairs ; rose sur les lèvres. Manque une des pointes du chignon. H. 0.05.

2831 (459, 69) **Même sujet.**— Type analogue, sans chignon ; frisons en pastillage sur le cou ; couronne à surface lisse.

Assez bon style ; terre rouge ; surface usée ; traces de couverte blanche. H. 0.06.

η. *Guirlande de feuillage ; polos.*

2832 (459, 111) **Tête de femme.**— Elle est inclinée à dr. ; chignon plat sur la nuque ; guirlande de feuillage ; traces d'un lemnisque (?) tombant sur les épaules.

Assez bon style ; terre rouge ; surface usée ; traces de couverte blanche. Guirlande très mutilée ; revers recollé. H. 0.045.

2833 (359, 9) **Même sujet (?).**— Elle est inclinée à dr. ; les bandeaux, épais et ondulés, sont mollement indiqués ; boucles lisses, en pastillage, sur le cou ; guirlande de feuillage lancéolé, décorée, au centre, d'une rondelle. Peut-être une tête d'éphèbe.

Style ordinaire ; terre rouge ; traces de couverte blanche. Guirlande incomplète. H. 0.06.

2834 (459, 117) **Même sujet.**— Type analogue ; tête directe ; chignon sur la nuque ; frisons sur le cou.

Style ordinaire ; terre rouge ; surface usée. Frisons et guirlande mutilés. H. 0.045.

2835 (459, 118) **Même sujet.**— Tête directe ; les cheveux forment autour du front un bourrelet qui couvre les tempes ; large chignon sur la nuque ; même guirlande qu'aux n°s 2833 et 2834 ; pendants aux oreilles.

Style ordinaire ; terre rouge ; revers recollé. H. 0.05.

2836 (459, 70) **Même sujet.**— Tête directe ; chignon sur la nuque ; de chaque côté de la tête, une masse de cheveux partagée en trois touffes

saillantes ; elle porte un polos orné de reliefs confus et dont le bord supérieur se termine par un petit bourrelet ; pendants aux oreilles. Cette tête parait provenir d'une figurine de poupée.

Bon style ; terre rouge ; surface usée ; traces de couverte blanche, de jaune sur le polos. H. 0.05.

b. Coiffure à côtes.— α. Coiffure simple, sans ornements.

Tête de face,

2837 (459, 72) **Tête de femme.**— Chignon sur la nuque.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; traces de jaune sur les cheveux. H. 0.04.

2838 (459, 73) **Même sujet.**— Type analogue ; les côtes sont sommairement indiquées par incisions ; chignon plat.

Style ordinaire ; terre rouge ; surface usée ; traces de couverte blanche. Revers recollé. H. 0.035.

2839 (459, 74) **Même sujet.**— Type analogue ; pendants aux oreilles.

Assez bon style ; terre bistre ; traces de couverte blanche, de rouge-brun sur les cheveux; petit trou au revers de la tête (pour l'insertion d'un chignon rapporté ?). Érosions au revers. H. 0.03.

2840 (459, 75) **Même sujet.**— Type analogue ; côtes étroites, maintenues par une bandelette en relief modelée en pastillage ; chignon plat.

Bon style ; terre rouge ; traces de couverte blanche, de rouge-brun sur les cheveux. Manque la plus grande partie de la bandelette. H. 0.045.

Tête inclinée à dr.

2841 (459, 77) **Même sujet.** — Les cheveux sont maintenus par deux bandelettes, indiquées par des traits incisés ; chignon sur la nuque.

Assez bon style ; terre rouge ; traces de couverte blanche. Manque le nez. H. 0.04.

2842 (459, 78) **Même sujet.**— Type analogue, sans bandelettes.

Bon style ; terre rouge-brun ; traces de couverte blanche. Le revers manque. H. 0.04.

Tête inclinée à g.

2843 (459, 79) **Même sujet.**— Chignon cylindrique sur le revers de la tête ; pendants aux oreilles ; la bandelette, en relief, est modelée en pastillage.

Assez bon style ; terre rouge ; traces de blanc et de rose vif sur les chairs, de rouge-brun sur les cheveux. Manque la plus grande partie de la bandelette. H. 0.045.

β. *Couronne annulaire ; couronne en bourrelet ; stéphané.*

2844 (459, 76). **Tête de femme.**—Les cheveux, disposés en côtes sur le haut de la tête, forment sur le front deux bandeaux ondulés, bouffant sur les côtés et maintenus par une couronne annulaire ; chignon à trois coques sur la nuque ; la couronne porte, sur le devant, un ornement qui semble un petit nœud de rubans; pendants aux oreilles.

Assez bon style ; terre rouge ; traces de couverte blanche. H. 0.04.

2845 (459, 83) **Même sujet.**— Coiffure à larges côtes plates et recoupées de sillons transversaux ; elle porte une couronne en bourrelet, dont la surface est décorée de quelques traits incisés et qui est ornée sur le devant d'une sorte de boucle d'agrafe (turban ?) ; pendants aux oreilles.

Assez bon style ; terre rouge. Le revers manque. H. 0.05.

2846 (459, 81) **Même sujet.** — Cette tête et les deux suivantes proviennent certainement de figurines de poupées du type — ou d'un type voisin — de la figurine n° 2640. Elle est de face ; le visage est de forme triangulaire, les yeux fendus en amande ; chignon allongé sur la nuque ; diadème formé de fleurons (ou guirlande de feuillage lancéolé) ; haute stéphané, décorée de palmettes et de rinceaux ; les oreilles, placées perpendiculairement aux côtés de la tête, sont percées pour recevoir des pendants — le tout en pastillage.

Imitation très libre d'un type archaïque ; bon style ; terre rouge. Manquent une grande partie de la guirlande et toute la stéphané, sauf un fragment à g. H. 0.07.

2847 (459, 82) **Même sujet.**— Elle est de face ; chignon allongé sur la nuque ; diadème formé de fleurons (ou guirlande de feuillage lancéolé), décoré au centre d'une rondelle ; stéphané lisse à bord festonné ; pendants aux oreilles.

Imitation très libre d'un type archaïque ; assez bon style ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface usée ; traces de couverte blanche, de jaune (soutien de l'or ?) sur la stéphané, de rouge-brun sur les cheveux. H. 0.04.

2848 (459, 80) **Même sujet.**— Elle est de face ; les cheveux descendent très bas sur les oreilles et s'avancent sur les joues ; chignon allongé

sur la nuque; guirlande de feuillage lancéolé, décorée au centre d'une rondelle; haute stéphané à deux zônes: la zône inférieure lisse, la zône supérieure travaillée à jour (en réalité l'espace entre les cloisons n'est pas évidé) et terminée par un rebord décoré de cinq rondelles; pendants aux oreilles.

Bon style, où l'on distingue à peine une intention archaïsante; terre rouge; traces d'ocre-jaune sur les chairs, de rose sur la stéphané. H. 0.075.

c. Variétés de cheveux relevés sur le front.

2849 (459, 108) **Tête de femme (?)**. — Elle est de face; les cheveux, relevés tout autour du front et du visage, sont maintenus par une bandelette indiquée en relief, au delà de laquelle se forme, sur le sommet de la tête, un large chignon à deux pointes; petit chignon sur la nuque. Cette tête ressemble à certaines têtes d'éphèbes, de type féminisé; cf. p. ex. la tête de l'éphèbe n° 2730.

Style ordinaire; terre rouge; croûte terreuse. H. 0.05.

2850 (459, 121) **Même sujet**. — Elle est légèrement inclinée à g.; les cheveux, relevés sur le front, forment autour de la tête un large bourrelet à surface incisée, maintenu par une couronne annulaire.

Style ordinaire; terre grise. Érosions au revers. H. 0.05.

2851 (459, 122) **Même sujet**. — Elle est inclinée à dr.; les cheveux entourent le visage d'une sorte de bourrelet qui se relève et se termine en pointe au dessus du front; chignon sur la nuque.

Style ordinaire; terre rouge; surface très usée; sur le sommet de la tête, petit trou circulaire dans lequel est encore engagé un tenon métallique. H. 0.03.

2852 (459, 123) **Même sujet**. — Type analogue; la tête est inclinée à g.; le bourrelet de cheveux, disposé comme au n° précédent, est soigneusement détaillé; frisons sur le cou; stéphané en croissant.

Très bon style; terre rouge. Stéphané recollée. H. 0.05.

2853 (459, 124) **Même sujet**. — Elle est légèrement inclinée à g.; les cheveux, qui forment bourrelet autour du visage, se relèvent sur le front en une houppe conique.

Assez bon style; terre rouge. Érosions sur le visage; revers recollé. H. 0.045.

2854 (459, 125) **Tête de femme.**—Elle est fortement inclinée à g.; les cheveux forment au dessus du front une houppe épaisse; guirlande de feuillage et de fruits; pendants aux oreilles.

Assez bon style; terre rouge. Guirlande incomplète; revers recollé. H. 0.055.

2855 (459, 127) **Même sujet.**—Type analogue, sans guirlande; la houppe est moins élevée; larges bandeaux, bouffant sur les côtés de la tête.

Assez bon style; terre bistre. H. 0.05.

2856 (459, 128) **Même sujet.**—Les cheveux forment au dessus du front une large houppe rectangulaire; tresse centrale descendant jusqu'au chignon noué sur la nuque; boucles en torsade, modelées en pastillage, tombant sur les épaules; pendants aux oreilles.

Style ordinaire; terre rouge; surface usée. H. 0.04.

2857 (459, 129) **Même sujet.** — Elle est inclinée à dr.; la houppe, de même forme qu'au n° précédent, est inclinée en avant; chignon sur le haut de la tête; les cheveux sont simplement massés.

Style ordinaire; terre jaunâtre. H. 0.04.

2858 (459, 130) **Même sujet.**— Elle est de face; les cheveux, qui couvrent les tempes et les oreilles, se relèvent au dessus du front en une houppe conique; une large bandelette passe horizontalement sur le front, couvrant la racine des cheveux; lemnisque flottant sur le cou; pendants aux oreilles.

Style ordinaire; terre rouge. Il ne reste, du lemnisque, qu'un fragment sur le cou à g.; revers recollé. H. 0.045.

d. Têtes voilées.— α. Himation relevé sur les cheveux.

Tête directe.

2859 (459, 86) **Tête de femme.**—Bandeaux ondulés, séparés sur le front et couvrant les oreilles; chignon sur la nuque, saillant sous la draperie.

Très bon style; terre rouge; traces de couverte blanche. Les pans de l'himation sont brisés à dr. et à g. H. 0.065.

2860 (459, 87) **Même sujet.** — Les cheveux, qui couvrent les oreilles, sont cachés sur le front par une bandelette décorée d'une petite ron-

delle en pastillage ; la tête est couverte, par dessus l'himation, d'une étoffe pliée en carré ; pendants aux oreilles.

Assez bon style ; terre rouge ; surface usée ; blanc sur les chairs ; rouge-brun sur les cheveux. H. 0.045.

2861 (459, 88) **Tête de femme.**—Bandeaux ondulés, séparés sur le front; sur le haut de la tête, nœud de cheveux, décoré d'une rondelle.

Bon style ; terre rouge ; traces de couverte blanche ; rose vif sur la draperie. La moitié inférieure du visage est recollée. H. 0.04.

2862 (459, 89) **Même sujet.**— Larges bandeaux ondulés, séparés sur le front et couvrant les oreilles ; stéphané derrière laquelle le voile est relevé.

Très bon style ; terre rouge ; croûte terreuse. Brisée de toutes parts ; manque le revers ; stéphané mutilée. H. 0.06.

Tête inclinée à dr.

2863 (459, 85) **Même sujet.** — Les cheveux forment sur le front un bourrelet continu.

Bon style ; terre rouge ; croûte terreuse ; couverte blanche. H. 0.05.

2864 (459, 91) **Même sujet.** — Elle est inclinée à dr. et tournée à g. ; les cheveux forment sur le front un rang continu de petites boucles régulières ; pendants aux oreilles.

Assez bon style ; terre rouge ; surface usée ; couverte blanche ; rose vif sur la draperie. Revers — avec une partie du dos — recollé. H. 0.08.

2865 (459, 90) **Même sujet.** — Bandeaux ondulés, séparés sur le front et couvrant les oreilles ; pendants aux oreilles.

Bon style ; terre rouge ; surface usée ; traces de couverte blanche. H. 0.055.

2866 (459, 92) **Même sujet.** — Bandeaux ondulés, séparés sur le front et couvrant les oreilles ; une bandelette, décorée d'une petite rondelle, passe horizontalement sur le front.

Bon style ; terre bistre ; surface très usée ; traces de rouge-brun sur les cheveux. H. 0.05.

2867 (459, 93) **Même sujet.** — Bandeaux ondulés, séparés sur le front et couvrant les oreilles ; pendants aux oreilles.

Bon style ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface très usée ; traces de rouge-brun sur le manteau. H. 0.07.

2868 (459, 94) **Tête de femme.** — Bandeaux ondulés, séparés sur le front.

Assez bon style ; terre rouge ; surface usée ; traces de couverte blanche. Manque le revers. H. 0.045.

2869 (459, 95) **Même sujet.** — Bandeaux ondulés, séparés sur le front et couvrant les oreilles ; le voile, relevé sur la tête, flotte librement sur les côtés.

Maquette creuse ; style ordinaire ; terre rouge à points brillants ; croûte terreuse ; surface usée. H. 0.045.

Tête inclinée à g.

2870 (459, 48) **Même sujet.** — Bandeaux ondulés, séparés sur le front et couvrant les oreilles ; boucles sur le cou ; le chignon, très haut et noué sur la nuque, est couvert par une draperie — en pastillage — qui découvre le reste de la chevelure et qui appartient peut-être à l'himation, peut-être à un petit voile de tête ; stéphané arrondie, peu élevée et partagée en deux zônes : la zône inférieure décorée d'un guillochis vertical, la zône supérieure concave et comprise entre deux petits bourrelets.

Très bon style ; terre rouge ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche. Il ne reste qu'un pan très court de la draperie sur le chignon ; érosions sur le nez et l'œil dr. H. 0.055.

2871 (459, 96) **Même sujet.** — Les cheveux forment sur le front un large bourrelet continu qui couvre les tempes ; chignon très allongé ; pendants d'oreilles en pastillage.

Assez bon style ; terre rouge ; surface très usée ; traces de couverte blanche ; petit trou au sommet de la tête (pour l'insertion d'un ornement rapporté ?). H. 0.06.

2872 (459, 97) **Même sujet.** — Bandeaux ondulés, séparés sur le front, maintenus par une bandelette (ou couronne annulaire ?) ; pendants d'oreilles en pastillage.

Assez bon style ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface très usée ; traces de couverte blanche sur les chairs, de bleu sur la draperie, d'ocre-brun sur la couronne. H. 0.05.

β. Himation ramené sur le visage.

2873 (459, 98) **Tête de femme.** — Les cheveux sont disposés en deux rangs étagés de petites boucles régulières, formant sur le front un bourrelet continu ; le manteau est ramené sous le menton.

Style ordinaire ; terre bistre clair ; couverte blanche ; traces de rouge-brun sur les cheveux. H. 0.035.

2874 (459, 99) **Même sujet.** — Elle est inclinée à dr. ; même coiffure qu'au n° précédent, plus plastiquement traitée ; le voile est ramené sur le menton.

Bon style ; terre bistre ; traces de couverte blanche. H. 0.045.

2875 (459, 100) **Même sujet.** — Les cheveux forment sur le front un bourrelet continu ; couronne annulaire ; le voile couvre la bouche et une partie du nez.

Assez bon style ; terre rouge ; traces de couverte blanche, de rose sur la draperie, de bleu sur la couronne annulaire. Érosions sur le côté g. H. 0.055.

2876 (459, 101) **Même sujet.** — Le voile, ramené sur le nez et la bouche, descend très bas sur le front, ne découvrant que les yeux.

Style médiocre ; terre rouge ; surface très usée. H. 0.035.

c. Coiffures rares.

2877 (459,131) **Tête de femme.** — Elle est de face ; bandeaux ondulés, séparés sur le front et couvrant les oreilles ; une rondelle est posée sur la raie ; sur le haut de la tête, les cheveux forment un large nœud « à l'alsacienne », dont chaque coque, modelée en pastillage, est formée de quatre tresses ; ce nœud est orné au sommet d'une rosette à cinq pétales, et, au centre, d'une rondelle rattachée par une petite bandelette à la rondelle du front. Cette tête provient peut-être d'une figurine de poupée.

Assez bon style ; terre brune, brûlée ; traces de couverte blanche. Érosions au menton et sur le côté g. H. 0.08.

2878 (459, 132) **Même sujet.** — Type analogue ; elle est inclinée à dr. ; coiffure à côtes ; le nœud de cheveux est moins élevé et retombe plus bas que dans le n° précédent ; il est décoré d'une large rondelle ; chignon sur la nuque ; frisons sur le cou ; pendants aux oreilles.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface usée ; faibles traces de couverte blanche, d'or sur le pendant de l'oreille g. Profondes érosions sur le côté dr. du visage. H. 0.05.

2879 (459, 133) **Tête de femme.** — La masse des cheveux est ramenée d'arrière en avant, se partageant en deux grosses nattes qui couvrent les oreilles, entourent le visage comme d'un bourrelet à surface ondulée et sont attachées ensemble au dessus du front par une étroite bandelette ; les extrémités en retombent sur le bourrelet en deux boucles longues et fines ; frisons sur le cou ; pendants d'oreilles en pastillage.

Très bon style ; terre rouge. Trois morceaux recollés. H. 0.065.— Cf. Daremberg, Saglio, Pottier, *Dictionnaire des antiquités*, art. *Coma*, p. 1361, fig. 1830.

2880 (459, 134) **Même sujet.** — Les cheveux se relèvent au dessus du front ; ils sont couverts d'une sorte de bonnet, posé en arrière et fait d'une étoffe épaisse à grosses côtes quadrillées, maintenu par une double couronne annulaire ; pendants aux oreilles — le tout en pastillage.

Assez bon style ; terre rouge ; surface usée. Cassure à dr. H. 0.045.— Cf. une coiffure de même genre, *TK*, I, p. 254, 9.

2881 (459, 135) **Fragment incertain.** — Il ne reste que le visage, qui a une belle expression de gravité et provient peut-être d'un masque.

Bon style ; terre rosée. H. 0.05.

C. *Têtes d'Éros, d'éphèbes ou d'enfants.*

a. *Cheveux courts, sans ornements.*

Tête de face.

2882 (459, 136) **Tête d'enfant ou d'Éros.** — Cheveux courts et frisés.

Style ordinaire ; terre rouge ; traces de couverte blanche. Revers recollé. H. 0.035.

Tête inclinée à dr.

2883 (459, 137) **Tête d'éphèbe ou d'Éros.** — Elle est légèrement inclinée à dr. ; cheveux courts ; quelques mèches descendent sur le front.

Style ordinaire ; terre rouge à points brillants. H. 0.055.

2884 (459, 138) **Tête d'éphèbe ou d'Éros.** — Même type.

Style ordinaire ; terre rouge ; surface très usée ; faibles traces de couverte blanche, de rouge-brun sur les cheveux. Revers recollé. H. 0.04.

Tête inclinée à g.

2885 (459, 139) **Même sujet.** — Même type.

Style ordinaire ; terre rouge ; revers recollé. H. 0.045.

2886 (459, 140) **Même sujet.** — Type analogue ; la tête est plus inclinée à g. ; les cheveux sont sommairement traités.

Style ordinaire ; terre rouge ; surface usée. H. 0.04.

2887 (459, 141) **Même sujet.** — Même type.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse. H. 0.04.

2888 (459, 142) **Même sujet.** — Même type ; la tête est moins inclinée à g. ; le travail des cheveux est un peu plus poussé.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse. Revers recollé. H. 0.04.

2889 (459, 144) **Même sujet.** — Même type.

Style ordinaire ; terre brune ; surface usée ; traces d'orangé sur les chairs. H. 0.035.

b. Coiffure à tresse centrale (Éros ou enfants).

2890 (459, 145) **Tête d'enfant ou d'Éros.** — Cheveux longs, bouclés sur le cou ; la tresse centrale semble couverte par une bandelette qui se termine par une frange sur le front.

Style ordinaire ; terre rouge ; surface très usée. H. 0.045.

2891 (459, 146) **Même sujet.** — Cheveux longs, bouclés sur le cou.

Style ordinaire ; terre brune ; traces de couverte blanche et de rose sur les chairs. Manque le revers. H. 0.04.

2892 (459, 147) **Même sujet.** — Cheveux longs et bouclés, noués sur le haut de la tête en un chignon à quatre touffes.

Assez bon style ; terre grise ; surface usée. H. 0.045.

2893 (459, 149) **Tête d'enfant ou d'Éros.**— Cheveux longs et bouclés, noués sur le haut de la tête en un chignon à cinq touffes.

Très bon style; terre rouge; surface usée; deux petits trous au dessus du front, de chaque côté de la tresse, pour l'insertion d'un ornement rapporté. Revers recollé. H. 0.03.

2894 (459, 150) **Même sujet.** — Elle est inclinée à g.; bandeaux ondulés, encadrant le visage; la tresse est interrompue par un sillon profond qui indique peut-être une bandelette, mais qui semble plutôt marquer la place d'une couronne annulaire; au delà, les cheveux sont simplement massés.

Style ordinaire; terre rouge; surface usée. H. 0.03.

2895 (459, 148) **Même sujet.**— Elle est fortement inclinée à dr.; cheveux longs, bouclés sur le cou. La tête se détache en relief sur un fond légèrement convexe et provient peut-être de la décoration d'une vase.

Style ordinaire; terre rouge; surface usée. Brisée de tous côtés. H. 0.04.

c. Cheveux relevés et noués sur la tête.

2896 (459, 151) **Tête d'enfant ou de «melléphèbe».**—Le nœud se forme sur le devant de la tête; les cheveux, longs et bouclés, bouffant sur les oreilles, sont très plastiquement traités sur les côtés et simplement massés au revers du crâne; ils sont ornés de deux bandelettes, indiquées par incisions.

Bon style; terre rouge; surface très usée; revers recollé. H. 0.055.

2897 (459, 152) **Tête de petite fille (?).** — Bandeaux ondulés, séparés sur le front, bouffant sur les oreilles; nœud bas sur le devant de la tête; chignon plat sur la nuque.

Style ordinaire; terre rouge. H. 0.035.

2898 (459, 153) **Tête de petite fille.** — Coiffure à côtes; le nœud se forme sur le haut de la tête; il est décoré, au centre, d'une rondelle; frisons sur le cou.

Style médiocre; terre rouge; surface usée. H. 0.035.

d. Couronne en bourrelet.

La couronne est en pastillage, sauf au n° 2899. — Cf. les têtes n°s 2819-2831.

Tête de face.

2899 (459, 154) **Tête d'enfant.** — Bandeaux ondulés, séparés sur le front; boucles sur le cou. La couronne, très épaisse, modelée dans le moule même, est décorée d'un semis régulier de points incisés et entourée d'une bandelette.

Style médiocre; terre brune; revers fruste. H. 0.06.

2900 (459, 156) **Même sujet.**— Les cheveux sont courts; couronne en bourrelet, à surface striée, entourée d'une bandelette; guirlande de feuilles et de baies de lierre, posée sous la couronne.

Assez bon style; terre rouge. H. 0.04.

2901 (459, 157) **Même sujet.**— Même type; chignon sur la nuque.

Style ordinaire; terre rouge; croûte terreuse; surface usée; traces de couverte blanche, de bleu sur la guirlande.. H. 0.035.

Tête inclinée à dr.

2902 (459, 155) **Même sujet.**— Cheveux courts, formant sur le front de petites mèches régulières; couronne en bourrelet, à surface striée, entourée d'une bandelette; lemnisque en pastillage descendant sur le cou.

Style ordinaire; terre rouge; traces de rose sur le lemnisque, de rouge-brun sur les cheveux; il ne reste qu'un fragment du lemnisque sur le cou à g. H. 0.045.

2903 (459, 158) **Même sujet.** — Cheveux longs et bouclés; frisons sur le cou.

Style ordinaire; terre rouge; surface usée. Il ne reste que des traces de la couronne. H. 0.04.

2904 (459, 159) **Même sujet.**—Type analogue; tresse centrale; chignon pointu sur le haut de la tête; couronne en bourrelet, à surface piquetée, entourée d'une bandelette.

Style ordinaire; terre rouge; traces de couverte blanche. Couronne incomplète à dr. H. 0 035.

2905 (459, 160) **Tête d'enfant.**—Les cheveux sont ramenés en arrière ; tresse centrale ; même couronne qu'au n° précédent.

Style ordinaire ; terre rouge ; traces de couverte blanche, d'ocre-jaune sur le visage ; les yeux et les sourcils en noir. Couronne incomplète à g. ; revers recollé. H. 0.045.

2906 (459, 161) **Même sujet.**— Type analogue ; guirlande de feuilles et de baies de lierre posée sous la couronne.

Bon style ; terre rouge ; croûte terreuse. Guirlande incomplète ; érosions sur la couronne. H. 0.055.

Tête inclinée à g.

2907 (459, 162) **Même sujet.** — Cheveux longs et bouclés ; boucles en pastillage sur le cou ; chignon sur la nuque ; couronne en bourrelet, à surface striée, entourée d'une bandelette ; guirlande de feuilles et de baies de lierre posée sous la couronne.

Très bon style ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface usée. Nez mutilé. H. 0.07.

2908 (459, 163) **Même sujet.**— Bandeaux plats, séparés sur le front et couvrant les oreilles ; frisons sur le cou ; couronne à surface striée, entourée d'une bandelette.

Style ordinaire ; terre rouge ; surface usée ; traces de couverte blanche, d'ocre-jaune sur les chairs, de rose sur la couronne, de rouge-brun sur les cheveux. Nez mutilé ; érosions sur la joue dr. H. 0.05.

2909 (459, 164) **Même sujet.**— Même type.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface usée ; faibles traces de rose sur la couronne. H. 0.055.

2910 (459, 165) **Même sujet.**— Même type ; grosse couronne, à surface striée d'incisions profondes et irrégulières, entourée d'une bandelette.

Style ordinaire ; terre rouge-brun ; surface usée ; traces d'ocre-jaune sur les chairs, de rose sur la couronne. Nez mutilé. H. 0.06.

2911 (459, 166) **Même sujet.**—Même type ; couronne de type analogue.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface usée. Manque le sommet de la tête. H. 0.05.

2912 (459, 167) **Tête d'Éros.**—Petites mèches irrégulières sur le front et les côtés du visage ; boucles sur le cou ; couronne à surface striée, entourée d'une bandelette.

Style médiocre ; terre bistre à points brillants ; traces de couverte blanche, de rose sur la couronne. Reste encore la partie supérieure du dos avec la naissance des ailes. H. 0.05.

2913 (459, 168) **Tête d'enfant.**— Cheveux courts, formant sur le front des mèches irrégulières ; couronne à surface striée, sans bandelette.

Style médiocre ; terre rouge à points brillants ; croûte terreuse. H. 0.045.

e. Guirlande de feuillage.

Tête de face.

2914 (459, 170) **Tête d'enfant.** — Cheveux courts, simplement massés.

Style ordinaire ; terre rouge ; surface très usée. Il ne reste que des traces de la guirlande. H. 0.04.

2915 (459, 171) **Même sujet.** — Cheveux longs et bouclés ; tresse centrale ; natte sur la nuque ; guirlande de feuilles et de baies de lierre.

Style ordinaire ; terre rouge ; traces de couverte blanche. Guirlande mutilée. H. 0.04.

2916 (459, 169) **Tête d'éphèbe.** — Cheveux courts, simplement massés.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface usée. Il ne reste que des traces de la guirlande. H. 0.06.

Tête inclinée à dr.

2917 (459, 172) **Même sujet** — Cheveux courts ; guirlande de feuillage lancéolé, décorée, au centre, d'une rondelle ; lemnisque, en pastillage, flottant sur le cou et les épaules.

Style ordinaire ; terre rouge. Guirlande mutilée ; il ne reste qu'un fragment du lemnisque sur le cou, à dr. H. 0.055.

2918 (459, 173) **Même sujet.**— Même type, sans lemnisque.

Bon style ; terre rouge ; traces de couverte blanche. Il ne reste que des traces de la guirlande ; érosions sur le menton ; le revers manque ; quatre fragments recollés. H. 0.07.

Tête inclinée à g.

2919 (459, 143) **Même sujet.** — Elle est très légèrement inclinée à g. ; cheveux courts.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche, de rose vif sur les cheveux. Il ne reste que des traces de la guirlande ; revers recollé. H. 0.025.

2920 (459, 174) **Tête d'éphèbe.**— Elle est légèrement inclinée et fortement tournée à g.; cheveux courts ; lemnisque en pastillage flottant sur le cou et les épaules.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface usée. Guirlande très mutilée ; le lemnisque n'est conservé qu'à g., avec une partie de l'épaule et de la draperie; érosions sur le sommet de la tête. H. 0.065.

2921 (459, 175) **Même sujet.**— Type analogue, sans lemnisque.

Style ordinaire ; terre rouge. Guirlande mutilée ; partie inférieure du visage recollé. H. 0.04.

f. Types divers.

2922 (459, 177) **Tête d'éphèbe.** — Elle est inclinée à g. et légèrement baissée ; boucle rondes, régulièrement disposées autour du front et du visage. Il reste un fragment de l'épaule dr. et de la poitrine, vêtue d'une tunique échancrée.

Assez bon style ; terre rouge ; blanc sur le visage ; yeux et sourcils en noir ; brun sur les cheveux. Manque le revers. H. 0.055.

2923 (459, 178) **Tête d'enfant.**— Elle est inclinée à g. ; boucles irrégulières autour du visage.

Assez bon style; terre rouge ; croûte terreuse. Manque le revers. H. 0.035.

2924 (459, 179) **Tête d'enfant.** — Il est coiffé d'un bonnet conique ; petites boucles sur le front.

Style médiocre ; terre rouge-brun ; surface très usée. H. 0.04.

2925 (459, 180) **Tête d'Éros ou d'enfant.** — L'himation est relevé sur la tête et ramené sur la bouche ; coiffure à bandeaux, séparés sur le front ; tresse centrale. Peut-être une tête d'«Éros funéraire».

Style ordinaire ; terre rouge ; traces de couverte blanche, de rose sur les chairs, de rouge-brun sur les cheveux. H. 0.025.

2926 (215) **Tête d'enfant, colossale.**— Elle est de face ; le visage est rond et joufflu, les lèvres entr'ouvertes, l'expression souriante ; ban-

deaux ondulés, séparés sur le front; tresse centrale; guirlande de feuillage, chiffonnée à la manière d'une ruche.

Très bon style; terre rouge; traces de couverte blanche; trou rond au sommet de la tête (pour l'insertion d'un ornement rapporté). Guirlande mutilée; nez brisé. H. 0.10.

D. Têtes grotesques.

2927 (459, 181) **Tête grotesque.** — Le crâne est chauve, le front ridé, le nez épaté, les oreilles décollées; grande barbe irrégulière; moustaches tombantes.

Assez bon style; terre rouge. H. 0.035.

2928 (459, 182) **Même sujet.**—Le crâne est chauve, la bouche entr'ouverte, la face glabre, grimaçante, sillonnée de rides profondes.

Assez bon style; terre rouge. Manque le revers. H. 0.045.

2929 (459, 183) **Même sujet.**— La face est glabre et grimaçante, l'arcade sourcilière relevée et saillante, le nez camus, les lèvres pincées, la bouche cernée d'une dépression profonde.

Assez bon style; terre rouge; traces de couverte blanche et de jaune. Manque le revers. H. 0.025.

---

14. Masques.

2930 (1285) **Masque de femme (Déméter ?), colossal.** — Forme archaïque, sans aucune indication des bras ni de la poitrine; les traits du visage reproduisent un type « sévère »; les paupières sont épaisses, le nez long, les lèvres fortes, le menton développé et proéminent, les oreilles placées de face; les cheveux couvrent le front et les tempes d'un épais bourrelet à surface ondulée, mollement séparé au milieu; la stéphané est tout entière — sauf le bord inférieur — recouverte par le voile qui est relevé sur la tête et descend de chaque côté du cou en un pan rigide; pendants d'oreilles en forme de disque.

Imitation soignée, mais dans un style un peu mou, d'un type « sévère »; terre bistre; traces de couverte blanche, de rouge-brun sur les cheveux et la poitrine; trou de suspension la partie supérieure de la tête; petit trou sur le côté, à dr., et en haut, près du bord —

manquant à g.— pour passer un fil de suspension. Manquent un grand fragment de la partie supérieure de la tête, et un autre au dessous de l'oreille g. ; nombreux morceaux recollés. H. 0.29. — *TK*, I, p. 237, 8. — Collection Radowitz, 1892.

2931 (384) **Masque de femme (Déméter ?), colossal.** — Même type.

Imitation d'un type archaïque ; terre bistre ; surface du visage profondément érodée ; traces de couverte blanche ; rouge-brun sur les cheveux ; trou de suspension à la partie supérieure de la tête. L'extrémité du nez est brisée ; plusieurs morceaux recollés. H. 0,12.

2932 (?) **Même sujet ; fragment.** — Même type.

Terre rouge ; couverte blanche. Il ne reste qu'un fragment de la moitié dr. du visage. H. 0.07.

2933 (?) **Même sujet ; fragment.** — Même type.

Terre rouge ; traces de couverte blanche et de rouge-brun. Il ne reste qu'un des pans rigides du voile avec un fragment de la poitrine. H. 0.09.

2934 (?) **Même sujet ; fragment.** — Même type.

Terre rouge ; traces de couverte blanche. Il ne reste que la partie supérieure de la tête. H. 0.04 ; longueur : 0.08.

2935 (214) **Même sujet ; fragment.** — Les traits du visage sont d'un type plus avancé ; il ne subsiste guère de traces de « sévérité » que dans la bouche, aux lèvres droites et serrées, et dans le menton qui est très développé ; les yeux sont mollement indiqués ; les cheveux sont disposés comme au n° 2930 ; stéphané basse à surface ondulée ; les oreilles — cachées — portent de larges pendants en forme de disque, modelés en pastillage.

Imitation libre d'un type archaïque ou « sévère » ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface usée ; traces de couverte blanche. Il ne reste que la tête, mutilée sur la tempe dr., en quatre morceaux recollés. H. 0.12.

2936 (459) **Masque de jeune satyre.** — Le visage est joufflu et souriant, les sourcils arqués, le nez déprimé à la racine, relevé à la pointe, épaté aux narines, les oreilles longues et pointues ; petites cornes recourbées sur les côtés du front ; guirlande de feuillage, rayonnant autour de la tête et terminée sous l'oreille par une grappe de raisins.

Bon style ; terre bistre ; couverte blanche ; rouge-brun sur les chairs. Brisé sur le cou et, à g., sur le sommet du visage, par une cassure oblique qui a enlevé la guirlande, la moitié du front et l'œil g. H. 0.085.

---

15. Animaux.

2937 (162) **Ane chargé.** — Il est de profil, au repos sur les quatre pieds, la crinière dressée ; il porte un bât chargé de deux sacs qui pendent de chaque côté ; l'intervalle entre les jambes n'est pas évidé.

Style grossier ; terre rouge ; croûte terreuse ; les deux faces sont également travaillées ; base rectangulaire. Manque l'extrémité du museau. H. 0.095. — *TK*, II, p. 452, 4.

2938 (182) **Ane chargé.** — Type analogue ; les sacs sont remplis de grands fruits ou pains ronds.

Style grossier ; terre rouge-brun ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche, de rouge-brun sur les sacs ; les deux faces sont également travaillées ; base rectangulaire. H. 0.075. — *TK*, II, p. 452, 4.

2939 (1185) **Chien.** — Il est de profil à dr., le museau de face, la queue recourbée sur le dos ; un collier est indiqué en couleur sur le cou.

Style ordinaire ; terre bistre ; couverte blanche ; rouge sur le collier et dans l'intérieur des oreilles ; revers fruste ; trou d'évent circulaire ; base moulurée haut et bas. Érosions sur le côté dr. du museau. H. 0.10. — Collection Radowitz, 1892.

2940 (409) **Chien monté sur un coffre.** — Un chien jappant, le corps de profil à dr., la tête de face, la queue recourbée sur le dos, est monté sur un coffre à quatre pieds, décoré sur sa face antérieure de deux rosettes et d'une guirlande.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche ; revers fruste ; trou d'évent circulaire. Au revers, légèrement incisé avant cuisson, ΦΙΛΙΠΠΟΥ. H. 0.11. — *Revue archéologique*, 1883, II, p. 123 ; *Nécropole*, p. 173, *note*, 17° — Trouvé dans le Doumanli-dagh, près de Myrina, par D. Baltazzi. — 1883.

2941 (161) **Bouc.** — Il est de profil ; l'espace entre les pattes n'est pas évidé.

Maquette pleine, modelée à la main ; style fruste ; traces de couverte blanche, de rouge-brun et d'ocre-jaune sur le corps ; les deux faces sont également travaillées ; plinthe rectangulaire pleine. Manque la queue ; plinthe recollée. H. 0.085.

2942 (761) **Tête de bélier.** — Elle provient d'une figurine de grandes dimensions ; les yeux et la toison sont indiqués par de gros pastillages modelés à la main.

Style ordinaire ; terre brune, très pesante ; traces de couverte blanche. Longueur : 0.07. — 1886.

2943 (?) **Biche.** — Elle est de profil, le cou dressé, la tête relevée.

Maquette pleine, modelée à la main ; assez bon style ; terre rouge ; traces de couverte blanche ; les deux faces sont également travaillées. Manquent les pattes antérieure g. et postérieure dr. ; les deux autres et la queue mutilées ; tête et patte antérieure dr. — en deux morceaux — recollées. H. 0.065.

2944 (245) **Porc.** — Il est de profil ; les soies forment sur la croupe une arête saillante ; l'intervalle entre les pattes n'est pas évidé.

Style grossier ; terre rouge à points brillants ; surface usée ; traces de couverte blanche ; les deux faces sont également travaillées ; petite base rectangulaire. H. 0.06.

2945 (211) **Porc.** — Il est de profil (à dr. ? — le côté dr. du corps est encore plus sommairement travaillé que le g.) ; les soies forment une arête brusquement interrompue au milieu du dos, et qui reparaît sur la croupe pour se continuer directement dans la queue ; l'intervalle entre les pattes n'est pas évidé.

Style fruste, sans retouches ; couverte blanche ; traces de rouge-brun sur le groin, de rose entre les pattes ; revers sommairement travaillé. H. 0.04.

2946 (74) **Coq.** — Il s'avance, de profil à g. ; les plumes sont indiquées par quelques sillons sur le corps, l'extrémité des ailes et la queue, par un semis de points incisés à la naissance des ailes et sur le cou ; l'intervalle entre les pattes n'est pas évidé.

Style médiocre ; terre rouge ; revers fruste ; trou d'évent circulaire ; base demi-circulaire. Érosions sur la tête et la queue. Au revers, sur la base, grossièrement incisé avant cuisson $\frac{\text{ΑΝΤΙ}}{\text{ΠΑ}}$ = 'Αντίπα[τρος ou -άτρου]. H. 0.14. — Cf. *Nécropole*, p. 186 et 196.

2947 (1249) **Coq.** — Il est au repos, le corps de profil (à g. ?) ; les plumes sont indiquées comme au n° précédent.

Style grossier ; terre rouge-brun ; le côté g. paraît plus sommairement travaillé que le côté dr. ; base cylindrique moulurée, restaurée en plâtre. Manque l'extrémité de la queue. H. 0.11. — Collection Radowitz, 1892.

2948 (183) **Coq.** — Il est de profil ; aucune indication de détail.

Style très grossier ; terre bistre ; épaisse croûte terreuse ; petite base circulaire, pleine. H. 0.095.

2949 (303) **Colombe.** — Elle est posée sur une base qui a sensiblement la forme d'une grenade ; aucune indication de détail, sauf le contour des ailes et des plumes de la queue, accusé par un petit bourrelet.

Assez bon style ; terre rouge ; épaisse croûte terreuse ; couverte blanche. Manque la pointe du bec. H. 0.12.

2950 (208) **Colombe.**— Même type, de petites dimentions, posé sur une base de forme ordinaire.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche ; rouge-brun sur la tête et le bec ; petite base circulaire. H. 0.06.

2951 (213) **Colombe.**— Même type.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; petite base circulaire H. 0.04.

2952 (?) **Oiseau.** — Petit oiseau volant, les ailes déployées.

Maquette minuscule, pleine et adroitement modelée à la main ; terre rouge ; couverte blanche ; bec et tête en rouge ; ondulations en bleu sur les ailes. Trou de suspension sur le dos. H. 0.025.

2953 (?) **Oiseau.**— Même type.

Mêmes caractéristiques ; bleu à l'extrémité des ailes et de la queue. H. 0.025.

2953 a (*Inventaire des poteries* 2092) **Vase en forme de canard ou d'oie.** — Les plumes sont indiquées sur le cou, le ventre et la queue, par de petites incisions ; sur les ailes, dont les contours sont accusés par une arête saillante, elles sont détaillées plus plastiquement ; l'oiseau n'a pas de pattes et repose sur une petite base annulaire ; l'orifice, cylindrique, est posé à la naissance de la queue ; l'anse cintrée s'attache sur l'orifice et sur la base du cou ; la forme de la tête et celle du bec — qui est percé d'un petit trou — indiquent un palmipède ; les proportions pansues du corps et la forme de la queue sont celles d'une oie.

Style ordinaire ; terre gris-noir ; traces de couverte noire (ou de brûlures ?). H. 0.10 ; longueur : 0.18.—1883.

---

16. Objets divers.

2954 (336) **Coque de bateau.** — Elle est de forme ovale, profonde et ventrue ; la proue se termine par un éperon à deux pointes ; le bord se relève légèrement à l'avant et à l'arrière.

Terre rouge. Deux morceaux recollés. H. 0.10 ; longueur : 0.22.—Cf. *Nécropole*, p. 245.

2955 (*Inventaire des poteries* 2006) **Baignoire.** — Elle reproduit exactement, dans ses proportions réduites, la disposition adoptée dans les

baignoires de Priène et de Délos : elle est rectangulaire du côté où l'on s'asseoit, arrondie du côté du bassin qui a la forme d'une cavité circulaire ; il n'y a pas de siége ; le rebord, plus bas du côté arrondi, se relève vers l'autre côté, à la manière d'un bras de siége.

Terre rouge ; traces de couverte blanche. H. 0.06 ; longueur : 0.15 ; largeur du côté rectangulaire : 0.11 ; du côté arrondi 0.08. — Cf. *Priene*, p. 292, fig. 308 sq. ; *Bulletin de correspondance hellénique*, XXX, 1906, p. 661, fig. 6. — 1883.

2956 (92) **Petit hérôon.**— L'ouverture, en forme de porte, est motivée par deux montants et un linteau que surmonte un haut corps de moulures ; de part et d'autre de la porte, deux piliers supportaient un couronnement ; sur le devant, un large seuil où l'on distingue, au droit des piliers, les traces de deux bases rectangulaires qui portaient peut-être des colonnettes.

Terre rouge. Le couronnement de la partie supérieure a disparu, et la partie dr. est très endommagée. H. 0.175.— Cf. *Nécropole*, p. 243.

2957 (775) **Autel.**— Il est de forme rectangulaire, porté sur une base moulurée et surmonté d'un corps de moulures qui se termine sur les côtés par une volute ; au dessus, un dé rectangulaire creux, décoré aux angles d'acrotères en forme de fleurons.

Terre bistre ; traces de blanc et de rose ; les quatre faces sont également travaillées. H. 0.085. — 1886.

2958 (776) **Autel funéraire.** — Il comprend une base rectangulaire, moulurée haut et bas, sur laquelle est posée une demi-sphère.

Terre rouge ; croûte terreuse ; trou d'évent circulaire. H. 0.115. — Cf. *Nécropole*, p. 244 : « Une base quadrangulaire sur laquelle est posée une sphère » ; *Jahrbuch des kaiserlich deutschen archaeologischen Instituts*, XX, 1905, p. 89.— 1886.

2959 (116) **Colonnette corinthienne.** — Elle est formée du chapiteau et de six tambours simplement épannelés, ravalés seulement autour des joints et portant encore les saillies qui servaient à les monter ; elle se termine en bas par un tore ; la base manque.

Terre rouge. H. 0.18.— Cf. *Nécropole*, p. 243.

2960 (201) **Colonnette dorique.** — Demi-colonnette, à base rectangulaire et chapiteau dorique simplifié : l'échine est réduite à un petit bourrelet ; la partie supérieure du fût est cannelée ; la partie inférieure est lisse et terminée par un tore.

Maquette creuse, sans revers ; terre rouge ; traces de blanc. Complète en deux morceaux. H. 0.24. — Cf. *Nécropole*, p. 243.

2961 (305) **Colonnette dorique.** — Elle est cannelée seulement sur la face antérieure ; chapiteau dorique simplifié.

Terre rouge. Manquent toute la moitié inférieure et la partie antérieure du sommet. Quatre morceaux recollés. H. 0.155. — Cf. *Nécropole, l. l.*

2962 (115) **Colonnette ; fragment.** — Elle est cannelée seulement sur la face antérieure et se termine en bas par un tore épais.

Terre rouge ; traces de couverte blanche. Manque la base ; brisée en haut. Revers recollé. H. 0.17. — Cf. *Nécropole, l. l.*

2963 (202) **Colonnette ; fragment.** — Le fût, cannelé sur sa face antérieure, repose sur une base moulurée et un socle rectangulaire.

Terre rouge ; traces de dorure. Brisée à la partie supérieure. H. 0.10. — Cf. *Nécropole, l. l.*

2964 (773) **Coffre.** — La caisse est rectangulaire et portée sur quatre pieds ; couvercle convexe.

Terre rose ; trou d'évent circulaire ; traces de jaune. Cassure au revers qui est en partie restauré en plâtre. H. 0.05.— 1886.

2965 (158) **Amphore.**—Elle est placée sur une base rectangulaire. Sur l'ouverture est posée une étoffe qui retombe à dr.

Terre rouge ; croûte terreuse ; revers fruste ; trou d'évent ovale. Manque l'anse ; base recollée. H. 0.125.

2966 (?) **Lyre.**

Terre rouge ; traces de couverte blanche. H. 0.055. — Forme de *TK*, II, p. 110, 1 ; cf. *Nécropole*, p. 245.

2967 (?) **Alabastre.**

Terre rouge ; couverte blanche. H. 0.042.

2968 (770) **Pain.**— Pain long, fendu par un sillon longitudinal.

Terre rouge. Longueur : 0.13. — 1886.

2969 (212) **Fleur de lotus.** — Elle a six pétales, dont le bord est limité par un petit bourrelet; la nervure médiane est indiquée alternativement par un bourrelet et un sillon.

Terre rouge; traces de couverte blanche; trou de suspension à la base (mutilée) de la corolle. Manque un pétale; plusieurs morceaux recollés. H. 0.01; diamètre: 0.125. — Cf. *Nécropole*, p. 243.

2970-3 (769, 1–4) **Quatre amulettes.** — Ils sont de forme rectangulaire, légèrement concaves sur les longs côtés, et décorés, sur la face supérieure, d'un nœud très compliqué.

Terre rosée; couverte rouge-brun. Longueur: 0.05; hauteur sur les côtés: 0.025; au centre: 0.015. — Cf. *Troja und Ilion*, Beilage 58 zu S. 445, fig. 3 (angle supérieur dr.). — 1886.

2973 a (*Inventaire des poteries* 2162) **Clochette.** — Forme pansue; sur la panse, quelques cercles incisés à la pointe pendant le tournassage; à la partie supérieure — pour passer le battant — ouverture cylindrique sur les bords de laquelle est attachée une anse courbe à section circulaire.

Terre rosée. H. 0.075; diamètre: 0.075; de l'ouverture supérieure: 0.017. — Cf. *Nécropole*, p. 244-5. — 1883.

2973 b (*Inventaire des poteries* 2161) **Clochette.** — Forme presque cylindrique; la partie supérieure est légèrement ventrue; sur l'épaule à la naissance de la partie ventrue, large sillon, et, sur toute la panse, sillons circulaires peu profonds, creusés pendant le tournassage; l'anse, à section irrégulière, comme au n° précédent.

Terre rouge; croûte terreuse. H. 0.08; diamètre: 0.065. — 1883.

2973 c (*Inventaire des poteries* 2163) **Clochette.** — Près du bord inférieur, légèrement évasé, deux sillons creusés pendant le tournassage; anse annulaire verticale à la partie supérieure; le battant est conservé; l'une de ses extrémités est aplatie et plus large, ce qui le maintient dans le trou pratiqué entre les attaches de l'anse; il est, de plus, percé d'un petit trou de suspension, qui permettait d'y introduire une cheville autour de laquelle il était mobile.

Terre rouge; traces de couverte noire mate. H. 0.10; diamètre: 0.08; longueur du battant (incomplet): 0.03. — 1883.

2973 d (*Inventaire des poteries* 2050) **Clochette.** — Forme de petit baril; anse coudée qui s'attache de part et d'autre de l'ouverture supérieure.

Terre rouge ; couverte mate, noire sur les parties supérieure et inférieure, blanche sur la zône moyenne ; la couverte noire a passé presque partout au rouge, et, très inégalement posée, a débordé par endroits sur la zône blanche ; la partie inférieure de la face interne est aussi couverte de noir mat. H. 0.075 ; diamètre : 0.06 ; l'ouverture supérieure est très large ; diamètre : 0.025.—*Revue archéologique,* 1883, I, p. 362 ; II, p. 122.—Trouvée dans le Doumanli-dagh, près de Myrina, par D. Baltazzi. — 1883.

2974 (772) « **Poids de tisserand** ». — Forme de pyramide tronquée ; trou de suspension à la partie supérieure.

Terre rouge. H. 0.13. — Cf. *Nécropole,* p. 246 sq. — 1886.

2975 (774) « **Poids de tisserand** ». — Forme de pyramide irrégulière ; sur l'une des faces latérales, une empreinte représentant, semble-t-il, Dionysos monté sur une panthère.

Terre rouge. H. 0.07. — Cf. *Nécropole, l. l.* — 1886.

2976 (771) **Fusaïole.** — Forme de lentille.

Terre grise. Diamètre : 0.065. — Cf. *Nécropole, l. l.* — 1886.

2977 (?) **Même sujet.** — Même forme.

Terre grise. Diamètre. 0.05. — Cf. *Nécropole, l. l.*

---

17. Relief.

2977 a (471) **Éros debout nu, armé ; fragment.** — Plaquette de forme ovale, limitée sur le bord par un petit bourrelet ; Éros est debout, le buste légèrement tourné à g., la tête de face ; de la main dr., il tient un long bouclier de forme gauloise, qu'il appuie sur son épaule et qui s'élève au dessus de sa tête ; du bras g. relevé, il tient un attribut indistinct, et, semble-t-il, un casque conique ; les ailes, longues, retombent derrière le dos ; cheveux longs et bouclés.

Terre rouge ; surface très usée ; traces de couverte blanche et d'ocre-jaune sur les chairs. Brisé à la partie supérieure au dessus du casque, et en bas par une cassure irrégulière qui passe sur le corps à hauteur des genoux. H. 0.075.

CYMÉ.

Fouilles de l'école française d'Athènes (1881); cf. E. Pottier et S. Reinach, *La nécropole de Myrina*, Paris, Thorin, 1888, p. 15 et 506; *Les terres-cuites de Myrina*, Paris, Motteroz, 1886, p. 286; *TK*, I, p. LXVII. — Les types et les caractères techniques de cette fabrique se confondent presque avec ceux de Myrina (cf. nos 2978-2980, 2983-2987, 2991, 2992, 2995-2999, 3001, 3004, 3005, 3017, 3020, 3028, 3035, 3039); cependant le genre des terres-cuites vernissées, qui ne s'est pas rencontré à Myrina, est représenté ici par un fragment (no 3041); les pièces soignées sont rares; sauf les nos 2979 et 2982, presque toutes les figurines de nos vitrines sont d'un style médiocre et elles représentent, avec les quelques exemplaires parvenus au Louvre, la presque totalité de ce que l'on peut attribuer avec certitude à cette nécropole; cf. *TK, l. l.*; *La nécropole de Myrina*, p. 506 et l'index au mot Cymé; *Les terres-cuites de Myrina*, p. 286-288; E. Pottier, *Les statuettes de terre cuite dans l'antiquité*, Paris, Hachette, 1890, p. 194. — Toutes ces figurines sont entrées au Musée en 1883.

1. *Divinités diverses.*

2978 (556) **Aphrodite debout nue, type de l'Anadyomène.** — Le corps, de face, repose sur la jambe g., la dr. fléchie, la tête directe; de ses deux mains relevées, elle tord les boucles de sa chevelure; bandeaux ondulés, séparés par une raie profonde, couvrant les oreilles; petit chignon sur la nuque; pendants aux oreilles; à terre à g., est une vasque ronde montée sur un pied cylindrique mouluré haut et bas et posé sur une plinthe rectangulaire.

Style ordinaire; terre rouge; surface usée; le dos est travaillé, le revers des jambes fruste; base rectangulaire; trou d'évent circulaire. Érosions sur le visage, l'abdomen, le genou dr. H. 0.175. — *TK*, II, p. 209,5; *Nécropole*, p. 507; cf. Myrina, no 2309.

2979 (555) **Éros debout au repos, demi-nu.** — C'est un «melléphèbe»; le corps, de face, repose sur la jambe g. avec un léger déhanchement, la dr. écartée, la tête tournée à g.; il porte un écharpe étroite — en pastillage — nouée sur les hanches et flottant sur les cuisses; le bras dr. est tendu sur le côté à hauteur de l'épaule, l'avant-bras relevé; cheveux longs et bouclés; chignon à deux touffes sur le revers de la tête; couronne en bourrelet, modelée en pastillage et entourée d'une bandelette dont les extrémités flottent sur les épaules. Les pieds sont nus.

Très bon style ; terre rouge ; croûte terreuse ; faibles traces de couverte blanche ; traces de rose sur l'écharpe ; revers travaillé ; trou d'évent ovale. Manquent les ailes, le bras g., la jambe dr. au dessous du genou, le membre viril — qui était rapporté — une partie de l'écharpe à dr. ; jambe g. recollée ; base moderne. H. 0.20. — *TK*, II, p. 336,7 ; le style se rapproche beaucoup de celui de la figurine Myrina, nº 2326.

2980 (552) **Éros debout demi-nu accoudé sur un terme, au strigile.**— Le corps, qui est d'un éphèbe, repose, avec un léger déhanchement, sur la jambe dr., la g. fléchie et avancée, le buste incliné à g. ; il est vêtu d'une chlamyde qui s'agrafe sur l'épaule dr., couvre la partie g. du buste et le bras g. et retombe le long de la jambe ; à dr., elle s'enroule autour de l'avant-bras ; la main dr. est posée à la hanche ; la main g., sur le pli de l'aine, tient un strigile et le bras s'appuie sur un petit terme à tête juvénile.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; revers fruste ; trou d'évent ovale irrégulier ; base rectangulaire. Manquent la tête et les ailes, une partie du revers et du fût du terme ; base et fût du terme, en plusieurs morceaux, recollés. H. 0.19. — *TK*, II, p. 249, 4 *b* (la figurine est mentionnée encore *ibid.*, p. 255, 1 *c*, sous un type avec lequel elle a une grande ressemblance, mais auquel elle n'appartient pas) ; *Nécropole*, p. 506-7 ; cf. Myrina, nº 2335.

2981 (554) **Éros debout demi-nu, au chien et aux fruits.**— C'est un enfant aux formes rondes et potelées ; le corps, de face, repose sur la jambe g., la dr. écartée, la tête légèrement inclinée à g. ; il est vêtu d'une chlamyde qui s'agrafe sur l'épaule dr., tombe derrière le dos, couvre le bras g., et dans un pli de laquelle il tient, de ses deux mains, sur la poitrine, des fruits variés ; le ventre et les jambes sont nus ; à sa g., un petit chien bondit, les pattes de devant appuyées contre sa jambe ; cheveux longs et bouclés ; épaisse guirlande de feuillage rayonnant autour de la tête. Les pieds sont nus.

Style très médiocre ; maquette fruste, sans retouches ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface usée ; revers fruste ; trou d'évent circulaire ; haute base rectangulaire. Manque l'extrémité de l'aile g. H. 0.20.— *TK*, II, p. 283, 3.

2982 (562) **Éros volant demi-nu ; fragment.** — C'est un éphèbe ; le buste est nu, la tête baissée et tournée à g. ; une draperie étroite s'enroule autour de l'épaule g. et descend le long du buste ; le bras g. est plié, le coude légèrement écarté du corps, l'avant-bras ramené devant la poitrine, la main à hauteur du cou, l'index dressé ; bandeaux ondulés, séparés sur le front, couvrant les oreilles ; chignon sur la nuque ; boucles en pastillage flottant sur le cou ; guirlande de

feuilles et de baies de lierre, en pastillage; pendants aux oreilles; l'aile, déployée en arrière, est soigneusement détaillée.

Très bon style (quoique le bras g. soit trop long et la main trop grande); terre brune; jaune orangé (soutien de l'or ?) sur les chairs; rouge-brun sur les cheveux; traces de bleu ou de vert sur la guirlande; bleu et rose sur les ailes; revers fruste. Il ne reste que la tête, une partie du buste, le bras et l'aile g. H. 0.11. — *TK*, II, p. 338, 4; *Nécropole*, p. 506.

2983 (557) **Niké volant à la couronne (?); fragment.** — Le buste et la tête sont de face, la jambe g. avancée; elle est vêtue du chiton à apotygma, fixé sur les épaules par deux agrafes à tête ronde, échancré en pointe sur la poitrine, serré sous les seins et ouvert sur le côté g., découvrant toute la jambe; le bras g. pend le long du corps; le dr. était tendu en avant et devait tenir une couronne; le visage est entouré d'un bourrelet qui semble formé par les cheveux eux-mêmes noués au dessus du front; boucles descendant sur les épaules; petite rondelle à la naissance de la raie; pendants aux oreilles.

Style ordinaire; terre rouge; surface très usée; épaisse croûte terreuse; revers très sommairement travaillé; trou d'évent ovale, endommagé. Manquent les ailes, le bras dr., les jambes — brisées au dessus des genoux — une partie du revers. H. 0.125. — *TK*, II, p. 187, 2 *d*; cf. Myrina, n[os] 2455 sq.

---

2. *Figurines de femmes.*

2984 (558) **Femme assise, courotrophe.** — Elle est assise sur un escabeau carré et massif, dans une attitude hiératique, la tête et le corps de face, les pieds posés sur un tabouret qui ne se distingue pas du siége; elle est vêtue de la tunique talaire et de l'himation relevé sur la tête, les mains allongées sur les cuisses; les cheveux forment sur le front un petit bourrelet continu. Chaussures fermées. Sur ses genoux est assis un enfant nu, le corps et la tête de face, le bras dr. plié contre la poitrine, le g. pendant.

Imitation grossière d'un type archaïque; terre bistre; croûte terreuse; faibles traces de couverte blanche, de rouge-brun sur la draperie; revers fruste, sans trou d'évent. H. 0.09. — *TK*, I, p. 142, 6 *c*; *Nécropole*, p. 506; cf. Myrina, n[os] 2630-2632.

2985 (559) **Même sujet.** — Même type.

Même style; terre rouge à points brillants; croûte terreuse; surface très usée; revers fruste, sans trou d'évent. Fortes érosions sur le visage et sur le côté dr. Au revers, grossièrement incisé avant cuisson, Λ. H. 0.09. — *TK*, *l. l.*

2986 (564) **Femme assise, courotrophe.**— Même type.

Même style ; terre bistre à points brillants ; croûte terreuse ; surface très usée ; revers fruste, sans trou d'évent. H. 0.08.— *TK, l. l.*

2987 (565) **Même sujet.**— Même type.

Même style ; terre rouge ; épaisse croûte terreuse ; surface très usée ; faibles traces de couverte blanche, de rouge-brun sur le visage et la draperie ; revers fruste, sans trou d'évent. Brisée à la partie inférieure. H. 0.075.— *TK, l. l.*

2988 (570) **Même sujet.**— Type analogue ; l'enfant est assis de profil à dr., la jambe g. relevée sur le bras dr. de sa mère ; il boit au sein g. et sa main g. est posée sur le sein dr. ; quelques plis transversaux sont indiqués entre les jambes sur la draperie du manteau.

Même style ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface usée ; traces de rouge-brun sur la draperie et les chairs ; revers fruste, sans trou d'évent. H. 0.085. — *TK*, I, p. 142, 6 *B*.

2989 (574) **Même type.**— Même type, de petites dimensions.

Maquette pleine ; style fruste ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface très usée ; revers fruste, sans trou d'évent. Cassure à la partie inférieure. H. 0.06.

2990 (561) **Femme couchée drapée.**— Le type présente quelque analogie avec celui du personnage couché des « banquets funèbres » ; elle est à demi étendue, les jambes allongées vers le côté dr., la g. pliée sous la dr., le buste relevé, tourné de trois quarts à dr. et soutenu sur le bras g. accoudé sur un coussin, la tête légèrement baissée et inclinée à g. ; l'avant-bras g. était tendu à angle droit ; elle est vêtue d'un chiton échancré, fixé sur l'épaule dr. par une agrafe à tête ronde et du manteau posé sur l'épaule g., couvrant le bras g. et les jambes et découvrant le buste ; les cheveux, cachés en partie sous une épaisse couronne en bourrelet, forment deux larges bandeaux qui vont se nouer sur la nuque en une courte tresse ; petites boucles en torsade, modelées en pastillage, descendant sur le cou. Les pieds ne sont pas indiqués plastiquement.

Assez bon style ; terre rouge ; épaisse croûte terreuse ; revers sommairement travaillé, sans trou d'évent ; petit trou de suspension qui servait à fixer la figurine, laquelle n'a pas de base et ne se tient pas d'aplomb. Manquent les deux avant-bras. H. 0.08. — *TK*, II, p. 115, 7 ; *Nécropole*, p. 507 ; cf. Priène, nº 2140.

2991 (573) **Poupée assise nue.** — Elle est dans l'attitude d'une personne assise, mais sans siége, le corps et la tête de face, les jambes

et les pieds joints ; la main dr. est posée sur le sein dr., le bras g. baissé le long du corps ; chignon sur la nuque. Sandales.

Assez bon style ; terre rouge ; épaisse croûte terreuse ; traces de couverte blanche, de rouge sur les sandales ; revers sommairement travaillé, sans trou d'évent ; petit trou circulaire sous les cuisses pour fixer la figurine. Manque le visage ; buste recollé. H. 0.095. — *TK*, I, p. 166, 4 *c* ; cf. Myrina, nº 2644.

2992 (572) **Poupée assise nue.**—Type analogue ; la position des bras est intervertie, le dr. baissé le long du corps, la main g. sur le sein g. ; les talons sont joints, la pointe des pieds écartée. Sandales.

Bon style ; terre rouge ; traces de couverte blanche ; revers sommairement travaillé, sans trou d'évent ; l'intervalle entre les genoux est évidé, formant une petite ouverture qui pouvait servir à fixer la figurine. Manque la tête ; partie supérieure du revers recollée. H. 0.085. – *TK*, I, p. 166, 4 *e*.

---

3. Enfants, guerrier, éphèbe-terme.

2993 (550) **Enfant assis drapé.**— Il est assis sur un escabeau (ou un rocher ?), le corps de face, les jambes écartées, la dr. avancée, la tête inclinée à dr. et appuyée sur la main g., la main dr. sur l'abdomen ; il est tout entier drapé dans un long manteau qui tombe à mi-jambes et couvre les bras ; couronne en bourrelet sommairement indiquée.

Style ordinaire ; terre rouge ; surface très usée ; traces de couverte blanche ; revers fruste, sans trou d'évent. Manque le bas de la jambe et le pied dr. ; érosions sur le visage et le buste ; le haut de la tête est recollé. H. 0.115. – *TK*, II, p. 258, 3.

2994 (563) **Enfant accroupi drapé (Attis ?).** — Il est accroupi sur son séant, le buste et la tête de face, les bras ouverts, les jambes pliées devant le corps, les genoux relevés et écartés ; son vêtement — tunique à manches courtes dont les bords sont fermés sur la poitrine par un bouton à tête ronde et qui découvre le ventre et les jambes— et sa coiffure — bonnet conique à pans flottant sur le dos et les épaules — rappellent le costume de certaines figurines d'Attis. Les pieds sont nus.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche ; revers très sommairement travaillé ; trou d'évent ovale, endommagé ; base rectangulaire. Manquent l'avant-bras g., une partie du revers et de la base à dr. ; buste et avant-bras dr. recollés. H. 0.10.— *TK*, II. p. 265, 4 ; cf. *ibid.*, p. 334, 3 et 4.

2995 (571) **Enfant accroupi nu.** — Le buste est de face, légèrement incliné à g., la jambe g. pliée sur le sol devant le corps, la dr. pliée, le genou relevé ; le coude dr. s'appuie sur le genou dr., la main sur la poitrine, tenant un objet de forme rectangulaire, peut-être une flûte de Pan ; la main g. est posée sur le genou g. ; les cheveux forment sur le front un bourrelet continu ; bonnet conique.

Cette figurine et les suivantes sont des maquettes pleines, mais faites au moule à deux pièces et incomplètement évidées après coup, au moyen d'une cavité plus ou moins profonde pratiquée sous la base ; imitation grossière d'un type archaïque ; terre rouge à points brillants ; surface usée ; petite base circulaire ; revers fruste, sans trou d'évent. H. 0.07.— *TK*, II, p. 269, 4 *d* (où il est donné à tort, ainsi que le suivant, comme provenant de Myrina) ; *Nécropole*, p. 506 ; cf. Myrina, nos 2697-2702.

2996 (567) **Même sujet.**— Même type.

Même technique et même style ; terre rouge ; épaisse croûte terreuse ; surface très usée ; petite base rectangulaire ; revers fruste, sans trou d'évent. H. 0.08. — *TK*, *l. l.*

2997 (566) **Même sujet.**— Même type.

Même technique et même style ; terre rouge ; épaisse croûte terreuse ; surface très usée, presque indistincte ; revers fruste, sans trou d'évent ; petite base irrégulière. H. 0.075.

2998 (575) **Même sujet.**— Même type.

Mêmes caractéristiques. H. 0.06.

2999 (579) **Même sujet.**— Même type.

Mêmes caractéristiques ; la cavité creusée sous la base est très peu profonde. Base mutilée. H. 0.065.

3000 (551) **Guerrier barbare (Galate ?).**— Le corps, de face, repose, avec un léger déhanchement, sur la jambe dr., la g. fléchie et écartée ; il est vêtu d'un grand manteau agrafé sur l'épaule dr. et qui tombe sur le dos, laissant à nu tout le corps, sauf l'épaule et le bras g. ; le bras dr. était tendu sur le côté à hauteur de l'épaule ; le g. est plié contre la poitrine, le coude appuyé sur un long bouclier de la forme des boucliers gaulois. Les pieds étant très sommairement modelés, il est difficile de dire si le bourrelet qu'on voit au dessus des chevilles est un anneau ou la partie supérieure de chaussures montantes ; le gros orteil étant détaché, la première hypothèse est peut-être la plus vraisemblable.

Assez bon style ; terre rouge, recouverte, par endroits, d'un épais dépôt calcaire ; revers fruste ; trou d'évent ovale, endommagé ; base rectangulaire. Manquent la tête et le bras dr. ; revers incomplet et en partie recollé. H. 0.215.— *TK*, II, p. 384, 7 ; *Nécropole*, p. 507 : «un Éros ailé, d'un assez beau style, appuyé sur un long bouclier ovale. »

3001 (553) **Éphèbe en forme de terme.** — Le gaîne ne commence guère qu'au dessus des genoux ; le buste est de face ; un léger déhanchement est indiqué à g. ; la tête est inclinée à dr. ; il est drapé dans un manteau qui recouvre les bras : le dr. allongé près du corps, la main sur la cuisse ; la main g. à la hanche ; cheveux courts.

Assez bon style ; terre rouge ; rouge-brun sur les cheveux ; revers très sommairement travaillé ; trou d'évent circulaire ; base rectangulaire à deux degrés. Manquent quelques fragments sur le buste, le côté g. et le revers ; tête, revers, plusieurs morceaux recollés. H. 0.22. — *TK*, I, p. 234, 7 ; cf. Myrina, nº 2512.

---

4. *Têtes isolées.*

A. *Divinités et personnages mythologiques.*

3002 (581, 1) **Tête d'Athéna.** — Elle est inclinée à g. et porte un casque à timbre rond et visière relevée ; frisons sur le cou.

Assez bon style ; terre rouge ; surface usée. H. 0.035.

3003 (581, 3) **Tête d'Éros.**— Tête enfantine, tournée à dr. ; coiffure à tresse centrale ; cheveux noués sur le haut de la tête ; boucles sur le cou.

Style ordinaire ; terre rouge ; surface usée. Reste une partie de l'aile g. ; manque le revers. H. 0.045.

3004 (581, 17) **Tête de Dionysos (?).** — L'expression est féminine (c'est peut-être une tête de femme) ; elle est inclinée à g. ; bandeaux ondulés, couvrant les oreilles ; boucles flottant librement sur le cou ; chignon sur la nuque ; guirlande formée de six larges feuilles de lierre, rayonnant autour de la tête, et interrompue au dessus du front par deux baies entourées d'une bandelette ; pendants aux oreilles — le tout en pastillage.

Assez bon style ; terre rouge, grise à la cassure ; couverte blanche ; traces de rouge-brun sur les cheveux, de bleu (ou vert) sur la guirlande. Manque une feuille de la guirlande à g. H. 0.045. — Cf. Myrina nºs 2751, 2752 (Dionysos) ; nº 2600 (femme).

3005 (581, 18) **Tête de Dionysos (?).** — Type analogue ; elle est de face ; frisons en pastillage sur le cou.

Assez bon style ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface très usée ; traces de couverte blanche, de rouge-brun sur les cheveux. Il ne reste, de la guirlande, que trois feuilles et les baies. H. 0.045.

3006 (581, 38) **Tête de satyre (?).** — Elle est de face ; le nez est gros et épaté, les lèvres épaisses et entr'ouvertes, relevées à leur extrémité à dr. ; le front est bombé et les pommettes saillantes ; guirlande de feuilles et de baies de lierre. Peut-être une tête de grotesque.

Assez bon style ; terre rouge ; surface usée ; traces de couverte blanche et de rouge-brun sur les chairs. H. 0.045.

3007 (581, 36) **Tête de jeune satyre (?).** — Elle est inclinée à dr. ; l'expression est souriante ; cheveux longs et bouclés ; tresse centrale ; guirlande de feuillage lancéolé. Peut-être une tête d'éphèbe.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface usée ; faibles traces de couverte blanche, d'ocre-jaune sur les chairs. Guirlande mutilée. H. 0.035.

3008 (581, 5) **Tête de satyre ; fragment provenant d'une lampe.** — Elle est de face ; l'expression du visage est narquoise et grimaçante, l'arcade sourcière relevée et proéminante, les cheveux sommairement massés. Cette tête décorait l'attache de l'anse d'une lampe.

Style ordinaire ; terre rouge ; couverte noire lustrée ; surface usée. Reste l'attache de l'anse sur la tête. H. 0.035.

B. Têtes de femmes. — a. Coiffure sans ornements.

3009 (581, 6) **Tête de femme.** — Elle est légèrement inclinée à dr. ; bandeaux ondulés, séparés sur le front et couvrant les oreilles ; chignon en pastillage sur la nuque ; pendants aux oreilles.

Assez bon style ; terre rouge ; surface usée. H. 0.045.

3010 (581, 7) **Même sujet.** — Elle est légèrement inclinée à dr. ; cheveux sommairement traités ; bandeaux ondulés, séparés par une raie profonde, couvrant les oreilles ; chignon plat, noué sur la nuque.

Assez bon style ; terre rouge ; surface usée ; couverte blanche ; rose vif sur les lèvres ; traces de rose pâle sur le cou. Érosions sur les côtés de la tête. H. 0.04.

3011 (581, 8) **Tête de femme.** — Elle est légèrement inclinée à dr.; bandeaux épais, séparés sur le front par une raie profonde et couvrant les oreilles; chignon sur la nuque; pendants aux oreilles.

Assez bon style; terre rouge; croûte terreuse; surface usée; traces de couverte blanche. H. 0.025.

3012 (581, 32) **Même sujet.**— Elle est inclinée à dr.; coiffure à tresse centrale; les cheveux se partagent, sur le front, en deux bandeaux qui s'élargissent sur les côtés de la tête, couvrent les oreilles et forment, sur la nuque, un chignon plat. Sans doute une tête de jeune fille ou de fillette.

Style ordinaire; terre rouge; croûte terreuse; surface usée; traces de couverte blanche. H. 0.03.

3013 (581, 9) **Même sujet.**— Elle est inclinée à dr.; coiffure à côtes.

Bon style; terre rouge; croûte terreuse. Le revers manque. H. 0.045.

3014 (581, 10) **Même sujet.**— Elle est inclinée à g.; les cheveux forment au dessus du front un haut et épais bourrelet, séparé au milieu par une raie verticale et qui — à part ce détail — rappelle la coiffure *à la Julia Titi*; chignon allongé sur la nuque; pendants aux oreilles.

Bon style; terre rouge. H. 0.05. — Cf. Daremberg, Saglio, Pottier, *Dictionnaire des antiquités*, art. *Coma*, p. 1361, fig. 1829.

b. Stéphané.

3015 (581, 11) **Même sujet.**— Elle est inclinée à dr.; bandeaux ondulés, séparés sur le front et couvrant les oreilles; chignon sur la nuque; stéphané en croissant, en pastillage; pendants aux oreilles.

Bon style; terre rouge; croûte terreuse. Cassure sur la stéphané à dr. H. 0.06.

3016 (581, 12) **Même sujet.**—Elle est de face; cheveux sommairement traités; bandeaux ondulés, séparés sur le front et couvrant les oreilles; stéphané lisse; pendants aux oreilles.

Style ordinaire; terre rougé; surface usée. Il ne reste qu'un fragment de la stéphané. H. 0.035.

3017 (581, 13) **Même sujet.**— Elle est inclinée à g.; bandeaux ondulés, séparés sur le front par une raie profonde, bouffant sur les

oreilles ; épais chignon sur la nuque ; stéphané basse à deux zônes : la zône inférieure décorée d'un guillochis vertical, la zône supérieure légèrement concave.

Bon style ; terre rouge. Stéphané mutilée à g. H. 0.06. — Cf. Myrina, nos 2796 et 2797.

3018 (581, 14) **Tête de femme.**—Elle est inclinée à g.; épais bandeaux ondulés, séparés sur le front et bouffant sur les côtés de la tête ; chignon plat sur la nuque ; frisons en pastillage sur le cou ; stéphané en croissant, décorée de cinq rondelles sur le bord supérieur ; pendants aux oreilles.

Bon style ; terre rouge ; croûte terreuse ; couverte blanche ; traces de rose sur les chairs et la rondelle centrale de la stéphané ; rouge-brun sur les cheveux. H. 0.07.

3019 (581, 15) **Même sujet.**—Elle est tournée à dr. ; bandeaux ondulés, séparés sur le front par une large raie, très bouffants sur les côtés de la tête ; frisons en pastillage sur le cou ; stéphané rectangulaire, décorée de côtes verticales ; rondelle à la naissance de la raie ; pendants aux oreilles.

Assez bon style ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface usée ; couverte blanche ; traces de rose sur les chairs ; rouge-brun sur les cheveux. Reste la moitié supérieure du dos, qui est fruste. H. 0.105.

3020 (581, 16) **Tête de poupée.**— Elle est de face ; coiffure à côtes et chignon allongé sur la nuque ; diadème de fleurons (ou guirlande de feuillage lancéolé) ornée, au centre, d'une rondelle ; haute stéphané à bord dentelé et surface décorée d'ornements en relief ; les oreilles, placées perpendiculairement aux côtés de la tête, sont percées pour recevoir des pendants.

Bon style ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface profondément érodée ; traces de couverte blanche. Manquent l'oreille et la partie g. de la stéphané. H. 0.07. — Cf. Myrina, nos 2846 et 2817.

c. Guirlande, couronne en bourrelet.

3021 (581, 19) **Tête de femme.**— Elle est inclinée à g. ; les formes du visage sont rondes et pleines ; bandeaux ondulés, séparés sur le front, très bouffants sur les côtés de la tête ; traces d'une guirlande de feuillage en pastillage ; de petits trous, disposés autour de la

tête, devaient servir à fixer des ornements rapportés ; pendants aux oreilles.

Bon style ; terre rouge ; surface usée. La tête est brisée sous le menton ; nez mutilé ; menton profondément érodé. H. 0.05.

3022 (581, 20) **Tête de femme**. — Elle est tournée à g. ; coiffure à côtes ; couronne en bourrelet à surface striée ; pendants aux oreilles.

Style ordinaire ; terre rouge ; surface usée ; traces de couverte blanche. H. 0.035.

3023 (581, 21) **Même sujet**.— Elle est inclinée à g. ; bandeaux ondulés, séparés sur le front et couvrant les oreilles ; couronne en bourrelet à surface striée, entourée d'une bandelette ; guirlande de feuilles de lierre, interrompue, au dessus du front, par deux petites baies ; pendants aux oreilles.

Bon style ; terre rouge-brun ; croûte terreuse ; surface usée. Guirlande très mutilée. H. 0.055.

d. Himation relevé sur la tête.

3024 (581, 22) **Même sujet**. — Les cheveux sont disposés sur deux rangs étagés de petites boucles rondes qui forment sur le front un bandeau continu ; l'himation encadre le visage et est fermé sur le cou.

Style ordinaire ; terre rosée. Brisée à l'attache du cou. H. 0.02.

3025 (581, 23) **Même sujet**.— Elle est inclinée à dr. ; l'himation, fermé sur le cou, descend sur le front, cachant les cheveux.

Assez bon style ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface très usée ; traces de couverte blanche. Érosions sur le sommet de la tête. H. 0.025.

3026 (581, 24) **Même sujet**. — Elle est inclinée à dr. ; l'himation, ramené sur la bouche, décrit, sur le front, une ligne festonnée.

Assez bon style ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface très usée. Brisée à l'attache du cou ; le revers manque. H. 0.035.

3027 (581, 25) **Tête de femme ou de déesse**.— Elle est de face ; bandeaux plats, séparés sur le front, couvrant les tempes ; elle porte une

stéphané rectangulaire — ou un polos — sur lequel est ramené le voile qui descend le long du cou.

Maquette pleine à revers plat ; imitation négligée d'un type « sévère » ; terre rouge ; surface usée. H. 0.04.

C. Têtes d'Éros, d'éphèbes ou d'enfants.

3028 (581, 26) **Tête d'Éros ou d'éphèbe.**— Elle est inclinée à g. ; cheveux courts ; couronne en bourrelet à surface striée.

Style ordinaire ; terre rosée. Revers recollé. H. 0.04. — Cf. Myrina, nº 2913 et l'Éros nº 2365.

3029 (581, 27) **Tête d'éphèbe.**— Elle est inclinée à dr. ; cheveux courts ; guirlande de feuillage lancéolé.

Style ordinaire ; terre rouge ; surface usée. H. 0.045.

3029 a (581, 28) **Tête d'enfant.**— Elle est inclinée à dr. ; cheveux courts.

Assez bon style ; terre rouge. H. 0.02.

3030 (581, 29) **Même sujet.** — Elle est inclinée à dr. ; cheveux longs et bouclés ; tresse centrale.

Assez bon style ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface usée. Érosions sur le crâne. H. 0 035.

3031 (581, 30) **Même sujet.**— Elle est inclinée à g. ; cheveux longs et bouclés ; tresse centrale.

Style ordinaire ; terre rouge à points brillants ; croûte terreuse ; surface usée. Le revers manque. H. 0.04.

3032 (581, 31) **Tête d'enfant (fillette ?).** — Elle est est inclinée à g. ; tresse centrale ; chignons sur le revers de la tête ; frisons sur le cou ; rondelles aux oreilles.

Style ordinaire ; terre rouge ; surface usée. Chignon mutilé. H. 0.035.

3033 (581, 33) **Même sujet.** — L'expression du visage est souriante ; cheveux longs et bouclés ; tresse centrale, recouverte par une bandelette fixée sur le haut de la tête par une rondelle.

Style ordinaire ; terre rouge ; surface usée ; traces de rouge-brun sur les cheveux. H. 0.035.

3034 (581, 34) **Tête d'enfant.**— Elle est inclinée à g. ; cheveux courts ; couronne en bourrelet à surface striée.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface usée ; petit trou au revers de la tête. H. 0.05.

3035 (581, 35) **Même sujet.** — Elle est légèrement inclinée à dr. ; cheveux courts ; couronne en bourrelet entourée d'une bandelette, et guirlande de feuilles et de baies de lierre — le tout en pastillage.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface usée. Guirlande incomplète à dr. ; érosions sur la tête. H. 0.045. — Cf. Myrina, nº 2681.

3036 (581, 37) **Même sujet.** — Elle est de face et coiffée d'un haut bonnet conique.

Style fruste ; terre rouge ; épaisse croûte terreuse ; surface indistincte. Le revers manque. H. 0.04.

---

5. *Masques.*

3037 (581, 2) **Masque de Déméter (?) ; fragment.** — Elle a une belle expression de gravité un peu triste ; bourrelet de cheveux sur le front ; traces d'une couronne (d'épis ?).

Bon style ; terre rouge à points brillants ; surface usée. Il ne reste que le visage. H. 0.06.

3038 (581, 4) **Masque de Silène ; fragment.**—Type «socratique» : sourcils épais et arqués, nez camard, longue barbe et moustaches tombantes, crâne chauve.

Bon style ; terre rouge. Restent la partie g. du visage et le nez. H. 0.04.

---

6. *Animaux.*

3039 (569) **Ane.** — Il est de profil à g., la tête légèrement tournée à dr., les oreilles relevées, la crinière rigide, la queue ramenée sur

la cuisse dr. ; il porte un double bât, formé de deux poches dans chacune desquelles se trouve une amphore ou pithos à deux anses. L'intervalle entre les jambes est évidé.

Maquette pleine, modelée à la main ; style ordinaire ; terre rouge-brun ; traces de couverte blanche, de bleu sur le bât ; les deux faces sont également travaillées. Manquent l'oreille dr., les anses de l'amphore placée à dr., le bas des pattes postérieures. H. 0.10. — *TK,* II, p. 452, 4 *b* ; cf. Myrina, nº 2938.

3040 (568) **Chien.** — Il est de profil à g., la tête tournée de trois quarts à dr., les oreilles dressées, la queue recourbée sur le dos.

Maquette pleine, modelée à la main ; style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; les deux faces sont également travaillées ; traces de couverte blanche et de rouge. Manque l'oreille dr. H. 0.08.

---

7. *Fragments et objets divers.*

3041 (577 *bis*) **Fragment provenant d'une figurine vernissée.** — Elle représentait une femme debout drapée, vêtue du chiton et de l'himation.

Terre rosée, sur laquelle est posé un enduit vitreux, qui a l'aspect d'un vernis tirant sur le brun-vert. Il ne reste qu'un côté de la partie inférieure de la draperie et un fragment de la base. H. 0.065. — *Nécropole,* p. 137, et note 4 ; *Les terres-cuites de Myrina,* p. 287 ; cf. Pottier, *Les statuettes de terre cuite dans l'antiquité,* p. 194.

3041 a (577) **Fragment provenant d'une figurine d'Aphrodite debout nue.**

Bon style ; terre rosée. Reste la partie postérieure de la jambe et de la cuisse dr. H. 0.16.

3042 (576) **Aile dr.**— Les plumes sont détaillées.

Bon style ; terre rouge-brun. H. 0.085.

3043 (578) **Pouce g. d'une figurine colossale.**

Terre rouge. Longueur : 0.065.

3044 (?) **Table.** — Table ronde, sans décoration, portée sur trois pieds en forme de pattes de lion.

Terre rouge : traces de couverte blanche, de rouge-brun et d'ocre-jaune sur le plateau de la table qui est incomplet ; les pieds sont recollés. H. 0.085. — Cf. *Nécropole,* p. 243, fig. 39.

3044 a (*Inventaire des poteries* 2226) **Clochette.**—Elle est décorée, dans le tiers supérieur, d'un rang d'oves, et, au dessus, d'un rang de rosettes surmonté lui-même d'une zône de motifs floraux ; anse annulaire.

Terre rouge ; couverte blanc jaunâtre ; zônes peintes en noir (passé au rouge-brun) à la partie inférieure, au milieu et sur le rang de rosettes ; petit trou au sommet pour passer le battant. H. 0.115. — Mentionnée, *Nécropole,* p. 245 ; cf. la clochette semblable reproduite *ibid.,* fig. 40. — 1881.

3045 (580) **Tronc d'arbre.** — Il est orné à la partie supérieure d'une rondelle hémisphérique.

Terre rouge. Trois morceaux recollés. H. 0.075.

3046 (?) **Osselet.**

Terre rouge. H. 0.01.

3047 (?) **Base rectangulaire.** — Moulurée haut et bas ; sans revers.

Terre rouge. Quatre morceaux recollés. H. 0.025 ; longueur : 0.085 ; largeur : 0.038.

3048 (560) **Anse de brasier.**— Tête de satyre à longue barbe carrée ; les cheveux sont ornés d'une guirlande de feuillage. La forme du cadre ne se laisse plus préciser.

Terre rouge ; surface usée. Brisée à la partie supérieure ; barbe incomplète. H. 0.075.

ASIE MINEURE : PROVENANCES DIVERSES.

TCHIFLIK IMPÉRIAL DE AYAKLI DÉRÉ (AÏDIN).

3049 (2070) **Aphrodite debout nue, type de la Cnidienne.**— Le corps repose sur la jambe dr., la g. fléchie et écartée, le buste et la tête légèrement tournés à dr. ; de la main g., elle cache son sexe ; de la dr., relevée sur le côté à hauteur de l'épaule, elle tient une draperie qui retombe sur une amphore posée à terre sur un socle rectangulaire ; bandeaux ondulés, séparés sur le front et cachant les oreilles ; boucles flottant sur les épaules ; pendants aux oreilles.

Style ordinaire ; terre rouge ; traces de couverte blanche ; revers sommairement travaillé ; trou d'évent circulaire ; base rectangulaire. H. 0.20. — Cf. *TK*, II, p. 216, 7 (la jambe d'appui est à g.). — 1903.

3050 (2071) **Aphrodite debout nue, cestophore.** — Le corps, de face, repose sur la jambe g., la dr. fléchie et légèrement écartée, la tête inclinée à dr. ; les formes du buste sont grêles, les hanches et les cuisses très développées ; de la main dr., elle tire l'extrémité du ceste qu'elle maintient de la main g. sous les seins ; coiffure à côtes, bouffant autour de la tête ; les cheveux semblent pris dans un bonnet d'étoffe souple qui s'adapte exactement aux formes de la coiffure ; il est maintenu sur le front par un petit liseré et orné, au sommet, d'un pompon. A terre, à g., une amphore.

Style ordinaire ; terre rouge à points brillants ; surface usée ; revers sommairement travaillé ; base rectangulaire. Manquent le revers de la tête et la partie supérieure du dos ; érosions sur la cuisse g. ; buste recollé. Au revers, incisé avant cuisson, ΥΛ. H. 0.175. — 1903.

COULA.

Cf. *TK*, I, p. LXX. L'inventaire porte Coloé de Méonie, sans doute par une fausse identification de Coula avec cette ville ancienne. La provenance reste d'ailleurs sujette à caution. Les figurines connues de Coula sont de style tardif (*TK*, II, p. 212, 1 et 273, 7), et celle-ci est certainement archaïque.

3051 (638) **Tête de femme; fragment provenant d'un masque (?).**— Le visage est charnu, le globe des yeux saillant entre deux paupières plates et fendues en amande, le nez fort, les lèvres épaisses et fermées, le menton osseux et proéminent, séparé de la bouche par une profonde gouttière et partagé par une fossette.

Type archaïque att'co-ionien; très bon style; terre rouge; traces de couverte blanche, de rouge à la racine des cheveux. Il ne reste que le visage. H. 0.08. — 1884.

PHILADELPHIE.

Alachéhir; cf. W. Ruge et E. Friedrich, *Archaeologische Karte von Kleinasien*, D-5. Trouvées en 1899 à Alachéhir, au cours de la construction du dépôt militaire, ces deux figurines sont, croyons-nous, les seules connues de cette provenance. Elles sont d'une exécution assez grossière, mais, sous leur aspect rustique, elles ne manquent pas de verve et de vie; elles ont, d'autre part, un caractère original si nettement accusé qu'on ne doit pas hésiter à les attribuer à une fabrique locale.

3052 (1689) **Silène (ou acteur en costume de Silène ?).**—Il s'avance vers la g., les jambes écartées, le buste de face, la tête tournée à g., le bras g. tendu sur le côté à hauteur de l'épaule, le dr. baissé et écarté, tous deux modelés à la main dans deux boudins de terre qui se terminent en pointe, comme si les manches trop longues du chiton lui couvraient les mains; il semble en effet vêtu d'un maillot collant à longs poils, le χορταῖος χιτών, dont on distingue autour du cou le bord indiqué par un petit bourrelet; le nez est court et épaté, les sourcils arqués, les oreilles pointues, la barbe drue et taillée en pointe; les cheveux longs retombent sur le dos et les épaules; couronne de feuillage rayonnant autour du front; fleuron en pastillage sur le haut de la tête.

Style négligé, mais expressif et vivant; terre bistre; traces de couverte blanche, de aune sur le corps, de vert (?) sur la guirlande; revers très sommairement travaillé, sans trou d'évent. Manquent l'avant-bras g. et les pieds; la face antérieure de la cuisse dr. recollée; base moderne. 0.14.— 1899.

3053 (1688) **Pan debout jouant de la flûte.** — Le corps repose sur la jambe dr., la g. avancée, le buste de face, la tête tournée à g.; les cuisses velues se terminent par des pattes de chèvres ; il joue d'une flûte à cinq tuyaux inégaux qu'il tient de la main g., tandis que de la dr., baissée, il tient, appuyé à l'épaule, un lagobolon sommairement modelé ; la bouche est largement ouverte, laissant voir les dents, l'arcade sourcilière relevée et proéminente, toute l'expression du visage grimaçante et bestiale ; large guirlande de feuilles de lierre, en pastillage, rayonnant autour de la tête. Ithyphallique.

Même style ; terre rouge ; revers sommairement travaillé, sans trou d'évent ; les deux pieds sont unis par une tige en terre cuite destinée à augmenter l'assiette de la figure. Cassure à l'épaule g. et au revers ; base moderne. H. 0.23.— 1899.

MAGNÉSIE DU MÉANDRE.

Cf. *TK*, I, p. LXXII ; les terres-cuites mentionnées à cet endroit ne se trouvent pas dans les vitrines.

3054 (1106) **Anse de brasier.** — Tête de satyre couronnée de lierre, à longue barbe carrée ; cadre rectangulaire ; au dessus du cadre, une guirlande relevée et nouée au milieu.

Terre rouge-brun ; surface usée. H. 0.11. — *Jahrb. des deutschen arch. Inst.*, V, 1890, *arch. Anzeiger*, p. 166 (et figure), où le fragment est donné sous le n° d'inventaire 1047 et provenance inconnue. — 1890.

3055 (1105) **Même sujet.** — Tête de satyre à cheveux hérissés et longue barbe carrée ; cadre cintré.

Bon style ; terre rouge. H. 0.105. — Cf. *Bulletin de correspondance hellénique*, XXIX, 1905, p. 390, D. — 1890.

TARSE.

Cf. *TK*, I, p. LXXV, et surtout Heuzey, *Gazette des Beaux-Arts*, XIV, 1876, t. II, p. 393 sq. ; Pottier, *Les statuettes de terre cuite dans l'antiquité*, Paris, Hachette, 1890, p. 185 et 242. Le fragment n° 3220 provient peut-être de Tarse.

3056 (1191) **Femme ou déesse debout drapée ; fragment.**— C'est une « Coré » du type archaïque : le corps et la tête sont de face ; la

jambe g. paraît avoir été légèrement avancée ; les bras sont symétriquement pliés à angle dr., les coudes au corps ; les avant-bras, tendus en avant, étaient rapportés ; elle est vêtue du chiton et de l'himation posé sur les deux épaules et tombant en plis égaux de part et d'autre des avant-bras ; coiffure indistincte ; deux boucles descendent, de chaque côté, sur le cou et la poitrine.

Maquette pleine à revers plat ; terre rouge ; épaisse croûte terreuse ; surface très usée. Manquent les avant-bras ; brisée à mi-jambes. H. 011. — *TK*, I, p. 55, 3. — Collection Radowitz, 1892.

3057 (1142) **Tête de Cybèle.** — Elle est de face ; bandeaux ondulés, séparés sur le front et couvrant les oreilles ; boucles flottant sur le cou ; sur le voile, relevé sur la tête, est posée une couronne murale.

Style ordinaire ; terre rouge ; traces de couverte blanche, de rouge-brun sur la couronne. Manque le revers. H. 0,06. — Collection Radowitz, 1892.

3058 (1140) **Tête de femme.** — Elle est de face ; coiffure à côtes indiquées par des sillons profondément incisés, bouffant autour de la tête.

Assez bon style ; terre bistre, grise à la cassure ; traces de rouge-brun sur les cheveux. Cassure au revers et sur la nuque ; érosions à g. sur les cheveux ; revers du cou recollé. H. 0.05. — Cf. Daremberg, Saglio, Pottier, *Dictionnaire des antiquités*, article *Coma*, p. 1361, fig. 1828. — Collection Radowitz, 1892.

ALABANDA.

Arab-hissar ; cf. W. Ruge et E. Friedrich, *Archaeologische Karte von Kleinasien*, *D 6* ; fouilles des Musées Impériaux Ottomans, 1904-1905 ; cf. Édhem bey, *Comptes-rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 1905, p. 443 sq. ; 1906, p. 407 sq.

3059 (4155) **Artémis-Hécate ; fragment.** — Elle est debout, le corps de face et portant sur la jambe g., la dr. légèrement fléchie, la tête directe ; elle est vêtue d'une tunique sans manches, échancrée sur la poitrine et tombant au dessus des genoux, — peut-être aussi d'un himation passant en écharpe sur la poitrine et roulé autour de la taille ; de chaque main, elle tient une lourde torche appuyée à l'épaule ; la tête, coiffée de bandeaux ondulés avec boucles descendant librement sur la poitrine, porte un haut polos, décoré, sur le devant,

d'un croissant de lune; pendants aux oreilles. Hautes chaussures montantes. A terre, à sa dr., un chien visible seulement jusqu'à mi-corps, de profil à dr., la tête relevée vers elle.

Style ordinaire; terre rouge à points brillants; croûte terreuse; surface usée, indistincte sur le visage; faces latérales et revers frustes. Il ne reste — en deux fragments — que la tête, le haut du buste et la jambe dr. H. 0.195. — *Comptes-rendus de l'Académie des Inscriptions*, 1905, p. 455; cf. *TK*, II, p. 164 à 166, où sont groupés des types analogues, mais dont aucun ne reproduit exactement celui-ci.

3060 (4156) **Femme debout drapée.** — Le corps, de face, porte sur la jambe g., la dr. légèrement fléchie et écartée; elle est vêtue de la tunique talaire et de l'himation qui paraît avoir été relevé sur la tête, mais qui dégage entièrement le buste, couvrant le bras g. et les jambes; le bord supérieur, plié sur lui-même, remonte obliquement sur l'abdomen, passe sur l'avant-bras g. et retombe, en grands plis lourds, le long du corps; les deux bras sont pliés à angle droit, les coudes au corps; la main g. tenait peut-être une coupe apode.

Style médiocre; terre rouge mal épurée, à points brillants; épaisse croûte terreuse; surface usée; revers fruste. Manquent la tête, la main dr., les pieds. H. 0.13. — Cf., avec un autre position du bras dr., *TK*, II, p. 64, 5.

3061 (4157) **Avant-bras g.; fragment provenant d'une figurine de grandes dimensions.**

Terre rouge à points brillants; traces de couverte blanche. Brisé au dessus du coude; doigts mutilés. Longueur: 0.08.

3062 (4158) **Masque comique**; **fragment.** — Il est traité dans la manière grotesque et décorative; les yeux, très grands, sont cernés d'un bourrelet et ont l'iris évidé; la racine du nez est accusée par une forte saillie triangulaire; le nez lui-même est presque sans relief; la bouche est énorme et les lèvres arquées, surmontées de deux grosses moustaches, pareilles à deux boudins qui s'enroulent à leur naissance. La figurine est coupée à mi-hauteur du front.

Style ordinaire; terre bistre à points brillants; traces de couverte brune. Brisé sur les côtés et à la partie inférieure. H. 0.055.

Anses de brasier.

3063 (4159) **Anse de brasier.**— Tête de satyre à longue barbe carrée et chevelure hérissée; longues oreilles pointues; cadre cintré.

Terre rouge-brun à paillettes brillantes ; surface profondément érodée ; croûte terreuse. H. 0.145.— Cf. *Bulletin de correspondance hellénique,* XXIX, 1905, p. 390, fig. 42

3064 (4160) **Anse de brasier.**— Masque; les cheveux sont simplement massés, les sourcils très épais et très relevés, les yeux obliques, le nez déprimé à la racine et épaté aux narines, la bouche très grande ; les lèvres droites, épaisses et légèrement entr'ouvertes, sont cernées, comme par un bourrelet, d'épaisses moustaches tombantes ; la barbe devait être longue et carrée ; cadre rectangulaire.

Terre rouge-brun, gris-noir à la cassure, mêlée de petits graviers et de points brillants ; croûte terreuse ; surface usée. Brisée à la saillie de la barbe. H. 0.105.— Cf. *l. l.*, p. 392, E.

CÉSARÉE.

3065 (*Inventaire assyrien* 1740) **Femme ou déesse debout drapée, au tympanon.** — Le corps, de face, repose sur la jambe g., la dr. fléchie, la tête directe ; elle est vêtue d'une tunique à manches, échancrée sur la poitrine, et de l'himation relevé sur la tête, tombant derrière le dos, revenant sur les jambes et dégageant le buste ; elle tient, de la main g., sur le côté du corps, un tympanon sur lequel elle frappe de la main dr.

Imitation locale d'un type grec ; style ordinaire ; terre rouge (cappadocienne) ; revers sommairement travaillé, sans trou d'évent. Manquent les pieds. H. 0.125. — Cf. l'attitude de *TK,* II, p. 139, 12.—Envoi de M. Chantre, 1895.

CHALCIDIQUE. MACÉDOINE.

Des huit figurines qui suivent, cinq ont un état civil très bien établi (nos 3066-3070) ; elles ont été trouvées en 1897 dans un même tombeau, près de Méden-Iskélessi, au village Rouméla, caza de Kissendéreh, non loin des ruines de l'ancienne Sermylé (ou Sermylia) ; elles forment un groupe bien homogène : elles sont modelées dans un terre rouge-brique à points brillants ; le revers est travaillé soigneusement dans le nº 3066, sommairement dans les autres ; le trou d'évent, qui manque au nº 3066, est oblong dans les nos 3067, 3069 et 3071, irrégulier dans le nº 3070 ; il est surmonté d'un ou deux trous de suspension dont la présence — en dehors du nº 3066 — peut se justifier par le fait que ces figurines n'ont pas de base ; tandis que le revers est sans couverte ni couleurs, la face est enduite d'une épaisse polychromie ; en général la couverte est blanche ; elle est plus épaisse — comme si l'on avait passé une seconde couche — sur les parties qui doivent rester blanches ; dans le nº 3070 (et peut-être dans le nº 3069), elle est d'un ton gris-bleu très clair. D'une manière générale, les couleurs, quoique posées parfois assez grossièrement (voyez cependant les détails au trait brun sur le visage du nº 3068), témoignent d'une intéressante recherche de réalisme (ton rosé sur les chairs). Les types sont tanagréens, mais de proportions plus lourdes ; les dimensions sont légèrement supérieures à celles de la plupart des terres-cuites béotiennes.— Le nº 3071 appartient certainement à la même fabrique que les précédents, et très probablement aussi le nº 3072, arrivé en même temps au Musée et provenant comme lui de Salonique. Quant au nº 3073, il ne porte pas la marque d'une fabrique particulière et de plus l'origine n'en est attestée que de seconde main, la figurine provenant de la collection Radowitz.

3066 (1451) **Éros demi-nu assis ; fragment.** — Il est dans l'attitude d'une personne assise, mais sans siége, le buste nu et de face, les jambes légèrement rejetées à g. ; autour de l'avant-bras g. baissé, est enroulée une draperie dont les plis flottent sur la jambe g.

Très bon style ; terre rouge-brique à points brillants ; couverte grise, posée sur la face antérieure, mais débordant en quelques endroits sur le dos ; sur les chairs, on a posé ensuite et successivement un ton jaune et un ton rose ; blanc sur la draperie ; bleu à l'attache des ailes ; revers travaillé, sans couverte ni trou d'évent ; petit trou de suspension. Manquent la tête, les ailes, le bras dr., la jambe dr., brisée à mi-cuisse, et la g., brisée au dessus de la cheville ; base moderne. H. 0.09.— Cf., pour l'attitude, *TK*, II, p. 261, 9,

3067 (1447) **Femme debout drapée ; fragment.** — Le corps, de face, reposait sur la jambe g. ; la tête est penchée à g. sur le cou incliné à dr. ; elle est vêtue d'un chiton échancré et sans manches, fixé sur l'épaule dr. par une agrafe à tête ronde ; l'himation, posé sur l'épaule g., couvre le bras g. ; à dr., il a glissé sur le bras et re-

vient sur la taille, couvrant l'abdomen et les jambes et dégageant la gorge; les mains sous la draperie, la dr. sur l'abdomen, la g. à la hanche; bandeaux ondulés, bouffant sur les oreilles; chignon sur la nuque; la tête est coiffée d'une étoffe pliée en carré; pendants aux oreilles.

Bon style; terre rouge-brique à points brillants; traces de brûlures; surface usée; couverte blanche; rose sur les chairs, rouge sur les lèvres, ocre-jaune sur les cheveux, gris-bleu sur le chiton; revers sommairement travaillé, sans couverte; grand trou d'évent oblong entre les épaules, deux trous de suspension dans lesquels reste encore un fil de bronze (antique). Brisée à mi-corps; base moderne. H. 0.14.— Cf. *TK*, II, p. 12, 8.

3068 (1450) **Femme debout drapée; fragment.** — Type analogue; la tête est presque de profil à dr., le buste restant de face; couronne en bourrelet, modelée en pastillage, à surface piquetée et entourée d'une bandelette indiquée par un sillon profond; chignon sur la nuque et pendants d'oreilles — le tout en pastillage.

Bon style; terre rouge-brique à points brillants; couverte blanche; bleu-gris et rose pâle sur le manteau, jaune pâle sur le chiton, rouge-brun sur les cheveux; le contour des yeux, quelques frisons sur les tempes sont indiqués aussi au rouge-brun. Manquent tout le côté g. — épaule, bras et jambe — le bas des deux jambes, le revers; tête recollée; base moderne H. 0.24.

3069 (1449) **Même sujet.** — Le corps, de face, repose, avec un léger déhanchement, sur la jambe g., la dr. fléchie et écartée, la pointe du pied en dehors, la tête tournée de trois quarts à dr. sur le cou incliné en avant; elle est vêtue de la tunique talaire, échancrée en pointe sur la poitrine et serrée sous les seins; le manteau couvre le bras, l'épaule et la main g. — posée à la hanche — tombe sur le dos et vient s'enrouler autour du poignet dr. baissé, dégageant tout le corps; bandeaux ondulés, séparés sur le front et couvrant les oreilles; chignon en pastillage sur la nuque; couronne en bourrelet comme au n° précédent; pendants aux oreilles. Chaussures fermées.

Bon style; terre rouge-brique à points brillants; traces de brûlures; couverte blanche (?); blanc sur les chairs, l'himation, la couronne; ocre-jaune sur les cheveux; revers sommairement travaillé, sans couverte; trou d'évent oblong; deux trous de suspension entre les épaules. Tête recollée. H. 0.25. — Cf. *TK*, II, p. 70, 5.

3070 (1448) **Même sujet.** — Même type.

Bon style; terre rouge-brique à points brillants; couverte gris-bleu clair; blanc rosé sur les chairs; traces de rose vif sur le chiton et les chaussures; revers sommairement travaillé, sans couverte; trou d'évent irrégulier deux trous de suspension entre les épaules. Manque la tête. H. 0.20.

3071 (1698) **Femme debout drapée.**— Le corps, de face, repose sur la jambe g. avec un déhanchement très marqué, la dr. fortement fléchie et écartée, la pointe du pied en dehors, la tête tournée à g.; elle est vêtue de la tunique et drapée dans l'himation posé sur les épaules; les bras sous la draperie: le dr. plié contre la poitrine, la main g. à la hanche; coiffure à côtes; ornement allongé, en pastillage, posé transversalement sur le devant de la tête; pendants aux oreilles. Chaussures fermées.

Assez bon style, malgré la lourdeur déplaisante des formes; terre rouge-brique à points brillants; couverte blanche; rose sur les chairs; rouge-brun sur les cheveux; traces de décoration au trait rouge et brun et de touches en rose et bleu-gris sur l'himation; revers fruste, sans couverte; trou d'évent oblong et trou de suspension irrégulier. Visage mutilé; érosions profondes sur toute la hauteur du côté g. H. 0.28.— Cf., pour l'attitude et la draperie, *TK*, II, p. 11, 6. — Salonique, 1900.

3072 (1699) **Même sujet.**— Le corps, de face, repose sur la jambe g., la dr. fléchie et écartée, la tête légèrement inclinée en avant et à dr.; elle est vêtue de la tunique talaire, échancrée sur la poitrine et serrée sous les seins; l'himation est posé sur les épaules; les deux bords, discrètement entr'ouverts sur la poitrine, vont retomber tous deux sur l'avant-bras g. baissé; le bras dr., sous la draperie, est plié contre la poitrine; bandeaux ondulés, séparés par une raie profonde; chignon sur la nuque; pendants aux oreilles Chaussures fermées.

Bon style; terre rouge-brique à points brillants; traces de couverte blanche qui paraît aussi avoir été appliquée au revers; revers sommairement travaillé; trou d'évent oblong; trou de suspension. Manque la partie inférieure du revers; base moderne. H. 0.22. — Cf. *TK*, II, p. 45, 2. — Salonique, 1900.

3073 (1274) **Tête de déesse ou de femme, colossale.** — Elle est de face; les for nes du visage sont d'un ovale régulier, et l'expression celle d'une majesté calme; larges bandeaux ondulés, séparés sur le front; chignon cylindrique, en pastillage, sur le revers de la tête; haute stéphané en croissant; les oreilles, sommairement modelées et placées perpendiculairement aux côtés de la tête, ont encore des pendants annulaires (antiques) en fil de bronze.

Bon style; terre rouge; surface usée et passée au noir. Stéphané mutilée; la cavité du cou, à la cassure, a été bouchée avec du plâtre pour assurer l'aplomb de la tête. H. 0.17. — Collection Radowitz, 1892.

TRIPOLI D'AFRIQUE.

Les figurines qui suivent sont, avec quelques terres-cuites de Leyde (cf. Janssen, *Terracottas uit het Museum van Oudheden*, 1862, pl. I, 4 ; III, 12, 15 ; IX, 47, 48) les seules dont la provenance tripolitaine soit bien établ e. Elles sont d'une exécution très médiocre, lourdes de formes et peu retouchées ; les types et les sujets sont ceux de l'époque hellénistique, tels qu'on les trouve en Asie mineure et dans la province voisine de Cyrénaïque ; il existe, en particulier des nos 3077, 3078, 3080, des répliques presque identiques, trouvées aux environs de Benghazi ; cf. *TK*, I, p. XC ; parmi les figurines du Musée impérial que M. Winter énumère à cet endroit, les nos d'inv. 658 (I, p. 166, 4 *d*) et 644 (II, p. 170,6 *note*) ne se trouvent plus dans nos vitrines ; de même le no 655 (mais cf. ce qui est dit plus bas, no du catalogue 3079).—Cf., aux *Provenances inconnues*, le fragment no 3203.

3074 (641) **Aphrodite debout nue, faisant sa toilette.**— Le corps ne porte que sur la jambe dr. légèrement fléchie, le buste tourné de trois quarts à g. et incliné en avant, la tête penchée à dr. ; de la main dr., elle frotte sa jambe g., qui est pliée et relevée, tandis que du bras dr., tendu sur le côté à hauteur de l'épaule, elle s'appuie sur un rocher qui semble couvert d'une draperie ; à terre, à g., une vasque ronde, portée sur un pied cylindrique à base rectangulaire ; bandeaux ondulés, séparés sur le front et couvrant les oreilles ; chignon pointu sur le revers de la tête ; couronne en bourrelet à surface striée, en pastillage.

Style médiocre ; terre rouge ; couverte blanche ; toute la figurine, avec les accessoires, était peinte en jaune orangé ; revers fruste ; trou d'évent irrégulier. Base rectangulaire, mutilée et restaurée en plâtre ; tête recollée. H. 0.20.— *TK*, II, p. 207, 1.

3075 (640) **Éros à cheval.**— Il est monté sur un cheval à courte encolure et haut sur jambes, qui s'avance de profil à dr. ; la tête est presque de face, le buste tourné de trois quarts à g. et couvert d'une chlamyde ; cheveux longs et bouclés. L'intervalle entre les jambes du cheval n'est pas évidé.

Style très négligé ; terre rouge-brun ; surface usée ; revers fruste ; trou d'évent circulaire ; petite base rectangulaire. H. 0.10.— *TK*, II, p. 301, 7 *f*.

3076 (654) **Femme debout drapée.** — Le corps, de face, repose sur la jambe g., la dr. fortement fléchie et en arrière ; elle est vêtue d'une tunique très longue, qui recouvre les pieds, et drapée dans l'himation,

posé sur les épaules; les bras sous la draperie : le dr. contre la poitrine, le g. baissé, demi-plié et tenant un pan du manteau qui flotte sur le côté.

Style ordinaire ; terre rouge, gris-noir à la cassure ; traces de couverte blanche ; bande rose sur le bas du chiton ; revers fruste ; trou d'évent circulaire. Manque la tête. H. 0.19. — *TK*, II, p. 44, 10, *note*.

3077 (639) **Femme debout drapée.** — Le corps, de face, repose sur la jambe g., la dr. fléchie et fortement en arrière, la tête légèrement inclinée à g. ; elle est vêtue de la tunique talaire et de l'himation posé sur les épaules ; les bras sous la draperie : la main g., sur la cuisse, relevant un pli du manteau, la dr. à la hanche ; bandeaux plats, séparés sur le front et couvrant les oreilles ; chignon sur le revers de la tête ; couronne en bourrelet, modelée en pastillage ; pendants aux oreilles. Chaussures fermées.

Style médiocre ; terre rouge-brun ; surface très usée ; traces de bleu sur le chiton revers fruste ; trou d'évent circulaire. Tête recollée. H. 0.285. — Cf. *TK*, II, p. 26, 10.

3078 (642) **Même sujet.** — Même type ; la tête est légèrement tournée à g. ; les proportions du corps sont très lourdes.

Style très médiocre ; terre rouge ; couverte blanche ; rose et traces d'une bordure brune sur le chiton ; revers fruste ; trou d'évent circulaire. Tête recollée. H. 0.27. — *TK*, II, p. 26, 10.

3079 (652) **Même sujet.** — Le corps, de face, repose sur la jambe g., la dr. fléchie fortement et ramenée en arrière, la tête directe. Elle est vêtue de la tunique talaire serrée sous les seins ; l'himation s'enroule à g. autour de l'avant-bras baissé, passe derrière sur les reins et est maintenu à dr. par la main placée sur la hanche ; bandeaux ondulés, séparés sur le front et couvrant les oreilles ; chignon sur la nuque ; couronne en bourrelet, sommairement modelée dans le moule même ; pendants aux oreilles. Chaussures fermées.

Style très médiocre ; terre rouge ; surface très usée ; couverte blanche ; traces de rouge lie-de-vin sur le chiton ; revers fruste ; trou d'évent circulaire. Restaurations en plâtre à la partie inférieure. H. 0.17. — Le type est exactement celui de *TK*, II, p. 72, 4 *A* (le nº 655 mentionné à cet endroit ne se trouve plus dans nos vitrines).

3080 (660) **Femme debout drapée, accoudée sur un pilier.** — Le corps, de face, repose sur la jambe g., la dr. fléchie et en arrière, la tête légèrement tournée à g. ; elle est vêtue de la tunique talaire

et drapée dans l'himation posé sur les épaules et légèrement entr'ouvert sur le haut de la poitrine ; l'avant-bras dr., caché sous un pli du manteau, passe horizontalement sur la taille et la main est posée sur un pilier cannelé placé à g. ; le bras g., plié contre la poitrine, s'accoude sur la main dr. ; bandeaux plats, séparés sur le front et couvrant les oreilles ; chignon sur le revers de la tête ; stéphané en croissant, modelée en pastillage.

Style très médiocre ; terre rouge-brun ; croûte terreuse ; surface usée ; revers fruste ; trou d'évent circulaire. Manque un fragment au revers ; tête et plusieurs morceaux recollés. H. 0.225. – *TK,* II, p. 84, 1 *d.*

3081 (649) **Femme debout drapée, marchant ou dansant.** — Elle s'avance, de profil à g., la tête légèrement inclinée à dr. ; elle est vêtue de la tunique talaire et drapée dans l'himation posé sur les épaules ; les bras sont cachés sous la draperie : l'avant-bras g. posé horizontalement sur la taille, le bras dr. plié contre la poitrine ; bandeaux plats, séparés sur le front et couvrant les oreilles ; chignon sur la nuque.

Style très médiocre ; terre rouge-brun ; traces de couverte blanche ; revers fruste ; trou d'évent circulaire ; base rectangulaire. Érosions sur le visage ; tête recollée. H. 0.12. – *TK,* II, p. 151, 2 *b.*

3082 (659) **Femme debout drapée, jouant de la lyre.**—Le corps, de face, repose sur la jambe dr., la g. fléchie et écartée, la tête directe ; elle est vêtue de la tunique talaire et de l'himation posé en écharpe sur l'épaule g. et sous l'aisselle dr. ; elle joue de la lyre triangulaire qu'elle tient, de la main g., appuyée contre l'épaule dr. ; couronne de forme indistincte.

Style très médiocre ; terre rouge-brun ; croûte terreuse ; surface usée ; traces de couverte blanche, de rose sur la draperie ; revers fruste ; trou d'évent irrégulier ; base ovale, moulurée haut et bas. H. 0.115. – *TK,* II, p. 139, 2.

3083 (651) **Danseuse voilée.**— Le corps, de face, repose sur la jambe dr., la g. en avant et croisée devant la dr., la tête inclinée à g. ; elle est drapée dans un ample manteau, relevé sur la tête, couvrant la bouche, et qui laisse transparaître les formes du buste et des jambes ; les bras sous la draperie : le dr. plié, le coude écarté, la main ramenée vers l'épaule ; le g. plié et écarté, la main relevée, déployant sur le côté les plis du manteau ; les cheveux, dressés en houppe au dessus du front, font saillie sous l'étoffe. Chaussures fermées.

Style médiocre ; terre rouge ; couverte blanche ; revers fruste ; long trou d'évent rectangulaire ; base rectangulaire, moulurée haut et bas. Manque un fragment sur la poitrine ; tête et plusieurs morceaux recollés. H. 0.19. — *TK*, II, p. 146, 8 *g* ; cf. nº 3203.

3084 (643) **Jeune fille assise, à la cassette.** — Elle est assise, le corps de face, la tête légèrement tournée à dr., sur un siége à pieds moulurés, très sommairement indiqués ; ses pieds reposent sur un tabouret ; elle est vêtue d'une tunique longue, serrée sous les seins ; des deux mains, elle tient sur ses genoux une cassette oblongue ; les bras ne sont pas détachés du corps et les jambes sont à peine distinguées l'une de l'autre ; bandeaux plats, simplement massés.

Style très négligé ; terre rouge ; surface usée ; couverte blanche ; traces de jaune sur la draperie, le siége, la face antérieure de la cassette ; traces de rose sur le couvercle de la cassette ; revers fruste ; trou d'évent circulaire. Tête recollée. H. 0.135.—*TK*, II, p. 124,4.

3085 (646) **Homme debout drapé.** — Le corps, de face, repose sur la jambe dr., la g. légèrement fléchie ; il porte le costume romain, tunique et toge, celle-ci drapée comme elle l'est d'ordinaire dans les statues du Ier siècle : posée sur l'épaule g., elle descend d'une part sur le bras baissé, en longs plis jusqu'à terre, d'autre part sur le dos, revient sur la hanche dr., couvrant les jambes et formant sur la cuisse et l'abdomen une sorte de surpli aux contours arrondis (*sinus*), puis remonte obliquement, le bord roulé sur lui-même, (*balteus*) vers l'épaule g. ; tout le corps est ainsi couvert par la draperie, à l'exception du bras et de la partie dr. du buste. Chaussures fermées.

Style ordinaire ; terre rouge à points brillants ; surface usée ; revers fruste ; trou d'évent circulaire ; base rectangulaire. Manque la tête. H. 0.17.— *TK*, II, p. 241, 6 *b* (« mit aufgesetztem, nicht zugehoerigem Kopf. »).

3086 (657) **Tête de femme.** — Elle est inclinée à dr. ; les cheveux, coiffés à côtes sur le sommet de la tête, sont disposés sur le front en un bandeau continu, formé de deux rangs de petites boucles rondes ; chignon en pastillage sur la nuque ; pendants aux oreilles.

Assez bon style ; terre rouge-brun ; croûte terreuse ; surface usée. H. 0.055.

3087 (648) **Fragment du pied dr. d'une figurine colossale.** — Les cinq orteils sont conservés avec la semelle de la sandale, très épaisse ; entre les deux premiers orteils, plus écartés, on voit les restes d'un coulant en forme de cœur, qui servait à passer la courroie d'attache ;

une partie de la courroie, modelée en pastillage, est conservée à g., où elle est fixée, par un tenon, dans une petite cavité ; la même cavité existe à dr.

Bon style ; terre rouge ; traces de couverte blanche et de rose. Longueur : 0.055.

3088 (647) **Colombe.**— Le contour des ailes est indiqué en relief ; le plumage n'est pas détaillé.

Style ordinaire ; terre rouge ; traces de couverte blanche ; sous le ventre deux trous, percés tous deux sur l'axe antéro-postérieur (pour l'insertion de pattes rapportées). Manque le bec. H. 0.08.

089-9 a-l (782, 1–13) **Treize plaquettes.**— Elles ont à peu près la forme d'un écu de chevalier et sont décorées d'une tête de Méduse dont le visage est entouré d'un bourrelet de cheveux et surmonté de deux petites ailettes ; à la partie supérieure, un rang de sept petites perles, compris entre deux filets en relief. Ce sont sans doute des imitations de plaques d'ornement métalliques.

Terre rouge ; traces de couverte blanche ; deux petits trous de suspension sont pratiqués aux deux angles supérieurs. Le n° 3089 seul est intact ; les autres sont plus ou moins mutilés. H. (complète) : 0.037 ; épaisseur : 0.002.—Cf. British Museum, *Catalogue of terracottas,* C 847, p. 287, fig. 60.

090-90 b (782, 14–16) **Trois plaquettes.**—Même forme ; même décoration, mais la tête de Méduse est d'un type légèrement différent, sans ailettes, semble-t-il, et le rang de perles est remplacé, à la partie supérieure, par un ornement indistinct.

Mêmes caractéristiques. Les trois exemplaires sont mutilés. H. 0.03, 0.029, 0.028 ; épaisseur : 0.002.

3090 c (782, 17) **Plaquette.** — Même forme ; elle est décorée d'une tête de Méduse dont le type se rapproche de celui des n°s 3089-3089 *l*, mais qui n'a pas d'ailettes ; la partie supérieure est sans décoration aucune, l'exécution moins soignée et les dimensions plus petites que dans les précédentes.

Terre rouge-brun ; faibles traces de couverte blanche. H. (complète) : 0.026 ; épaisseur : 0.005.

GRÈCE

ATHÈNES.

Fragment de style « géométrique ».

3091 (1196) **Cygne.**— Type « géométrique » ordinaire.

Maquette pleine ; terre rouge ; les yeux et le contour des ailes sont indiqués au large trait noir ; traits fins, de même couleur, à l'intérieur des ailes et sur la queue ; noir en teinte plate sur le bec et la tête ; il est également travaillé sur toutes ses faces, mais le dessous est plat ; il décorait peut-être le couvercle d'un vase à qui il servait de bouton de prise, quoique l'aspect de la face inférieure semble plutôt indiquer qu'il était indépendant. H. 0.045.— Collection Radowitz, 1892.

Figurines de style libre.

3092 (1194) **Masque grotesque.** — La face est glabre et le crâne chauve, le front ridé, l'arcade sourcilière saillante, le nez court et épaté, la bouche très large, ouverte et évidée. La figurine est coupée à l'attache du cou.

Assez bon style ; terre rosée ; traces de rouge. H. 0.055. - Collection Radowitz, 1892.

3093 (1286) **Coq.** — Il est debout sur des pattes réduites à deux moignons.

Assez bon style ; terre bistre clair ; traces de couverte blanche et de rouge-brun sur le corps ; rouge sur la crête et les caroncules ; l'œil en rouge avec point central noir ; les deux faces sont également travaillées ; trou d'évent circulaire sous le ventre. H. 0.18. — Collection Radowitz, 1892.

THÈBES.

3094 (1276) **Éphèbe debout demi-nu, au coq.** — Le corps, de face, repose sur la jambe dr., la g. fléchie et légèrement avancée, la tête directe ; un long manteau, posé sur les épaules, tombe sur le dos jusqu'à terre, dégageant tout le corps et couvrant les bras : le dr. pendant et le g. qui tient un coq serré contre la poitrine ; cheveux épais et courts, couvrant les tempes, sommairement massés sur le crâne.

Type « sévère » ; terre bistre ; surface usée ; couverte blanche ; rose vif sur les chairs ; rouge-brun sur les cheveux ; liseré bleu sur le manteau ; deux filets rouge-brun sur la base ; revers fruste ; grand trou d'évent oblong ; base rectangulaire, légèrement pyramidante. H. 0.26.— *TK*, I, p. 182, 4 *e*.— Collection Radowitz, 1892.

TANAGRA.

3095 (1278) **Chien.** — Il est debout, immobile sur ses quatre pattes ; l'espace entre les pattes est évidé ; les narines sont indiquées par deux petits trous.

Assez bon style ; terre jaunâtre ; couverte blanche ; l'œil et le collier sont indiqués au trait noir ; quelques stries en noir sur les flancs et le museau ; rouge dans l'intérieur des oreilles et sur les pattes ; mince plinthe rectangulaire. H. 0 17.—Collection Radowitz, 1892.

THESSALIE.

3096 (1177) **Éros nu, monté sur un dauphin.**— Il est monté à califourchon sur un dauphin qui nage vers la g., le buste presque de face, la tête légèrement tournée à g. ; sa main g. est posée sur la tête du dauphin ; la dr. sur la queue qui se relève ; cheveux longs, tombant régulièrement sur le cou.

Style médiocre ; terre rouge ; épaisse croûte terreuse ; surface très usée ; revers travaillé ; trou d'évent circulaire sur le revers de la base ; base cylindrique, à profil concave, moulurée haut et bas. Aucune restauration. H. 0.17.—*TK*, II, p. 311, 8.—Collection Radowitz, 1892.

3097 (1118) **Femme debout drapée (Aphrodite ?) portant un enfant (Éros ?) et rattachant sa sandale.**— Le corps ne repose que

sur la jambe g., légèrement fléchie, la dr. relevée et pliée du côté dr.; le buste est incliné à dr., suivant le mouvement de la main dr. qui rattache la sandale du pied dr.; elle est vêtue d'un long chiton échancré et serré sous les seins; l'himation, posé sur l'épaule g., descend à g. sur le bras et le long de la jambe, tombe sur le dos et revient à dr. sur la cuisse; dans le bras g., elle tient, serré contre sa poitrine, un petit enfant nu, peut être un Éros (les ailes ne sont plus très distinctes). La face antérieure de la base est décorée d'un relief très usé : deux figures coupées à la taille, tournées de profil l'une vers l'autre, et dont il n'est plus possible de préciser le sexe ni le geste.

Style médiocre ; terre bistre ; croûte terreuse ; surface très usée ; revers sommairement travaillé ; trou d'évent ovale ; haute base rectangulaire. Manque la tête. H. 0.20.— Cf. *TK*, II, p. 207, 4. — Collection Radowitz, 1892.

3098 (1262) **Tête de Sérapis.** — Elle est de face ; type ordinaire — probablement celui de la statue de Bryaxis : barbe bouclée ; cheveux longs, formant cinq mèches qui descendent sur le front ; polos à profil légèrement concave, mouluré haut et bas, et décoré, sur le dé, d'un rameau (d'olivier ?). La tête se détache en relief sur une sorte de chapiteau de pilastre, à surface lisse, en forme de tronc de pyramide renversé.

Bon style ; terre brune. Manque une partie du revers du chapiteau. H. 0.08. — Type de la tête *TK*, II, p. 377, 7.— Collection Radowitz, 1892.

PÉPARÈTHOS.

3099 (1117) **Bélier ; fragment.** — Il est de profil à g. ; la toison est indiquée plastiquement ; l'intervalle entre les pattes n'est pas évidé.

Maquette creuse, sans revers ; style ordinaire ; terre rouge ; surface usée. Il ne reste que la moitié antérieure du corps ; base moderne. H. 0.08. — Collection Radowitz, 1892.

GRANDE GRÈCE.

TARENTE.

Cf. *TK*, I, p. CIV-CVII, où sont indiquées les principales sources bibliographiques; cf. aussi Furtwaengler, *Collection Sabouroff*, I, p. 29; *Sitzungsberichte der Koenigl. bayer. Akademie der Wissenschaften*, 1897, II, p. 132; Petersen, *Roemische Mitteilungen*, XV, 1900, p. 1; Gastinel, *Revue Archéologique*, XXXVIII, 1901, I, p. 47; E. Pottier, *Les statuettes de terre cuite dans l'antiquité*, Paris, Hachette, 1890, p. 205-208. — Les figurines suivantes, après avoir appartenu un moment à M. van Branteghem, sont entrées au Musée Impérial en 1891. Quelques unes avaient déjà été publiées. En effet, les nos 3005, 3015, 3134, 3135 et 3139 sont les fragments mêmes reproduits dans les *Monumenti*, XI, pl. LVI, 1 *a* et *b*, et dans les *Annali*, LV, 1883, *tav. d'agg.* O, 2 et P, 3 et 2. L'identité des dimensions et des cassures ne laisse place à aucun doute. Quand Duemmler les fit connaître, les nos 3005 et 3015 étaient à Saint-Pétersbourg (*Annali, l.l.*, p. 195 et 203); du no 3135 (p. 198), il ne dit rien, ce qui semble indiquer qu'il était encore à Rome, comme l'étaient en effet les nos 3134 et 3139 (p. 200 et 203). — Ce ne sont que des têtes, mais quelques unes d'un très beau style et assez variées pour donner une idée sommaire de la fabrique de Tarente. Nous y avons distingué: un groupe archaïque (nos 3100 — 3109), parmi lequel se sont peut-être glissés quelques exemplaires archaïsants (nos 3103, 3107, 3108, 3109); — un second groupe (nos 3110-3122; 3141) qui reproduit des types de la seconde partie du Ve siècle; on y retrouve parfois, en particulier dans le traitement de la chevelure, des survivances archaïques, mais les traits du visage ont déjà toute la pureté classique (cf. en particulier les têtes d'éphèbes nos 3116-3119), en gardant cependant une certaine lourdeur qui ne disparaît qu'à la période suivante. — Ce groupe témoigne d'influences mêlées, péloponnésiennes et attiques; dans celui qui lui succède (nos 3123-3132), l'influence attique prédomine exclusivement et elle est représentée surtout par des types praxitéliens; on notera toutefois que les modeleurs tarentins, en subissant une action étrangère, restent cependant fidèles aux types traditionnels de la fabrique. — A l'époque hellénistique seulement (nos 3133-3137), nous constatons à côté des produits locaux — dont la qualité va diminuant — l'imitation de types importés de Grèce ou d'Asie mineure (pauvrement représentés ici par deux fragments nos 3138 et 3139). La fabrication semble avoir pris fin avec la prise de Tarente en 209 av. J.-Ch. — Au point de vue de la technique, ces ateliers ne se montrent pas moins conservateurs. A l'époque archaïque, le plus grand nombre des figurines sont des maquettes creuses, sans revers, obtenues en appliquant une couche de terre peu épaisse sur les parois d'un moule d'une seule pièce (nos 3100, 3102-3105, 3107-3109); ce procédé semble avoir été très en faveur à Tarente, car on l'y rencontre à toutes les époques (Ve siècle: nos 3110-3112, 3115; IVe siècle: nos 3123-3126, 3128, 3131; époque hellénistique: nos 3134-3136, 3138); la concavité du revers est parfois peu accentuée, ce qui n'est pas d'ailleurs une marque spécifique de haute antiquité (no 3100 archaïque et no 3135 hellénistique); dans un seul exem-

plaire, de style très grossier (nº 3101), nous retrouvons le revers plat et la technique ordinaire des figurines estampées ; les nos 3106 (archaïque) 3113, 3114, 3141 (Ve siècle) sont des maquettes pleines à revers plus ou moins travaillé ; les autres pièces de la collection sont modelées, selon les procédés habituels, au double moule et évidées à l'intérieur. Une des marques de la fabrique est l'importance que prennent, dans certaines figurines, les accessoires rapportés et modelés en pastillage ; quelques unes témoignent à cet égard d'une habileté de main remarquable (nos 3109, 3122, 3129, 3130).— Nous n'avons pas à aborder ici la difficile question que soulève l'interprétation de ces statuettes, l'état mutilé où elles nous sont parvenues ne prêtant guère à une discussion de ce genre ; cf. Wolters, *Archaeologische Zeitung,* XL, 1882, p. 285 ; Evans, *Journal of hellenic studies,* VII, 1886, p. 8 sq. ; Furtwaengler, *l. supra l.,* et *Berliner philologische Wochenschrift,* 1888, p. 1452 ; Petersen, *Roemische Mitteilungen,* XII, 1897, p. 137. — Parmi les figurines classées dans les *Provenances inconnues,* quelques unes semblent de fabrication tarentine (nos 3238, 3269, 3319, 3323).

1. Figurines de style archaïque.

3100 (727) **Déesse trônant ; fragment.**— Le corps est une simple galette, mais où déjà sont indiqués la saillie de la poitrine et l'amincissement de la taille ; la tête est de style archaïque avancé ; la déesse est assise de face, dans une attitude hiératique, le haut des bras baissé et collé au corps dont ils sont mollement distingués, les avant-bras modelés à part et tendus en avant ; la main g., fermée, était percée d'un trou et devait tenir un attribut rapporté ; elle est vêtue d'une tunique rigide, décorée sur chaque épaule de deux rondelles, l'une, très grande, à surface lisse et légèrement convexe, l'autre plus petite et décorée d'une rosette à huit branches, imprimée en relief ; les cheveux forment, d'une tempe à l'autre, un rang de grosses côtes régulières et retombent de chaque côté, sur la poitrine, en trois tresses minces et lisses ; les traits du visage sont fortement accentués, le globe des yeux saillant, avec des contours mollement indiqués, le nez très fort, les lèvres épaisses et relevées légèrement aux extrémités, le menton très développé ; les oreilles, cachées, portent de petits pendants en forme de disque ; un petit bourrelet, sur le cou, représente sans doute un collier — plutôt que le bord du chiton indiqué plus bas par un trait au rouge-brun ; haut polos évasé.

Maquette plate, légèrement concave au revers du buste, creuse au revers de la tête ; terre bistre ; couverte blanche ; rouge-brun sur les cheveux, les lèvres, le bord supérieur du chiton, la petite rondelle ; traces d'une ceinture indiquée au trait bleu sur la taille. Brisée au dessous de la taille ; manque l'avant-bras dr. ; main g. mutilée. H. 0.19.— *TK*, I, p. 123,5 ; *Revue de l'art ancien et moderne,* 1907, T. XXI, p. 261, fig. 4 (en haut, à dr.).

3101 (729) **Tête de déesse.** — Elle est de face; les traits du visage sont grossièrement indiqués; deux tresses en « chapelet de perles » descendent, de chaque côté, sur la poitrine qui est plate et sans aucun modelé; elle porte sur la tête une parure — stéphané ou couronne en bourrelet — sommairement indiquée par deux lignes de petits points incisés; sur la poitrine, est imprimée une rosette à six pétales. Il se peut que la figurine ait été réduite à la tête et au haut du buste.

Maquette plate, obtenue par estampage dans un mauvais moule; style grossier; terre jaunâtre; surface usée. H. 0.09.— Cf. la tête de la figurine *TK*, I, p. 103, 1.

3102 (723) **Même sujet.** — Elle est de face; le type de la tête se rapproche de celui du n° 3100, mais le visage est plus rond et plus plein; les cheveux, qui forment d'une tempe à l'autre un rang de grosses côtes régulières, sont ornés d'un diadème composé de dix perles rondes placées côte à côte et modelées en pastillage; l'himation était peut-être relevé sur la tête.

Maquette creuse, sans revers; bon style; terre rouge; traces de couverte blanche, de rose sur les cheveux. Cassure irrégulière au revers, à dr. H. 0.07.

3103 (701) **Même sujet.**— Elle est de face; les traits du visage sont d'un archaïsme atténué; les yeux, mollement indiqués, sont encore fendus en amande; le nez est long; les oreilles, sommairement modelées, se présentent de face; les cheveux sont partagés en deux larges bandeaux, finement ondulés, qui couvrent les tempes et les oreilles; ils sont ornés d'un diadème de perles, décoré au milieu d'une rosette, et d'une stéphané au centre de laquelle se dresse un haut fleuron; tous ces ornements sont modelés dans le moule même.

Maquette creuse, sans revers; style archaïque avancé (ou archaïsant ?); terre jaune; traces de couverte blanche. H. 0.08.

3104 (718) **Même sujet.** — Elle est de face; les traits du visage se rapprochent du type « sévère », sauf les yeux, dont le globe est saillant et les contours mollement indiqués; le nez est encore grand et les lèvres épaisses, mais les cheveux, sommairement massés sur le haut de la tête, partagés, sur le front, en deux bandeaux ondulés qui couvrent les oreilles, sont déjà d'un style libre.

Maquette creuse, sans revers; style négligé; terre rouge à points brillants. H. 0.03

3105 (733) **Tête d'éphèbe (?); fragment.** — Elle est de face; type archaïque; le globe des yeux est saillant; les contours en sont à peine indiqués; le nez et le menton sont très forts, les lèvres épaisses et serrées, très légèrement relevés à leurs extrémités; les cheveux couvraient les tempes. C'est peut-être — mais peu vraisemblablement — une tête de femme.

Maquette creuse, sans revers; bon style; terre rouge; croûte terreuse. Brisée au dessus des yeux et sur les côtés; érosions sur le menton. H. 0.12.— C'est la figurine qui est reproduite *Monumenti inediti publicati dall' Instituto di corrispondenza archeologica*, XI, pl. LVI, 1 *a* et *b*; *Annali*, LV, 1883, p. 195, où il s'est glissé une erreur dans le texte; il faut lire, l. 10: 2) tab. mon. LVI, 1 a et b [et non 3]; caput viri imberbis [supprimer modio tectum]; — l. 12: 3) tab. mon. LVI, 3 [et non 1].

3106 (725) **Même sujet.** — Elle est de face, légèrement rejetée en arrière; les sourcils sont arqués, le globe des yeux saillant entre deux paupières plates et fendues en amande, le nez fort, les lèvres épaisses, discrètement entr'ouvertes, le menton proéminent; les oreilles sont très sommairement modelées; les cheveux, courts, sont indiqués par un grand nombre de petits cercles incisés à l'emporte-pièce.

Maquette pleine; style négligé; terre rouge mal épurée; couverte gris-jaune; revers travaillé; trou circulaire au sommet de la tête (pour l'insertion d'un ménisque ?). Érosions profondes sur le crâne. H. 0.15.

3107 (697) **Tête de dieu barbu ou de héros.** — Elle est de face; les traits du visage reproduisent un type « sévère » très adouci; les cheveux sont partagés en deux bandeaux, détaillés par de fines ondulations qui couvrent les tempes et les oreilles; moustaches tombantes et grande barbe arrondie, simplement massées; couronne en bourrelet, décorée d'une rondelle au centre et sur les côtés; stéphané surmontée d'un haut fleuron.

Maquette creuse, sans revers; bon style (archaïsant ?); terre jaune; surface usée; traces de brun sur la barbe et la stéphané. Fleuron mutilé. H. 0.08. — Cf. *TK*, I, p. 199, 5 (qui porte un diadème de perles au lieu de la couronne en bourrelet).

3108 (722) **Même sujet.** — Même type; la couronne en bourrelet est remplacée par un diadème de perles; les moustaches ne semblent pas indiquées.

Maquette creuse, sans revers; bon style (archaïsant ?); terre grise. H. 0.07. — Cf. *TK*, I, p. 199, 5.

3109 (734) **Tête de dieu barbu ou de héros.** — Type analogue; les yeux sont fendus en amande; le nez est fort; de la bouche, une seule lèvre est indiquée, l'autre étant sans doute cachée par la barbe qui forme une masse allongée et proéminente, modelée en pastillage, sans aucune indication de détail; les cheveux, qui dessinent sur le front un épais bourrelet, bouffent sur les tempes et tombent le long du cou; ils sont surchargés d'ornements, tous modelés en pastillage : un diadème fait de grosses perles juxtaposées, et caché en grande partie sous une couronne en bourrelet décorée, au milieu et sur les côtés, d'une large corolle épanouie; sur cette couronne est posée une épaisse bandelette, qui descend sur les cheveux au dessus du front.

Maquette creuse, sans revers; très bon style, selon toute vraisemblance, archaïsant; terre rosée; couverte blanche; traces de rose sur les corolles et la bandelette; rouge-brun sur les cheveux. Manquent quelques pétales des corolles. H. 0.09.— *Revue de l'art ancien et moderne,* 1907, T. XXI, p. 261, fig. 4 (en bas, au milieu); cf. *Archaeologische Zeitung,* XL, 1882, p. 300.

---

2. *Figurines de style libre.*

A. *Types de la seconde moitié du* V^e *siècle.*

3110 (726) **Femme ou déesse debout drapée; fragment.** — La tête et le buste sont de face; les yeux sont mollement indiqués; le nez est fort et les lèvres épaisses; elle est vêtue du chiton, dont la draperie, sur le buste, est sobrement, mais très librement traitée; l'himation, relevé sur la tête, retombe sur les épaules et les bras : le bras dr. était baissé, le g. est plié contre la poitrine, la main, seule dégagée, posée à hauteur du sein et pinçant le bord du manteau; les cheveux, traités encore à la manière archaïque, forment, d'une tempe à l'autre, un large bandeau continu, composé de trois rangs de petites boucles rondes et régulières.

Maquette creuse, sans revers; style ordinaire; terre rouge. Brisée à hauteur de la taille; manque le bras dr. H. 0.16.

3111 (710) **Tête de femme ou de déesse.**—Elle est de face; le visage est ovale; il y a encore quelques traces de « sévérité » dans la bouche — lèvres épaisses, expression maussade — et dans le dessin du menton qui est un peu fort; les cheveux sont disposés sur le front

en deux rangs étagés de petites boucles rondes; tresses en torsade flottant sur le cou; haute stéphané à surface lisse.

Maquette creuse, sans revers; bon style; terre bistre. H. 0.08. — Cf., dans un style beaucoup plus archaïque, *TK*, I, p. 244, 11 (masque).

3112 (707) **Tête de femme ou de déesse.**—Elle est de face; le visage est de forme plus pleine qu'au n° précédent, mais les traits conservent le même caractère; les cheveux forment, d'une tempe à l'autre, un bandeau continu de petites boucles rondes; tresses ondulées, sommairement traitées, descendant sur le cou; haute stéphané à surface lisse.

Maquette creuse, sans revers; terre bistre. H. 0.10. — Cf. *TK*, I, p. 110, 8 (qui paraît plus archaïque).

3113 (713) **Même sujet.** — Elle est de face; le visage est rond et joufflu, les paupières lourdes; les cheveux, partagés en petites boucles rondes couvrant le front et les oreilles, sont maintenus par une large bandelette — indiquée sur la tête par une dépression — qui flottait sur les épaules où elle était modelée en pastillage.

Maquette pleine; style ordinaire; terre rosée; traces de rouge-brun sur les cheveux; revers travaillé. Il ne reste que l'attache, sur le revers de la tête, des deux bandelettes flottantes. H. 0.09.— Cf. le type de la tête de la figurine *TK*, I, p. 110, 5.

3114 (731) **Même sujet (?).**— Elle est de face; les cheveux forment, d'une tempe à l'autre, un bandeau continu composé de deux rangs de grosses boucles rondes, très plastiquement traitées; stéphané basse, sur laquelle est posée une couronne en bourrelet à surface piquetée; une large bandelette rigide — en pastillage — descend à dr. tout le long de la tête et du cou. C'est peut-être une tête d'éphèbe.

Maquette pleine; assez bon style; terre rouge; revers fruste; petit trou cylindrique au sommet de la tête (pour l'insertion d'un ménisque ?). Manque la bandelette à g. H. 0.10.

3115 (735) **Même sujet.**—Elle est de face; les cheveux sont disposés comme au n° précédent, mais le bandeau est plus large, étant formé de trois rangs de boucles; ils sont recouverts en partie par une large bandelette, sur laquelle est placée un diadème formé de deux rangs de petits fleurons lancéolés, opposés par la base, et surmonté d'une couronne en bourrelet — tous ces ornements en pastillage.

Maquette creuse, sans revers; bon style; terre bistre. Manque la plus grande partie du diadème et de la couronne; cassure irrégulière à la partie postérieure; érosions sur le menton. H. 0.09.— C'est la tête reproduite *Monumenti inediti*, XI, pl. LVI, 2; *Annali*, LV, 1883, p. 203.

3116 (732) **Tête d'un Dioscure.**— Elle est de face ; le visage est ovale et le type en est d'une pureté classique, quoique le profil, dans la moitié supérieure, fuit légèrement ; les traits sont vigoureusement dessinés, les paupières épaisses, le nez et le menton forts, les lèvres charnues et légèrement entr'ouvertes ; il porte un casque à pointe recourbée et à couvre-joues — en pastillage — relevés ; frisons en pastillage, sur les tempes et le cou ; les oreilles ne sont pas indiquées.

Très bon style ; terre rosée ; traces de rouge-brun sur les frisons ; revers sommairement travaillé. Manquent l'extrémité de la pointe du casque et le couvre-joue à g. H. 0.16.—*Revue de l'art ancien et moderne*, 1907, T. XXI, p. 261, fig. 4 (en haut, à g.).

3117 (742) **Même sujet.**—Même type ; les frisons manquent ; le casque semble avoir eu, au dessus des couvre-joues, un ornement rapporté sur chaque côté du timbre ; le bord inférieur en est indiqué, sur le revers du cou, par un petit bourrelet en pastillage.

Très bon style ; terre rosée ; croûte terreuse ; revers travaillé. Manquent l'extrémité de la pointe et tous les ornements du casque. H. 0.16.

3118 (711) **Tête d'éphèbe.** — Le type du visage reste le même, mais le profil est redressé ; il ne porte pas de casque ; les cheveux, sur le haut de la tête, sont très sommairement traités ; frisons en pastillage sur les côtés ; les oreilles ne sont pas indiquées.

Très bon style ; terre rosée. H. 0.12.— *Revue de l'art ancien et moderne*, 1907, T. XXI, p. 261, fig. 4 (en bas, à g.).

3119 (741) **Même sujet.** — Elle paraît avoir été légèrement inclinée à g. ; le visage est de formes plus rondes et plus pleines ; le profil est redressé, comme au n° précédent ; les traits du visage conservent le même caractère ; les cheveux s'enroulent, sur le revers de la tête, autour d'un bandeau métallique ; sur le devant, ils sont très sommairement traités et portaient une parure dont il ne reste que les traces.

Très bon style ; terre rosée ; faibles traces de rose sur le front à g. ; revers travaillé ; petit trou cylindrique sur le sommet de la tête (pour l'insertion d'un ménisque ?) ; à la cassure, sur le cou, tenon en terre cuite qui assujétissait la tête sur le buste. H. 0.11. — Cf. une tête de même type (sans aucune indication de la chevelure), *Archaeologische Zeitung*, XL, 1882, pl. 13, 1.

3120 (712) **Même sujet.** — Elle est de face ; le visage est allongé, le front très fuyant, les paupières lourdes ; les cheveux courts, très

librement traités sur le devant, sont simplement massés au revers ; traces d'un ornement en pastillage sur le sommet de la tête.

Assez bon style ; terre bistre ; traces de rose sur la partie postérieure du cou ; revers sommairement travaillé. H. 0,09.

3121 (703) **Tête de dieu imberbe ou d'éphèbe héroïsé**.— Elle est de face ; le visage est allongé, les paupières lourdes, le nez fort, les lèvres épaisses ; les cheveux sont partagés en deux bandeaux, divisés eux-mêmes en grosses mèches régulières à surface ondulée ; stéphané sur laquelle est posée une couronne en bourrelet à surface striée ; celle-ci était chargée des mêmes ornements qu'au n° suivant, mais il n'en reste que des traces et le départ de la bandelette sur le côté g.

Assez bon style ; terre rouge ; revers fruste ; petit trou cylindrique au revers de la tête. H. 0.10.— Cf., avec une autre coiffure, la tête *TK*, I, p. 202, 8.

3122 (700) **Même sujet**.— Elle est de face ; les formes du visage sont rondes et pleines ; il y a encore quelque lourdeur dans les paupières ; les lèvres sont épaisses ; les cheveux sont très bouffants sur les oreilles ; ils portent une stéphané, décorée, au centre, d'un haut fleuron et sur laquelle est posée une couronne en bourrelet, ornée elle-même, au milieu et sur les côtés, d'une large corolle épanouie ; la corolle centrale cache en partie le fleuron de la stéphané ; sous les corolles latérales, qui se présentent de face, se détache une large bandelette qui descendait sur les épaules ; entre les corolles, à dr. et à g., se dresse sur la couronne une feuille de lierre ; sur la tempe g., une baie de lierre ; la stéphané et la couronne sont modelées dans le moule même ; tous les accessoires en pastillage.

Assez bon style ; terre rouge ; traces de rouge-brun sur les cheveux ; revers fruste. Tous les ornements de la coiffure sont plus ou moins mutilés. H. 0.095.— Cf. la tête *Archaeologische Zeitung*, XL, 1882, pl. 14, 3.

B. Types du IVe siècle.

3123 (720) **Femme ou déesse ; fragment**. — La tête et le buste sont de face ; elle est vêtue d'un chiton à manches, qui découvre le haut de la poitrine, et de l'himation relevé sur le derrière de la tête et qu'elle écarte, à g., de la main relevée ; le bras dr. était baissé ; on voit, au dessus du front, une large bandelette qui disparaît sous la masse des cheveux bouffant sur les tempes.

Maquette creuse, sans revers ; bon style ; terre rosée. Il ne reste que la tête, une partie du bras g. et un fragment de la dr. du buste. H. 0.10. — Cf. la tête du fragment *TK*, I, p. 204, 1.

3124 (716) **Tête de femme ou de déesse.** — Même type.

Maquette creuse, sans revers ; style ordinaire ; terre rosée. H. 0.06.

3125 (728) **Même sujet.** — Elle est de face ; le visage est de formes plus allongées, mais encore pleines ; les cheveux, séparés sur le front, forment, sur les tempes, deux masses très bouffantes ; stéphané basse.

Maquette creuse, sans revers ; très bon style ; terre rosée ; croûte terreuse. H. 0.10. — Cf. le beau fragment *Journal of hellenic studies*, VII, 1886, pl. LXIII, à g.

3126 (719) **Même sujet ; fragment.** — Elle est de face ; le visage est d'un bel ovale et les traits en ont une expression de gravité sereine et douce ; bandeaux ondulés, séparés sur le front et couvrant les tempes ; traces d'une couronne.

Maquette creuse, sans revers ; très bon style ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface très usée. Il ne reste que le visage. H. 0.09.

3127 (708) **Même sujet.** — Elle est de face ; le visage est rond ; les cheveux se partagent sur le front en deux bandeaux irrégulièrement ondulés et forment sur les côtés deux masses très bouffantes ; sur le haut de la tête, ils sont couverts par une large bandelette rigide, posée comme un turban et modelée en pastillage, qui fait deux fois le tour du crâne et est fixée sur le devant par un bouton à tête ronde.

Assez bon style ; terre rouge ; revers sommairement travaillé ; petit trou cylindrique au sommet de la tête. Manquent les parties postérieure et g. de la bandelette ; érosions sur le haut du crâne. H. 0.07.

3128 (695) **Dieu barbu ou héros ; fragment.** — La tête est de face ; le visage, de formes plutôt rondes, a une belle expression de gravité calme ; les cheveux, courts, se relèvent au dessus du front ; la barbe courte et drue, les moustaches, tombantes, sont sommairement, mais très librement traitées ; il porte une stéphané surmontée d'un fleuron, et une couronne en bourrelet décorée de trois corolles épanouies, posées au milieu, devant le fleuron, et sur les côtés où elles se présentent de face ; derrière ces corolles latérales, se détache une large bandelette qui descend sur les épaules ; tous ces ornements sont modelés

à même dans le moule. Il reste une partie du buste, qui est nu; l'inflexion de la «ligne blanche» indique que la figurine était couchée les jambes allongées vers la dr.

Maquette creuse, sans revers; assez bon style; terre rosée; surface usée. Brisée au dessus de la taille; cassure sur le bord de la bandelette dr. H. 0.145.—Cf. *TK*, I, p. 208, 2.

3129 (746) **Tête de dieu ou de héros.** — Elle est de face; le visage, d'un bel ovale, a une expression majestueuse et sereine; les cheveux décrivent, sur le front, une ligne ondulée très plastiquement traitée; la barbe, longue et pointue, les moustaches, fines et tombantes, sont très librement détaillées; la coiffure comprend les mêmes ornements qu'au n° précédent, mais les corolles sont très larges et modelées — ainsi que la bandelette — en pastillage.

Très bon style; terre rosée; revers sommairement travaillé. Manquent le fleuron de la stéphané et la corolle latérale g.; les deux autres mutilées. H. 0.11.

3130 (740) **Même sujet.** — Le type du visage se rapproche beaucoup de celui du n° précédent, mais le sinus frontal et l'arcade sourcilière sont ici plus vivement accusés; les cheveux, courts et irréguliers, se relèvent au dessus du front; la barbe, longue et ovale, les moustaches, tombantes, sont très librement traitées; il porte une couronne en bourrelet décorée, au centre et sur les côtés, d'une petite rosette, et entourée d'une bandelette qui retombe sur les épaules en quatre ou cinq rubans flottants; tous ces ornements en pastillage.

Très bon style; terre rouge; traces de couverte blanche, de rose sur la couronne, de rouge-brun sur la barbe; revers sommairement travaillé; petit trou cylindrique au sommet de la tête (pour l'insertion d'un ménisque?). Manquent la rosette centrale de la couronne, toutes les bandelettes flottantes à dr.; à g., il en reste deux, mais on voit encore le départ de deux et peut-être de trois autres. H. 0.13. — *Revue de l'art ancien et moderne*, 1907, T. XXI, p. 261, fig. 4 (en bas, à dr.).

3131 (704) **Dieu imberbe ou éphèbe héroïsé; fragment.** — Il était couché, le buste relevé, nu et de face, la tête directe; le visage, ovale, a une expression douce et un peu triste; les cheveux, courts et irréguliers, sont relevés sur le front. Même coiffure — modelée dans le moule même — qu'au n° 3128.

Maquette creuse, sans revers; bon style; terre rouge. Brisé, par une cassure irrégulière, sur le buste; manquent le fleuron de la stéphané et une partie de la corolle centrale de la couronne. H. 0.19. — Cf. *TK*, I, p. 202, 2.

3132 (737) **Même sujet.** — Elle est face; le visage, ovale, a une expression juvénile, presque souriante; les cheveux, séparés au milieu

du front, descendent sur le front et les tempes en petites mèches irrégulières, très finement détaillées ; il porte une stéphané sur laquelle est posée une couronne en bourrelet à surface striée ; tous les ornements ont disparu, sauf l'attache de la bandelette sur le côté de la couronne, à dr.

Très bon style ; terre rouge ; revers très sommairement travaillé. H. 0.08.—La coiffure reproduit exactement la disposition de la tête (barbue) *TK*, I, p. 201, 2.

C. Types hellénistiques. — a. Types locaux.

3133 (739) **Femme debout drapée, à l'œnochoé.**— Le corps, de face, repose sur la jambe dr., la g. fléchie et écartée, la tête légèrement tournée à g. ; elle est vêtue d'un chiton à larges manches agrafées sur les bras ; l'himation, fixé sur chaque épaule par une agrafe à tête ronde, tombe devant et derrière le corps, dégageant les bras ; de la main dr., posée sur l'abdomen, elle en tient un large pli ; de la g., baissée, elle porte une œnochoé ; bandeaux ondulés, séparés sur le front et couvrant les oreilles ; large chignon sur le revers de la tête ; cheveux flottant librement sur le cou et le dos ; couronne annulaire décorée, au milieu, de petites perles, et, sur les côtés, de feuilles lancéolées ; pendants aux oreilles.

Bon style ; on peut hésiter, étant donné la simplicité de l'attitude et la sobriété de la draperie, à attribuer cette figurine à ce groupe ou au précédent ; terre rouge ; traces de couverte blanche ; revers travaillé ; trou d'évent irrégulier. Brisée à mi-jambes ; manquent le col de l'œnochoé, une partie des ornements de la couronne ; érosions sur la main dr. H. 0.31.

3134 (714) **Guerrier debout drapé (Dioscure ?) ; fragment.** — Le corps est de face, la tête baissée et tournée légèrement à dr. ; il est vêtu de la chlamyde agrafée sur l'épaule dr. et couvrant la partie g. du buste, l'épaule et le bras g. ; la main g. était posée à la hanche ; le bras dr., écarté et baissé, tenait peut-être un cheval placé à côté de lui ; la tête, modelée à part sur un fond débordant, porte le casque corinthien dont les couvre-joues sont déployés sur les côtés comme deux ailerons ; les cheveux, longs et bouclés, sont bouffants sur les côtés de la tête ; un large lemnisque, posé sous le casque, descend sur les épaules, passant sous une bandelette rigide qui entoure le cou — peut-être un simple artifice du modeleur pour consolider l'attache du cou sur le buste.

Maquette creuse, sans revers ; style ordinaire ; terre rosée ; couverte blanche ; rouge-brun sur les chairs ; jaune sur le casque et les couvre-joues. Brisé à la taille ; manquent

la main et une partie du bras g., le bras dr., le fond au dessus du casque. H. 0.18. — C'est le fragment reproduit *Annali*, LV, 1883, *tav. d'agg.* O, 2, p. 200 et 204 = *TK*, I, p. 208, 10 (où le fragment de Constantinople est distingué à tort de celui qui est publié dans les *Annali*).

3135 (730) **Guerrier debout drapé (Dioscure?); fragment.** — Le corps et la tête sont de face; la chlamyde, nouée sur le cou, retombe sur le dos et laisse le buste nu; de la main g., il tient, sur le côté, un bouclier rond; le bras dr. était baissé et écarté, l'avant-bras relevé; la tête, qui paraît imberbe, est coiffée du casque conique et se détache en relief sur un fond débordant, grossièrement modelé; cheveux courts.

Maquette plate; style négligé; terre jaunâtre; surface usée; traces de couverte blanche, de rouge-brun sur le visage, le bouclier, le fond débordant. Brisé à la taille; manque l'avant-bras dr. H. 0.125. — C'est le fragment reproduit *Annali, l. l., tav. d'agg.* P, 3, p. 198 = *TK*, I, p. 208, 9.

3136 (706) **Tête de Silène.** — Elle est de face; le visage est large et court, le front et les joues ridés, les yeux bridés, le nez camard, la bouche largement fendue; grande barbe inculte et longues moustaches pendantes; il porte une couronne en bourrelet, en partie recouverte par une large bandelette qui passe horizontalement sur le haut du front et descendait de chaque côté sur les épaules.

Maquette creuse, sans revers; style négligé; terre jaunâtre. H. 0.065.

3137 (721) **Tête de vieillard.** — Elle est de face; le visage, très allongé, a une expression de tristesse presque comique; les cheveux, courts, sont ramenés sur le front; longue barbe triangulaire; petites moustaches.

Style négligé; terre bistre; traces de rouge-brun sur la barbe; revers sommairement travaillé; petit trou circulaire au sommet de la tête. H. 0.05.

b. Types importés.

3138 (699) **Tête de Silène; fragment.** — Elle reproduit un des types courants de l'époque hellénistique: front bombé, nez camard, lèvres charnues et entr'ouvertes, moustaches épaisses et tombantes, barbe abondante, partagée en grosses mèches; les cheveux, séparés sur le front, se relèvent et bouffent sur les côtés de la tête; restes d'un polos ou haute stéphané.

Ce fragment paraît provenir d'une figurine creuse et sans revers, peut-être d'un masque; terre bistre; surface érodée; traces de couverte blanche, de rose sur les chairs. Manque la partie supérieure du visage à g. H. 0.11.

3139 (717) **Tête de jeune Satyre.**— Elle est fortement inclinée à dr.; l'expression du visage est souriante, le nez mince et relevé, les lèvres entr'ouvertes; longues oreilles pointues; cheveux noués sur le sommet de la tête.

Bon style; terre bistre; le nœud de cheveux est mutilé. H. 0.045.— C'est la tête reproduite *Annali*, LV, 1883, *tav. d'agg.* P, 2, p. 203.

---

3. Masque.

3140 (696) **Masque comique.**—Le front est bas et ridé, l'arcade sourcilière épaisse et saillante, les yeux grands ouverts et évidés, le nez très fort, les lèvres charnues; les cheveux sont disposés sur le front en deux rangs étagés de petites boucles rondes; moustaches tombantes; grande barbe en éventail, détaillée par des sillons réguliers.

Assez bon style, probablement hellénistique; terre rouge; croûte terreuse; deux petits trous sont pratiqués de chaque côté, derrière les tempes, pour passer un fil d'attache. H. 0.12.

---

4. Animal.

3141 (736) **Tête de cheval.**— Elle est de profil à dr., légèrement relevée; la crinière se dresse entre les oreilles comme une houppe irrégulière; les formes de la tête sont bien étudiées, et sommairement, mais très vigoureusement modelées.

Maquette pleine; très bon style (V^e^ ou IVe siècle); terre jaune, rosée à la cassure; épaisse croûte terreuse sur le côté dr., qui semble d'un travail moins poussé que le g.; crinière mutilée sur l'encolure. H. 0.075; longueur du museau: 0.11.

BRINDISI.

Cette figurine provenant de la collection de M. de Radowitz, l'origine ne peut en être donnée pour certaine. M. Winter ne cite aucune terre-cuite trouvée à Brindisi.

3142 (1243) **Aphrodite debout demi-nue, accoudée.**—Le corps repose sur la jambe dr. avec un déhanchement assez marqué, la g. croisée devant la dr., le buste incliné à g. ; l'ensemble de l'attitude semble indiquer nécessairement qu'elle s'appuyait du bras g. sur un support, pilier ou colonnette ; le bras dr. est plié, le coude en arrière, la main posée sur la hanche ; un pan du manteau, qui tombe sur le dos, revient sur la cuisse dr., laissant à nu tout le reste du corps.

Assez bon style ; terre bistre, grise à la cassure ; traces de couverte blanche, d'ocre-jaune sur la poitrine, de rouge-brun sur l'épaule dr. ; revers sommairement travaillé ; traces d'un trou d'évent circulaire. Brisée à mi-jambes. Manquent la tête, l'avant-bras g., le support, la plus grande partie du revers ; bras dr., en deux morceaux, et plusieurs fragments, au revers, recollés ; base moderne. H. 0.22.—Cf. *TK*, II, p. 96, 5.—Collection Radowitz, 1892.

PALESTINE ET MÉSOPOTAMIE.

FIGURINES DE STYLE ET DE FABRICATION GRECS TROUVÉES EN PALESTINE ET EN MÉSOPOTAMIE.

Toutes ces figurines sont des produits importés ; nous n'avons pas admis ici les imitations locales de types grecs.

PALESTINE.

3143 (2014) **Masque de femme ; fragment.**— Type archaïque ; le nez est fort, les lèvres épaisses, les yeux fendus en amande ; les cheveux sont disposés sur le front en un bandeau continu, formé de trois rubans ondulés et superposés ; le manteau, relevé sur la tête — qui porte une stéphané — descend de chaque côté en deux pans rigides ; les oreilles — trop haut placées — sont ornées de pendants en forme de disque.

Type attico-ionien ; terre rougeâtre à noyau gris ; noir sur les pupilles et les cheveux ; rouge sur les lèvres ; grecque en rouge sur la stéphané ; traits en rouge sur le pan de l'himation à g. Il ne reste de la figurine que trois fragments, comprenant les yeux, le nez, la bouche, une partie des cheveux, du sommet et du côté g. de la tête. H. 0.175. — Provenance : Jérusalem ; fouilles de M. Bliss ; cf. Bliss, *Palestine exploration found, quaterly statement*, 1899, p 328. — 1903.

3144 (2013) **Même sujet ; fragment.** — Il provient d'un masque en forme de buste coupé à mi-corps ; il représente une divinité féminine, vêtue du chiton ; l'himation — posé sur les épaules ou relevé sur la tête — descend à g. sur le bras ; à dr., il devait passer derrière l'épaule, puis sous le bras, et il remonte sur le buste — le bord supérieur roulé sur lui-même — pour retomber sur la saignée du bras g. plié contre la poitrine.

Bon style libre ; terre rouge ; traces de couverte blanche. Il ne reste qu'un grand fragment de la partie g. du buste. H. 0.13. — Provenance : Jérusalem ; fouilles de M. Bliss ; cf. Bliss, *l. l.* — 1903.

3145 (2271) **Femme ou déesse courotrophe; fragment.** — Elle est vêtue du manteau, relevé sur la tête, et d'un chiton échancré et sans manches; elle en a écarté le bord, pour dégager le sein qu'elle presse de la main dr., l'offrant à l'enfant nu qu'elle tient dans son bras g.; bandeaux ondulés, séparés sur le front, couvrant les oreilles et maintenus par une bandelette; pendants aux oreilles. Il est difficile de dire si la figurine était assise ou debout.

Très bon style; terre bistre; revers sommairement travaillé; trou d'évent circulaire mutilé. Brisée à la taille. H. 0.08. — Provenance: Gezer; fouilles de M. Macalister; *Palestine exploration found, quaterly statement,* 1903, p. 304, fig. 3. — 1904.

MÉSOPOTAMIE.

HILLEH.

Ces figurines ne proviennent pas de fouilles régulières; elles ont été recueillies par les fonctionnaires locaux qui les ont fait parvenir au Musée Impérial.

3146 (678; *inventaire assyrien* 1047) **Femme ou déesse assise drapée.** — Elle est assise, dans une attitude hiératique, le corps de face, sur un siége massif à dossier droit, les pieds posés sur un tabouret; elle est vêtue d'une tunique talaire; l'himation, relevé sur la tête, retombe en pans rigides sur les bras et les côtés des jambes, dégageant le milieu du corps; les deux mains sont posées symétriquement sur les genoux; bourrelet de cheveux continu d'une tempe à l'autre. Chaussures fermées.

Style archaïque; terre rouge; traces de couverte blanche, de rouge sur la draperie; revers fruste; petit trou cylindrique, percé sur la face inférieure qui est pleine. Tête recollée. H. 0.11. — Cf. *TK*, I, p. 51, 2. — Provenance: Hilleh (Babylone). — 1882.

3147 (685; *inventaire assyrien* 1051 *bis*) **Même sujet.** — Même type; elle porte une stéphané derrière laquelle le voile est relevé.

Style archaïque; terre bistre; surface usée; traces de couverte blanche, de rouge-brun sur la draperie; revers fruste; petit trou cylindrique sur la face inférieure qui est pleine. Tête recollée. H. 0.08. — Même provenance. — 1882.

3148 (680; *inventaire assyrien* 1051) **Même sujet.** — Même type.

Style archaïque; terre rouge; surface usée; croûte terreuse; traces de couverte blanche, de rouge-brun sur les draperies; revers fruste; petit trou sur la face inférieure qui est pleine. H. 0.07. — Même provenance. — 1882.

3149 (676 ; *inventaire assyrien* 1054) **Femme ou déesse debout drapée.** — Le poids du corps — qui est de face, la tête directe — semble également réparti sur les deux jambes ; la g. est avancée ; chiton talaire qui laisse transparaître les formes des jambes ; l'himation — sans doute posé de biais sur l'épaule g. et sous l'aisselle dr. — retombe à dr. en plis étagés le long du corps ; le bras g. est pendant, la main dr. posée au dessous du sein dr. ; les cheveux, qui forment sur le front un bourrelet séparé au milieu, couvrent les tempes et retombent sur le dos en une masse unie ; stéphané arrondie. Chaussures fermées.

Style « sévère » ; terre rouge ; surface usée ; couverte blanche ; traces de rouge-brun sur l'épaule dr. ; revers fruste, sans trou d'évent ; base rectangulaire creuse. Plusieurs fragments recollés. H. 0.185. — Cf. *TK*, I, p. 53, 8. — Même provenance, 1882.

3150 (677 ; *inventaire assyrien* 1055) **Même sujet.**— Le corps, de face, repose sur la jambe dr., la g. légèrement fléchie et avancée, la tête directe, les bras pendant le long du corps ; chiton talaire à apoptygma ; les cheveux forment sur le front un rang continu de petites boucles, couvrent les tempes et retombent, en une masse unie, sur la nuque et le dos ; polos évasé à revers surélevé. Les pieds sont nus.

Style « sévère » ; terre bistre clair ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche ; revers fruste ; grand trou d'évent oblong ; base rectangulaire. Le buste — avec la tête — recollé. H. 0.30. — *TK*, I, p. 62, 4 *f*. — Même provenance, 1882.

3151 (675 ; *inventaire assyrien* 1050) **Éphèbe debout nu.** — Le corps, de face, repose sur la jambe g., la dr. légèrement fléchie et écartée, les bras symétriquement baissés le long du corps ; les cheveux forment, d'une tempe à l'autre, un bourrelet qui paraît orné, au milieu, d'une petite rondelle.

Style « sévère » ; terre rouge ; surface usée ; couverte blanche ; traces de rose sur toute la surface ; revers fruste, sans trou d'évent ; base rectangulaire. H. 0.105. — Même provenance, 1882.

Les figurines suivantes sont de style libre et d'époque hellénistique.

3152 (679 ; *inventaire assyrien* 1049) **Femme drapée assise.**—Elle est assise sur un siége à pieds courbes et large dossier, le buste de face, la tête légèrement inclinée à g. ; les pieds sont posés sur un

tabouret bas, le dr. légèrement en avant ; elle est vêtue du chiton et de l'himation relevé sur la tête, dégageant le buste et couvrant les jambes ; la main dr. est posée sur la caisse du siége ; le bras g. — indiqué d'une façon très confuse — est plié, et s'appuie sur le dossier, l'épaule étant légèrement ramenée en arrière ; bandeaux plats, sommairement traités ; pendants aux oreilles. Chaussures fermées.

Assez bon style ; terre bistre-clair ; croûte terreuse ; couverte blanche ; revers fruste, sans trou d'évent ; face inférieure creuse. H. 0.10. — Même provenance, 1882.

3153 (687 ; *inventaire assyrien* 1059) **Danseur phrygien.** — Les deux jambes sont violemment rejetées à g., le buste et la tête inclinés du même côté, de sorte que les contours du corps forment une ligne courbe encore prolongée par les deux bras, relevés au dessus de la tête, et que toute la figurine semble soulevée de terre ; il est vêtu d'une tunique courte à manches longues, bordée sur le cou d'un petit bourrelet strié (collier ?), et serrée à la taille par une ceinture dont le bord est décoré d'un grènetis ; les jambes devaient être couvertes de braies ; il est coiffé d'un bonnet phrygien, duquel se détachent, à dr. et à g., deux bandelettes flottantes ; deux nattes descendent, de chaque côté du visage, sur le cou et la poitrine ; il devait tenir dans ses mains un thymiatèrion, dont il ne reste que la partie inférieure, visible sur le fond, à g.

Bon style ; terre rouge ; traces de couverte blanche, de rose sur le visage, de bleu sur la tunique et la jambe dr. ; revers fruste ; grand trou d'évent irrégulier. Manquent la jambe g., le pied dr., une partie du fond, en bas à g. ; profondes érosions sur la jambe dr. H. 0.225. — *TK*, II, p. 158, 7 ; cf. le fragment du Louvre, Heuzey, *Les figurines antiques de terre cuite*, pl. XVI *bis*, nº 7. — Même provenance, 1882.

3154 (682 ; *inventaire assyrien* 1058) **Enfant accroupi dans une niche.** — Il est accroupi sur le sol, la tête de face, le buste incliné à g., la jambe g. pliée contre terre devant le corps, la dr. pliée sur le côté, le genou relevé, la main g. à terre, tenant une petite œnochoé, le coude dr. appuyé sur la cuisse, l'avant-bras relevé ; le corps est nu ; les cheveux tombent sur les épaules et sont noués en houppette au dessus du front ; couronne en bourrelet et stéphané basse posée derrière la couronne ; à g., est un petit terme barbu (?) et ithyphallique. Tous deux sont placés dans une niche à bord festonné, qui paraît elle-même placée dans une seconde niche dont le bord, festonné lui aussi, est orné de grappes de raisins. La figurine était traitée comme un vase ; un orifice est posé sur la partie supérieure de la niche.

Style ordinaire; terre rouge; traces de couverte blanche. Le revers manque; orifice mutilé; une partie restaurée en plâtre, à g. H. 0.11. — *TK*, II, p. 272, 7. — Même provenance, 1882.

3155 (681; *inventaire assyrien* 1053) **Tête d'un personnage du cycle dionysiaque; fragment d'un vase (?).**— Les cheveux sont relevés sur le front et s'avancent sur les tempes; le front, en partie couvert par une bandelette, est bombé, les yeux profondément enfoncés sous l'arcade sourcilière; il reste un peu des moustaches qui couvraient la lèvre supérieure; sur le haut de la tête est posé un appendice conique (mutilé) qui semble appartenir à l'orifice d'un vase.

Bon style; terre rouge. Brisée à hauteur de la bouche; manque le revers. H. 0.08. — Même provenance, 1882.

3156 (688; *inventaire assyrien* 1052) **Masque comique; fragment d'une lampe (?).** — La bouche est ouverte, les yeux incisés, les sourcils arqués, mais l'expression comique très atténuée; le visage est encadré de boucles touffues, entremêlées de feuilles et de baies de lierre; le front est caché sous une couronne en bourrelet. La figure décorait une anse, probablement une anse de lampe.

Bon style; terre rouge; couverte noire lustrée. Reste l'attache de l'anse. H. 0.025.— Même provenance, 1882.

NOUFFAR.

3157 (*Inventaire assyrien* 799) **Tête d'enfant ou d'Éros.**— Elle est de face; le visage est rond et joufflu, l'expression souriante; il porte, sur des cheveux courts et, au revers, simplement massés, une large guirlande de feuilles et de baies de lierre qui s'interrompt au-dessus du front, pour laisser voir la bandelette sur laquelle elle est fixée.

Bon style; terre rouge; traces de couverte blanche, de vert clair sur la guirlande, de rouge sur les lèvres. H. 0.06. — Provenance: Nouffar, fouilles de M. Hilprecht, 1891.

PROVENANCES INCONNUES.

La plus grande partie de ces figurines appartenaient à la collection de M. de Radowitz, acquise par le gouvernement impérial en 1892 ; quelques unes faisaient partie de l'ancien fonds du Musée ; d'autres proviennent de dons ou de confiscations prononcées conformément à la loi sur les antiquités. Un certain nombre d'entre elles peuvent être attribuées, avec plus ou moins de vraisemblance, à une fabrique connue :

Grèce : nos 3167 *h*, 3169 *a*.— *Béotie* : nos 3158-3161, 3167 *g* et *i*, 3168, 3168 *a* et *h*, 3169 *b*. — *Tanagra* : no 3212. — *Corinthe* (ou fabrique corinthienne) : nos 3164-3166. — *Ithaque* : nos 3340, 3341.

Rhodes : nos 3162 (ou Chypre) ; 3167 *b* et *j* ; 3168 *j* ; (cf. les produits de fabrique corinthienne nos 3164-3166 qui ont peut-être été trouvés à Rhodes).

Chypre : nos 3162 (ou Rhodes) ; 3163 ; 3279-3281 *a* ; 3282, 3282 *a* et *b*.

Asie mineure : nos 3167 *f* (Ionie) ; 3169-3171, 3177, 3195, 3202, 3214, 3217, 3221, 3222, 3277, 3320.

Myrina : nos 3174, 3175 *a*, 3178-3180, 3181-3183, 3185 *a*, 3191, 3194 (imitation d'un type tanagréen), 3199 (*id*.), 3206-3210, 3213, 3215, 3218, 3236 (?), 3239 (?), 3240 (?), 3271 (?), 3275, 3294 (?), 3296, 3297.

Smyrne : nos 3187, 3188, 3190, 3192, 3223, 3232, 3233, 3235, 3236 (?), 3237, 3239 (?), 3240 (?), 3244-3246, 3253, 3254, 3256, 3257, 3260, 3261, 3271 (?), 3273, 3283-3285, 3288-3291, 3293, 3294 (?), 3299-3311, 3313-3315, 3321 (?).

Cyzique : nos 3186, 3241.

Pergame : no 3242 (?).

Troade : no 3201 *a*.

Tarse : no 3220.

Cyrénaïque : no 3200 ; *Tripoli* : no 3203.

Tarente : nos 3238, 3269, 3319, 3323.

Figurines suspectes : nos 3176, 3184, 3185, 3189, 3193 (imitation d'un type tanagréen), 3197, 3201, 3205 *a*, 3231, 3243, 3252 *a*, 3316, 3330, 3338.

Inscriptions : Φλαμ..., no 3186 ; Ἐπίκτη[τος ou -ήτου], no 3222.

Marque de fabrique : no 3172.

FIGURINES DE STYLE PRIMITIF.

I. FIGURINES EN GALETTE

3158 (670) **Figurine en galette**.— C'est le type bien connu des « pappadès » béotiens ; le corps est une simple planchette — *sanis* — qui s'élargit à la partie inférieure pour servir de base à la figurine ; les bras sont réduits à deux moignons horizontaux ; la tête, en

« bec d'oiseau », placée sur un cou très long, est surmontée d'un enroulement en pastillage et coiffée d'un polos évasé, rejeté en arrière; elle porte au cou un collier à médaillon, indiqué à la peinture noire; les yeux sont également indiqués au trait noir.

Maquette pleine, évasée à la base; terre grise; la figurine est décorée de traits peints en noir: ondulés sur le cou, derrière la nuque et sur le dos, pour indiquer la chevelure; rectilignes sur les bras, le polos et la base; quadrillés avec points centraux, sur la poitrine, formant une sorte de pectoral au dessous duquel six traits ondulés et verticaux indiquent les plis du vêtement. H. 0.17.— *TK*, I, p. 4, 1 *p*.— Provenance probable: Béotie.

3159 (1112) **Figurine en galette.**—Même type; le polos est posé droit sur la tête.

Maquette pleine, évasée à la base; terre bistre; traits noirs, ondulés sur le cou et derrière la tête, pour indiquer les cheveux; rectilignes sur les bras, l'enroulement du front, la base; sur la poitrine, une ligne horizontale, ondulée, puis, au dessous, une ligne de points, et deux zônes, limitées par trois lignes horizontales: la première, décorée d'ondulations verticales, dont chacune se termine, à la partie inférieure, par un point isolé; la seconde, formée d'une ligne horizontale ondulée comprise entre deux lignes de points; sur la moitié inférieure, de part et d'autre, vers le bord, trois lignes ondulées verticales; retouche en rouge lie-de-vin sur le médaillon du collier. H. 0.18. — Cf. *TK*, I, p. 4, 1. — Provenance probable: Béotie.— Collection Radowitz, 1892.

3160 (672) **Même sujet.**— Même type; le cou, large et plat— et non cylindrique comme dans les figurines précédentes—est compris entre deux larges bandelettes qui descendent du sommet de la tête aux épaules et dont il n'est distingué que par un simple sillon creusé à la pointe; la volute, au dessus du front, est remplacée par une rondelle aplatie qui se présente par la tranche et se dresse au dessus du polos comme une sorte de pompon.

Maquette pleine; terre rouge; traces de couverte blanc jaunâtre; sur la tête, le cou et la poitrine, quelques traces d'une décoration en rouge-brun; sur le corps, décoration linéaire au trait noir; le revers est sans couverte ni décoration. H. 0.175. – *TK*, I, p. 5, 5 *m*. – Provenance probable: Béotie.

3161 (671) **Même sujet.** — Développement du même type; le corps reste de la même forme et les bras rudimentaires, mais la tête est modelée à part et les traits du visage sont plus complètement et plus correctement indiqués; deux grandes boucles en « pas de vis », modelées en pastillage et finement retouchées, descendent de chaque côté du cou sur la poitrine; polos évasé, posé en arrière et décoré, sur le devant, d'une large rondelle surmontée d'un fleuron.

Maquette pleine ; terre grise ; traces de couverte blanche sur le visage, le cou et le polos ; rouge sur le polos ; couverte blanc jaunâtre sur le corps, qui est décoré de plusieurs rangées, verticales et horizontales, de chevrons obliques formant arêtes de poisson. Manque le moignon g.— H. 0.18.— Cf. *TK*, I, p. 9, 1.— Provenance probable : Béotie.

II. FIGURINE ESTAMPÉE.

3162 (668) **Femme ou déesse debout drapée ; fragment.**— Le corps et la tête sont de face, le bras g. allongé, le dr. plié, la main sous la poitrine tenant un attribut indistinct ; elle est vêtue d'une tunique à manches longues et le manteau paraît relevé sur la tête ; les traits du visage semblent encore très grossiers ; collier à plusieurs pendeloques sur la poitrine ; pendants aux oreilles.

Maquette pleine à revers plat, obtenue par estampage dans un moule d'une seule pièce; le type rappelle celui de certaines figurines chypriotes ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface très usée. Brisée à hauteur des hanches. H. 0.075.—Cf. *TK*, I, p. 17 ; Lindos, n°s 116 sq. — Provenance probable : Rhodes ou Chypre. — Envoi du Palais Impérial, 1888.

Le n^o^ suivant reste isolé dans la collection ; bien que la provenance en soit inconnue, il semble bien que sa véritable place soit parmi les antiquités chypriotes.

3163 (1129) **Tête d'homme.**— Elle est de face et légèrement relevée ; le nez est très fort, légèrement busqué ; la cavité des yeux est à peine indiquée ; le menton se continue dans une barbe arrondie, simplement massée, et qui ne se distingue pas du visage ; bonnet conique ; rondelle en pastillage à l'oreille g.

Maquette pleine, modelée à la main, non estampée ; style archaïque chypriote ; terre rouge. H. 0.07. — Collection Radowitz, 1892.

III. FIGURINES DE STYLE CORINTHIEN.

Sur la classe à laquelle appartiennent les trois figurines suivantes, cf. David. M. Robinson, *Ointment vases from Corinth*, dans *American journal of archaeology*, second series, X, 1906, p. 420.

3164 (1192) **Vase en forme de Sirène.**— Le corps, qui est celui d'un oiseau, est de profil à dr., la tête de face ; les pattes — en pastillage — sont repliées sous le ventre ; les cheveux, qui forment sur

le front un bandeau plat, limité par une ligne festonnée, retombent sur le cou et sur la nuque en une masse épaisse ; l'orifice est constitué par un petit trou pratiqué au sommet du crâne ; deux petits trous transversaux sont percés dans la masse des cheveux, de part et d'autre du cou.

Bon style ; terre jaune verdâtre (corinthienne ?) ; décoration de style corinthien : rouge-brun sur les ailes (semis de points et godrons), sur la poitrine et le dos (quadrillé), sur le contour des yeux, sur les cheveux et les pattes (en teinte plate) ; noir sur la queue (traits obliques), sous le ventre (traits ondulés). H. 0.09.— Cf. *TK*, I, p. 227, 1 ; Lindos, nº 231. — Collection Radowitz, 1892.

3165 (1193) **Vase en forme de sphinx.**—Le corps est celui d'un lion, accroupi sur ses pattes ; la tête, féminine, porte une abondante chevelure qui tombe en masse sur le cou et la nuque et forme sur le front un rang de petites boucles rondes ; le type du visage est plus archaïque que dans le nº 3164 : grands yeux triangulaires ; lèvres fortes ; profonde gouttière entre la bouche et le menton qui est très développé ; orifice et petits trous latéraux disposés comme sur la tête précédente.

Bon style ; terre rosée ; godrons et semis de points en noir, passé au rouge, sur le corps ; même couleur en teinte plate sur les cheveux. Manque la patte antérieure g. ; celle de dr. est recollée. H. 0.06 ; long. 0.09. — Cf. *TK*, I, p. 229, 4 ; Lindos nº 231 *a*. — Collection Radowitz, 1892.

3166 (1195) **Vase en forme de lièvre.**—Il est accroupi sur ses quatre pattes ; les oreilles, très longues, sont couchées sur le dos ; l'orifice est constitué par un trou pratiqué au sommet de la tête ; un autre petit trou est percé transversalement entre les oreilles et le dos.

Bon style ; terre bistre ; croûte terreuse ; semis de points en brun sur le corps ; le contour des yeux est indiqué au trait brun ; même couleur sur les oreilles et les pattes. H. 0.045 ; long. 0.08. — Cf. Lindos, nº 235 ; Robinson, *l. l.*, p. 426. — Collection Radowitz, 1892.

IV. FIGURINES DE STYLE ARCHAIQUE.

3167 (1102) **Femme ou déesse debout, vêtue du costume attico-ionien.** — Le corps, de face, porte également sur les deux jambes, les pieds sur la même ligne, la tête directe ; les formes sont sveltes ; elle est vêtue du chiton talaire, dont la main g. relève les plis, et de l'himation posé sur l'épaule dr. et passant sous l'aisselle g. ; la

main dr., posée sur le sein dr., semble tenir un attribut ; les cheveux forment sur le front un bourrelet continu, et retombent de chaque côté du cou en une masse rigide, non détaillée ; polos. Chaussures fermées.

Maquette plate, estampée dans un moule d'une seule pièce ; revers plat, légèrement évidé ; terre bistre ; croûte terreuse ; surface usée ; traces de couverte blanche ; plinthe rectangulaire. Tête recollée. H. 0.17. — Cf. *TK*, I, p. 57, 2. — Envoi du Palais Impérial, 1892.

3167 a (1144) **Tête de femme ou de déesse.** — Les cheveux forment autour du front un épais bourrelet de section cylindrique dont la surface est ornée d'un semis de points en relief ; stéphané en croissant, de proportions massives ; le voile paraît relevé sur la tête, derrière la stéphané.

Terre rouge orangé ; surface usée ; couverte blanche ; le détail des yeux en noir ; bleu sur la stéphané. H. 0.065. — Collection Radowitz, 1892.

3167 b (1059) **Masque de femme.** — Le visage est de forme ovale et allongée ; les yeux et les oreilles sont très mollement dessinés ; les cheveux ne sont pas détaillés ; le voile, relevé sur la tête, recouvre la stéphané qui fait saillie sous l'étoffe.

Type samo-rhodien ; terre jaune ; surface très usée ; trou de suspension sur le haut de la tête. Brisé à l'attache du cou à dr. ; trois morceaux recollés. H. 0.065. — Cf. *TK*, I, p. 236, 3. — Provenance probable : Rhodes. — Envoi du Palais Impérial, 1888.

3167 c (1736) **Même sujet.** — Le visage est rond et charnu ; les yeux en amande, légèrement relevés vers l'angle externe, sont mollement dessinés ; le nez est fort, les lèvres épaisses, séparées par une profonde gouttière du menton proéminent et creusé d'une fossette ; les oreilles placées très haut — la g. plus haut que la dr. — sont presque de face ; les cheveux sont disposés sur le front en un bandeau continu, formé de trois rangs superposés d'ondulations ; stéphané lisse ; larges rondelles aux oreilles ; le voile, qui paraît relevé sur la tête derrière la stéphané, descend à dr. et à g. sur la poitrine, en deux pans rigides.

Type attico-ionien ; terre rouge, mal épurée ; surface usée ; traces de couverte blanche, de peinture sur les pupilles ; sur le haut de la tête, deux trous de suspension. Manque la partie g. de la poitrine ; la partie dr. recollée. H. 0.22. — *TK*, I, p. 236, 6. — Don de Dimitraki Macridi bey, 1901.

3167 d (1126) **Même sujet ; fragment.** — Même type.

Type attico-ionien ; terre rouge ; croûte terreuse. Il ne reste que la partie g. du visage, avec le nez, la rondelle de l'oreille et un pan du voile. H. 0.11. — Collection Radowitz, 1892.

3167 e (1058) **Masque de femme ; fragment.**— Même type ; le visage est plus allongé.

Type attico-ionien ; terre rouge, noire à la cassure ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche, de rouge-brun sur les rondelles des oreilles. Brisé au dessus du front à g., et à hauteur de la tempe à dr. ; deux morceaux recollés. H. 0.14. — Envoi du Palais Impérial, 1888.

V. FIGURINES DE STYLE ARCHAIQUE AVANCÉ.

3167 f (1101) **Femme ou déesse debout drapée.**— Elle est de face, la tête directe, dans une attitude hiératique ; les deux bras, cachés sous la draperie, sont symétriquement pliés sur la poitrine, les mains posées sur les seins ; elle est vêtue du chiton formant colpos sur l'abdomen et de l'himation relevé sur la tête et descendant, en pans rigides, sur les épaules et les côtés du buste ; haute stéphané faisant saillie sous le manteau.

Maquette creuse sauf au revers de la tête, qui est pleine ; terre rouge à points brillants ; surface usée. Brisée à hauteur des cuisses. H. 0.195. — Cf., avec une position différente du bras g., *TK*, I, p. 55, 1. — Provenance probable : Ionie. — Envoi du Palais Impérial, 1892.

3167 g (1416) **Même sujet.**— Le corps, de face, porte sur la jambe dr., la g. légèrement fléchie, les deux pieds posés à plat sur le sol, le g. en avant, la tête directe ; elle est vêtue du chiton talaire à manches courtes, formant colpos tombant jusqu'aux genoux ; les plis de la draperie sont indiqués par de larges ondulations verticales, pareilles à un tuyautage artificiel et pratiquées dans le moule même ; le bras g. pend le long du corps, la main tenant un objet rond, peut-être une patère ; la main dr. est posée sous le sein dr. ; les cheveux forment un épais bourrelet, séparé sur le front, couvrant les tempes, et tombent en masse sur le cou ; elle porte un polos évasé, dont le bord postérieur se relève en une haute saillie. Les pieds sont nus.

Style médiocre ; terre rouge, qui paraît couverte d'une barbotine grise sur laquelle on a posé une couverte blanche ; traces de noir sur les cheveux ; surface usée ; revers fruste ; trou d'évent oblong ; base rectangulaire. H. 0.26.— Cf. *TK*, I, p. 66, 6.—Provenance probable : Béotie.— Confiscation, 1895.

3167 h (669) **Même sujet.**— Le corps, de face, repose sur la jambe dr., la g. fléchie et avancée ; elle est vêtue du chiton talaire à apoptygma et à manches courtes ; la main g., posée sur le sein, semble en presser

la pointe entre le pouce l'index ; le bras dr. pend près du corps, la main tenant un attribut indistinct, peut-être un petit vase. Chaussures fermées.

Très bon style « sévère » ; terre rouge ; épaisse croûte terreuse ; couverte blanche ; base rectangulaire ; revers fruste, sans trou d'évent. Manque la tête. H. 0.17.— Cf. *TK*, I, p. 63, 2 (le mouvement des bras est interverti).— Provenance probable : Grèce.— Envoi du Palais Impérial, 1888.

3167 i (1048) **Femme ou déesse debout drapée.** — Le corps, de face, repose sur la jambe g., la dr. fléchie et légèrement avancée, la tête directe, les deux bras pendant le long du corps ; elle est vêtue du chiton dorien à apoptygma rigide ; les cheveux forment sur le front un bourrelet continu ; chignon pointu sur le revers de la tête (elle porte peut-être un bonnet). Chaussures fermées.

Style encore empreint de « sévérité » ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface usée ; couverte blanche ; revers fruste, sans trou d'évent ; base rectangulaire. Tête recollée. H. 0 25. —*TK*, I, p. 63, 1 *n* ; la coiffure comme *TK*, I, p. 64, 6 —Provenance probable : Béotie. — Don de S. A. le grand vizir Djévad Pacha, 1888.

3167 j (1178) **Même sujet.**— Le corps, de face, repose sur la jambe g., la dr. fléchie et légèrement avancée, la tête très légèrement tournée à g. ; elle est vêtue de la tunique talaire à manches et de l'himation qui est posé sur l'épaule g., descend à g. sur le bras baissé, demi-plié, revient à dr. sur la hanche, dégageant le buste, passe horizontalement à hauteur de la taille, formant ceinture, et retombe sur l'avant-bras g. ; la main dr. est posée sous le sein dr. ; les cheveux, sommairement massés, dessinent sur le front un petit bourrelet continu. Chaussures fermées.

Maquette creuse, sauf au revers de la tête et des épaules ; style médiocre, mais presque dégagé de toute « sévérité » ; terre rouge ; surface usée ; couverte blanche ; petite base rectangulaire. H. 0.14.— Cf. *TK*, I, p. 59, 5 ; types analogues à Lindos, nos 357 et 358 ; à Rhodes, no 1625 ; à Chalké, nos 1779-1781.— Collection Radowitz, 1892.

3167 k (1047) **Femme ou déesse trônant drapée.**—Elle est assise, dans une attitude hiératique, sur un trône carré, à dossier droit orné d'acrotères massifs, le corps et la tête de face, les pieds joints, posés sur un tabouret plat ; la main dr. est posée sous le sein dr., la g. sur le côté de la cuisse g. ; elle n'est vêtue, semble-t-il, que d'une tunique ionienne à manches ; bourrelet de cheveux, séparés sur le front, couvrant les tempes et les oreilles ; stéphané basse. Chaussures fermées.

Style archaïque avancé (ou imitation de ce style ?) ; terre brune ; surface usée ; traces de couverte blanche ; revers fruste, sans trou d'évent. H. 0.15. — Cf. *TK*, I, p. 73, 7. — Don de S. A. le grand vizir Djévad Pacha, 1891.

Les deux figurines suivantes sont placées ici parce qu'elles reproduisent un type qu'on retrouve dès l'époque du style « sévère », mais elles datent très vraisemblablement de la deuxième moitié du Ve siècle.

3168 (1406) **Éphèbe debout demi-nu, au coq.** — Le corps, de face, repose sur la jambe dr., la g. légèrement fléchie et avancée, la tête directe ; le buste et les jambes sont nus, mais un manteau, posé sur les épaules, couvre les bras et retombe sur le dos ; le bras dr. pend le long du corps, la main tenant un pli de la draperie ; le bras g. est plié, et la main, posée à hauteur de la hanche, tient un coq ; cheveux courts, formant au dessus du front deux petits bandeaux symétriques, séparés par une rondelle en pastillage et couvrant les oreilles.

Style «sévère» ; terre rouge ; couverte blanche ; rose vif sur les chairs et les cheveux ; revers fruste ; grand trou d'évent oblong ; base rectangulaire. Nombreux morceaux recollés sur la base et au revers. H. 0.315.—Cf. *TK*, I, p. 182, 3.— Provenance probable : Béotie. — Confisqué à Salonique, 1896.

3168 a (1319) **Même sujet.** — Même type ; les cheveux forment autour du visage un bourrelet à surface striée qui couvre les tempes, les oreilles, et descend sur le cou ; ils sont ornés d'une stéphané, décorée de trois rosettes unies par des guirlandes en relief.

Style «sévère» ; terre rouge ; surface usée ; couverte blanche ; rose sur les chairs ; rouge-brun sur les cheveux et sur l'arête supérieure de la base ; revers fruste ; grand trou d'évent oblong ; haute base rectangulaire, légèrement pyramidante. La tête, avec le haut du buste, recollée. H. 0.29. – Cf. *TK*, I, p. 183, 4.— Provenance probable : Béotie.— Confisqué à Salonique, 1894.

3168 b (1152) **Tête de femme ou de déesse.**— Elle est de face, le manteau relevé sur la tête ; bandeaux plats et continus.

Terre rouge à points brillants ; surface usée. H. 0.03.— Collection Radowitz, 1892.

3168 c (781, 13) **Même sujet.** — Type analogue ; les cheveux forment sur le front un petit bourrelet lisse et continu.

Terre rouge ; surface usée. H. 0.03

3168 d (781, 2) **Tête de femme ou de déesse.** — Type analogue ; une petite bandelette passe horizontalement sur le front, au dessous du bourrelet de cheveux.

Terre rouge ; revers fruste. H. 0.03.

3168 e (781, 14) **Même sujet.** — Elle est de face ; le visage est de proportions minuscules ; les cheveux forment sur le front un bourrelet continu détaillé par de petites incisions ; elle est coiffée d'un polos — relativement — énorme, sur lequel le voile semble être relevé.

Style très mou ; terre bistre ; revers fruste ; petit trou circulaire sur la face supérieure du polos. H. 0.025 ; du visage : 0.01.

3168 f (781, 17) **Même sujet.** — Elle est de face ; bandeaux ondulés, mollement séparés sur le front ; polos bas, sur lequel le voile est relevé.

Terre rouge. H. 0.04.

3168 g (1271) **Même sujet.**—Elle est de face ; le visage est très allongé et les traits accentués : les yeux grands ouverts, le nez fort, la bouche maussade, les lèvres épaisses, le menton développé ; les cheveux encadrent le front et couvrent les tempes d'un épais bandeau, séparé mollement au milieu, et qui semble formé de deux nattes inégales, tressées ensemble ; polos cylindrique.

Maquette creuse ; terre grise ; polos mutilé. H. 0.07.— Collection Radowitz, 1892.

3168 h (1137) **Même sujet.**— Elle est de face ; les cheveux, simplement massés sur le sommet du crâne, forment, sur le front, un bandeau séparé au milieu et régulièrement ondulé.

Beau style « sévère » ; terre brûlée. H. 0 05. — Cf. la tête d'une figurine telle que *TK*, I, p. 61, 6.— Provenance probable: Béotie.— Collection Radowitz, 1892.

3168 i (?) **Même sujet.** — Type analogue ; les cheveux semblent pris dans un bonnet pointu.

Style « sévère » négligé et très mou ; terre jaunâtre ; surface usée ; traces de rouge-brun sur les cheveux. H. 0.015.

3168 j (4154) **Même sujet.** — Elle est de face ; les cheveux forment sur le front trois rangs superposés de petites ondulations très finement indiquées ; chignon conique sur le revers de la tête ; les cheveux semblent pris dans un bonnet.

Asez bon style; terre bistre; traces de couverte blanche. H. 0.03.— Provenance probable: Rhodes.— Cf. Lindos, nos 410 sq.

3168 k (781, 3) **Tête de femme ou de déesse colossale; fragment (d'un masque ?).** — Bandeaux continus formés de plusieurs rangs d'ondulations parallèles; stéphané basse; l'oreille est modelée grossièrement.

Style « sévère » (ou imitation de ce style ?); terre rouge-brun, à gros grains; surface très usée. Manque la partie g. du visage; stéphané très mutilée. H. 0.16.

3168 l (1049) **Masque de femme ou de déesse.**— Les traits du visage, en particulier dans les yeux allongés et saillants, reproduisent un type archaïque; les cheveux, disposés en épais bandeaux, séparés au milieu et ondulés par incisions, descendent sur les tempes et couvrent les oreilles, donnant au front une forme triangulaire; le voile, relevé sur la tête— qui porte peut-être une stéphané basse — descend en pans rigides de chaque côté du buste. La partie inférieure du masque est fortement convexe, ce qui lui donne assez d'assiette pour se tenir d'aplomb sans être suspendu.

Style « sévère » (ou imitation de ce style ?); terre rouge; traces de couverte blanche; trou de suspension sur le haut de la tête. H. 0.135. — Cf. *TK*, I, p. 243,8. — Don de S. A. le grand vizir Djévad pacha, 1891.

3168 m (1267) **Sphinx.** — Le corps est celui d'un lion, la tête féminine; il est assis sur son train de derrière, de profil à g.; la tête, de face, est coiffée du polos; bourrelet de cheveux sur le front; ailes recourbées.

Maquette plate; imitation d'un type archaïque; terre bistre; surface usée. H. 0.11. — Cf. *TK*, I, p. 229, 9. — Collection Radowitz, 1892.

FIGURINES DE STYLE LIBRE.

1. *Aphrodite.*

3169 (1254) **Aphrodite debout drapée, type de la Vénus Génitrix.**— Le corps, de face, repose sur la jambe g., la dr. fléchie et en arrière, la tête très légèrement tournée à dr.; elle est vêtue d'une tunique talaire qui laisse transparaître les formes du corps et découvre l'épaule et le sein g.; de la main dr. relevée, elle tenait l'extrémité du manteau qui tombe derrière le corps et revient à g. sur le bras

plié à angle droit; la main g., tendue, tient une pomme; coiffure à bandeaux ondulés, séparés sur le front, bouffant sur les oreilles et réunis en une courte natte sur la nuque; boucles en torsade sur le cou; stéphané à bord dentelé; pendants aux oreilles. Les pieds sont nus.

Assez bon style; terre rouge; croûte terreuse; couverte blanche; traces de bleu (?) sur le chiton; revers fruste; trou d'évent circulaire; haute base rectangulaire. Manque le bras dr.; l'avant-bras g. recollé; base restaurée. H 0.33. — Cf., avec une autre coiffure et dans un style plus rapproché de l'original, *TK*, II, p. 214, 4 (= nº 2274). — Provenance probable: Asie mineure. — Collection Radowitz, 1892.

3169 a (1320) **Aphrodite debout drapée, à l'oie.** — Le corps, de face, porte sur la jambe g., la dr. fléchie et écartée, la tête légèrement inclinée à dr.; elle est vêtue de la tunique talaire, qui découvre le haut de la poitrine; l'himation, posé sur l'épaule g. et maintenu à hauteur de la taille, dégage le buste et couvre les jambes; le bord supérieur, plié sur lui-même, forme ceinture; de la main dr. baissée, elle en fait jouer un pli sur le côté du corps; le bras g. est plié et écarté, la main tenant sur le côté, à hauteur de l'épaule, une oie aux ailes éployées; les cheveux, qui encadrent le visage d'un épais bourrelet ondulé, se relèvent sur le haut de la tête en un long chignon détaillé par quelques incisions verticales. Chaussures fermées.

Style ordinaire; terre rouge; surface usée; couverte blanche; rouge-brun sur les cheveux et les chaussures; revers fruste; grand trou d'évent oblong; base rectangulaire. H. 0.21. — Cf. *TK*, I, p. 81, 4, qui en est une réplique exacte, sauf pour la coiffure qui est du genre de *TK*, I, p. 83, 6. — Provenance probable: Grèce. — Confisquée en douane de Salonique, 1893.

3169 b (1322) **Aphrodite debout demi-nue.** — Le corps, de face, porte sur la jambe g., la dr. fléchie et avancée, la tête légèrement baissée et très légèrement inclinée à dr.; elle est drapée dans un ample manteau qui a glissé sur le bras dr., découvrant l'épaule et toute la poitrine; la main g., sous la draperie, est posée sur la hanche; la dr., baissée, pince, sur la cuisse dr., un pli de l'étoffe; les cheveux forment sur le front un bourrelet ondulé, surmonté, au milieu, d'un nœud à double coque; boucles sur le cou. Chaussures fermées.

Style ordinaire; terre bistre; surface usée; couverte blanche; traces de jaune sur les chairs; revers fruste; grand trou d'évent oblong; base circulaire, moulurée haut et bas. Manque un fragment sur l'abdomen et au revers; buste et jambes recollés. H 0.22. — Cf. une réplique exacte, *TK*, I, p. 81, 3. — Provenance probable: Béotie. — Confisquée en douane de Salonique, 1894.

3170 (1287) **Aphrodite debout demi-nue, appuyée sur un terme.** — Le corps repose, avec un fort déhanchement, sur la jambe g., le buste incliné à dr., le pied dr. posé sur un tabouret mouluré, la main dr. appuyée sur la tête d'un petit terme ithyphallique posé sur une base rectangulaire moulurée ; elle porte un manteau qui tombe derrière le dos et revient sur la jambe dr., découvrant le buste et toute la jambe g. ; le bras g. est plié et écarté, la main sur le côté, tenant ouvert, à hauteur de la poitrine, un miroir à boîte rectangulaire. Sandales (?).

Style médiocre ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface très usée ; revers fruste ; trou d'évent circulaire ; base rectangulaire, moulurée haut et bas. Manquent la tête et le côté g. de la base. H. 0.29.—Cf. l'attitude de *TK*, II, p. 95, 1 et p. 221, 4. Provenance probable : Asie mineure. — Collection Radowitz, 1892.

3171 (1114) **Aphrodite debout nue; type de la Cnidienne.** — Le corps, de face, porte sur la jambe dr., la g. légèrement fléchie et écartée, la tête directe ; de la main g., elle cache son sexe ; de la dr., elle soulève une draperie dont les plis retombent sur une amphore placée à terre, à côté d'elle ; cheveux relevés sur le front ; boucles descendant sur le cou et les épaules.

Style grossier ; terre rouge à points brillants ; surface très usée ; revers fruste, sans trou d'évent ; base rectangulaire. H. 0.14.—Cf. *TK*, II, p. 216, 7.—Provenance probable : Asie mineure.— Collection Radowitz, 1892.

3172 (1116) **Aphrodite debout nue.** — Le style est si fruste et la surface si usée qu'il est difficile de préciser le détail de la figure : elle est debout, le corps de face et portant sur la jambe g., la dr. légèrement fléchie, la tête directe ; il semble que, de la main g., elle développe une draperie qui retombe à côté d'elle, sur une vasque ronde montée sur un pied cylindrique, tandis que la g. est posée sur un objet, où l'on peut reconnaître un vase ayant vaguement la forme d'un pithos ou un dauphin portant sur la tête ; elle est coiffée d'une stéphané ornée de trois grosses rondelles.

Style très grossier ; terre bistre ; croûte terreuse ; surface très usée ; revers fruste ; trou d'évent circulaire ; base demi-circulaire. Au revers, en relief, une marque de fabrique ayant à peu près l'apparence d'une croix pattée et monogrammatique. H. 0.20. — Collection Radowitz, 1892.

3173 (1264) **Même sujet.** — Même type et même moule.

Mêmes caractéristiques ; terre brûlée ; le monogramme manque. H. 0.20. — Collection Radowitz, 1892.

3174 (1228) **Aphrodite debout nue, type de l'Anadyomène; fragment.** — Le corps devait reposer sur la jambe g. avec un déhanchement assez marqué ; la tête est tournée à dr. ; des deux mains relevées, elle tord les boucles de sa chevelure ; bandeaux ondulés, bouffant sur les oreilles ; les cheveux forment, sur le haut de la tête, un large nœud, décoré au centre d'une rondelle en pastillage.

Style ordinaire ; terre rouge-brun, grise à la cassure ; croûte terreuse ; surface usée. Brisée à la taille ; le revers manque. H. 0.05. — Cf. *TK*, II, p. 209, 5 (= nº 2978). — Provenance probable : Myrina. - Collection Radowitz, 1892.

3175 (1125) **Aphrodite debout nue; fragment.**— Le buste est incliné à dr. ; la saillie de la hanche dr. semble indiquer que la jambe d'appui était de ce côté ; elle porte, à hauteur de la taille, une pendeloque en forme de fer à cheval, attachée à un long ruban passé autour du cou et noué sur les épaules. Ce fragment provient, semble-t-il, d'une figurine d'Aphrodite cestophore ou d'Aphrodite rattachant sa sandale.

Bon style ; terre rouge-brun ; revers travaillé. Il ne reste que le buste et la hanche dr., en trois fragments recollés. H. 0.14. — Cf., pour le mouvement du buste, *TK*, II, p. 215, 5 (= nº 2050). — Collection Radowitz, 1892.

3175 a (?) **Aphrodite demi-nue ; fragment.**— Le buste est nu ; un pan du manteau était posé sur la saignée du bras g. — plié à angle droit, le coude légèrement écarté du corps — et revenait sans doute sur les jambes. On peut hésiter sur l'interprétation de ce fragment ; le mouvement de l'épaule dr. baissée et du buste rejeté à g., permettraient d'y reconnaître une Aphrodite détachant sa sandale ou une Aphrodite à sa toilette, voire une Aphrodite assise, du genre de la figurine de Myrina nº 2318.

Très beau style ; terre rouge ; traces de couverte blanche ; revers travaillé et en partie restauré. Il ne reste que le buste et le haut du bras g. ; plusieurs fragments recollés. H. 0.125.— Provenance probable : Myrina.

3176 (667) **Aphrodite assise demi-nue.**—Elle est assise sur un rocher dont la surface supérieure est aplanie, le buste de face, les jambes rejetées à dr. ; l'épaule dr. est baissée, la g. fortement relevée, bien que, de ce côté, elle s'appuie de la main sur le rocher ; le buste est nu, les jambes couvertes d'une draperie. Chaussures fermées.

Extrêmement suspecte ; outre l'aspect général de la figurine et la présence d'uen plinthe tout à fait inutile et certainement moderne, on notera le mouvement de l'épaule g. inconciliable avec celui du bras ; terre bistre ; couverte blanche ; traces de rose sur la

draperie, de bleu sur le rocher; revers travaillé; trou d'évent rectangulaire; la partie inférieure du rocher forme comme une base demi-circulaire, posée elle-même sur une plinthe rectangulaire pleine, recollée. Manquent la tête et le bras dr., qui ont dû être égarés, car, à la cassure, on voit encore un petit trou qui indique une réparation. H. 0.19.—*TK*, II, p. 130 note *B*.— Envoi du Palais Impérial, 1888.

---

2. *Éros.*

3177 (1186) **Éros debout, demi-nu.**— C'est un enfant ; il s'avance, la jambe g. en avant, la tête et le buste légèrement tournés à dr. ; la poitrine et les jambes sont nues ; les hanches sont couvertes par un manteau, plié sur lui-même et maintenu par les deux mains posées à hauteur de la taille et cachées sous l'étoffe ; coiffure longue et bouclée, à tresse centrale.

Style ordinaire ; terre rouge ; surface usée ; couverte blanche ; revers fruste ; trou d'évent circulaire ; base irrégulière. H. 0.11.—Provenance probable : Asie mineure.— Collection Radowitz, 1892.

3178 (1121) **Éros debout nu, tirant de l'arc.**— Les formes du corps sont d'un éphèbe, celles de la poitrine presque féminines ; le corps repose, avec un léger déhanchement, sur la jambe dr., la g. fléchie et en arrière, ne portant que de la pointe, la tête levée et tournée à g., l'épaule dr. rejetée en arrière, le buste légèrement incliné à g., les bras dans l'attitude d'un tireur d'arc ; il porte sur le dos un long carquois dont les extrémités apparaissent sur l'épaule dr. et sur le côté g. ; les cheveux sont ramenés en arrière et noués sur le revers de la tête où ils forment trois houppettes tordues en vrille ; large rondelle posée à plat sur le haut du crâne ; ailes recourbées, la g. dressée, la dr. posée horizontalement.

Bon style ; terre bistre ; revers travaillé ; trou d'évent irrégulier. Manquent l'avant-bras g. et l'extrémité de l'aile dr., restaurée en plâtre ; pieds recollés ; base moderne. H. 0.17. — *TK*, II, p. 358, 1. (« 1887, im Kunsthandel » ; l'identité du type et de la cassure de l'avant-bras g. ne permet pas de douter que la figurine reproduite à cet endroit et celle du Musée Impérial ne soient une seule et même statuette, acquise par M. de Radowitz entre 1887 et 1892). — Provenance probable: Myrina. — Collection Radowitz, 1892.

3179 (1240) **Éros debout nu, au miroir.**— Les formes du corps sont celles d'un enfant ; il est de face, portant sur la jambe dr., la g. fléchie, la tête légèrement tournée à dr. ; il tient des deux mains, devant l'épaule g., un grand miroir rond à couvercle ouvert ; che-

veux longs et bouclés, noués sur le haut de la tête en un nœud à trois coques ; ailes dressées et recourbées.

Maquette pleine ; style ordinaire ; terre rouge ; surface usée ; traces de couverte blanche, de rouge-brun sur les cheveux ; revers fruste, sans trou d'évent. Brisé aux pieds ; base moderne. H. 0.10. — Cf., avec une pose différente de la main dr., *TK*, II, p. 290, 6. — Provenance probable : Myrina. — Collection Radowitz, 1892.

3180 (1921) **Éros demi-nu ; fragment.** — Les formes du corps sont celles d'un enfant ; il était de profil à g., la tête de face, le bras dr. baissé, le buste couvert d'une chlamyde fixée sur l'épaule dr. par une agrafe à tête ronde et ouverte sur le côté ; cheveux régulièrement ondulés ; couronne en bourrelet à surface striée. Ce fragment paraît provenir d'un groupe représentant Éros sacrifiant devant l'autel d'Artémis.

Style ordinaire ; terre bistre ; traces de couverte blanche ; revers fruste ; traces d'un trou d'évent circulaire. Brisé à la taille ; incomplet à g. H. 0.07. — Cf. nº 2391 et *TK*, II, p. 317, 4. — Provenance probable : Myrina. — Collection Radowitz, 1892.

3180 a (*Inventaire des poteries* 2438) **Éros endormi.** — Il est assis sur un rocher, le buste rejeté en arrière, la jambe g. allongée, le genou dr. relevé, le bras dr. replié sur la tête, le g. pendant ; le corps est nu ; une draperie est jetée sur le rocher. Cette petite figurine est posée sur une base circulaire qui semble avoir servi de couvercle à un vase ; sur la face postérieure est posée une petite anse carrée et massive, percée d'un trou.

Style ordinaire ; terre bistre ; couverte noire lustrée ; revers fruste. H. 0.035. — *TK*, II, p. 369, 9 (où il est classé parmi les figurines de satyres ; mais les ailes, surtout la g., sont bien visibles ; l'attitude rappelle, d'autre part, celle du Faune Barberini ; cf. Bulle, *Jahrbuch des kaiserlich deutschen archaeologischen Instituts*, XVI, 1901, p. 1 sq.). — 1882.

3181 (1219) **Éros volant drapé.** — C'est un enfant ; il vole, le corps de face, la jambe dr. en avant, la g. relevée, la tête baissée, vêtu d'une tunique courte qu'il relève de ses deux mains posées sur la poitrine, découvrant les jambes ; cheveux longs et bouclés ; tresse centrale.

Assez bon style ; terre bistre ; couverte blanche ; revers travaillé ; trou de suspension. Aile g. recollée. H. 0.06. — Cf. *TK*, II, p. 321, 12. — Provenance probable : Myrina. — Collection Radowitz, 1892.

3182 (1424) **Éros volant nu.** — C'est un enfant ; il vole le corps de face, la jambe g. en avant, la tête inclinée à dr., les bras tendus

sur le côté, la main g. — trop grande et grossièrement modelée — tenant un objet rond, pomme ou balle ; les cheveux sont disposés en petites boucles rondes autour du front ; couronne annulaire.

Maquette pleine ; style ordinaire ; les bras sont faits de deux boudins de terre étirés et la main g. est démesurée ; terre rouge à points brillants, grise à la cassure ; revers sommairement travaillé. Brisé aux genoux ; manquent les doigts de la main dr. ; tête et bras — le bras g. en deux morceaux — recollés ; base moderne. H. 0.07. — Cf. *TK*, II, p. 344, 1. — Provenance probable : Myrina. — Collection Radowitz, 1892.

3183 (?) **Éros volant nu**. — Le corps est de face, la jambe g. en avant, les bras ouverts ; les cheveux semblent pris dans un bonnet pointu.

Petite maquette pleine, modelée à la main, rappelant, dans des dimensions exiguës, le type et la technique des figurines de Myrina, nos 2357 à 2361 ; terre rouge ; surface usée ; traces de couverte blanche ; revers travaillé. Brisé aux genoux ; manquent le bras et l'extrémité de l'aile g., l'avant-bras dr. ; tête recollée. H. 0.05.—Provenance probable : Myrina.

---

3. *Divinités diverses.*

3184 (2263) **Héra ou Cybèle**. — Elle est assise, dans une attitude hiératique, sur un siége massif à dossier droit, dont les côtés sont ornés de deux sphinx accroupis, le corps et la tête de face, les pieds posés sur un tabouret plat ; elle est vêtue d'un chiton à petits plis, serré sous les seins ; la main g. est posée sur le genou g. ; la dr., contre la cuisse, tient une fleur. Coiffure à bandeaux ondulés, séparés sur le front, bouffant sur les côtés de la tête ; boucles descendant sur le cou et les épaules ; couronne murale. Chaussures fermées.

Très suspecte ; terre rouge ; traces de couverte blanche, de bleu et de rouge-brun sur le chiton, de jaune sur la couronne, de rouge-brun sur la base et le tabouret, de rouge vif sur les lèvres du sphinx de dr. ; revers fruste, sans trou d'évent ; petite base rectangulaire. H. 0.12.— Confisquée en douane de Beyrouth, 1894.

3185 (2265) **Athéna**. — Elle est debout, le corps de face et portant sur la jambe g., la dr. fléchie et en arrière, la tête tournée à g. ; elle est vêtue d'une ample tunique à manches courtes, discrètement échancrée sur la poitrine et dont le bord inférieur traîne à terre, couvrant en partie les pieds ; le manteau, posé sur l'épaule g. et couvrant le bras g., tombe sur le dos et revient sur la hanche dr., dégageant la poitrine, formant ceinture sur la taille et tablier sur

les cuisses; la main g. est posée à la hanche; le bras dr. est plié à angle droit, le coude près du corps, l'avant-bras tendu en avant; elle est coiffée d'un casque corinthien, d'où s'échappent, sur le cou et la nuque, des cheveux longs et bouclés. Chaussures fermées.

Très suspecte; terre rouge; croûte terreuse; revers travaillé, sans trou d'évent; plinthe rectangulaire creuse, incomplète à g. et grossièrement restaurée en plâtre. Manque l'avant-bras dr.; tête recollée. H. 0.20. — Cf. *TK*, II, p. 176, 10: c'est une figurine de ce type ou d'un type voisin que le faussaire a dû imiter. — Confisquée en douane de Beyrouth, 1894.

3185 a (?) **Artémis chassant.**— Elle s'avance d'un pas rapide vers la dr., tenant des deux mains un gros épieu, prête à l'attaque; elle est vêtue d'une tunique courte, fixée sur l'épaule dr. par une agrafe à tête ronde, serrée sous les seins et formant colpos sur l'abdomen; le manteau, jeté sur le dos, couvre les bras et flotte sur les côtés; elle est chaussée de hautes endromides; entre ses jambes, un chien bondissant vers une biche immobile à sa dr.

Style ordinaire; terre bistre; revers fruste; trou d'évent circulaire; base irrégulière, formant deux pans inégaux sur le devant, circulaire au revers. Manquent la tête et le haut du buste, l'extrémité du museau de la biche, la pointe de l'épieu. H. 0.125. — Provenance probable: Myrina.

3186 (1247) **Tyché.**—Elle est debout, le corps de face et portant sur la jambe g., la dr. fléchie et en arrière, la tête légèrement inclinée en avant et à g.; elle est vêtue du chiton échancré sur la poitrine et serré sous les seins; sur les épaules, est posé un châle étroit qui se noue entre les seins et dont les extrémités pendent sur le ventre; l'himation, posé sur l'épaule g., tombe à g. le long du corps, et descend obliquement sur les cuisses; sur la partie g. du buste, le bord supérieur en est caché par une épaisse guirlande en bourrelet, qui descend, comme une écharpe, de l'épaule g. à la hanche dr.; le bras dr. est baissé; la main g. porte un vase à anse et une double corne d'abondance, pleine de fruits et de gâteaux en forme de pyramide; coiffure très compliquée: bandeaux séparés sur le front, bouffant sur les oreilles; boucles tombant librement sur les épaules; petite stéphané en croissant; couronne de lierre rayonnant autour de la tête; un polos de forme cubique est posé derrière la stéphané. Sandales aux pieds. Le type offre quelques analogies avec celui d'Isis.

Bon style; terre rouge; revers fruste; trou d'évent circulaire; base rectangulaire. Manquent presque toute la moitié dr. du corps au dessous de la taille et un morceau de la base, qui est recollée. Au revers, incisé avant cuisson, ΦΛΑΜ. H. 0.295.—*TK*, II, p. 171, 1,

où l'on indique comme provenance Cyzique ; l'inventaire porte Myrina, ce qui est certainement une erreur, la figure n'ayant en rien l'apparence des produits de cette fabrique ; dans le doute, la figurine a été placée ici ; cf. plus haut, p. 190.— Collection Radowitz, 1892.

3187 (1256) **Dionysos debout nu.** — Le corps, de face, porte sur la jambe g. avec un léger déhanchement, la dr. fléchie et en arrière, la tête tournée à dr. ; le bras dr., qui était baissé, devait tenir le canthare ; le g. était tendu sur le côté, l'avant-bras sans doute relevé ; cheveux dressés « en flamme » au dessus du front et bouffant sur les oreilles ; chignon sur la nuque ; fines boucles en pastillage descendant sur la poitrine ; guirlande de feuilles et de baies de lierre et bandelette sur le front, en pastillage. La disposition de la chevelure rappelle celle du Dionysos de Leyde.

Style excellent : la précision du modelé, aussi poussé sur le revers que sur la face, et même la qualité de la terre, très fine et très dure, indiquent l'imitation — et peut-être le surmoulage — d'une statuette de bronze; terre bistre à points brillants; traces d'une couverte rouge-brun qui servait de support à la dorure ; la figurine semble pleine ; pas de trou d'évent. Manquent les bras et les jambes au-dessous des genoux. H. 0.15. — *Revue de l'Art ancien et moderne*, T. XXI, 1907, p. 349, fig. 12 ; cf. *TK*, II, p. 365, 5 et la tête de Smyrne, nº 1978, de très bon style, mais cependant inférieure à celle-ci ; le Dionysos de Leyde, S. Reinach, *Têtes antiques idéales ou idéalisées*, pl. 245 et 246. — Provenance probable : Smyrne (cf. p. 211). — Collection Radowitz, 1892.

3188 (1255) **Héphaistos (?) ; fragment.**—Le buste est de face, la tête tournée à g., les bras baissés ; une draperie, jetée sur l'épaule g., laisse à nu la plus grande partie du buste et le bras dr. ; les traits de la physionomie ont une expression de gravité sévère ; barbe fournie et bouclée ; moustaches tombantes ; cheveux relevés sur le front ; la tête est coiffée du petit bonnet pointu, comme certaines têtes d'Héphaistos.

Très bon style ; le revers est travaillé, mais moins poussé que la face ; c'est sans doute encore l'imitation d'un petit bronze ; terre rouge. Brisé à hauteur de la poitrine. H. 0.065. — Provenance probable : Smyrne (cf. p. 211). — Collection Radowitz, 1892.

3189 (2264) **Héraclès.** — Le corps est de face et repose sur la jambe dr., la g. légèrement fléchie, la tête directe; il porte la peau de lion relevée sur la tête et qui retombe sur les épaules, les côtés du corps et le dos ; de la main g., posée au dessous du sein, il en pince le bord ; de la dr., posée à hauteur de la hanche, il tient la massue ; barbe courte et épaisse. La peau de lion est détaillée par un semis serré d'incisions irrégulières ; les poils du pubis sont indiqués plastiquement.

Très suspect, bien que les jambes soient restaurées en plâtre; terre rouge; croûte terreuse; revers travaillé; petit trou d'évent et base circulaires. Massue mutilée. H. 0.16. — Confisqué en douane de Beyrouth, 1894.

3190 (1107) **Héraclès (?); fragment.**— Le corps, nu et de face, portait sur la jambe dr., la g. avancée, la tête tournée à g., le haut des bras baissé; le buste est vigoureusement musclé, la tête forte et portée sur un cou puissant; barbe et cheveux courts.

Bon style; terre bistre; surface usée; traces de rouge-brun sur les chairs; revers travaillé. Manquent les avant-bras et les jambes. H. 0.125.—Provenance probable: Smyrne. — Collection Radowitz, 1892.

3191 (749) **Sirène nue.** — Le corps, nu et de face, porte, avec un déhanchement assez marqué, sur la jambe dr., la g. légèrement écartée — toutes deux terminées par des pattes d'oiseau —, la tête directe, le bras g. plié, le coude écarté du corps, la main sur la sein g., le bras dr. tendu sur le côté à hauteur de l'épaule, l'avant-bras relevé; bandeaux ondulés, couvrant les oreilles; chignon noué sur le sommet de la tête; boucles flottant librement sur les épaules; grandes ailes descendant jusqu'aux genoux, terminées, à la partie inférieure, par trois pointes et détaillées par de longs sillons verticaux; les jambes se détachent en relief sur un fond qui a la forme d'un pilier pyramidant et qui représente sans doute la queue de l'oiseau (cf. n° 2478).

Bon style; terre rouge; couverte blanche; rouge-brun sur les cheveux et les pattes; traces de bleu sur les ailes; sur certaines plumes, la couverte blanche a subi une série de petits grattages destinés à faire reparaître le ton naturel de la terre et à obtenir ainsi une alternance de rouge et de blanc; revers fruste; trou d'évent circulaire. Bras dr. recollé. H. 0.135. — Cf., avec une position différente des bras, *TK*, I, p. 228, 5. — Provenance probable: Myrina. — Confisqué en douane de Constantinople, 1891.

3192 (1113) **Amazone; jouet d'enfant.** — Elle est debout, le buste de face, la tête tournée à g., vêtue d'une tunique courte, serrée sur les reins et dégrafée sur l'épaule dr., laissant à nu le sein et le bras; elle est coiffée d'un bonnet phrygien dont les pans descendent sur les épaules; le bras dr., allongé près du corps, tenait une lance; à dr., elle porte un petit bouclier ovale, orné d'un épisème de forme allongée (foudres?); les jambes étaient mobiles; bandeaux ondulés; collier à médaillon.

Style ordinaire; terre rouge; surface usée; deux trous sur les côtés pour insérer le tenon sur lequel s'articulaient les jambes mobiles; le poing dr. est aussi percé d'un trou pour y fixer la lance; autre trou, au dessus du front, pour l'insertion d'un ornement rap-

porté (fleuron ?) ; revers sommairement travaillé, sans trou d'évent. Érosions sur le bonnet. H. 0.14.—Cf. *TK*, I, p. 173, 4 (« 1889, im Kunsthandel » : c'est peut-être notre figurine). —Provenance probable : Smyrne. — Collection Radowitz, 1892.

---

4. *Femmes debout drapées.*

3193 (1266) **Femme debout drapée.** — Le corps, de face, repose sur la jambe dr., la g. fléchie et en arrière, la tête légèrement inclinée à dr. ; elle est vêtue du chiton talaire à apoptygma, serré sous les seins ; les bras sont allongés près du corps ; de la main g., elle tient un grand tympanon ; coiffure à côtes et chignon sur la nuque ; pendants aux oreilles. Chaussures fermées.

Suspecte ; la figurine paraît être une imitation d'une terre-cuite tanagréenne ; terre rosée ; traces de rouge-brun sur les cheveux ; revers travaillé ; trou d'évent irrégulier ; plinthe rectangulaire pleine. Buste recollé ; plinthe mutilée. H. 0.17.— Cf. *TK*, II, p. 71, 2 (vêtement et position des bras diffèrent légèrement). — Collection Radowitz, 1892.

3194 (1246) **Même sujet.**— Le corps, de face, repose sur la jambe g., la dr. avancée sur le côté, la tête tournée à g. ; elle est vêtue d'une tunique talaire, dont on ne voit que le bord inférieur, finement plissé, et drapée tout entière dans un ample manteau relevé sur la tête et couvrant les bras : le g. plié, le coude au corps, la main relevée à hauteur de l'épaule et faisant saillie sous l'étoffe (ou dégagée ?) ; la main dr. posée sous le sein dr. et tirant à elle un pli de la draperie. Chaussures fermées.

Très bon style ; la figurine paraît être une imitation — antique — faite en Asie mineure, peut-être à Myrina, d'un type tanagréen ; terre rouge ; traces de couverte blanche ; revers fruste ; trou d'évent et plinthe rectangulaires ; la plinthe est pleine. Manque la main g. ; tête recollée. H. 0.155. — Cf. *TK*, II, p. 20, 1 (qui n'a pas le manteau relevé sur la tête).— Collection Radowitz, 1892.

3195 (1110) **Même sujet.** — Le corps, de face, porte sur la jambe g., la dr. légèrement fléchie et écartée ; elle est vêtue de la tunique talaire et drapée dans l'himation qui couvre les bras : le g. baissé, tirant à lui les plis de la draperie ; le dr. plié contre la poitrine.

Assez bon style ; terre bistre ; traces de couverte blanche ; revers travaillé, sans trou d'évent. Manque la tête. H. 0.125. — Cf. *TK*, II, p. 39, 4. — Provenance probable : Asie mineure. — Collection Radowitz, 1892.

3196 (2266) **Femme debout drapée.**— Le corps, de face, porte sur la jambe dr., la g. fléchie et en arrière, la tête légèrement inclinée à dr.; elle est vêtue de la tunique talaire et de l'himation relevé sur la tête, entr'ouvert sur le haut de la poitrine, et dont le bord, roulé sur lui-même, passe obliquement sur le buste de dr. à g. et vient tomber sur le poignet g. baissé; les bras sous la draperie, les mains seules dégagées: la g. tient un petit éventail en pastillage; la dr. est posée sur la poitrine; bandeaux ondulés, séparés sur le front.

Style ordinaire; terre bistre; traces de couverte blanche; revers fruste; trou d'évent rectangulaire. Brisée au dessus des chevilles; tête et plusieurs morceaux recollés; partie inférieure restaurée en plâtre. H. 0.14. — Cf. *TK*, II, p. 42, 6. — Confisquée en douane de Beyrouth, 1894.

3197 (1259) **Même sujet.** — Le corps, de face, porte sur la jambe g., la dr. légèrement fléchie et écartée, la tête tournée à dr.; elle est vêtue de la tunique talaire et drapée dans l'himation relevé sur la tête et serré sur le corps; les bras sous la draperie: le dr. pendant, la main dégagée; le g. plié et écarté, la main sur le côté, tenant un éventail modelé en pastillage; bandeaux ondulés, séparés sur le front. Chaussures fermées.

Très suspecte; terre bistre; couverte blanche; traces de rose et de bleu sur la draperie; palmette rouge sur l'éventail; revers fruste; long trou d'évent ovale; base ovale, moulurée haut et bas. Tête, éventail, une partie de la base et du revers recollés. H. 0.28. — *TK*, II, p. 53, 2 *e* (où aucun doute n'est exprimé sur l'authenticité de la figurine). — Collection Radowitz, 1892.

3198 (1423) **Même sujet.** — Le corps, de face, repose sur la jambe g., la dr. fléchie et écartée; elle est vêtue de la tunique talaire; l'himation est posé sur les deux épaules; à dr., il descend sur le haut du bras et la jambe; le bord supérieur, roulé sur lui-même, forme ceinture autour de la taille; à g., il est entr'ouvert, et le mouvement de la main, posée sur la hanche, le développe sur le côté du corps; un pan étroit, qui descend de l'épaule g., est repris par la main dr. à hauteur de la taille. Chaussures fermées.

Style médiocre; terre rouge; croûte terreuse; surface usée; revers fruste; trou d'évent oblong. La tête est réduite à un moignon informe. H. 0.24. — Cf. *TK*, II, p. 9, 6 (qui reproduit exactement l'attitude et la draperie de cette figurine).—Confisquée aux Dardanelles, 1897.

3199 (1258) **Femme debout drapée, accoudée sur une statuette.** — Le corps porte, avec un fort déhanchement, sur la jambe g., la dr. croisée devant la g., le buste légèrement tourné à dr., la tête baissée; elle est vêtue d'une tunique talaire à manches courtes et drapée

dans l'himation, dont une extrémité, rejetée sur l'épaule g., pend sur le dos; le bras g., dégagé de la draperie, passe sur la poitrine, et la main vient s'appuyer sur la tête d'une petite idole féminine, placée à dr., sur un pilier rectangulaire mouluré haut et bas; le bras dr., sous la draperie, s'accoude sur la main g., et la main dr. tient l'himation fermé sur le cou; les cheveux, qui couvrent les oreilles et sont massés en chignon sur le revers de la tête, sont cachés, sur le haut de crâne, par une étoffe carrée qui descend sur le front; pendants aux oreilles. Sandales.—La petite idole est du type archaïque : corps et tête de face, pieds joints, bras pendants, chiton à apoptygma; polos.

Bon style; la figurine paraît être une imitation asiatique d'un type tanagréen; terre rouge à points brillants; croûte terreuse; couverte blanche; traces de rose sur le chiton; de rouge-brun sur les cheveux; de bleu sur les vêtements de la petite idole; revers sommairement travaillé; trou d'évent circulaire; plinthe rectangulaire creuse. Manque l'angle antérieur dr. de la plinthe. H. 0.18. — *TK,* II, p. 84, 3 (où la provenance indiquée est Myrina). — Provenance probable : Myrina. — Collection Radowitz, 1892.

3200 (1273) **Femme debout drapée, accoudée sur une statuette.** — Le corps repose sur la jambe g., la dr. fléchie et écartée, l'épaule dr. légèrement relevée, la tête de face sur le cou incliné à g.; elle est vêtue d'une tunique talaire et drapée dans l'himation serré sur le corps et relevé sur le derrière de la tête; les bras sous la draperie : le dr. plié contre la poitrine, le g. baissé, légèrement écarté, la main seule dégagée et posée sur une statuette de satyre ou Silène, placée à g., sur une base cylindrique moulurée haut et bas; coiffure à bandeaux ondulés, séparés sur le front; stéphané en croissant à deux zônes, la zône supérieure lisse, la zône inférieure décorée d'un guillochis vertical. — Le satyre est debout, le corps portant sur la jambe dr., la g. avancée, le buste légèrement incliné à g., la tête, barbue, penchée à dr., le bras dr. plié contre la poitrine, la main au menton, le bras g. pendant le long du corps; il n'est vêtu que d'une étroite draperie (nébride) qui passe en écharpe, de g. à dr., sur le buste.

Bon style; terre rouge; croûte terreuse; couverte blanche; traces d'or sur la stéphané; bleu sur la base du satyre; revers fruste; trou d'évent ovale; plinthe creuse demi-circulaire. H. 0.28. — *TK,* II, p. 85, 9 (où l'on indique, comme provenance possible, la Cyrénaïque; les doutes exprimés à cet endroit, d'après M. Arndt, sur l'authenticité de la figurine, ne paraissent pas fondés).— Collection Radowitz, 1892.

3201 (1279) **Danseuse.** — Le corps, de face, porte sur la jambe g., la jambe dr. avancée et relevée, la pointe du pied baissée, la tête inclinée

à g., les bras portés en avant, à demi pliés ; elle est vêtue d'une tunique transparente à apoptygma, échancrée sur la poitrine, fixée sur les épaules par deux agrafes à tête ronde, serrée sous les seins et ouverte sur le côté dr. ; la jambe dr. est nue ; la jambe g. transparaît sous la draperie rejetée en arrière par le mouvement de la danse et creusée de plis profonds ; coiffure à bandeaux, maintenus par une large bandelette, séparés sur le front et bouffant sur les côtés ; chignon sur la nuque ; pendants aux oreilles. Sandales.

La figurine, qui est d'un style excellent, paraît plutôt une imitation — peut-être un surmoulage — moderne, très habilement fait, qu'un original ancien ; elle a dû être copiée sur une figurine du type des Nikés danseuses, et elle a de grandes ressemblances avec le nº 2462 (Myrina), où d'ailleurs le traitement de la draperie est bien plus vigoureux et plus plastique ; l'expression de la physionomie rappelle celle des imitations fabriquées aujourd'hui à Athènes. Terre rouge ; couverte blanc-jaune sur les chairs ; tunique blanche avec bordure brune sur l'apoptygma et le bord inférieur ; traces de jaune sur les seins ; rouge-brun sur les cheveux ; or sur la bandelette, les pendants d'oreilles, les agrafes des épaules ; revers fruste ; trou d'évent rectangulaire et trou de suspension. H. 0.25. – Cf. *TK*, II, p. 186, 3 ; les bras dans une attitude voisine de celle de *TK*, II, p. 155, 3. – Collection Radowitz, 1892.

3201 a (1260) **Danseuse.** — C'est une réplique exacte, de dimensions légèrement réduites et de travail moins soigné, de la figurine de dr. du groupe d'In-Tépé (nº 1868 ; voir la description, p. 176-177).

Pour le style de cette figurine, cf. p. 175 ; l'exécution n'est que médiocre, et le travail de retouche est sommaire ; terre bistre, différente de celle des statuettes d'In-Tépé ; couverte blanche ; rouge-brun sur les lèvres, les touffes de cheveux qui couvrent les tempes, les chaussures ; trait rouge-brun et trait noir sur la base ; revers fruste ; grand trou d'évent oblong, qui s'étend des épaules à la base ; base rectangulaire irrégulière. Complète en neuf morceaux recollés. H. 0.215. — Provenance probable : Troade. — Collec ion Radowitz, 1892.

3202 (1257) **Danseuse voilée.** — Elle danse, le buste de trois quarts et les jambes de profil à dr., le corps portant sur la jambe dr., la g. jetée en avant, la tête penchée vers l'épaule g. ; elle est drapée dans un ample manteau, relevé sur la tête, collant sur le buste et la jambe g., et dont les plis s'arrondissent sur le sol autour d'elle ; les bras sous la draperie : le g. plié derrière le dos, où il est indiqué en pastillage ; le dr. plié, le coude écarté du corps, la main ramenée vers l'épaule ; petits bandeaux plats, séparés sur le front ; chignon sur la nuque ; couronne en bourrelet (?). Chaussures fermées.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface usée ; revers très sommairement travaillé ; trou d'évent circulaire ; petite base irrégulière. H. 0.085. — Cf., dans un style plus plastique et avec une autre position du bras g., *TK*, II, p. 146, 5. — Provenance probable : Asie mineure. — Collection Radowitz, 1892.

3203 (1147) **Danseuse voilée ; fragment.** — Le buste est de face, la tête tournée à g. ; le bras g., écarté et légèrement baissé, faisait jouer, sur le côté du corps, les plis du manteau — relevé sur la tête et ramené sur la bouche ; les cheveux forment, au dessus du front, un bourrelet saillant sous la draperie.

Style ordinaire ; terre rouge-brun ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche ; revers fruste. Brisée au dessous des seins ; érosions sur l'épaule dr. H. 0.055. — Cf. *TK*, II, p. 146, 8 *g* = Cat. nº 3083. — Provenance probable : Tripoli d'Afrique. — Collection Radowitz, 1892.

---

5. *Femmes assises.*

3204 (1050) **Femme ou déesse assise drapée.** — Elle est assise sur un trône carré à dossier droit, orné d'acrotères, dans une attitude hiératique, la tête et le corps de face, les mains symétriquement posées sur les genoux, les pieds sur un tabouret bas ; elle est vêtue d'une tunique talaire, dont quelques plis sont indiqués entre les jambes, et de l'himation relevé sur la tête et retombant sur les bras en deux pans rigides ; les cheveux forment sur le front un bourrelet continu, détaillé par un semis de petits points incisés. Chaussures fermées.

Imitation d'un type archaïque ; terre rouge ; surface usée ; traces de couverte blanche ; revers fruste, sans trou d'évent. H. 0.14. — *TK*, I, p. 73, 9. — Don de S. A. le grand vizir Djévad Pacha, 1891.

3204 a (1111) **Femme assise drapée.** — Elle est assise sur un escabeau carré et massif, la jambe dr. croisée devant la g. ; les proportions du corps sont sveltes, mais le buste est trop court pour les jambes ; elle est vêtue d'une tunique à manches longues, échancrée sur la poitrine ; les plis en sont indiqués par des sillons ondulés ; la tête, inclinée à g., s'appuyait sur la main g., le coude g. tenu dans la main dr. posée sur la cuisse g. Chaussures fermées.

Cette figurine est une imitation archaïsante du type de la « Pénélope affligée » (*Antike Denkmaeler herausgegeben vom kaiserlich deutschen archaeologischen Institut*, I, p. 17-19, pl. 31 et 32) et de la « servante affligée » (Berlin, *Beschreibung der antiken Skulpturen*, nos 498, 499) ; l'attitude, quoique moins libre (les genoux ne sont pas écartés), est celle des statuettes de Berlin ; le rendu de la draperie se rapproche de la « Pénélope » ; terre rouge ; traces de couverte blanche ; revers fruste, sans trou d'évent. Manque la tête. H. 0.09. — Sur ce type, cf. Furtwaengler, *Collection Sabouroff*, texte aux pl. XV-XVII ; P. Wolters, *Athenische Mitteilungen*, XVIII, 1893, p. 1 sq.

3205 (1290) **Femme couchée sur un lit.** — Elle est couchée, le buste relevé et la tête de face, sur un lit à pieds moulurés, unis par une

traverse horizontale ; elle est couverte d'un manteau relevé sur le derrière de la tête ; les mains — posées, la dr. sur la cuisse, la g. sur le chevet du lit — sont dégagées de la draperie ; bandeaux ondulés, séparés sur le front ; stéphané en croissant. Le lit est muni, sur les petits côtés et la face postérieure, d'un bord relevé qui se termine par un bourrelet torse ; matelas maintenu par deux courroies de sangle, indiquées chacune par deux incisions parallèles.

Style grossier ; terre rouge ; revers fruste. H. 0.09.—Cf. *TK*, I, p. 207, 7. — Collection Radowitz, 1892.

3205 a (1181) **Fillette jouant aux osselets**. — Elle est de profil à g., agenouillée sur le genou dr., le g. relevé, la tête baissée ; le bras dr., tendu sur le côté (en avant pour le spectateur), fait le geste de jeter les osselets ; le buste est nu ; les jambes couvertes d'une draperie dont le bord, roulé en bourrelet, est noué entre les jambes ; les cheveux, régulièrement peignés sur le haut de la tête, frisent sur les oreilles et le cou et sont maintenus par une étroite bandelette. Sandales.

Très suspecte ; la figurine ne se tient pas d'aplomb et n'a pas de trou de suspension antique ; terre rouge ; couverte grise ; revers sommairement travaillé, sans trou d'évent. Manque le bras g. ; bras dr. recollé. H. 0.065. — *TK*, II, p. 135, 8 ; la figurine a perdu son bras g. depuis qu'a été fait le dessin de *TK*, qui n'est pas très exact et surtout ne la montre pas sous son véritable aspect ; elle doit être vue de profil, comme le prouvent le travail très sommaire du côté g. et la position de la tête, dont on ne voit que le sommet quand la statuette est de face. —.Collection Radowitz, 1892.

3206 (661) **Poupée assise drapée**. — Elle est dans l'attitude d'une personne assise, mais sans siége, le buste et la tête de face, les jambes jointes ; elle n'a pas de bras ; elle est vêtue d'une tunique, échancrée sur la poitrine et serrée sous les seins, qui laisse transparaître les formes des jambes ; coiffure à côtes et chignon sur le haut de la tête ; rondelle entre les seins (boucle d'agrafe ?). Chaussures fermées.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface usée ; revers fruste ; trou d'évent irrégulier. H. 0.125. — *TK*, I, p. 167, 6 *c* (la figurine reproduite a des bras articulés et une coiffure différente). — Provenance probable : Myrina. — Envoi du Palais impérial, 1888.

3207 (662) **Même sujet**.— Type analogue ; les cheveux sont ramenés en arrière ; tresse centrale ; chignon sur la nuque ; boucles sur le cou. Sandales.

Style ordinaire ; terre rouge brûlée, passée au gris ; traces de couverte blanche ; revers fruste, sans trou d'évent. H. 0.11. — *TK*, *l.*, *l.* — Provenance probable : Myrina. — Envoi du Palais impérial, 1888.

3208 (664) **Poupée assise drapée.** — Même moule.

Mêmes caractéristiques. H. 0.11. — *TK, l., l.* — Provenance probable : Myrina. — Envoi du Palais impérial, 1888.

3209 (663) **Même sujet.** — Même moule.

Style ordinaire ; terre rouge ; traces de couverte blanche ; revers fruste, sans trou d'évent. H. 0.11 — *TK, l., l.* — Provenance probable : Myrina — Envoi du Palais impérial, 1888.

3210 (665) **Même sujet.** — Même moule.

Style ordinaire ; terre rouge, légèrement brûlée ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche ; revers fruste, sans trou d'évent. Manque la tête ; érosions sur le pied g. H. 0.09. — Provenance probable : Myrina. — Envoi du Palais impérial, 1888.

3211 (1109) **Poupée-marionnette.** — Elle est nue, le corps et la tête de face ; le buste est très court et les genoux se terminent par trois tenons, percés d'un trou, qui servaient à adapter les jambes mobiles ; les bras étaient également mobiles ; les cheveux forment autour du visage un bourrelet ondulé ; haut chignon sur le revers de la tête.

Maquette pleine ; bon style ; terre bistre ; traces de couverte blanche et de rouge vif sur les chairs ; revers travaillé ; outre les trous des tenons inférieurs, deux trous aux aisselles pour l'insertion des bras, et un trou sur la tête, devant le chignon, pour l'insertion d'un ornement rapporté, sans doute métallique. Manquent le tenon central, les bras et les jambes mobiles. H. 0.11. — Cf. *TK*, I, p. 170, 2 ; Lindos, nº 1045. — Collection Radowitz, 1892.

---

6. *Éphèbes et enfants.*

3212 (1176) **Éphèbe debout demi-nu, au disque.** — Le corps, de face, repose sur la jambe g., la dr. fléchie et légèrement avancée, la tête tournée à dr. ; le buste est nu, les jambes couvertes d'une draperie qui s'enroule autour du bras g., la main posée à hauteur de la hanche ; la main dr., baissée, tient un large disque qui n'appartient peut-être pas à la figurine ; cheveux courts et frisés ; couronne en bourrelet à surface lisse.

Assez bon style ; terre jaunâtre ; traces de couverte blanche ; rouge-brun sur les cheveux et la couronne ; revers sommairement travaillé ; base rectangulaire à deux degrés. La figurine a subi de nombreuses restaurations — en terre rouge — en particulier sur l'épaule et le bras dr. et sur le dos ; le trou d'évent a dû être bouché. H. 0.22. — Cf. *TK*, II, p. 242, 3. — Provenance probable : Tanagra. — Collection Radowitz, 1892.

3213 (1261) **Éphèbe debout drapé, accoudé sur un terme, au carquois.** — Le corps repose, avec un déhanchement assez marqué, sur la

jambe g., la dr. croisée devant la g., le buste légèrement rejeté à dr., la tête inclinée à g. ; il est tout entier drapé dans un ample manteau qui est fixé sur l'épaule dr. par une agrafe à tête ronde et laisse transparaître les formes du corps ; les bras sous la draperie, sauf le haut du bras dr., visible entre les bords écartés du manteau : le g. plié contre la poitrine, l'avant-bras dr. appuyé sur un terme à tête de satyre barbu et coiffé du polos, encastré dans une base rectangulaire ; un carquois en pastillage est posé obliquement sur le dos ; cheveux courts ; la tête est d'un enfant, mais les formes du corps sont plutôt d'un éphèbe.

Bon style ; terre rouge ; couverte blanche ; traces de rose sur les chairs ; revers fruste ; trou d'évent ovale ; base demi-circulaire. H. 0.16. — Cf. *TK*, II, p. 239, 8 (le terme est à g.). — Provenance probable : Myrina. — Collection Radowitz, 1892.

3214 (750) **Éphèbe nu dansant**. — Il danse, le corps, de trois quarts à g., portant sur la pointe des pieds, le buste rejeté vers la dr., la tête inclinée à g., la jambe g. croisée derrière la dr. ; la main dr., ramenée vers la tête, semble tenir l'extrémité d'une draperie qui flotte à dr. le long du corps, passe derrière le dos et est tenue à g. par la main baissée. En bas, à dr., une petite niche où est placée une idole en forme de terme.

Style médiocre ; terre rouge à points brillants ; surface très usée ; revers fruste ; base ovale irrégulière. H. 0.105. — *TK*, II, p. 330, 4. — Provenance probable : Asie mineure. — Confisqué en douane de Constantinople, 1891.

3215 (748) **Éphèbe criophore**. — Il est debout, le corps et la tête de face, la jambe g. légèrement avancée, vêtu d'un simple pagne posé sur les hanches ; il porte sur ses épaules un bélier dont il tient les pattes des deux mains (la tête de l'animal à g.) ; cheveux courts.

Style très médiocre ; terre rouge-brun ; traces de couverte blanche ; revers sommairement travaillé. Manquent les pieds du personnage et l'extrémité du museau de l'animal ; base moderne. H. 0.075. – Cf. *TK*, II, p. 364, 2. — Provenance probable : Myrina. — Confisqué en douane de Constantinople, 1891.

3216 (1188) **Enfant debout drapé (Télesphoros ?)**. — Le corps est de face et porte également sur les deux jambes, les pieds légèrement écartés, la tête directe ; il est drapé tout entier dans un manteau rigide, à capuchon relevé sur la tête, et couvrant les bras. Chaussures fermées.

Style négligé ; terre grise ; surface très usée ; revers fruste, sans trou d'évent ; base rectangulaire. H. 0.13. — *TK*, II, p. 265, 1, *note*. — Collection Radowitz, 1892.

3217 (1115) **Enfant à cheval.** — Il est monté sur un cheval qui s'avance vers la dr., le corps de profil, la tête de face; le buste est drapé dans une chlamyde qui flotte derrière le dos; la main g. est posée sur l'encolure de l'animal; le bras dr. n'est pas indiqué plastiquement; cheveux longs et bouclés. L'intervalle entre les jambes du cheval n'est pas évidé.

Style médiocre; terre rouge; surface usée; traces de couverte blanche; revers fruste; trou d'évent circulaire; base ovale. Tête de l'enfant recollée. H. 0.095. — Provenance probable: Asie mineure. — Cf. *TK*, II, p. 301, 3. — Collection Radowitz, 1892.

3218 (1295) **Enfant sur un bouc.** — Il est monté sur un bouc qui s'avance à g., cabré sur ses jambes de derrière; le buste est de trois quarts à dr., la tête de face, baissée, la main dr. relevée sur la tête; le bras g. n'est pas indiqué plastiquement; il est vêtu d'une tunique courte et d'un manteau qui flotte derrière le dos; cheveux courts. La toison du bouc est indiquée sur les pattes; sous la mâchoire inférieure, pend une longue barbe; l'intervalle entre les pattes n'est pas évidé.

Style ordinaire; terre rouge; couverte blanc-jaunâtre; revers fruste; trou d'évent circulaire; base rectangulaire. Plusieurs morceaux recollés au revers. H. 0.15. — Provenance probable: Myrina. — Collection Radowitz, 1892.

3219 (1231) **Enfant au maillot; fragment.** — Il est emmaillotté dans un épais manteau qui paraît serré avec des bandelettes; la tête, au visage bouffi, est coiffée d'un bonnet conique.

Maquette pleine; style négligé; terre rouge; revers fruste. Brisé à la partie inférieure. H. 0.03. — Cf. *TK*, II, p. 271, 13. — Collection Radowitz, 1892.

3220 (1141) **Groupe d'un jeune garçon et d'une fillette; fragment.** — Le garçon, le buste nu, le bras dr. relevé et tenant l'extrémité d'un manteau qui lui tombe derrière le dos, tourne et incline sa tête vers une fillette placée à sa g., qui lui passe les deux bras autour du cou; il a les cheveux longs et bouclés.

Style ordinaire; terre rouge; traces de rose sur la draperie; revers fruste. Brisé à la poitrine; manque la tête de la fillette. H. 0.045. — Provenance probable: Tarse. — Collection Radowitz, 1892.

7. *Esclaves et grotesques.*

3221 (1184) **Esclave soufflant dans une peau de mouton.** — Il est debout, le corps de face, la tête baissée, les jambes fléchies, le dos voûté, soufflant dans une outre gonflée, faite d'une peau de mouton, qu'il tient des deux mains ; il est vêtu d'une tunique courte, à manches, serrée sous les reins par une large ceinture ; l'épine dorsale fait saillie sur le dos, entre les épaules ; le visage est bouffi par l'effort qu'il fait, le nez gros, les oreilles décollées ; le crâne, qui paraît chauve, est coiffé d'un bonnet pointu. Chaussures fermées.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface usée ; revers sommairement travaillé, sans trou d'évent ; base demi-circulaire moulurée. Manquent l'avant-bras dr. et une partie de la peau de mouton, en bas à g. H. 0.16.— Provenance probable : Asie mineure. — Collection Radowitz, 1892.

3222 (1281) **Esclave au travail.** — Il est debout, de profil à dr., la tête légèrement tournée à g., les mains posées sur une sorte d'étal ou d'établi, qui a l'apparence d'un clavier ; il est vêtu d'une tunique courte et d'un manteau — ou tablier — dont le bord supérieur, roulé sur lui-même, forme bourrelet sur la poitrine et les épaules ; le crâne, chauve, est démesurément allongé, le front fuyant, le nez gros, le bas du visage rentrant ; les jambes sont informes.

Style négligé ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface usée ; revers sommairement travaillé, sans trou d'évent ; la figurine est posée sur une haute base cylindrique. Manque toute la partie dr., sur laquelle se trouvait peut-être un second personnage répondant à celui-ci. Sur la base, incisé avant cuisson, ΕΠΙΚΤΙ . . . (Ἐπίκτ[ητος] ou [-ήτου] ? E lunaire). H. 0.18.—Provenance probable : Asie mineure.— Collection Radowitz, 1892.

3223 (1289) **Grotesque ; fragment.** — Le corps, nu et de face, repose sur la jambe dr., la g. légèrement avancée ; le buste est décharné, les muscles du thorax et de l'abdomen détaillés avec une exagération voulue ; les parties sexuelles, en pastillage, très développées et pendantes, le dos rond, le creux des reins très accusé ; les poils du pubis sont indiqués plastiquement.

Bon style ; terre bistre ; croûte terreuse; revers travaillé, sans trou d'évent. Manquent la tête, les bras, les jambes, brisées à mi-cuisses. H. 0.10. — Provenance probable : Smyrne. — Collection Radowitz, 1892.

3224 (1299) **Lampe en forme de grotesque accroupi.**— La lampe est du type ordinaire, à récipient clos, mais, sur la partie supérieure,

est un personnage simplement vêtu d'un pagne, couché sur le ventre, les jambes pliées, enserrant le récipient, la tête appliquée sur la naissance du bec qu'il enlace de ses deux bras ; la couverte noire, étendue sur toute la surface, peut d'abord faire prendre la figurine pour un nègre ; mais le type du visage serait plutôt celui d'un jeune satyre, si les oreilles, qui sont de forme ordinaire, n'indiquaient qu'il s'agit simplement d'un type grotesque ; le front est creusé d'une ride profonde, les sourcils arqués, le nez camard, les lèvres épaisses ; sur le front, une guirlande de feuillage et de baies.

Bon style ; terre rouge ; couverte noire. Manquent le bec de la lampe, l'anse ; le bord de l'orifice — posé sur le dos du personnage— est mutilé. H. 0 06 ; longueur : 0.09.—Collection Radowitz, 1892.

---

8. *Fragments divers.*

3225 (1296) **Bras et main dr.**

Assez bon style ; terre rouge ; la paume de la main est percée d'un trou. Manque le pouce ; l'extrémité des doigts est mutilée. H. 0.13. — Collection Radowitz, 1892.

3226 (?) **Jambe g.**— Elle est nue, légèrement fléchie.

Assez bon style ; terre rouge ; petit trou de scellement sous la plante du pied. Quatre morceaux recollés. H. 0.155.

3227 (1297) **Jambe dr.**— Elle est nue, légèrement fléchie.

Bon style ; terre rouge ; traces de couverte blanche. Brisée à mi-cuisse. H. 0.105. — Collection Radowitz, 1892.

3228-30 (?) **Jambes ; trois fragments.**

Terre rouge. H. 0.07, 0.06, 0.045.

3231 (1265) **Fragment d'un pied dr. colossal.**

Suspect ; terre rosée ; couleur verte, qui paraît moderne. Traces au revers d'une restauration en plâtre. Il ne reste que les quatre premiers orteils, avec un fragment de la base adhérente. H. 0.07. — Collection Radowitz, 1892.

---

9. *Têtes isolées.*

A. *Dieux et personnages mythologiques.*

3232 (1206) **Tête d'Héraclès couronné.** — Type lysippéen; elle est inclinée à dr.; sinus frontal très accusé, arcade sourcilière saillante; barbe courte et épaisse; les cheveux sont courts et ornés d'une guirlande de feuillage posée à plat.

Bon style; terre rouge à points brillants; surface usée. H. 0.05. — Provenance probable: Smyrne. — Collection Radowitz, 1892.

3233 (1208) **Même sujet.** — Type analogue; elle est inclinée à g.; couronne en bourrelet, entourée d'une bandelette; lemnisque, en pastillage, tombant sur les épaules.

Assez bon style; terre rouge; traces de couverte blanche, de jaune sur le cou et la couronne. Manque le lemnisque; couronne incomplète à dr. H. 0.07. — Provenance probable: Smyrne. — Collection Radowitz, 1892.

3234 (1135) **Tête de Dionysos ou d'Hermès archaïsant.** — Les traits du visage ne sont plus archaïques; la barbe, longue et carrée, archaïque dans sa forme, est librement traitée dans le détail; les cheveux forment, au dessus du front, deux rangs étagés de petites boucles rondes, sur lesquelles est placée une couronne en bourrelet entourée d'une bandelette; deux boucles de cheveux descendent de chaque côté sur la poitrine; lemnisque flottant sur le cou.

Imitation médiocre d'un type archaïque; terre rouge à points brillants; surface usée; traces de couverte blanche, d'ocre-brun sur les cheveux, de rose sur la couronne. H. 0.07. — Collection Radowitz, 1892.

3235 (1134) **Tête de Dionysos.** — Elle est légèrement inclinée à dr.; l'arcade sourcilière saillante, les lèvres entr'ouvertes donnent au visage une expression pathétique et presque douloureuse; bandeaux bouffant sur les oreilles; petit chignon sur la nuque; guirlande de feuilles et de baies de lierre, en pastillage; les baies placées au centre font saillie sous une large bandelette qui les recouvre et descend sur le front.

Très bon style; terre rouge à points brillants; traces de couverte rouge-brun, de dorure sur la bandelette et les chairs. Nez mutilé. H. 0.045. — *TK*, II, p. 365, 8. — Provenance probable: Smyrne. — Collection Radowitz, 1892.

3236 (1171) **Tête de Dionysos.** — Elle est légèrement inclinée à dr.; les cheveux sont relevés sur le front, où ils sont maintenus par une bandelette, et noués sur la nuque en une courte natte; frisons sur le cou; large couronne de feuilles et de baies de lierre, rayonnant sur les côtés de la tête.

Style ordinaire; terre rouge. Manque le frison sur le cou, à g. H. 0.06.—Cf. *TK*, II, p. 367, 8. — Provenance probable: Smyrne ou Myrina. — Collection Radowitz, 1892.

3237 (1045) **Tête d'un personnage du cycle dionysiaque (Bacchante?).** — Les yeux grands ouverts et dirigés vers le haut, la bouche entr'ouverte donnent au visage une expression presque extatique; le front est bombé; les cheveux, relevés sur le front et bouffant sur les oreilles, sont très librement et très plastiquement traités.

Bon style; terre rouge; traces de couverte blanche. Érosions sur le haut et le revers de la tête. H. 0.075. — Don de S. A. le grand vizir Djévad Pacha, 1891.

3238 (738) **Tête de Satyre imberbe.** — Elle est de face; l'ossature et les traits du visage sont fortement accusés, le sinus frontal très creusé, l'arcade sourcilière en saillie, les yeux enfoncés dans la cavité de l'orbite, le nez long, presque droit, les lèvres fortes, le menton proéminent; longues oreilles pointues; cornes divergentes de chaque côté du front; les cheveux, relevés sur le haut du front, descendent sur les tempes, en avant des oreilles.

Bon style; terre bistre; couverte blanche; traces de rouge-brun sur les cheveux; de rouge-vermillon sur les lèvres. H. 0.09.—Provenance possible: Tarente.—Confiscation, 1891.

3239 (781, 4) **Même sujet.** — La tête, légèrement tournée à g., est celle d'un éphèbe; les cheveux, courts et bouclés, relevés sur le front, sont maintenus par une bandelette, qui en cache la racine, et qui est fixée à ses extrémités par une rondelle; les cornes, très rapprochées, font saillie sous la chevelure.

Assez bon style; terre rouge à points brillants. H. 0.05. — Provenance probable: Smyrne ou Myrina.

3240 (?) **Même sujet.** — Même type.

Bon style; terre bistre; traces de couverte blanche. Érosions sur la joue g. et au revers de la tête. H. 0.05. — Provenance probable: Smyrne ou Myrina.

3241 (1202) **Même sujet.** — La tête est fortement inclinée à g., la main dr. posée sur la tête; les cheveux, courts et irréguliers, sont

relevés sur le front. La position de la main rappelle le type de l'Apollon lycien.

Bon style ; terre rouge ; traces de couverte blanche. Le revers manque. H. 0.065. — Provenance probable : Cyzique. — *TK*, II, p. 350, 8 ; cf. plus haut, p. 190. — Collection Radowitz, 1892.

3242 (1203) **Tête de Satyre imberbe.** — Le visage est rond et joufflu, les lèvres entr'ouvertes, les prunelles incisées ; les cheveux, sur le front, sont relevés « en coup de vent » ; au dessous, deux petites cornes naissantes.

Bon style ; terre rouge ; croûte terreuse. Brisée à l'attache du cou et sur la joue g. ; le revers manque. H. 0 055. — *TK*, II, p. 369, 4. — Provenance probable : Pergame (?) ; cf. plus haut, p. 181. — Collection Radowitz, 1892.

3243 (1294) **Tête de Satyre barbu, colossale.** — La tête, directe, n'a pas le caractère antique ; la bouche, entr'ouverte, est large et droite ; les paupières saillantes ; les oreilles sont longues et pointues ; les cornes rondes font saillie parmi les cheveux courts et épais ; barbe bouclée et irrégulière ; moustaches tombantes.

Très suspecte ; terre rouge ; couverte blanche ; traces de rose. H. 0.10. — Collection Radowitz, 1892.

3244 (1223) **Tête de Silène.** — Il a le type « socratique » : crâne chauve, front ridé, nez court, déprimé à la racine, relevé à la pointe, large des narines ; oreilles décollées, moustaches tombantes ; barbe partagée en plusieurs mèches bouclées.

Très bon style ; terre brune à points brillants. Brisée à l'attache du cou. H. 0.05. — Provenance probable : Smyrne. — Collection Radowitz, 1892.

3245 (1145) **Même sujet.** — Type analogue, mais traité dans un style plus décoratif et moins réaliste ; la barbe, très abondante, est partagée en huit boucles, légèrement recourbées à leurs extrémités ; épaisses moustaches tombantes ; guirlande de feuillage, qui se termine sur les tempes par deux grosses baies rondes. La figure est moulée sur un fond plat, et provient de la décoration d'un ustensile domestique, vase, lampe ou support de réchaud.

Maquette pleine à revers plat ; bon style ; terre bistre. H. 0.05. — Provenance probable : Smyrne. — Collection Radowitz, 1892.

3246 (1166) **Même sujet.** — Elle ne comprend que la partie centrale du visage, coupée, dans le sens vertical, à moitié des joues (les bords

latéraux ne présentent pas traces de cassures) ; le sinus frontal est fortement accusé ; l'arcade sourcilière décrit une ligne en accolade ; le nez est déprimé à la racine, relevé à la pointe, très large des narines, les lèvres entr'ouvertes ; barbe inculte ; moustaches tombantes. Cette tête paraît, comme la précédente, avoir eu un usage décoratif.

Maquette pleine à revers plat ; bon style ; terre rouge. Brisée sur le front et à mi-barbe. H. 0.055. — Provenance probable : Smyrne. — Collection Radowitz, 1892.

B. Têtes de femmes.

a. Bandeaux ondulés, séparés sur le front et couvrant les oreilles.

α. Sans stéphané ; coiffure unie.

3247 (?) **Tête de femme**. — Elle est légèrement inclinée à dr. ; les cheveux, simplement massés, sont partagés en deux bandeaux épais et lisses qui couvrent les oreilles et descendent sur le cou.

Assez bon style ; terre bistre ; revers fruste. Érosions sur le nez. H. 0.045.

3248 (1217) **Même sujet**. — Elle est de face ; les cheveux sont maintenus par une bandelette indiquée par un large sillon ; chignon sur la nuque.

Bon style ; terre bistre ; traces de rouge-brun sur les cheveux. H. 0.04. — Collection Radowitz, 1892.

3249 (1132) **Même sujet**. — Elle est inclinée à dr. ; chignon sur la nuque.

Bon style ; terre brune à points brillants ; traces de couverte blanche. Revers recollé. H. 0.04. — Collection Radowitz, 1892.

3250 (1237) **Même sujet**. — Elle est inclinée à dr. ; bandeaux séparés par une raie profonde, très bouffants sur les oreilles et maintenus par une bandelette indiquée par un large sillon ; chignon pointu sur la nuque ; pendants aux oreilles.

Bon style ; terre bistre. H. 0.02. — Collection Radowitz, 1892.

3251 (1230) **Même sujet**. — La tête, fortement inclinée à g., a une expression douloureuse et pathétique ; bandeaux bouffant sur les oreilles.

Bon style ; terre rouge à points brillants. Le revers manque. H. 0.04. — Collection Radowitz, 1892.

3252 (1229) **Tête de femme.** — Même type ; rondelles en pastillage aux oreilles.

Bon style ; terre rouge à points brillants. Manquent la rondelle de l'oreille dr. et le revers. H. 0.045. — Collection Radowitz, 1892.

3252 a (781, 5) **Même sujet.** — Elle est de face ; les cheveux se relèvent, sur les côtés de la tête, autour d'une large bandelette, en une masse partagée en plusieurs mèches très plastiquement traitées ; chignon sur la nuque ; frisons sur les tempes ; pendants aux oreilles.

Très suspecte ; terre bistre. H. 0.07.

β. *Cheveux relevés et noués sur la tête, sans stéphané.*

3253 (1131) **Tête de femme.** — Elle est inclinée à dr. ; bandeaux bouffant sur les oreilles et séparés sur le front, où ils sont surmontés par un petit nœud de cheveux, formant comme une houppette à deux pointes ; chignon rectangulaire sur la nuque. Le type de cette tête ressemble à celui de certaines figurines de Dionysos.

Bon style ; terre rouge-brun ; traces de dorure sur les cheveux. H. 0.045. — Provenance probable : Smyrne. — Collection Radowitz, 1892.

3253 a (?) **Même sujet.** — Type analogue.

Style ordinaire ; terre rouge à points brillants ; croûte terreuse ; surface usée. Manque le chignon, emporté par une cassure qui a mutilé le revers de la tête ; érosions sur le nez. H. 0.045.

3254 (1221) **Même sujet.** — Elle est inclinée à dr. ; larges bandeaux, irrégulièrement ondulés sur le front, bouffant sur les oreilles ; cheveux noués, par un nœud large et bas, sur le haut de la tête ; pendants aux oreilles.

Bon style ; terre rouge ; faibles traces de rouge-brun sur les cheveux. Partie du revers recollé. H. 0.055. — Provenance probable : Smyrne. — Collection Radowitz, 1892.

3255 (781, 7) **Même sujet.**— Elle est inclinée à g. ; les cheveux se relèvent en diadème sur le haut de la tête ; boucles en pastillage sur le cou ; pendants aux oreilles.

Terre rouge. Les traits du visage sont complètement effacés. H. 0.06.

3256 (?) **Tête de femme.** — Elle est inclinée à dr. ; les cheveux sont disposés, au dessus du front, en deux larges bandeaux plats, séparés par une raie, et formés chacun de cinq rangs de petites boucles, indiquées par cinq incisions parallèles, recoupées de petits sillons verticaux ; au delà, les cheveux, simplement massés, se relèvent sur le haut de la tête en un chignon recourbé ; pendants aux oreilles.

Assez bon style ; terre rouge à points brillants. H. 0.045. — Provenance probable : Smyrne.

3257 (1146) **Même sujet ; fragment.**— Type analogue ; elle est inclinée à g. ; les bandeaux sont formés de trois rangs de boucles, traitées plus plastiquement que dans le n° 3256.

Bon style ; terre rouge à points brillants. Manque le revers ; nez mutilé. H. 0.04. — Provenance probable : Smyrne. — Collection Radowitz, 1892.

3258 (781, 18) **Même sujet.** — Elle est de face ; les cheveux forment, sur le front, un bourrelet continu, couvrant les tempes et les oreilles, et sont liés en houppe sur le haut de la tête.

Style ordinaire ; terre bistre ; surface usée ; traces de couverte blanche ; revers fruste. H. 0.03.

γ. *Stéphané.*

3259 (?) **Tête de femme, colossale.** — Elle est de face ; les cheveux forment une rangée de grosses boucles autour du front ; stéphané basse, sommairement modelée et décorée de grossières incisions ; le cou est très fort. La figure provient peut-être d'un masque.

Style médiocre ; terre bistre, mal épurée. Brisée au front et sur la partie dr. du visage. H. 0.12.

3260 (1173) **Tête de femme.** — Elle est légèrement inclinée à g. ; bandeaux ondulés, séparés sur le front et bouffant sur les oreilles ; chignon sur la nuque ; petite stéphané en croissant ; pendants d'oreilles en pastillage.

Bon style ; terre rouge à points brillants ; traces de dorure. H. 0.055. — Provenance probable : Smyrne. — Collection Radowitz, 1892.

3261 (1162) **Même sujet.**— Elle est inclinée à g. ; bandeaux ondulés, séparés sur le front et bouffant sur les oreilles, très plastiquement

traités ; natte roulée en chignon sur le revers de la tête ; stéphané en croissant ; pendants d'oreilles de forme allongée, en pastillage ; prunelles incisées.

Très bon style ; terre rouge à points brillants ; traces de rouge-brun sur le cou. Manque le pendant de l'oreille g. ; stéphané mutilée. H. 0.055. — Provenance probable : Smyrne. — Collection Radowitz, 1892.

3262 (1127) **Tête de femme**. — Elle est de face ; bandeaux partagés, sur le front et les tempes, en petites mèches régulières ; boucles sur le cou ; couronne en bourrelet à surface striée, derrière laquelle est posée une énorme stéphané en croissant, à bord saillant et à surface concave, décorée d'incisions rayonnant autour de la tête.

Style ordinaire ; terre rouge ; surface usée ; revers fruste. H. 0.085. — Collection Radowitz, 1892.

3263 (1209) **Même sujet**. — Elle est de face ; bandeaux ondulés, séparés sur le front ; boucles épaisses, en pastillage, sur le cou ; frisons sur les tempes ; stéphané circulaire, à bord festonné et surface ondulée ; pendants aux oreilles.

Assez bon style ; terre bistre ; traces de couverte blanche, de rouge-brun sur les cheveux. Manquent, à g., une partie de la stéphané et les boucles sur le cou. H. 0.06. — Collection Radowitz, 1892.

δ. *Couronne annulaire, en bourrelet, guirlande, polos.*

3264 (1154) **Tête de femme ; fragment**. — Elle est de face ; bandeaux ondulés, séparés sur le front et couvrant les oreilles ; couronne annulaire.

Style ordinaire ; terre rouge ; surface usée. Le revers manque ; couronne mutilée. H. 0.025. — Collection Radowitz, 1892.

3264 a (781, 10) **Même sujet**. — Elle est inclinée à dr. ; bandeaux ondulés, séparés sur le front et maintenus par une couronne annulaire.

Style ordinaire ; terre bistre ; surface érodée ; croûte terreuse ; revers fruste. H. 0.04.

3265 (1213) **Même sujet**. — Elle est fortement inclinée à g. ; bandeaux irréguliers, séparés sur le front et bouffant sur les oreilles ; couronne annulaire ; pendants aux oreilles.

Assez bon style ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface usée. Couronne incomplète à g. ; manque le pendant de l'oreille dr. H. 0.04. — Collection Radowitz, 1892.

3266 (1293) **Tête de femme.**—Elle est légèrement tournée à g.; bandeaux ondulés, séparés sur le front et bouffant sur les oreilles; la masse des cheveux n'est pas détaillée; traces d'une couronne annulaire; pendants aux oreilles. Il reste un fragment de l'himation, fermé sur le cou.

Bon style; terre rouge à points brillants. Manquent la couronne, le pendant de l'oreille dr.; nez mutilé. H. 0.065. — Collection Radowitz, 1892.

3267 (1133) **Même sujet.**— Elle est inclinée à g.; bandeaux plats, séparés sur le front et couvrant les oreilles; chignon sur la nuque; frisons en pastillage sur le cou; la masse des cheveux n'est pas détaillée; traces d'une couronne (?).

Bon style; terre bistre; surface très usée. H. 0.05. — Collection Radowitz, 1892.

3268 (781, 6) **Même sujet.** — Elle est de face; bandeaux ondulés, séparés sur le front et couvrant les oreilles; couronne en bourrelet posée sur le derrière de la tête.

Style médiocre; terre grise; surface usée; traces de couverte blanche, de rouge-brun sur les cheveux; revers fruste. H. 0.035.

3269 (709) **Même sujet.** — Elle est inclinée à g.; bandeaux ondulés, séparés par une raie profonde; frisons sur le cou; couronne en bourrelet à surface piquetée; pendants aux oreilles.

Bon style; terre bistre; traces de blanc; rouge-brun sur les cheveux. Couronne incomplète sur le devant de la tête; manquent le pendant d'oreille et le frison sur le cou, à g. H. 0.05. — Provenance probable: Tarente. — Confiscation, 1891.

3269 a (781, 9) **Même sujet.**—Elle semble de face; les traits du visage sont presque complètement effacés; les cheveux forment, autour de la tête, un haut bourrelet sur lequel est posée une guirlande — modelée dans le moule même — de feuillage et de baies.

Style ordinaire; terre rouge-brun; surface très usée; traces de couverte blanche, de bleu sur la guirlande; revers fruste et mutilé. H. 0.035.

3270 (1222) **Tête de femme ou de déesse.** — Elle est de face; bandeaux ondulés, séparés sur le front et couvrant les oreilles; boucles sur le cou; couronne en bourrelet, posée autour d'un polos à dé lisse, terminé à la partie supérieure par un petit bourrelet.

Assez bon style; terre rouge; traces de couverte blanche, de rose sur la couronne, de bleu sur le polos. Revers recollé. H. 0.04. — Collection Radowitz, 1892.

3271 (1174) **Tête de déesse ou de poupée.** — Elle est légèrement inclinée à g.; bandeaux ondulés, séparés sur le front et couvrant les oreilles; sur les côtés de la tête, trois grosses feuilles de lierre en pastillage; polos évasé, terminé, à la partie supérieure, par un gros tore à surface striée, et décoré, sur le dé, de fleurons et de palmettes; pendants aux oreilles.

Bon style; terre rouge; couverte blanche; traces de rouge-brun sur le polos, d'ocre-jaune sur les cheveux et les feuilles de lierre. H. 0.055. — Provenance probable: Smyrne ou Myrina. — Collection Radowitz, 1892.

b. Coiffure à côtes.

3272 (2269) **Tête de femme.** — Elle est de face; chignon en pastillage sur le revers de la tête.

Assez bon style; terre rouge-brun. H. 0.035. – Confisquée en douane de Beyrouth, 1894.

3273 (1139) **Tête de poupée.** — Elle est de face; chignon sur la nuque; elle porte un diadème de petits fleurons, décoré, au centre, d'une rondelle et derrière lequel est posé une haute stéphané en croissant, à surface lisse et à bord dentelé; les oreilles sont percées.

Bon style; terre rouge à points brillants; traces de couverte blanche, de rouge-brun sur les cheveux, de jaune (support de l'or?) sur la stéphané. H. 0 06. – Provenance probable: Smyrne. — Collection Radowitz, 1892.

c. Cheveux relevés sur le front.

3274 (1138) **Tête de femme.** — Elle est inclinée à dr.; les cheveux sont ramenés vers le sommet de la tête où ils sont maintenus par un nœud plat.

Bon style; terre bistre. Érosions au revers. H. 0.05.— Cf. *Dictionnaire des antiquités,* art. *Coma*, p. 1361, fig. 1824. — Collection Radowitz, 1892.

3275 (751) **Même sujet.** — Elle est inclinée à dr.; les cheveux, sommairement massés, forment, tout autour de la tête, un épais bourrelet et se relèvent, au dessus du front, en une large houppe rectangulaire, inclinée en avant; chignon en pastillage sur le revers de la tête.

Style ordinaire; terre rouge; faibles traces d'ocre-brun sur le visage. H. 0.05.— Provenance probable: Myrina. — Confisquée en douane de Constantinople, 1891.

d. Têtes voilées.

3276 (1236) **Tête de femme; fragment.** — Elle est de face; bandeaux irrégulièrement ondulés, séparés sur le front et couvrant les oreilles; l'himation, relevé sur les cheveux, dessine, sur le bord, une ligne festonnée.

Style très fin; terre rouge. Brisée à l'attache du cou; le revers manque. H. 0.03. — Collection Radowitz, 1892.

3277 (1211) **Même sujet.** — Elle est légèrement inclinée à g.; cheveux bouffant sur les tempes et les oreilles; chignon allongé sur la nuque; l'himation est relevé sur la tête, dégageant le cou; elle est coiffée d'une étoffe pliée en carré et posée sous le manteau; une petite bandelette passe horizontalement sur le front; pendants aux oreilles.

Très bon style; terre bistre; traces de couverte blanche, de rose sur le manteau. H. 0.06. — Provenance indiquée: Asie mineure. — Collection Radowitz, 1892.

3278 (1159) **Même sujet.** — Type analogue; elle est inclinée à dr.; petite rondelle sur le bord de la coiffe, au dessus du front.

Très bon style; terre rouge; traces de couverte blanche; petit trou, au revers du chignon, pour l'insertion d'un ornement rapporté. Les pans du manteau sur le cou sont brisés à dr. et à g. H. 0.08. — Collection Radowitz, 1892.

3279 (780) **Même sujet.** — Elle est de face; le manteau, relevé et étroitement serré sur la tête, descend très bas sur le front et recouvre la bouche et une partie des joues.

Assez bon style; terre rouge; surface usée; revers fruste. H. 0.07. — Cf. la tête de la figurine *TK*, I, p. 90, 5.

3280 (781, 11) **Même sujet.** — Même type.

Style ordinaire; terre jaune; surface usée; revers fruste. H. 0.035.

3281 (1232) **Même sujet.** — Type analogue.

Bon style; terre rouge; surface usée. Le revers manque. H. 0.035. — Collection Radowitz, 1892.

3281 a (781, 8) **Même sujet.** — Type analogue.

Terre rouge; surface très usée; traces de couverte blanche; revers fruste. Cassure au sommet de la tête. H. 0.03.

3282 (781, 16) **Tête de déesse.** — Elle est de face ; les cheveux forment, sur le front, un petit bourrelet lisse et continu ; le voile est relevé sur un haut diadème, formé de dix aigrettes dressées et placées côte à côte.

Style ordinaire ; terre bistre ; surface usée ; couverte blanche ; revers fruste. H. 0.04. — Cf. les figurines de Priène, nos 2100-2107, 2200-2203, mais la provenance probable est Chypre ; cf. les figurines groupées *TK*, I, p. 90 et 91.

3282 a (781, 1) **Même sujet.** — Même type ; le bourrelet de cheveux est mollement séparé sur le front et détaillé par quelques incisions ; disques aux oreilles.

Style ordinaire ; terre rouge ; surface usée ; traces de couverte blanche ; revers fruste. H. 0.04.

3282 b (?) **Même sujet.** — Même type ; le diadème est formé de trois rangs superposés de guillochis circulaires et en dents de loup ; le bourrelet de cheveux est côtelé ; disques aux oreilles.

Style ordinaire ; terre rouge ; surface très usée ; traces de couverte blanche ; revers fruste. H. 0.035.

e. Têtes coiffées.

Les quatre nos suivants, 3283-3286, présentent la même disposition des cheveux, bouffant autour de la tête et pris entièrement dans un bonnet, serré sur le front par un liséré. Il est plus vraisemblable d'admettre que ce bonnet est fait d'une étoffe souple qui reproduit exactement les côtes de la coiffure, que de le supposer fait d'une étoffe épaisse et côtelée.

3283 (778) **Tête de femme.** — Elle est inclinée à dr. ; les côtes de la coiffure sont indiquées sur le bonnet par des bourrelets en saillie ; pendants d'oreilles, de forme allongée, en pastillage.

Bon style ; terre rouge à points brillants ; traces de couverte blanche. H. 0.08. — Provenance probable : Smyrne.

3284 (1224) **Même sujet.** — Type analogue ; elle est inclinée à g. ; les cheveux s'échappent du bonnet sur la nuque où ils sont relevés en chignon ; grande rondelle sur le haut de la tête, et rondelle plus petite au revers ; pendants aux oreilles ; les côtes de la coiffure sont indiquées par de larges sillons.

Bon style ; terre bistre. Revers recollé. H. 0.045. — Provenance probable : Smyrne.— Collection Radowitz, 1892.

3285 (1163) **Tête de femme.** — Même type ; derrière les oreilles, s'échappent du bonnet deux tresses de cheveux, qui sont liées sur la nuque, et descendent, en une courte natte, sur le cou.

Bon style ; terre rouge à points brillants ; traces de rouge-brun sur la joue dr. Manquent les ornements du bonnet et les pendants d'oreilles ; revers recollé. H. 0.05. — Provenance probable : Smyrne. — Collection Radowitz, 1892.

3286 (1104) **Même sujet.** — Cette tête, qui présente la même disposition de cheveux, ne provient pas d'une statuette : elle ornait l'anse d'une lampe ; pendants aux oreilles.

Style ordinaire ; terre brûlée ; surface usée. Revers plat où l'on voit encore l'attache de l'anse. H. 0.035.

3287 (2268) **Même sujet.**— Elle est de face ; bandeaux ondulés, séparés sur le front ; les cheveux sont couverts d'un bonnet qui paraît maintenu par plusieurs bandelettes indiquées en creux.

Bon style ; terre rouge ; traces de couverte blanche. Brisée à l'attache du cou. H. 0.04. — Confisquée en douane de Beyrouth, 1894.

f. Coiffures rares.

3288 (1175) **Tête de poupée.**— Elle est de face ; les traits du visage imitent le type archaïque ; coiffure très compliquée : sur le front, descendent douze petites tresses régulières, dont la naissance est cachée sous une natte qui paraît faire le tour de la tête ; cette natte est décorée, au milieu, d'un médaillon d'où se détache une pendeloque ou bandelette, qui descend sur le front un peu plus bas que les tresses de cheveux ; au delà de la natte, une couronne annulaire ; sur les côtés de la tête, derrière les oreilles, se détache une large tresse qui se dirige vers la nuque, où elle se perd dans le chignon ; au sommet de la tête, un large nœud « à l'alsacienne », dont chaque coque est faite de quatre tresses de cheveux, et qui est décoré, au centre, d'une grosse rondelle ; les oreilles sont percées pour recevoir des pendants.

Bon style ; terre rouge. H. 0.06. — Provenance probable : Smyrne. — Collection Radowitz, 1892.

C. Têtes d'Éros, d'éphèbes ou d'enfants.

a. Cheveux courts.

3289 (1207) **Tête d'éphèbe.** — Elle est de face ; cheveux courts et bouclés ; le type du visage rappelle celui des statues d'Héraclès jeune.

Très beau style ; terre bistre ; traces de dorure. Brisée à l'attache du cou. H. 0.06. — Provenance probable : Smyrne. — Collection Radowitz, 1892.

3290 (1170) **Même sujet ; fragment.** — Même type ; elle est inclinée à dr.

Très beau style ; terre rouge ; traces de couverte blanche, de jaune-brun sur les chairs. Manque le revers. H. 0.09. — Provenance probable : Smyrne. — Collection Radowitz, 1892.

3291 (1216) **Tête d'éphèbe ou d'enfant.** — Elle est inclinée à g. ; les cheveux, courts et bouclés, encadrent le visage, couvrent les oreilles, se relèvent en une petite touffe au dessus du front et sont maintenus par une bandelette qui fait le tour de la tête, indiquée en léger relief.

Très bon style ; terre rouge à points brillants. H. 0.05. —Provenance probable : Smyrne. — Collection Radowitz, 1892.

3291 a (?) **Même sujet.**—Elle est de face ; le visage est rond et joufflu ; les traits du visage sont souriants, mais mollement indiqués ; les cheveux, qui forment sur le front deux larges bandeaux ondulés, séparés par une raie, sont pris sur le haut de la tête et serrés par une bandelette, formant ainsi une sorte de houppe dont les extrémités retombent, à dr. et à g., en mèches bouclées.

Style ordinaire ; terre grise, brûlée ; traces de couverte blanche. H. 0.05. — Cf. la coiffure de la tête d'enfant, nº 1966.

b. Coiffure à tresse centrale.

3292 (1197) **Tête d'enfant, colossale ; fragment.** — Il sourit, les lèvres entr'ouvertes ; le visage est de face, rond et joufflu ; cheveux courts, disposés en mèches irrégulières ; traces d'une tresse centrale.

Bon style ; terre rouge ; traces de couverte blanche. Manquent la partie g. du front et tout le revers ; nez mutilé. H. 0.08. — Collection Radowitz, 1892.

3293 (?) **Tête d'éphèbe.** — Elle est fortement inclinée à g.; les cheveux, plaqués sur le crâne, sont bouclés sur le cou; la tresse, large et aplatie, est décorée, sur le devant de la tête, d'un fleuron allongé, posé à plat; sans doute une tête d'Éros.

Très bon style; terre brulée; traces de rouge-brun sur les cheveux. H. 0.05. — Provenance probable: Smyrne.

3294 (1143) **Tête d'enfant.** — Elle est légèrement inclinée à dr.; le visage est joufflu et souriant; cheveux longs et bouclés; la tresse centrale, très épaisse, est recouverte d'une bandelette terminée par trois franges qui descendent sur le front.

Style ordinaire; terre rouge. H. 0.05.— Cf. les têtes, nos 2004 et 2005.— Provenance probable: Smyrne ou Myrina. — Collection Radowitz, 1892.

3295 (781, 12) **Tête d'enfant (?).** — Elle paraît tournée à g.; tresse centrale et chignon sur la nuque.

Surface indistincte; terre rouge à points brillants; traces de jaune sur les cheveux. H. 0.03.

c. Couronne en bourrelet.

3296 (1136) **Tête d'enfant.** — Elle est inclinée à dr.; cheveux courts et bouclés; tresse centrale; couronne à surface striée, entourée d'une bandelette.

Bon style; terre bistre à points brillants. H. 0.04. — Provenance probable: Myrina. — Collection Radowitz, 1892.

3297 (1158) **Même sujet.** — Elle est inclinée à dr.; cheveux courts et bouclés; au dessus du front, devant la couronne, dont la surface est ornée d'un semis de gros points incisés, un fleuron à trois pétales, orné d'une rondelle au centre; sur les côtés de la tête, une grosse touffe de fleurs ou de fruits — le tout en pastillage.

Bon style; terre rouge à points brillants; traces de couverte blanche, de rouge-brun sur les cheveux et la couronne. Manque la touffe de fleurs sur le cou, à dr. H. 0.04. — Provenance probable: Myrina. — Collection Radowitz, 1892.

3298 (1204) **Même sujet; fragment.** — Le visage est rond et joufflu; grosse couronne en bourrelet, ornée d'un semis irrégulier de points incisés.

Bon style; terre rouge à points brillants; croûte terreuse. Brisée à l'attache du cou; le revers manque. H. 0.05. — Collection Radowitz, 1892.

D. Têtes de grotesques.

3299 (1215) **Tête de pédagogue.**— Elle est légèrement inclinée à g. ; face glabre (ou à courte barbe) ; crâne chauve et bossué ; front ridé ; arcade sourcilière saillante ; nez busqué, déprimé à la racine, épaté aux narines ; lèvres entr'ouvertes ; menton fort et proéminent ; oreilles épaisses.

Bon style ; terre rouge. La tête est percée, sous les oreilles, d'un large trou transversale, ce qui semble indiquer qu'elle était articulée et mobile sur un buste (cf. nos 2245, 3310 et 3311). H. 0.045. — Provenance probable : Smyrne. — Collection Radowitz, 1892.

3300 (1165) **Même sujet.** — Elle est de face ; barbe courte et drue ; moustaches tombantes ; crâne chauve ; front ridé ; arcade sourcilière proéminente ; lèvres épaisses et entr'ouvertes ; grandes oreilles décollées ; le caractère comique est atténué.

Assez bon style ; terre rouge ; traces de couverte rouge-brun. H. 0.035.— Cf. Tsakyroglou, Ἱπποκρατικὰ πρότυπα ἤτοι ἡ ἰατρικὴ ἐν τῇ κεραμικῇ τῆς Σμύρνης, Athènes, 1905, p. 30, fig. 37.—Provenance probable : Smyrne.—Collection Radowitz, 1892.

3301 (1130) **Même sujet.**— Type analogue.

Assez bon style ; terre bistre à points brillants ; traces de couverte blanche, de rouge-vermillon sur les oreilles et les lèvres. H. 0.03. — Cf. Tsakyroglou, *l. l.*, p. 24, fig. 29. — Provenance probable : Smyrne. — Collection Radowitz, 1892.

3302 (1212) **Tête d'homme grotesque.**— Elle est inclinée à dr. ; tous les traits du visage sont asymétriques, le sourcil, l'œil, l'aile du nez étant placés plus haut à g. qu'à dr. et la lèvre supérieure relevée, à g., comme un « bec de lièvre » ; sourcils arqués ; oreilles grandes et décollées ; barbe courte ; cheveux plaqués sur le crâne.

Bon style comique ; terre bistre ; croûte terreuse. Manque l'oreille dr. H. 0.035. — Provenance probable : Smyrne. — Collection Radowitz, 1892.

3303 (1218) **Même sujet.** — Tête directe ; face glabre ; crâne chauve et très allongé ; front fuyant ; le bas du visage très proéminent ; long nez busqué, à larges narines aplaties ; bouche entr'ouverte ; lèvres épaisses ; grandes oreilles décollées.

Très bon style ; terre rouge ; couverte blanche ; rouge-brun sur les chairs ; rouge-vermillon sur les lèvres ; noir sur les pupilles. H. 0.03.—Cf. Tsakyroglou, *l. l.*, fig. 45-47, p. 29. — Provenance probable : Smyrne. — Collection Radowitz, 1892.

3304 (1148) **Tête d'homme grotesque.**— Elle est de face et relevée ; visage glabre ; crâne chauve, bossué, très allongé ; front déprimé ; nez busqué, la pointe tordue à g. ; la bouche est de travers, relevée à dr. ; l'œil dr. plus haut que le g. ; grandes oreilles décollées ; corps thyroïde très saillant.

Très bon style ; terre bistre. H. 0.035. — Cf. Tsakyroglou, *l. l*, fig. 45-47, p. 29. — Provenance probable : Smyrne. — Collection Radowitz, 1892.

3305 (1214) **Même sujet.**—Elle est de face, rejetée en arrière et posée sur un cou très mince ; face glabre ; crâne chauve et allongé ; cervelet très saillant ; front bossué ; nez busqué, la pointe tordue à g. ; lèvres épaisses et entr'ouvertes ; menton fort ; joues creuses ; pupilles incisées ; longues oreilles collées au crâne.

Bon style ; terre rouge à points brillants. H. 0.035. – Cf. Tsakyroglou, *l. l.*, fig. 45-47, p. 29. — Provenance probable : Smyrne. — Collection Radowitz, 1892.

3306 (1220) **Même sujet.** — Tête directe ; face glabre ; crâne chauve et allongé ; front fuyant ; nez busqué, déprimé à la racine et très proéminent ; menton court ; pommettes saillantes.

Bon style ; terre rouge ; couverte blanche ; rouge-brun sur les chairs et le crâne. H. 0.03. — Cf. Tsakyroglou, *l. l.*, p. 36, fig. 68. — Provenance probable : Smyrne. — Collection Radowitz, 1892.

3307 (705) **Même sujet.**—Tête directe ; face glabre ; crâne ovale, très allongé, chauve, sauf un bourrelet de cheveux sur les côtés et au revers ; front fuyant, bombé à la base, et sillonné de rides profondes ; les yeux étroits et bridés ; le nez court, déprimé à la racine, relevé à la pointe, laissant voir les narines ; la ligne de la bouche se prolonge sur les joues par un sillon recourbé et relevé à ses extrémités.

Style ordinaire ; terre jaune ; traces d'une double couverte, blanche et rouge-brun, sur les chairs et le crâne. H. 0.04. — Provenance probable : Smyrne. — Confiscation, 1891.

3308 (724) **Même sujet.** — Tête directe ; face glabre ; le crâne, rond, est chauve, sauf trois touffes de cheveux sur les côtés et au sommet ; la surface du visage est très tourmentée, le front ridé, l'arcade sourcilière relevée et saillante, les yeux très profondément enfoncés dans l'orbite et percés de deux petits trous, le nez déprimé à la racine, tordu à la pointe, la bouche baissée aux extrémités, les pommettes saillantes, limitées par deux sillons profonds qui se prolongent jusqu'aux oreilles, le menton très court.

Bon style; la tête n'est pas sortie d'un moule, mais est modelée à la main et à l'ébauchoir; terre bistre. Manque la touffe de cheveux sur le front. H. 0.04. — Cf. Tsakyroglou, *l. l*, p. 33, fig. 64. — Provenance probable: Smyrne. — Confiscation, 1892.

3309 (1238) **Tête d'homme grotesque.** — Tête directe; face glabre; crâne chauve; le caractère comique est très discrètement marqué.

Assez bon style; terre rouge. H. 0.02. — Cf. Tsakyroglou, *l. l.*, p. 37, fig. 81. — Provenance probable: Smyrne. — Collection Radowitz, 1892.

3310 (1225) **Même sujet.** — Tête directe; face glabre; crâne étroit et fuyant; front déprimé; arcade sourcilière proéminente; nez long et busqué; lèvres épaisses et entr'ouvertes; menton fort; pommettes saillantes; les oreilles longues et collées au crâne; le corps thyroïde très développé; couronne en bourrelet à surface lisse, en pastillage; la tête est montée sur un long cou, percé, à la partie inférieure, d'un trou transversal qui servait à l'articuler, au moyen d'un tenon, sur un buste (cf. n[os] 2245, 3299); elle provient sans doute d'un jouet d'enfant.

Assez bon style; terre bistre; surface usée; traces de couverte blanche, de rose sur la couronne. H. 0.04. — Provenance probable: Smyrne. — Collection Radowitz, 1892.

3311 (715) **Même sujet.** — Tête directe; barbe à trois pointes; le front est fuyant, l'arcade sourcilière saillante, le nez fort et busqué, la bouche entr'ouverte, relevée à dr.; oreilles longues, à demi décollées; couronne en bourrelet à surface lisse, en pastillage; le cou, moins long que dans le n° 3310, est également percé d'un trou transversal, destiné au même usage.

Bon style; terre bistre; couverte blanche; jaune orangé sur les chairs; noir (?) sur les yeux; rose sur la couronne et les lèvres. Manque la pointe de la barbe, à dr. H. 0.04. — Provenance probable: Smyrne. — Confiscation, 1891.

3312 (781, 15) **Même sujet.** — Elle est de profil à g.; face imberbe; front fuyant; nez retroussé, narines épatées; une mèche de cheveux descend sur la tempe; bonnet conique.

Style ordinaire; la figure se détache en relief sur un fond qui déborde et se relève à g.; terre rouge; rouge-brun sur le visage; revers fruste. H. 0.04. — Cf. *TK*, II, p. 432, 2 (même type de tête, vu de face).

3313 (702) **Tête de vieille femme grotesque.** — Elle est légèrement inclinée à g. sur le cou incliné à dr.; bandeaux ondulés, séparés sur le front, bouffant sur les oreilles; chignon en pastillage sur la

nuque. Il reste une petite partie du buste — le dos voûté — vêtu d'un chiton échancré ; le bras dr. était levé.

Très bon style ; terre rouge ; couverte blanche ; traces de rose sur les chairs ; trait en gris-bleu à la racine des cheveux. H. 0.06. — Provenance probable : Smyrne. — Confiscation, 1891.

3314 (698) **Tête de vieille femme grotesque.** — Elle est légèrement inclinée à dr. et elle sourit d'un sourire grimaçant, la bouche entr'ouverte, deux fossettes profondes au coin des lèvres, les pommettes saillantes, limitées par un sillon profond, les yeux relevés à l'angle externe, les sourcils arqués ; bourrelet de cheveux sur le front et les oreilles ; chignon en pastillage sur la nuque ; elle porte une coiffe d'étoffe épaisse, posée autour de la tête comme une sorte de turban.

Très bon style ; terre rouge ; couverte blanche ; jaune orangé et rouge-brun sur les chairs ; rose vif sur la coiffe. H. 0.06.—Provenance probable : Smyrne. —Confiscation, 1891.

3315 (1151) **Même sujet.** — Elle est inclinée à g. ; front ridé, nez épaté, lèvres épaisses et saillantes ; les cheveux, disposés sur le front en bandeaux ondulés et bouffant sur les oreilles, sont couverts, sur le haut du crâne, par une étoffe pliée en triangle ; gros pendants d'oreilles en pastillage.

Style ordinaire ; terre rouge ; surface usée. H. 0.04. — Cf. Tsakyroglou, *l. l.*, p. 37, fig. 80. — Provenance probable : Smyrne. — Collection Radowitz, 1892.

3316 (*Inventaire des poteries* 2527) **Vase en forme de tête grotesque.** — La tête est légèrement rejetée en arrière ; les cheveux sont courts, les sourcils arqués en demi-cercle, le nez déprimé à la racine, relevé à la pointe, épaté aux narines ; la bouche s'ouvre comme celle d'un masque de théâtre, cernée de moustaches courtes et tombantes et d'une barbe triangulaire ; l'orifice, du type de celui des lécythes, est placé sur le haut de la tête et fortement incliné en arrière ; l'anse s'attache au sommet du col et au revers du crâne.

Très suspect ; terre rouge ; couverte blanche ; noir sur les cheveux, les sourcils, les prunelles, la barbe, l'orifice du vase, la moitié supérieure de l'anse ; rouge à l'intérieur de la bouche. H. 0.105. — Collection Radowitz, 1892.

---

10. Bustes et masques.

3317 (666) **Buste de femme.** — Il est de face, coupé à mi-corps et vêtu du chiton à apoptygma ; la tête, directe, porte des cheveux bouffant autour du crâne et qui semblent couverts d'un bonnet ou cécryphale ; les bras sont baissés, les coudes au corps ; les avant-bras, qui étaient rapportés et fixés par un tenon en terre cuite, sont tendus, le g. à angle droit, le dr. légèrement relevé.

Imitation négligée d'un type encore « sévère » ; terre bistre ; couverte blanche ; traces de rose sur l'apoptygma ; grand trou d'évent rectangulaire. Manquent la main dr. et l'avant-bras g. H. 0.12. — *TK*, I, p. 63, 6. — Envoi du Palais Impérial, 1888.

3318 (1120) **Même sujet (?) ; fragment.** — Il ne reste que la poitrine, couverte d'une tunique échancrée et serrée sous les seins ; à dr. et à g., sur l'épaule, deux bourrelets qui appartiennent soit aux boucles de la chevelure, soit à la draperie de l'himation ; les dimensions du fragment et surtout l'épaisseur de la paroi — qui atteint jusqu'à 0.03 — indiquent une figure de très grandes dimensions, sans doute réduite à un buste coupé à mi-corps.

Bon style ; terre rouge-brun, mal épurée, très cuite et très pesante ; surface usée et couverte de mousse. H. 0.10. — Collection Radowitz, 1892.

3319 (745) **Buste de jeune satyre portant un chevreau sur ses épaules.** — Il devait être coupé à peu près à hauteur de la taille ; la tête est tournée à dr. ; le visage, imberbe, est joufflu et souriant, la bouche entr'ouverte, l'espace entre les lèvres évidé ; les oreilles, en pastillage, sont longues et pointues ; il porte sur ses épaules un chevreau dont il tient les pattes de ses deux mains (la tête du chevreau à g.) ; une chlamyde, passée autour du cou, recouvre la partie g. du buste ; les cheveux, relevés sur le front et bouclés sur le cou, sont surchargés d'ornements en pastillage : sur le front, est posée une épaisse couronne en bourrelet, à surface lisse, sur laquelle retombe, à dr. et à g., une bandelette repliée sur elle-même ; au dessus de cette couronne, une guirlande de feuilles et de baies de lierre, interrompue au milieu par deux petites cornes divergentes ; entre les cornes, se dresse un large fleuron qui se divise à la partie supérieure et se termine par deux volutes entre lesquelles est posée une large rondelle ; bracelets en torsade aux poignets ; bague à gros chaton à l'index de chaque main.

Maquette creuse, destinée à être pendue au mur; bon style; terre rougeâtre, gris-noir à la cassure; traces de couverte blanche; rouge-vermillon sur les cheveux; rouge-brun sur le fleuron central; traces de rouge sur le visage, de bleu sur les yeux et la chlamyde; trois trous de suspension à la partie postérieure du crâne. Manquent tout le corps et la tête du chevreau, une partie de la couronne en bourrelet et de la guirlande, le chaton de la bague à l'index dr., un large fragment de la poitrine et du cou; brisé à la partie inférieure; fortes érosions sur le sommet de la tête; le revers de la tête et l'épaule g. recollés. H. 0.20. — Provenance probable: Tarente. — Confiscation, 1891.

3320 (1103) **Masque de femme; fragment.** — Le visage est allongé, les yeux largement ouverts; bandeaux étroits, ondulés et séparés sur le front; stéphané arrondie; le voile n'est pas relevé sur la tête.

Médiocre imitation d'un type «sévère»; terre rouge à points brillants; traces de couverte blanche; trou de suspension sur le haut de la tête. Brisé à l'attache du cou. H. 0.07. — Cf. *TK*, I, p. 247, 4. — Provenance probable: Asie mineure. — Envoi du Palais Impérial, 1882.

3321 (1128) **Masque de Dionysos (?); fragment.** — Il ne reste que le visage — incomplet à dr. — et la partie g. de la tête; chevelure abondante, tordue sur les tempes en tresses épaisses, mais presque entièrement cachée sous une large guirlande de feuilles et de baies de lierre; bandelette sur le front.

Bon style; terre rouge-brun; traces de couverte blanche et d'ocre-jaune. H. 0.105.— Provenance possible: Smyrne. — Collection Radowitz, 1892.

3322 (1169) **Masque; fragment.** — Il ne reste que le visage, rond et joufflu; le menton est creusé d'une fossette, l'iris cerné d'un petit cercle en relief; sur le front, traces d'une couronne de pampres ou de feuilles de lierre.

Assez bon style; terre rouge. H. 0.095. — Collection Radowitz, 1892.

3323 (743) **Masque comique.** — La face est glabre, mais le caractère comique est peu marqué, sauf dans la bouche, largement ouverte et évidée; il porte une couronne en bourrelet, à surface granulée (en pastillage), qui passe sur le front devant l'*onkos*, lisse et bas, et une guirlande de lierre dont les feuilles, en pastillage, sont placées alternativement au dessus et au dessous de la couronne: trois à dr. et trois à g.

Bon style; terre bistre; couverte blanche; traces d'orangé sur les chairs et de rose sur les cheveux; deux petits trous de suspension sur le sommet du crâne; le masque est coupé au revers du visage de manière à pouvoir s'appliquer sur le mur comme un *emblema*. H. 0.06. — Provenance probable: Tarente. — Confiscation, 1891.

11. Animaux.

3324 (1189) **Bœuf.** — Il est de profil; les fanons pendent sous l'encolure; l'espace entre les jambes n'est pas évidé.

Style fruste; terre rouge; croûte terreuse; les deux faces sont également travaillées. H. 0.09. — Collection Radowitz, 1892.

3325 (1227) **Chien tenant un lièvre (?) dans sa gueule.**

Maquette pleine, modelée à la main; style fruste; terre bistre, rouge à la cassure; traces de blanc sur le lièvre. Manquent les oreilles, la patte postérieure dr. et la queue du chien, les pattes antérieures et tout l'arrière train du lièvre. H. 0.04. — Collection Radowitz, 1892.

3326 (1190) **Porc.** — Le corps est énorme et monté sur quatre pattes très courtes; les soies forment, de la tête à la queue, une arête vive qui s'abaisse au milieu du dos; le groin est assez soigneusement modelé.

Assez bon style; terre rouge; traces de brûlures; couverte blanche; les yeux et les cils sont peints au trait noir; bleu sur l'encolure et la crête des soies; trait noir sur le côté des soies; rose dans l'intérieur de l'oreille; petit trou d'évent sous la queue; les deux faces sont également travaillées. Manque l'oreille g.; fortes érosions sur le flanc dr. H. 0.09. — Collection Radowitz, 1892.

3327 (1738) **Porc.** — Les yeux sont saillants; les soies forment, sur le dos, une saillie arrondie qui s'abaisse vers le milieu du corps.

Style fruste; terre jaune; surface usée; les deux faces sont également travaillées; petit trou d'évent sous le ventre. H. 0.07. — Don de Dimitraki Macridi bey, 1901.

3328 (783) **Porc.** — Il est de profil à dr.; l'œil est creux; les soies forment une arête vive, interrompue au milieu du dos; l'espace entre les jambes n'est pas évidé.

Style ordinaire; terre rouge; surface usée; traces — dans l'œil — d'une couverte blanche; revers fruste; base rectangulaire. H. 0.07.

3329 (1122) **Bouc.** — Hautes cornes recourbées; longue barbiche sous la tête.

Maquette pleine, modelée à la main; assez bon style; terre bistre; couverte blanche; rouge-brun sur les cornes et dans les narines; les deux faces sont également travaillées. Corne g. mutilée; la figurine semble avoir été posée sur une plinthe qui n'existe plus. H. 0.12. — Collection Radowitz, 1892.

3330 (1046) **Oiseau.** — La tête, tournée à dr., est d'une forme mal définie, qui tient de la colombe et de l'oiseau de proie ; le contour des ailes est accusé par une forte saillie ; le détail du plumage est sommairement indiqué sur les ailes et sur la queue ; les pattes étaient mobiles.

Suspect ; terre bistre ; traces de couverte blanche et de rouge sur le bec ; deux petits trous sous le ventre pour l'insertion des pattes, et un petit trou sur le dos, entre les ailes. H. 0.13. — Don de S. A. le grand vizir Djévad Pacha, 1891.

3330 a (1124) **Colombe ou perdrix.** — Les pattes sont pliées sous le ventre, où elles sont indiquées en relief ; le contour des ailes est accusé par un double bourrelet, décoré d'incisions en arête de poisson, et tout le plumage est détaillé par des sillons parallèles, séparés les uns des autres par des arêtes saillantes, recoupées de traits obliques.

Style ordinaire ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface usée ; les deux faces sont également travaillées. H. 0.14. — Collection Radowitz, 1892.

3331 (1288) **Colombe.**

Style ordinaire ; terre rouge à points brillants ; épaisse croûte terreuse ; surface très usée ; les deux faces sont également travaillées ; sous le ventre, deux petits trous pour l'insertion des pattes mobiles. H. 0.07. — Collection Radowitz, 1892.

3332 (673) **Colombe.** — Les ailes sont indiquées par quelques détails en relief ; les pattes réduites à deux moignons.

Style ordinaire ; terre bistre ; traces de couverte blanche et de rouge-brun sur le bec ; les deux faces sont également travaillées. H. 0.06.

3333 (1226) **Lapin ou rat.**

Petite maquette faite à la main ; le dessous du ventre est évidé ; style ordinaire ; terre rouge ; rouge-brun à l'intérieur de l'oreille g. H. 0.025 ; longueur : 0.04. — Collection Radowitz, 1892.

3334 (1167) **Dauphin.**

Maquette pleine ; assez bon style ; terre bistre ; traces de couverte blanche et de jaune. Longueur : 0.07. — Collection Radowitz, 1892.

3335 (744) **Tête de bœuf.** — Elle est coupée à l'attache de l'encolure.

Maquette creuse, sans revers ; assez bon style ; terre rouge à points brillants ; un petit trou, pratiqué au revers du front, mais incomplètement percé, servait à la fixer au mur. Manquent la corne et l'oreille dr. H. 0.09.

3336 (1199) **Tête de lion.** — Elle est du type ordinaire des antéfixes en terre cuite et en marbre : gueule ouverte, laissant voir les crocs, et la langue pendante ; crinière hérissée, rayonnant autour de la tête ; la pupille est percée d'un petit trou.

Extrêmement suspect ; terre rouge ; couverte blanche. H. 0.21. — Collection Radowitz, 1892.

3337 (1205) **Tête de molosse.** — Gueule ouverte.

Bon style ; terre brune. Brisée sur le revers de la tête. H. 0.035. — Collection Radowitz, 1892.

3338 (2267) **Tête de bouc.** — Elle est coupée à moitié de l'encolure et paraît complète.

Suspecte ; terre jaune ; surface usée. H. 0.06.—Confisquée en douane de Beyrouth, 1894.

3339 (1179) **Tête de bélier ; fragment.** — Elle devait être d'une grandeur remarquable : il ne reste que l'œil dr., avec l'arcade sourcilière, l'angle interne de l'œil g. et une partie de l'arête du museau.

Bon style ; terre rouge-brun. H. 0.075. — Collection Radowitz, 1892.

---

12. Reliefs.

3340 (1198) **Buste d'Artémis-Hécate.** — La plaquette se rétrécit vers le haut et s'arrondit au sommet : Artémis-Hécate est représentée de face, le buste coupé à hauteur des seins et couvert d'une tunique échancrée, agrafée sur les épaules ; coiffure à bandeaux ondulés, partagés en mèches régulières, séparés sur le front, bouffant sur les oreilles et noués sur le haut de la tête ; boucles flottant librement sur le cou et les épaules ; l'extrémité du carquois, attaché à une courroie qui passe obliquement, de dr. à g., sur la poitrine, apparaît au dessus de l'épaule dr. ; collier radié au cou ; au dessus de la tête, un croissant.

Style ordinaire ; terre jaune ; trou de suspension à la partie supérieure. H. 0.095. — Des plaquettes du même type ont été trouvées à Ithaque ; cf. *Bulletin de correspondance hellénique*, XXIX, 1905, p. 149, fig. 12. — Collection Radowitz, 1892.

3341 (1284) **Buste d'Aphrodite (?).** — Plaquette de même forme ; la déesse est de face ; le buste paraît nu ; les cheveux — disposés en

bandeaux ondulés, partagés en mèches régulières, séparés sur le front, bouffant sur les oreilles et maintenus par une bandelette — forment un large nœud au sommet de la tête ; boucles flottant librement sur le cou et les épaules.

Style ordinaire ; terre jaune-rouge ; trou de suspension à la partie supérieure. Brisé en bas par une cassure qui va de l'attache du cou, à g., à l'épaule dr. H. 0.10. — Provenance probable : Ithaque ; cf. *Bulletin de correspondance hellénique, l. l.*, p. 148, fig. 11. — Collection Radowitz, 1892.

3342 (1244) **Sérapis trônant; relief.**—La plaquette a la forme d'un arc brisé ; le bord est décoré d'une suite de volutes simples ; le sommet, d'un fleuron en forme de pomme de pin ; à la base, sur une saillie, une large rondelle concave ; au centre, est représenté Sérapis, assis de face sur un trône à haut dossier, les pieds posés sur un tabouret indistinct ; il est vêtu d'une tunique longue et porte le manteau jeté sur l'épaule g. et couvrant les jambes ; la main g., relevée, tient le sceptre ; la dr. est posée sur une des têtes de Cerbère, debout sur le sol près de lui ; la tête barbue, encadrée de longs cheveux, est coiffée du polos ; à dr. et à g. du trône, sur le sol, une rondelle aplatie.

Style négligé ; terre bistre ; couverte rouge-brun. H. 0.105.—Collection Radowitz, 1892.

3343 (1168) **Médaillon.** — Forme circulaire ; tête d'éphèbe imberbe, de profil à dr. ; cheveux courts, détaillés par incisions.

Assez bon style ; terre rouge ; petit trou cylindrique (mutilé) à la partie inférieure, pour fixer le médaillon. Les bords sont brisés sur presque toute la périphérie. H. actuelle : 0.05. — Collection Radowitz, 1892.

3344 (1245) **Médaillon.**— Forme irrégulière ; chien (levrette ?) passant à g. ; le terrain est indiqué en relief.

Bon style ; terre rouge-brun. Deux fragments recollés. H. 0.035.

3345 (?) **Médaillon (?).** — Forme circulaire ; surface convexe, limitée par un bord plat ; Aphrodite assise sur un cheval marin qui s'avance à dr. ; la déesse est de face, la tête de profil à dr. ; de la main dr., relevée à hauteur de la tête, elle tient l'extrémité d'une draperie, qui tombe derrière le dos et couvre les jambes ; le buste semble nu ; la main g. est posée sur l'encolure de l'animal. L'objet semble, plutôt qu'un médaillon, une imitation d'un bouton en métal ciselé.

Bon style ; terre rouge noirâtre ; surface usée ; au revers, un petit tenon a été obtenu par l'impression de deux doigts dans la terre humide ; il est percé transversalement d'un petit trou de suspension. Diamètre : 0.05.

---

13. Objets divers.

3346 (?) **Figue**. — Trois grosses crevasses sur la face inférieure (la peau du fruit a éclaté).

Terre rouge; traces de couverte blanche. H. 0.06.

3347 (?) **Poid de tisserand**. — Forme de pyramide.

Terre rouge; couverte blanche; un trou de suspension à la partie supérieure — mutilée. H. 0.085.

3348 (?) **Poids de tisserand**. — Même type.

Terre rouge; traces de couverte blanche. H. 0.07.

3349 (?) **Poids de tisserand**. — Même type.

Terre rouge. H. 0.055.

3350 (?) **Fusaïole**. — Forme *Heinrich Schliemann's Sammlung trojanischer Altertuemer, p. 207, Grundform H.*

Terre rouge; larges traits à la couleur noire sur l'une des faces. Diamètre : 0.055; épaisseur : 0.005.

APPENDICE.

Les figurines suivantes — sauf les nos 3485, 3486, 3508 — sont entrées au Musée Impérial pendant l'impression du catalogue.

LINDOS.

Cf. p. 1 sq.; ajouter à la bibliographie, p. 1: Académie Royale des Sciences et des Lettres de Danemark, extrait du *Bulletin* de l'année 1907, no 1 (IVe rapport). — Les figurines suivantes proviennent de la même trouvaille que les nos 1 à 1622. Ce nouvel envoi comprenait environ mille figurines ou fragments; nous ne donnons ici que les types non représentés dans le premier envoi ou représentés dans le second par des exemplaires mieux conservés.

FIGURINE DE STYLE PRIMITIF.

Après le no 10, *p.* 3.

3351 (4256) **Tête.** — Sans doute une tête d'homme; le nez, énorme et brutalement coupé en biseau sous les narines, forme un angle obtus avec la ligne du front, tandis que ses côtés se continuent directement dans le contour des joues; le menton, bien détaché, est osseux et rectangulaire; les lèvres, ainsi que les sourcils, sont indiqués par de minces filets de terre en pastillage; les yeux, par deux pastilles rondes.

Maquette pleine, modelée à la main; terre bistre clair; revers plat; le sommet de la tête est légèrement évidé. H. 0.065. — *IIIe Rapport,* p. 90 et 92; fig. 24, p. 91: « l'exécution soignée nous montre que cette pièce appartient à la période ancienne de ce qu'on a appelé la « technique de l'homme de neige », et non aux exemplaires les plus récents de ce genre, lesquels se trouvent en grand nombre, principalement à Chypre, et sont le plus souvent modelés très sommairement. La pièce en question doit donc être antérieure à l'époque où l'on commença à exécuter les figures en terre cuite à l'aide de formes creuses. »

FIGURINES DU PLUS ANCIEN STYLE IONIEN.

Après le no 235 a, *p.* 22.

3352 (4257) **Femme ou déesse assise drapée.** — Elle est assise, dans une attitude hiératique, sur un trône massif à dossier droit et muni

d'un coussin, les bras symétriquement allongés sur les cuisses, les pieds posés sur un tabouret plat ; le modelé reste mou et sommaire ; les formes du corps et l'attitude rappellent de très près celles des statues des Branchides ; cependant, les proportions, quoique assez lourdes encore, sont moins trapues et moins écrasées ; le vêtement paraît être une tunique talaire à manches courtes, formant colpos descendant jusqu'aux genoux ; la draperie, dont aucun détail n'est exprimé, colle sur le buste et sur les jambes entre lesquelles les plis forment une masse allongée et unie, découpée à arêtes vives. Chaussures fermées.

Maquette creuse ; terre bistre ; revers fruste, sans trou d'évent ; la face inférieure, pleine, est percée d'une petite fente allongée. Manquent la tête et la main g. H. 0.13.

3353 (4258) **Femme ou déesse assise drapée.** — Même type et sans doute même moule.

Mêmes caractéristiques. H. 0.13.

Il existe quatre répliques de ce type, de mêmes dimensions et sortant sans doute du même moule ; toutes les quatre acéphales ; deux très mutilées ; sur l'une de ces dernières, la face inférieure est évidée par une large ouverture triangulaire.

FIGURINES DE TYPE RHODIEN OU SAMIEN.

(Cf. p. 22).

Après le n° 237, p. 23.

3354 (4259) **Femme ou déesse debout drapée ; fragment.** — Le corps, de face, portait également sur les deux jambes (la g. légèrement avancée ?), les bras symétriquement baissés le long du buste, la tête directe ; elle est vêtue du chiton et de l'himation posé de biais sur l'épaule g. — d'où descend un long pli de l'étoffe — et sur le côté dr. ; la tête, de type ionien (cf. p. 23), semble couverte d'un petit voile, qui s'adapte exactement à la forme de la coiffure, partagée en deux masses que sépare une légère dépression.

Ce type n'étant pas représenté dans le premier envoi des figurines de Lindos, il a été dit à tort, p. 23, qu'il n'existait pas dans les terres-cuites de cette provenance ; il reste vrai qu'il y est très rare, puisque ce fragment est unique parmi toutes celles que nous possédons ; terre rouge ; traces de couverte blanche, de rouge-brun sur les cheveux, de rose sur la poitrine. Brisée au dessus des genoux ; manque le revers ; la tête, avec le haut du buste, recollée. H. 0.115. — Cf. *TK,* I, p. 42, 5 (qui a de longues boucles flottant sur les épaules).

Après le n° 243, p. 24.

3355 (4260) **Femme ou déesse assise drapée.** — Elle est assise, dans une attitude hiératique, sur un siége massif à dossier droit, à peine distingué du corps ; les formes sont très lourdes, les proportions trapues ; sur le type du visage, cf. p. 23 ; les mains sont posées à plat sur les genoux ; un tabouret était sans doute placé sous les pieds ; le vêtement comprend la tunique longue et le manteau qui est relevé sur la tête, descend très bas sur le front et semble couvrir une stéphané qui fait saillie sous l'étoffe ; les pans inférieurs sont ramenés sur les jambes au dessous des genoux, le buste et l'intervalle entre les jambes restant dégagés ; aucun détail de la draperie n'est exprimé plastiquement ; attitude, formes et modelé rappellent de très près ceux des figurines de Cos, n°s 1654 sq.

Terre bistre ; croûte terreuse ; revers fruste ; face inférieure pleine — incomplète. Manque le bas des jambes. H. 0.13. — Cf. la figurine de Cos, reproduite pl. III, 8.

Type des figurines n°s 243 a sq. et types analogues.

3356 (4261) **Même sujet.** — Type analogue au n° 3355, mais de proportions moins épaisses.

Terre rouge ; surface usée ; revers fruste ; face inférieure pleine et percée d'une fente allongée ; les traits du visage sont presque complètement effacés ; partie inférieure recollée. H. 0.14. — Cf. *TK*, I, p. 52, 8.

3357 (4262) **Même sujet.** — Même type, de proportions à peu près semblables au précédent, mais de dimensions réduites.

L'exécution parait plus soignée — peut-être simplement parce que la surface est moins attaquée — ; terre rouge à points brillants ; traces de rouge-brun et de rose sur la draperie, les chaussures, les côtés du trône ; revers fruste ; face inférieure pleine et percée d'une fente allongée. H. 0.115. — *IIIe Rapport*, p. 100 et fig. 29, p. 99.

3358 (4263) **Même sujet.** — Type analogue, de proportions plus sveltes et de dimensions légèrement réduites par rapport au précédent ; la tête ne semble pas porter de stéphané ; les pieds sont posés sur une plinthe mince.

Terre jaunâtre ; surface usée ; faibles traces de brun sur la draperie et la tête ; revers fruste ; face inférieure pleine et percée d'une fente allongée. H. 0.105.

3359 (4264) **Même sujet.** — Développement du même type ; les formes du visage et du corps sont plus allongées, le profil redressé ; la

draperie forme, entre les jambes, un pli allongé en queue d'aronde ; le manteau, relevé sur la tête, ne descend pas sur le front, mais semble posé derrière une stéphané basse — qui peut être aussi un bourrelet de cheveux ou la simple épaisseur de l'étoffe ; les pieds, posés sur une plinthe mince, portent des chaussures fermées.

L'exécution est assez soignée ; terre rouge ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche, de rouge-brun, sur la draperie, de rose sur les côtés du siége ; revers fruste ; face inférieure pleine, percée d'une fente allongée. H. 0.12.

3360 (4265) **Femme ou déesse assise drapée.** — Même type.

Mêmes caractéristiques ; le surface est mieux conservée ; mêmes couleurs, avec traces de rouge-brun sur les lèvres et la stéphané. H. 115.

3361 (4266) **Même sujet.** — Même type ; les pieds sont posés sur un épais tabouret massif.

Mêmes caractéristiques qu'au n° 3359 ; épaisse croûte terreuse. Manque le visage. H. 0.125.

3362 (4267) **Femme ou déesse assise drapée, à la colombe (Aphrodite ?).** — Les proportions du corps, le type du visage rappellent ceux du n° 3355 ; le vêtement ne paraît comprendre qu'une tunique rigide et un petit voile de tête, qui descend très bas sur le front, couvre la stéphané et tombe sur les épaules ; elle tient la colombe de la main g., placée au dessous du sein ; la dr. est posée à plat sur le genou ; le dossier du trône va s'élargissant vers le haut et déborde les contours du buste.

Terre rouge ; croûte terreuse ; surface usée ; revers fruste. Brisée à mi-jambes ; manquent les côtés du trône. H. 0.13. — Cf. une réplique exacte et de mêmes dimensions, *TK*, I, p. 43, 1.

3363 (4268) **Femme ou déesse assise drapée.** — Elle est du type de la figurine n° 3357, mais porte un haut polos sur lequel le manteau est ramené ; le siége est aussi plus profond, ce qui, dans la vue de profil, augmente l'épaisseur de la figurine et en accuse le caractère archaïque.

Terre rouge ; épaisse croûte terreuse ; traces de rouge-brun sur la draperie et les côtés du trône ; revers fruste ; face inférieure pleine et percée d'une fente allongée. Érosions sur le visage. H. 0.14. — Cf. n° 249.

3364 (4269) **Même sujet.** — Même type, de proportions plus allongées.

Terre rouge ; surface usée ; revers fruste ; face inférieure pleine, percée d'un petit trou circulaire. Érosions sur le côté dr. H. 0.14.

3365 (4270) **Femme ou déesse assise, courotrophe.** — Elle est assise sur un tabouret rond qui ne se distingue pas des jambes et forme avec elles un cylindre aplati aux parois parfaitement lisses; les pieds avaient été rapportés en pastillage; le buste, très long et très large aux épaules, est hors de proportions avec les membres inférieurs; la coiffure est le même polos que portent les deux figurines précédentes; l'étoffe qui le recouvre et tombe sur les épaules semble appartenir à un petit voile de tête, et le vêtement ne comprendre qu'une tunique rigide; la main dr. est posée sur la cuisse; l'enfant semble assis sur la main g., placée à hauteur de la taille; le buste, nu, et la tête sont de profil à dr., la main g. ramenée vers la poitrine de la mère; le bras dr. et les jambes restent cachés.

Les défauts d'exécution semblent dûs plutôt à la négligence du modeleur qu'à un archaïsme reculé, le type de l'enfant — autant qu'on en peut juger dans l'état actuel — témoignant au contraire d'une certaine liberté de style; terre rouge à points brillants; épaisse croûte terreuse; revers fruste; face inférieure pleine et percée d'un trou irrégulier. Manquent les pieds; petite lacune circulaire au revers; plusieurs morceaux recollés. H. 0.165. — *IIe Rapport*, p. 98 et fig. 28.

Type de la figurine et des fragments 260 c-i, *p.* 25.

Ce type, dans le premier envoi, n'était représenté par aucun spécimen complet; le second renferme au contraire un grand nombre de figurines entières et permet même de retrouver le type intermédiaire entre celui-ci et le précédent (cf. nos 3366 et 3366 *a*). Il se rapproche beaucoup des formes communes à tout l'archaïsme grec.

3366 (4271) **Femme ou déesse assise drapée.** — Attitude, vêtement et coiffure sont ceux des figurines nos 3355 sq., mais les proportions du corps sont beaucoup plus allongées et les formes du visage, quoique encore pleines et joufflues, tendent à s'affiner et à se rapprocher de l'ovale; aucun détail de la draperie n'est exprimé et le buste semble comme nu; le siége est un large trône qui déborde les côtés du corps; le dossier droit est orné d'acrotères et les pieds sommairement indiqués sur le devant.

Terre rouge; croûte terreuse; surface usée; traces de couverte blanche; de rouge-brun sur la stéphané et la draperie (en particulier sur le côté dr.), de rose sur la caisse du siége; revers fruste; face inférieure pleine, percée d'une fente allongée. Manquent l'acrotère et l'extrémité du pied dr.; tête — avec l'épaule dr. — recollée. H. 0.13.

3366 a (4272) **Même sujet.** — Même type.

Terre rouge; surface usée; faibles traces des mêmes couleurs qu'au no précédent; revers fruste; face inférieure pleine. Manquent la tête, l'acrotère g., les pieds; érosions sur le sein g., les mains, la jambe dr. H. 0.105.

3367 (4273) **Femme ou déesse assise drapée.** — Même attitude que les précédentes; le siége est un escabeau arrondi au revers; les pieds reposent sur une plinthe de peu d'épaisseur; les proportions du corps sont très allongées; le crâne est long et étroit, le visage est sensiblement ovale — le menton restant encore assez développé — et se rapproche du type commun de l'archaïsme grec; cependant, les paupières ne semblent jamais indiquées; les cheveux, sommairement massés, forment, sur le front, un bandeau continu et paraissent retomber librement sur le cou et le dos; le vêtement ne comprend qu'un long chiton, à manches descendant jusqu'aux coudes; aucun détail de la draperie n'est exprimé et le buste paraît presque nu. Chaussures fermées.

Terre bistre; croûte terreuse; surface usée; traces de rouge-brun sur les cheveux, les bords du siége, les chaussures, la tranche de la plinthe sur laquelle les pieds reposent, et — très faibles — sur la draperie; deux bracelets semblent avoir été indiqués à la même couleur au dessous du coude et au poignet de chaque bras; revers fruste, sans trou d'évent; face inférieure creuse. Tête recollée. H. 0.135. — *IIIe Rapport,* p. 102 et fig. 34, p. 101.

3368 (4274) **Même sujet.** — Même type et même moule.

Mêmes caractéristiques. H. 0.135.

3369 (4275) **Même sujet.** — Même type et même moule.

Mêmes caractéristiques; très faibles traces de couleur. La tête est intacte; manquent les pieds; partie inférieure recollée. H. 0.135.

Il existe en outre quatre fragments de figurines de ce type.

3370 (4276) **Même sujet.** — Même type de dimensions réduites; les cheveux sont sommairement indiqués au revers de la tête et arrêtés sur le dos par une ligne horizontale.

Mêmes caractéristiques; la couleur est mieux conservée que sur les figurines précédentes, mais répartie de même (traces sur les lèvres). H. 0.115. — *IIIe Rapport,* p. 102, au paragraphe « Fig. 34. *Femme assise* ».

3371 (4277) **Même sujet.** — Même type.

Mêmes caractéristiques. H. 0.115.

3372 (4278) **Même sujet.** — Même type.

Mêmes caractéristiques; épaisse croûte terreuse; les traces de couleur ont disparu. Tête recollée. H. 0.115.

Il existe en outre huit exemplaires — dont un acéphale — et onze fragments de figurines de ce type.

3373 (4281) **Femme ou déesse assise drapée, au chevreau.** — Elle présente une grande analogie avec les figurines précédentes : même attitude, que ne modifie pas le chevreau, accroupi sur ses cuisses, de profil à g. ; les proportions du corps sont un peu moins élancées ; le type de la tête est le même, mais le crâne est encore plus étroit et démesurément allongé ; les cheveux forment, sur le front, deux épais bandeaux, séparés au milieu, et semblent, au delà, être pris dans un bonnet ; le vêtement comprend ici l'himation et le chiton ; mais cette différence n'est due qu'à un artifice de retouches ; le manteau enserre le buste et les jambes de la même manière que ferait la tunique ; aucun détail de la draperie n'y est exprimé ; il s'arrête un peu au dessus des chevilles, laissant voir le bas de la tunique dont la présence n'est révélée que par quelques sillons verticaux. Le siége est un escabeau carré et massif.

Terre bistre ; traces de couverte blanche ; rouge-brun sur les cheveux, les chaussures, le bord du siége, la tranche de la plinthe où reposent les pieds ; revers fruste, sans trou d'évent ; face inférieure creuse ; l'identité des caractères techniques, comme l'analogie du type, permet d'attribuer cette figurine et les précédentes (nos 3367 sq.) à un seul et même atelier. Tête recollée. H. 0.12. — *IIIe Rapport*, p. 102, et fig. 35, p. 101.

Il existe, de ce type, huit autres exemplaires, tous mutilés, et deux exemplaires — l'un sans buste, l'autre sans jambes, tous deux acéphales — d'un type identique, de dimensions un peu supérieures (h. à la cassure du cou : 0.105) et de proportions un peu plus épaisses.

3374 (4319) **Femme ou déesse assise, au tympanon.** — Elle est assise sur un escabeau carré et massif, le corps et la tête de face, les pieds posés sur un tabouret plat ; elle est vêtue de la tunique talaire et de l'himation qui est relevé sur la tête, descend le long des bras — dégageant le buste — et revient sur les jambes qu'il recouvre comme un tablier ; de la main g., elle tient un tympanon qu'elle frappe de la main dr. ; les cheveux forment, sur le front, un bourrelet continu. Chaussures fermées.

Le type de la tête, la terre, les caractères techniques présentant une grande analogie avec ceux des figurines nos 3367 sq., qui proviennent sans doute de la même fabrique ; terre bistre ; traces de rouge-brun sur les bords du siége ; revers fruste ; face inférieure pleine. Manque le tympanon. H. 0.085.

3375 (4320) **Femme ou déesse assise, au tympanon.** — Même type.

Même style et mêmes caractéristiques ; traces de couverte blanche. Le haut du crâne est mutilé ; manque le pied dr. H. 0.08.

3376 (4279) **Femme ou déesse assise drapée.** — Attitude des nos 3355 sq. ; le siége est un escabeau carré, mollement distingué du corps ;

le vêtement ne comprend qu'une longue tunique rigide; sur la tête, un polos bas, rejeté en arrière; les cheveux, qui forment sur le front un bourrelet continu, semblent retomber en masse sur le cou et la nuque; les proportions restent assez sveltes, quoique le buste soit trop développé par rapport aux jambes; le visage est du type de la figurine n° 3366.

Terre bistre; croûte terreuse; surface usée; traces de couverte blanche; revers fruste, sans trou d'évent; face inférieure creuse; les parois de la figurine sont très épaisses. Tête recollée. H. 0.135. — Cf. *TK*, I, p. 52, 3.

3377 (4280) **Femme ou déesse assise drapée.** — Même type.

Mêmes caractéristiques. Intacte. H. 0.13.
Il existe deux autres exemplaires, mutilés, de ce type.

FIGURINES VÊTUES DU COSTUME ATTICO-IONIEN.

A la page 28.

3378 (4282) **Femme ou déesse debout drapée, à la grenade (Perséphonè ?).** — Le type est celui qui est décrit p. 28; de la main dr., posée sur la taille, elle tient une grenade; la draperie ne laisse rien voir des jambes, mais le modelé de la poitrine est fort beau; le visage est d'un ovale adouci; les yeux, sans paupières et fendus en amande, ont encore un caractère très archaïque, mais le dessin de la bouche et du menton témoigne d'une curieuse recherche et d'une remarquable habileté; les cheveux, ornés d'une stéphané et simplement massés au sommet et au revers de la tête, forment, sur le front, un bandeau continu de deux rangs d'ondulations régulières, soigneusement détaillées à la pointe, et retombent sur le dos en une masse rectangulaire.

Très beau style; les retouches, tant sur la tête que sur la draperie, sont exécutées avec une vigueur, une précision et une entente de l'effet décoratif qui permettent de placer les figurines de ce groupe parmi les meilleures de l'archaïsme grec; terre rouge; traces de couverte blanche; revers sommairement travaillé, sans trou d'évent. Brisée à mi-jambes. H. 0.155. — *III*e *Rapport*, p. 100 et fig. 30, p. 99; le fragment n° 300 provient d'une figurine de ce type et de ces dimensions.

3379 (4283) **Même sujet.** — Même type, de dimensions réduites; elle porte, aux oreilles, deux larges disques en pastillage.

Même style et mêmes caractéristiques ; traces de rouge-brun sur les cheveux. Brisée aux pieds ; tête recollée. H. 0.143.

Il existe un fragment — tête et haut du buste — d'une figurine de ce type, médiocrement retouchée.

3380 (4284) **Femme ou déesse debout drapée, à la grenade (Perséphonè ?)**. — Même type ; les dimensions paraissent avoir été sensiblement les mêmes qu'au n° précédent, mais les formes du buste sont plus minces.

Même style et mêmes caractéristiques. Brisée aux pieds ; tête recollée. H. 0.135.

Il existe une seconde figurine de ce type — brisée aux pieds et au cou — qui a conservé en partie la petite plinthe pleine sur laquelle elle reposait, et un fragment — tête et partie dr. du buste — réplique du n° 3379 ou du n° 3380.

3381 (4285) **Femme ou déesse debout drapée.** — Même type, de petites dimensions ; la main dr. ne tient aucun attribut ; les cheveux, sur le dos, sont détaillés par des sillons verticaux, tracés à la pointe.

Même style et mêmes caractéristiques ; petite plinthe rectangulaire, percée d'une fente allongée. Manque la tête. H. 0.08.

3382 (4286) **Femme ou déesse debout drapée, à la fleur (Aphrodite ?).** — Type analogue ; la main dr., posée sous le sein dr., semble tenir un fleuron allongé ; les cheveux, sommairement massés et ornés d'une stéphané, forment, sur le front, un petit bourrelet continu et descendent le long du cou.

Style négligé et sans retouches ; terre bistre ; surface usée ; traces de couverte blanche, de rouge-brun sur la stéphané ; revers fruste, sans trou d'évent ; petite plinthe rectangulaire, percée d'un trou circulaire. H. 0.085.

3383 (4287) **Même sujet**. — Cet exemplaire, de type analogue aux précédents, est le seul où soit indiqué le modelé des jambes ; le corps repose sur la dr. et la g. est légèrement fléchie et avancée ; la main dr., posée entre les seins, tient un bouton de fleur de forme allongée.

Bon style ; terre bistre ; croûte terreuse ; surface très usée ; revers fruste, sans trou d'évent ; petite plinthe rectangulaire, percée d'une ouverture triangulaire. Manquent la tête et le pied g. avec l'angle de la plinthe. H. 0.075.

Après le n° 316, *p.* 29.

3384 (4288) **Femme ou déesse assise drapée, à la fleur (Aphrodite ?).** — Type du n° 316 ; cf. la description, p. 29 ; la tête est du type du n° 3378 ; les cheveux forment, sur le front, un rang unique de grosses

côtes régulières et sont pris, en arrière, dans un bonnet conique; les pieds sont posés sur une petite plinthe rectangulaire; chaussures fermées.

Style et caractères techniques sont ceux des figurines nos 3378 sq.; traces de couverte blanche et d'ocre-jaune sur la draperie; face inférieure pleine, percée d'une fente allongée. H. 0.13. — *IIIe Rapport*, p. 100 et fig. 31, p. 99.

3385 (4289) **Femme ou déesse assise drapée, à la fleur (Aphrodite ?).** — Même type et sans doute même moule.

Même style et mêmes caractéristiques. Érosions au revers du siége. H. 0.13.

3386 (4290) **Même sujet.** — Même type, de dimensions réduites.

Même style et mêmes caractéristiques; terre bistre; surface usée; revers sommairement travaillé; face inférieure évidée. H. 0.105.

Ce type est représenté, en outre, par vingt-neuf figurines ou fragments dont le plus grand nombre sont des répliques des nos 3384 et 3385 et dont les autres ne diffèrent que par les dimensions.

Après le no 319, p. 29.

3387 (4291) **Femme ou déesse assise drapée.** — Type du no 319; cf. la description, p. 29; le visage est du type des précédentes figurines; les cheveux, pris dans un bonnet conique, forment, sur le front, un bandeau continu, finement ondulé.

Style et caractères techniques des nos 3378 sq., 3384 sq.; faibles traces de couverte blanche; revers travaillé. Manquent les jambes au dessous des genoux. H. 0.125. — Cf. *IIIe Rapport*, p. 102 et fig. 32 et 33, p. 101.

3388 (4292) **Même sujet.** — Même type et sans doute même moule; les pieds reposent sur une plinthe semblable à celle des nos 3384 sq.; chaussures fermées.

Même style et mêmes caractéristiques; face inférieure pleine, percée d'une fente allongée. Manque la tête. H. 0.105.

Ce même type est représenté par dix statuettes, toutes acéphales, et par huit fragments dont deux ont conservé leur tête.

3389 (4293) **Femme ou déesse assise drapée, à la lyre.** — Le type est exactement celui des figurines précédentes, mais la main g. tient une lyre dont la boîte de résonance semble faite d'une écaille de tortue.

Le travail de retouche est sommaire et limité à l'indication des masses principales de la draperie ; terre rouge ; croûte terreuse ; revers fruste ; petite plinthe rectangulaire pleine. Manquent la tête, le pied g. avec une partie de la plinthe ; pied dr. recollé. H. 0.075.

Toutes les figurines précédentes (nos 3378 sq.) proviennent d'une même fabrique, comme le prouve l'identité du type, de la terre et des caractères techniques ; les deux suivantes, tout en reproduisant le même type, sont, sans aucun doute, d'une origine différente.

Après le no 324, *p.* 29.

3390 (4294) **Femme ou déesse assise drapée, à l'oiseau (?).** — L'attitude, le vêtement, le siége sont ceux des figurines nos 3387-8 ; dans la main dr., posée entre les seins, elle tient un objet peu distinct qui semble un oiseau.

Le style est très inférieur à celui des figurines précédentes ; les retouches sont d'un travail négligé et rapide ; terre jaune ; croûte terreuse ; traces de rouge-brun sur la draperie ; revers fruste ; face inférieure creuse. Manquent la tête et les pieds ; plusieurs fragments recollés. H. 0.13.

Il existe un fragment — buste acéphale — provenant d'une réplique de ce même type.

3391 (4306) **Femme ou déesse assise drapée.** — Elle est assise sur un escabeau carré et massif, le corps de face, les pieds posés sur un tabouret bas, la main g. sur le côté extérieur du genou ; le bras dr. est pendant et la main ne semble pas avoir été indiquée plastiquement ; le vêtement, autant que permet d'en juger l'usure de la surface, est celui des figurines précédentes.

Cette figurine paraît provenir de la même fabrique que le no 3390 ; en particulier, la manière dont sont indiqués les plis de la draperie entre les jambes et ce qu'on peut deviner encore des retouches semblent trahir la main d'un même artisan ; terre jaune, semblable à celle de la statuette précédente ; croûte terreuse ; surface usée ; revers fruste ; face inférieure évidée par une large ouverture triangulaire. Manquent la tête, le pied dr., une grande partie du tabouret ; érosions profondes sur le dos. H. 0.13.

FIGURINES DU TYPE ARCHAIQUE ORDINAIRE.

Avant le no 325, *p.* 29.

Le groupe des figurines nos 3392-3394 appartient à un type qui n'était pas représenté dans le premier envoi ; ce sont des maquettes pleines et plates au revers, estampées dans un moule d'une seule pièce.

3392 (4295) **Femme ou déesse debout drapée, à la colombe et à la pomme (Aphrodite ?).** — Le corps, de face, repose également sur les deux jambes, les pieds placés sur la même ligne ; de la main dr.,

posée sur la taille, elle tient une colombe dont la tête se place entre ses seins, et, de la g., sur l'abdomen, un objet rond, pomme ou grenade ; elle est vêtue du chiton talaire à manches larges, dont l'apoptygma, très long, se termine par deux *pteryges* qui descendent jusqu'aux genoux ; le draperie est détaillée par des sillons verticaux et parallèles, tracés d'une manière uniforme sur toute la hauteur du corps dont rien ne transparaît que la saillie de la poitrine ; le cou, très grêle, est encadré de deux masses de cheveux qui s'arrêtent sur les épaules. Chaussures fermées.

Maquette pleine à revers plat, estampée dans un moule d'une seule pièce ; terre jaunâtre, bistre à la cassure ; traces de rouge-brun sur le cou et la pomme ; petite plinthe rectangulaire, pleine. Manque la tête. H. 0.10. — Cf. *TK*, I, p. 58, 3.

3393 (4296) **Femme ou déesse debout drapée, à la colombe et à la pomme (Aphrodite ?)**. — Même type, de dimensions légèrement supérieures ; les retouches, moins schématiques que dans la figurine précédente, font transparaître les jambes entre les plis qui se massent sur leur côté extérieur et entre elles.

Même technique ; terre jaune ; surface usée. Brisée au cou et aux pieds. H. 0.105.

3394 (4297) **Femme ou déesse debout drapée, au coq et à la pomme ; fragment**. — Type analogue ; même attitude et même costume ; la draperie, sur les jambes, semble avoir été travaillée comme au n° 3393 ; la main dr., posée sur la taille, au dessous du sein, tient un coq ; la g., sur l'abdomen, mais légèrement plus haut que dans les figurines précédentes, tient un objet rond, pomme ou grenade.

Même technique ; terre jaune ; croûte terreuse. Brisée au cou et à mi-cuisses. H. 0.08.

3395 (4318) **Femme debout drapée, jouant du tympanon**.—Le corps, qui porte également sur les deux jambes, et la tête sont de face ; elle est vêtue de la tunique talaire, formant colpos, et de l'himation qui est relevé sur la tête, retombe sur le dos jusqu'à terre et dont un pan étroit descend, de chaque côté, sur le buste ; de la main g., elle tient, sur le côté du corps, un tympanon qu'elle frappe de la main dr. ; les cheveux forment, sur le front, un bandeau lisse et continu.

La figurine est peut-être une imitation d'un type archaïque, faite à une époque postérieure ; terre rouge-brun ; couverte blanche ; traces de rouge-brun sur les cheveux et la tranche du tympanon ; revers sommairement travaillé. Brisée au genou g. et au dessus du pied dr. H. 0.10. — Cf., dans un autre style, *TK*, I, p. 66, 4.

Après le n° 325, *p.* 29-30.

3396 (4298) **Femme ou déesse assise drapée.** — Type de la figurine n° 325.

Terre bistre ; croûte terreuse ; surface usée ; revers fruste ; face inférieure pleine, percée d'un petit trou circulaire. Manquent les acrotères du siége ; érosions sur le crâne. H. 0.095.

Il existe, de ce type, quatre autres statuettes, dont deux ont conservé leur tête.

Après le n° 328, *p.* 30.

3397 (4299) **Même sujet.** — Elle est assise, dans une attitude hiératique, sur un trône massif à dossier droit, le corps et la tête de face, le buste légèrement rejeté en arrière, les mains symétriquement posées sur les genoux, les pieds sur un tabouret bas ; elle est vêtue d'une tunique talaire rigide, qui ne laisse transparaître aucune forme du corps, et de l'himation qui est relevé sur la tête et descend sur les épaules et le haut des bras ; les pans inférieurs sont ramenés sur les jambes, au dessous des genoux, le buste et l'intervalle entre les jambes restant dégagés ; les cheveux, ornés d'une stéphané, forment sur le front un épais bourrelet, séparé au milieu. Chaussures fermées.

Terre rouge ; traces de couverte blanche ; revers fruste ; face inférieure pleine, percée d'un petit trou circulaire. H. 0.11. — Cf. *TK*, I, p. 55, 8.

3398 (4300) **Même sujet.**— Même type ; le buste est droit, les formes plus grêles.

Terre bistre ; croûte terreuse ; revers fruste ; la face inférieure présente une cavité, pratiquée avec le doigt dans la terre humide. Tête recollée. H. 0.11.

3399 (4301) **Même sujet.** — Même type que la figurine précédente, mais de dimensions légèrement réduites.

Mêmes caractéristiques. H. 0.10.

Il existe, de ce type, sept figurines acéphales et un très grand nombre de fragments.

3400 (4303) **Femme ou déesse assise drapée, à la colombe (Aphrodite ?).** — L'attitude générale, le siége sont ceux des figurines précédentes ; la main dr. est posée sur le genou ; la g., au dessous du sein, tient un objet dont il ne reste que des traces qui semblent celles d'un oiseau de petites dimensions, sans doute une colombe ; elle n'est vêtue que d'un chiton à manches descendant jusqu'aux coudes (et formant colpos ?) ; les plis de la draperie sont indiqués par des sillons creusés à la pointe ; les proportions du corps sont plus épaisses

que dans les figurines précédentes ; le visage est rond et joufflu ; les cheveux forment sur le front un épais bandeau à bord festonné et semblent tomber en masse sur le cou ; stéphané basse.

Cette figurine pourrait provenir de la même fabrique que les nos 3390 et 3391, avec lesquels elle présente certaines analogies dans la nature de la terre et le travail de retouche ; terre jaune ; croûte terreuse ; surface usée ; traces de couverte blanche ; revers fruste ; face inférieure creuse. Brisée aux pieds ; tête recollée. H. 0.13. — Cf. *TK*, I, p. 52, 9.

FIGURINES DE STYLE ARCHAIQUE AVANCÉ.

Avant le n° 340 a, *p.* 32.

3401 (4304) **Femme ou déesse debout drapée.** — Le corps, de face, repose sur la jambe dr., la g. fléchie et avancée, la tête directe ; elle est vêtue du chiton dorien à apoptygma, ouvert sur le côté dr., où les plis se massent et s'étagent près du bord ; de la main g., baissée, elle relève un pan de la tunique ; la dr. est posée sous le sein dr. ; les cheveux, simplement massés, recouvrent les tempes et sont maintenus par une bandelette.

Terre bistre ; croûte terreuse ; surface très usée ; revers fruste, sans trou d'évent. Brisée aux pieds. H. 0.15. — Cf. *TK*, I, p. 61, 5.

Ce type, auquel appartient le fragment n° 340 *a* et dont les figurines nos 341 sq. sont une « rédaction » postérieure, est représenté encore par huit statuettes, de grandeurs différentes et plus ou moins mutilées (toutes acéphales) ; il existe, de plus, trois fragments d'un type semblable, mais dont la jambe d'appui est à g.

3402 (4305) **Même sujet.**— L'attitude et le vêtement sont exactement ceux de la figurine précédente, mais le chiton, d'étoffe légère, laisse transparaître davantage les formes du corps, surtout les jambes, qui semblent nues et sont d'une longueur disproportionnée avec le buste.

Terre bistre ; traces de brûlures ; de couverte blanche, de rouge-brun sur la draperie ; revers fruste, sans trou d'évent. Manquent la tête, la main g., les pieds. H. 0.16.

Il existe un fragment d'un type identique, mais avec la jambe d'appui à g.

Après le n° 354, *p.* 33.

3403 (4306) **Femme ou déesse debout drapée, au cygne.**—Le corps, de face, repose sur la jambe g., la dr. légèrement fléchie et avancée sur le côté, la tête directe ; elle est drapée dans un long himation, posé sur l'épaule g. et sous l'aisselle dr., qui enveloppe tout le corps jusqu'aux pieds ; la partie dr. de la poitrine paraît nue ; le bras dr.

pend le long du corps ; de la main g., posée un peu au dessous de la hanche, elle tient un cygne (ou une oie ?) aux ailes éployées ; les cheveux forment, sur le front, un bandeau plat et continu, à bord festonné, et retombent en masse sur le cou ; stéphané basse. Chaussures fermées.

Terre rouge-brun ; surface usée ; traces de couverte blanche, de rouge-brun sur les cheveux ; revers fruste, sans trou d'évent ; face inférieure creuse ; base rectangulaire, irrégulière au revers. Tête recollée. H. 0.15. — Le type de la tête et la disposition de la draperie rappellent de très près ceux des fragments nos 355 et 356.

Il existe, de ce type, un second exemplaire acéphale et brisé aux pieds.

3404 (4307) **Femme ou déesse debout drapée.** — Elle reproduit, dans un style plus libre, mais négligé, un type voisin de celui de la figurine précédente ; le vêtement est le même, mais les proportions élancées du corps (qui repose sur la jambe dr.), les formes — en particulier celles de la jambe g. — mieux accusées par la draperie, la longueur des jambes rappellent la figurine nº 3402 ; la main g. est placée sous le sein ; la dr., baissée, relève un pan de l'himation.

Terre bistre ; surface usée ; traces de rouge-brun sur la base ; revers fruste, sans trou d'évent ; base rectangulaire creuse – incomplète. Manquent la tête et les pieds. H. 0.195.

Après le nº 356, *p.* 33.

3405 (4308) **Même sujet.** — C'est une réplique exacte du type auquel appartiennent les fragments nos 357-8 et qui est décrit au nº 1625.

Terre rouge ; revers fruste, sans trou d'évent ; base rectangulaire, arrondie au revers ; la face inférieure présente une cavité creusée avec le doigt dans la terre humide. Manque la tête ; érosions sur l'abdomen. H. 0.165. — *IIe Rapport,* p. 107 et fig. 43, p. 108 ; le dessinateur a pris, à tort, pour une fleur, une légère irrégularité sur la rondeur du sein.

Il existe un fragment – buste acéphale — d'une statuette de ce type.

3406 (4309) **Femme debout drapée, à l'œnochoé.** — Le corps, de face, repose sur la jambe dr., la g. légèrement avancée et fléchie ; le vêtement est celui de la figurine précédente et disposé de même ; la main g. est placée sous le sein ; la dr., baissée, tient une petite œnochoé. Le pied dr. semble nu et le g. chaussé.

Terre bistre ; croûte terreuse ; surface usée ; revers fruste, sans trou d'évent ; base rectangulaire creuse. Manque la tête. H. 0.125.

3407 (4310) **Femme debout (?) drapée, à la pomme ; fragment.** — Le buste, de face, est vêtu d'un chiton si étroitement ajusté que la poitrine semble nue ; l'himation, relevé sur la tête, descend sur

l'épaule et le bras dr. ; à g., tenu et écarté par la main, il se creuse et déborde comme une sorte de niche ; la main dr., posée sous les seins, tient un objet rond, sans doute une pomme ; les cheveux forment, sur le front, un bandeau plat et continu. Le fragment, brisé à la taille, peut également provenir d'une figurine assise.

Le motif de la draperie doit être rapproché de celui du groupe nº 386 ; il est traité ici avec plus de liberté, mais encore avec une certaine lourdeur, d'autant plus sensible que la draperie est rigide et sans retouches ; terre rouge ; revers fruste, sans trou d'évent. Brisée à la taille. H. 0.075.

Après le nº 366, *p.* 35.

3408 (4311) **Femme ou déesse tenant à la main un petit enfant ; fragment.** — Type analogue au fragment nº 366 ; la jambe dr. est légèrement avancée, mais non fléchie ; l'enfant, que la mère tient par le haut du bras g., a le bras dr. pendant le long du corps.

Terre rouge ; traces de couverte blanche ; revers fruste ; petite plinthe rectangulaire, évidée par une ouverture triangulaire. Manquent le buste et la tête de la mère, les angles antérieures de la plinthe. H. 0.08.

Il existe un second fragment de même type.

Après le nº 368, *p.* 35.

3409 (4312) **Femme ou déesse portant un enfant sur l'épaule g. ; fragment.** — Type analogue au nº 367 ; la mère est vêtue du chiton, et, semble-t-il, de l'himation relevé sur la tête et dégageant le buste ; de la main g., elle soutient les pieds de l'enfant, assis sur son épaule ; il est de face, le bras dr. appuyé sur la tête de sa mère, le g. pendant, vêtu d'une tunique longue et d'un manteau posé sur l'épaule g. et sur le côté dr.

La figurine appartient peut-être encore au premier archaïsme, mais les traits du visage, entièrement effacés, ne permettent plus d'en juger ; terre rouge ; revers sommairement travaillé. Brisée à hauteur de la taille ; la tête de l'enfant est réduite à un moignon informe. H. 0.085.

Ce même sujet existe encore dans deux variantes, représentées par deux fragments extrêmement réduits : l'une où l'enfant semble nu, l'autre où il est drapé et où la mère a la main dr. relevée sur sa propre tête.

Après le nº 376, *p.* 36.

3410 (4313) **Femme ou déesse assise drapée, à la grenade (Perséphonè ?).** — Elle est assise sur un trône carré et massif, à dossier droit orné d'acrotères, le corps et la tête de face, les pieds posés sur un épais tabouret qui n'est pas distingué de la caisse du siége,

la main g. sur le genou, la dr., tenant une grenade, posée sous les seins ; les proportions du corps sont épaisses, et le visage, avec son nez gros et proéminent, sa bouche droite, aux lèvres serrées, son menton développé (on ne distingue plus nettement la forme des yeux), rappelle encore les types du premier archaïsme ; elle est vêtue d'une tunique à apoptygma et à manches descendant aux coudes ; la draperie est lourde et peu retouchée ; les cheveux couvrent le front d'un bandeau plat et continu, et descendent sur les tempes ; stéphané basse. Chaussures fermées.

Terre bistre ; croûte terreuse ; faibles traces de couverte blanche ; face inférieure creuse. Manquent tout le revers, l'acrotère et le côté g. du trône, le pied g. et la partie antérieure du tabouret ; acrotère dr. mutilé ; tête recollée. H. 0.19. — *IIIe Rapport*, p. 107 et fig. 45, p. 109.

3411 (4314) **Femme ou déesse assise drapée ; fragment.** — Elle était assise sur un escabeau sans dossier, le buste et la tête de face ; elle est vêtue du chiton et de l'himation qui est relevé sur la tête et descend sur les bras, dégageant le haut de la poitrine et le sein g. ; les bras, cachés sous la draperie qu'ils ramènent sur le buste, sont pliés, le dr. sur le sein, le g. sur la taille ; les cheveux forment, d'une tempe à l'autre, une série de petites côtes régulières.

Terre rouge ; traces, au revers, de couverte blanche et de rose ; revers fruste. Brisée au dessous de la taille. H. 0.09.

Après le n° 383, p. 37.

3412 (4315) **Courotrophe assise ; fragment.** — Elle était assise sur un escabeau sans dossier, le buste et la tête de face ; elle est vêtue du chiton et de l'himation qui est relevé sur la tête, descend sur les épaules et le long des bras et revenait sans doute sur les jambes, dégageant le buste ; les cheveux forment, sur le front, un bandeau plat et continu, à bord festonné ; elle tient, des deux mains, sur ses genoux, un enfant nu, la tête presque de face, le buste de trois quarts à g., les jambes pendantes sur sa cuisse dr., la main g. sur la taille, la dr. sur l'abdomen.

Terre rouge ; croûte terreuse ; revers fruste. Brisée au dessus des genoux. H. 0.095.

Après le n° 389, p. 38.

3413 (4330) **Homme ou dieu couché demi-nu, à la lyre (Apollon ?) ; fragment.** — Il est étendu, le buste relevé, nu et de face, les jambes allongées à dr. et couvertes d'une draperie ; le bras g. s'accoude

sur un coussin et la main, posée sur l'abdomen, tient une lyre; le bras dr. est allongé et la main venait se placer sur le genou relevé.

Style médiocre ; terre bistre ; traces de rouge-brun sur la draperie, de bleu sur la base ; revers sommairement travaillé ; base rectangulaire. Manquent la tête, la plus grande partie du revers et toute la partie dr., brisée au dessus des genoux et au coude du personnage. H. 0.075 ; longueur : 0.09. — Cf. *TK*, I, p. 192, 6.

Après le n° 391, *p.* 38-39.

3414 (4316) **Silène accroupi.** — Type du n° 391 ; cf. la description, p. 39.

Terre rouge ; croûte terreuse ; faibles traces de rouge-brun ; revers fruste ; face inférieure pleine, percée d'un petit trou circulaire. H. 0.08.

Il existe, de ce même type, trois répliques de dimensions légèrement inférieures ; deux d'entre elles ont conservé, en partie, une couverte rose.

3415 (4317) **Même sujet.** — Type analogue ; les mains sont posées sur les genoux ; les formes du buste sont moins épaisses, les jambes très grêles ; le visage, sans changer de caractère, est moins rond et plus allongé.

Terre bistre ; surface usée ; faibles traces de rouge-brun ; revers fruste ; face inférieure pleine. Manquent le bas de la jambe et le pied dr. H. 0.085.

Ce type est représenté encore par quatre figurines mutilées, de dimensions différentes.

Après le n° 400, *p.* 40.

3416 (4327) **Terme.** — Il ne comprend qu'une tête posée sur un fût rectangulaire, muni de tenons sur ses faces latérales, orné d'un phallus en érection sur sa face antérieure et posé sur une base rectangulaire, sommairement moulurée ; la tête reproduit un type archaïque avancé, mais les traits du visage sont exprimés avec une mollesse qui dénonce une imitation postérieure ; le globe des yeux est saillant et sans paupières, la bouche petite et droite ; moustaches tombantes ; large barbe en éventail, simplement massée ; les cheveux forment, sur le front, un épais bourrelet, séparé au milieu et couvrant les tempes.

Terre bistre ; traces de couverte blanche ; revers fruste ; face inférieure pleine, percée d'un petit trou irrégulier. Tête recollée. H. 0.145. — Cf. le fragment n° 713, qui provient sans doute d'un terme de ce type.

3417 (4328) **Même sujet.** — Terme de même forme que le précédent ; la tête, qui est trop petite pour le fût, est barbue et porte des

cheveux longs ; le type en semble tout à fait libre, autant du moins que permet d'en juger la surface presque indistincte.

Style très négligé ; le fût est irrégulier ; les tenons latéraux très grossièrement modelés ; terre bistre ; traces de couverte blanche, de rouge-brun sur le haut du fût ; revers fruste ; la base — mutilée — était pleine, mais percée d'une cavité profonde. Tête recollée. H. 0.095.

34177 a (4329) **Terme.** — Le visage se terminait par une longue barbe carrée qui descend sur le fût ; une draperie étroite, passée autour du cou — elle est également modelée au revers — tombe en pans égaux de chaque côté du fût, à la base duquel deux pieds sont indiqués ; sur les faces latérales, deux tenons, sommairement modelés. Ithyphallique. Les proportions sont courtes et épaisses.

La forme de la barbe, l'épaisseur des proportions semblent reporter le type de cette figurine au premier archaïsme ; la tête manquant, il n'est plus possible d'en juger avec certitude ; terre rouge ; revers fruste — sauf sur la draperie —, sans trou d'évent ; base rectangulaire. Manque la tête, brisée à la naissance de la barbe ; partie du revers recollée. H. 0.095.

Après le nº 468, *p.* 43.

34118 (*Inventaire des poteries* 4512) **Vase en forme de tête de femme ; fragment.**—Le col du vase est posé sur le sommet du crâne ; l'anse s'attachait sur le revers de la tête et près de l'orifice ; les cheveux ne sont indiqués que sur le front où ils forment, d'une tempe à l'autre, un épais bourrelet ondulé, mollement séparé au milieu ; les yeux ne sont indiqués plastiquement que par un globe saillant et sans paupières ; mais le contour en est marqué par un trait au pinceau noir, d'un ovale très allongé dont la pointe se relève vers l'angle externe et s'abaisse vers l'angle interne, accusant avec excès la cavité où se loge la glande lacrymale ; l'iris, peint en noir, se détachait violemment sur la sclérotique, peinte en blanc ; les sourcils sont rendus par un trait noir, fortement arqué ; le nez est fort et les lèvres épaisses.

Fabrique attique ; le style est bon, mais un peu mou ; terre rouge, finement épurée ; toute la calotte, au delà du bourrelet de cheveux, et le revers du crâne, l'orifice et l'anse ont une belle couverte noire lustrée ; le visage est sans couverte, mais la surface de la terre est légèrement lustrée. Il ne reste que la bouche, le nez, les yeux et le sommet du crâne, avec la naissance du col et l'attache de l'anse. H. 0.095.

34119 (*Inventaire des poteries* 4511) **Même sujet ; fragment.** — Type analogue, de petites dimensions ; les cheveux forment, d'une tempe à l'autre, un épais bourrelet continu ; on y distingue, encore, malgré l'usure de la surface, trois rangs superposés de minuscules boucles

rondes, dont les contours sont tracés à la pointe (ou à l'emporte-pièce) avec une extrême finesse, et sont encore, en partie, remplis de couleur noire lustrée ; le modelé des yeux est plus sommaire encore qu'au n° précédent ; l'arcade sourcilière et le globe ne sont indiqués que par un relief à peine sensible au doigt ; mêmes indications de détail au trait noir, mais sans traces de blanc sur la sclérotique ; le dessin en semble fort négligé : l'angle externe se relève sur l'œil dr. et s'abaisse sur le g. ; le modelé de la bouche est à peine esquissé ; une guirlande de feuillage (myrte ou laurier), indiquée en blanc-gris, fait le tour de la tête et se noue sur la nuque.

Même origine et mêmes caractères techniques. Brisée à la base du cou ; érosions sur le cou, la partie dr. du visage, le crâne ; il ne reste que la naissance du col et les traces de l'attache de l'anse. H. 0.085.

Masques.

Presque tous les types sont représentés par un grand nombre d'exemplaires.

a. Types de style rhodien ou samien.

Groupe A, a, β, *p.* 44-45, *n*os 474 *sq.* — *C'est également à ce groupe qu'appartiennent le plus grand nombre des exemplaires du second envoi.*

3420 (4354) **Masque de femme.**—Le visage, encore très rond, rappelle, par ses proportions, celui des masques du groupe précédent (nos 472-3) ; l'arête du nez est large ; par ailleurs, le type est celui qui est décrit p. 44-45.

Terre rouge ; croûte terreuse ; traces de rouge-brun sur les lèvres, les disques des oreilles, la stéphané (petits traits verticaux). Manque la partie inférieure, à dr. ; érosions sur l'œil dr. ; deux fragments recollés. H. (complète) : 0.12 ; largeur au visage : 0.09.

3421 (4355) **Même sujet.** — Le visage est moins large ; les oreilles sont modelées en pastillage et (surtout la g.) très grossièrement.

Terre bistre ; surface usée ; traces de rouge-brun sur les lèvres. Brisé par une cassure irrégulière qui va de l'oreille g. au milieu de la poitrine. H. (complète) : 0.12 ; largeur au visage : 0.085.

3422 (4356) **Même sujet.** — Type analogue au précédent ; l'oreille g. (la dr. est peu distincte) présente comme un double contour, destiné sans doute à indiquer les replis du pavillon.

Terre bistre ; croûte terreuse ; surface usée. Complet en trois fragments recollés. H. 0.12 ; largeur au visage : 0.08.

3423 (4357) **Masque de femme.**— Type analogue aux précédents ; les yeux sont plus petits ; les oreilles, traitées à la manière ordinaire, portent des disques en pastillage.

Le style est beau et semble indiquer une fabrique différente de celle d'où proviennent les figurines précédentes et la plupart des exemplaires de ce type ; la différence d'origine est confirmée d'ailleurs par les caractères techniques : terre rouge ; couverte blanche ; deux petits trous de suspension sur le sommet de la tête ; croûte terreuse. Nez mutilé. H. 0.13 ; largeur au visage : 0.085.

Les deux masques suivants représentent, en deux grandeurs, le type le plus fréquent de ce groupe ; ils correspondent exactement à la description donnée p. 44-45.

3424 (4358) **Masque de femme.**

Terre bistre ; croûte terreuse ; traces de rouge-brun sur le bord du manteau qui couvre les cheveux, la stéphané (petits traits verticaux), les disques des oreilles. Complet en deux fragments recollés ; érosions sur le pan du manteau, à g. H. 0.10 ; largeur au visage : 0.072. — *IIIe Rapport*, p. 103-104, fig. 37.

3425 (4359) **Même sujet.**—Type du n° 489 et de la plus grande partie des fragments n°s 490-514, 521-549.

Terre bistre ; croûte terreuse ; surface usée ; couverte blanche ; traces de rouge-brun sur la stéphané, le disque de l'oreille g. ; double collier à pendeloques, tracé au pinceau et de la même couleur. Complet en trois fragments recollés ; nez mutilé ; érosions au dessous de l'oreille dr. H. 0.095 ; largeur au visage : 0.065. — *IIIe Rapport, l. l.*, fig. 38.

La variété de cette grandeur est de beaucoup la plus abondante.

3426 (4360) **Même sujet.** — Type analogue au précédent ; l'ovale du visage est plus allongé et plus fin.

Beau style ; terre bistre ; croûte terreuse ; traces de rouge-brun sur la stéphané (petits traits verticaux), les cheveux, les pendants d'oreilles. H. 0.105 ; largeur au visage : 0.083.

3427 (4361) **Même sujet.**— Type analogue au précédent ; les joues sont plus charnues ; le manteau semble s'arrêter sur la stéphané et ne pas descendre sur le front (cette apparence n'est due peut-être qu'à l'usure de la surface).

Terre bistre ; surface très usée. H. 0.115 ; largeur au visage : 0.07.

3428 (4362) **Même sujet.**—Le voile est ramené sur le front et couvre les cheveux, à la manière ordinaire aux masques de ce groupe, mais

la saillie de la stéphané est plus nettement accusée; le visage est d'un type différent : long, maigre et osseux; le nez est fort, avec une large arête, les lèvres épaisses, le menton proéminent.

Style négligé ; terre bistre ; croûte terreuse ; traces de rouge-brun sur la stéphané et le bord du manteau qui couvre les cheveux. Cassure à l'angle dr. H. 0.095 ; largeur au visage ; 0.055.

Groupe A, a, γ ; *p.* 45-46, *n*os 515 *sq.*

3429 (4363) **Masque de femme.** — Type du n° 515 ; le visage est d'un ovale plus allongé et se rapproche du type du n° 3426.

Terre bistre ; croûte terreuse ; traces de rouge-brun sur la stéphané (petits traits verticaux) et sur les pendants d'oreilles. H. 0.108 ; largeur au visage : 0.072.

3430 (4364) **Même sujet.** — Type analogue, de petites dimensions ; le type du visage est exactement celui des nos 3424 et 3425.

Terre bistre ; traces de rouge-brun sur les cheveux et les lèvres. H. 0.08 ; largeur au visage : 0.056.

3431 (4365) **Même sujet.** — Type du n° 517, en dimensions plus grandes.

Terre bistre. H. 0.13 ; largeur au visage : 0.09.

3432 (4366) **Même sujet.** — Le visage est plus rond et plus joufflu ; les cheveux forment, d'une tempe à l'autre, un épais et large bandeau, incomplètement séparé au milieu.

Terre bistre, mal épurée, mêlée de petits graviers blancs, moins cuite et plus tendre que celle des nos précédents, qui proviennent sans doute d'une autre fabrique ; surface érodée. Une cassure, sur le bord dr., a enlevé une partie de l'oreille et tout le pan rigide du manteau. H. (complète) : 0.099.

3433 (4367) **Même sujet.** — Le type du visage se rapproche de celui des nos 3424 et 3425, mais l'ovale en est plus fin et l'obliquité des yeux a presque complètement disparu ; les cheveux forment, d'une tempe à l'autre, un bandeau continu, détaillé par un semis de points incisés.

Terre bistre ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche ; de rouge-brun sur la stéphané et les oreilles ; de bleu (ou vert) sur les pendants. H. 0.08 ; largeur au visage : 0.053. — *IIe Rapport*, p. 104-105 et fig. 40, p. 106.

3434 (4368) **Même sujet ; fragment.** — Le visage est d'un ovale assez lourd, le front haut, le globe des yeux grand et saillant ; les paupières ne sont pas ou sont très mollement indiquées ; le nez est

épais et large des narines ; la bouche assez grande et souriante, le menton osseux et proéminent ; les oreilles sont sommairement modelées ; les cheveux forment, d'une tempe à l'autre, un bandeau continu à surface lisse (ou usée ?), mais dont le bord, sur le front, est orné de petits festons réguliers et soigneusement exécutés.

Assez bon style ; terre jaune ; croûte terreuse ; surface usée. Il ne reste que la tête. H. 0.10.

3435 (4369) **Masque de femme ; fragment.** — Le visage est charnu, presque aussi large au menton qu'aux tempes, les yeux fendus en amande et légèrement obliques, l'arête du nez très large, les lèvres assez fines et serrées, le menton osseux et bas, très proéminent ; les cheveux forment, d'une tempe à l'autre, un bandeau mollement séparé au milieu et partagé en petites mèches par de légers sillons, tracés à la pointe.

Assez bon style ; terre jaune ; croûte terreuse ; traces de rouge-brun sur les lèvres et le trou des narines. Il ne reste que la tête, brisée à l'attache du cou. H. 0.08.

Groupe A, a, δ ; *p.* 46-47, *nos* 551 *sq.*

3436 (4370) **Masque de femme.**—Type voisin du nº 551 ; le visage, rond et joufflu, rappelle, par sa forme, celui des plus anciennes figurines ioniennes ; mais si le nez, la bouche et le menton présentent encore le modelé archaïque, les yeux, grands ouverts et sans obliquité, dénotent une époque sensiblement plus avancée ; le voile est ramené sur la tête et s'y applique étroitement ; les cheveux forment, sur le front, un bandeau plat, à bord festonné, séparé au milieu et couvrant les tempes et les oreilles.

Terre rouge ; croûte terreuse ; surface usée. Complet en deux fragments recollés. H. 0.088 ; largeur au visage : 0.06.

Groupe A, a, ζ ; *p.* 47, *nos* 560 *sq.*

3437 (4372) **Masque de femme ; fragment.**—Réplique exacte du nº 560.

Terre bistre. Brisé au cou ; nez mutilé. H. 0.085 [1]. — Ce type, unique dans le premier envoi, est représenté dans le second par deux autres exemplaires mutilés.

---

(1) Telle est aussi la hauteur du fragment nº 560, imprimée, par erreur, 0.035.

Les quatre fragments suivants appartiennent à une série qui n'est pas représentée dans le premier envoi ; par le type, elle diffère peu du groupe *A, a*, β, nos 474 sq., 3420 sq. ; le voile est relevé sur la tête, couvre la stéphané, qui fait saillie sous l'étoffe et descend sur le front où il s'applique étroitement ; mais par la nature de la terre, rouge, bien cuite et très dure, et surtout par les qualités d'un modelé très vigoureux et très précis, ces masques se distinguent nettement des précédents et offrent au contraire de grandes analogies avec ceux du groupe attico-ionien.

3438 (4373) **Masque de femme, colossal ; fragment.** — Le visage est d'un ovale assez épais, les yeux fendus en amande et légèrement obliques, le globe saillant entre des paupières minces et tendues, l'arcade sourcilière relevée, les lèvres un peu fortes, mais d'un dessin très ferme et très pur ; la saillie du menton est moins accusée qu'il n'est habituel dans les figurines de ce groupe et des groupes voisins.

Très beau style ; terre rouge, sans couverte. Il ne reste que le visage ; nez mutilé. H. 0.145.

3439 (4374) **Masque de femme ; fragment.** — Type analogue ; même forme de visage ; les paupières sont un peu plus épaisses, la forme de l'œil restant la même ; le nez est très proéminent, mince sur l'arête et relevé à la pointe ; le modelé de la bouche est négligé ; le menton, partagé en deux par une fossette allongée, est fort et osseux, et la saillie en est encore accusée par la dépression qui, de chaque côté, en délimite les contours et le sépare nettement de la masse charnue des joues.

Assez bon style ; terre rouge, sans couverte. Brisé — sauf en haut — selon les contours du visage. H. 0.09.

3440 (4375) **Même sujet ; fragment.** — Type analogue au précédent ; l'ovale du visage est plus allongé ; le modelé de la bouche est mieux étudié et se rapproche de celui du n° 3438 ; les oreilles, placées trop haut et de face, portent des pendants en forme de disque.

Très bon style ; terre rouge ; traces de couverte blanche. Il ne reste que la tête et une partie de la poitrine. H. 0.125.

3441 (4376) **Même sujet ; fragment.**—Même type, de petites dimensions.

Très bon style ; terre rouge, sans couverte. Érosions sur l'œil g. ; il ne reste que la tête, brisée selon les contours du visage. H. 0.065.

Types de style attico-ionien.

Groupe A, b, α ; *p.* 47-48, *n*os 562 *sq.*

34422 (4377) **Masque de femme, colossal ; fragment.** — Le visage est rond et les joues pleines ; le dessin des yeux se rapproche de celui du n° 3438, mais la paupière est moins tendue sur le globe et l'arcade sourcilière moins relevée ; le nez est fort ; le dessin de la bouche reproduit exactement celui du n° 3438 ; le modelé du menton celui du n° 3439, mais traité ici avec plus de vigueur encore et plus de précision ; le voile, relevé sur la tête, recouvre la stéphané et descend sur les cheveux, qui sont disposés, sur le front, en un bandeau continu, formé de trois rubans ondulés qui se recouvrent en partie l'un l'autre ; les oreilles, de face et sommairement modelées, portent des pendants en forme de disque.

Très beau style ; le travail de la coiffure est d'un faire rapide et mou, qui contraste avec la fermeté du modelé du visage ; terre rouge ; couverte blanche ; traces de rouge sur le pendant de l'oreille dr. Il reste le visage, l'oreille dr. et une partie du pan de la draperie tombant de ce côté ; six fragments recollés. H. 0.135. — *IIIe Rapport*, p. 104 et fig. 39, p. 105.

34443 (4378) **Même sujet ; fragment.** — Même type ; la stéphané, conservée en grande partie, est recouverte par le voile qui s'avance sur les cheveux, disposés comme au n° précédent, mais d'une exécution plus poussée.

Très bon style ; terre rouge ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche. Il ne reste que le visage et une partie de la stéphané, en cinq fragments recollés. H. 0.143.

34444 (4379) **Même sujet ; fragment.** — Même type.

Style excellent ; terre rouge ; faibles traces de couverte blanche. Il ne reste que le visage, mutilé à dr. par une cassure oblique qui a enlevé une partie de la joue et du front. H. 0.125.

34445 (4380) **Même sujet ; fragment.** — Type analogue ; les cheveux sont disposés, sur le front, en un bandeau continu, formé de deux rubans à bord festonné qui se recouvrent en partie l'un l'autre ; les oreilles, de face et trop haut placées, portent des pendants en forme de disque, ornés d'une rosette imprimée.

Bon style ; terre rouge, mal épurée ; croûte terreuse. Il ne reste que le visage — mutilé à dr. par une cassure verticale qui passe au milieu de l'œil — et une partie de la stéphané, avec l'oreille, à g. H. 0.127.

Types de style archaïque avancé.

Groupe A, c, β ; *p.* 48-49, *nos* 584 *sq.*

3446 (4371) **Masque de femme.** — Le visage, d'un ovale assez fin, est encore du type des nos 3424 et 3425 ; la coiffure est disposée comme aux nos 556 sq. ; mais les yeux sont cernés de paupières lourdes, dont le dessin rappelle celui des masques nos 584 et 585 ; le voile, relevé sur la tête, recouvre la stéphané et laisse voir le bord des cheveux, qui forment, d'une tempe à l'autre, un bandeau plat, séparé au milieu et festonné sur le bord ; disques aux oreilles.

Terre bistre. H. 0.09 ; largeur au visage : 0.062.

3447 (4381) **Masque de femme.** — Type du n° 584.

Terre bistre. Tache de rouille sur la joue dr. H. 0.087 ; largeur au visage : 0.063.

Groupe A, c, δ ; *p.* 49, *nos* 588 *sq.*

3448 (4382) **Masque de femme ; fragment.** — Type du n° 588.

Terre bistre ; surface usée. Il ne reste que la tête. H. 0.06.

Groupe A, c, ε ; *p.* 49, *nos* 595 *sq.*

3449 (4383) **Masque de femme.**—Type du n° 595, mais, dans cet exemplaire, le masque n'est pas coupé à la base du cou et comprenait au moins le haut de la poitrine.

Terre rouge ; traces de couverte blanche, de rouge-brun sur les cheveux et les disques des oreilles. Brisé à l'attache du cou sur la poitrine. H. 0.08.

3450 (4384) **Même sujet.** — Type analogue ; les cheveux, disposés sur les côtés de la tête comme au n° précédent, sont recouverts, au dessus du front, et comme comprimés par une large bandelette qui se perd ensuite sous la masse des cheveux bouffant à dr. et à g.

Terre bistre ; couverte blanche ; rouge-brun sur les cheveux, la bandelette, les lèvres. Brisé à l'attache du cou sur la poitrine. H. 0.102.

Les deux types suivants ne sont pas représentés dans le premier envoi.

3451 (4385) **Petit masque de femme.** — La forme et les traits du visage sont d'un type libre, sauf les yeux, allongés en amande, saillants et sans paupières ; les cheveux forment, sur le front, un

bandeau mollement séparé au milieu et qui va s'épaississant vers les tempes ; le voile, relevé sur la stéphané, retombe en deux pans rigides sur la poitrine, distingué, par deux sillons incurvés, du chiton dont le bord supérieur est accusé par un trait tracé à la pointe.

Style négligé ; terre rouge ; traces de couverte blanche, de rouge-brun sur la draperie. H. 0.083. — *IIIe Rapport*, p. 105 et fig. 42, p. 106.

3452 (4386) **Masque de femme.**—Ce type représente le développement du groupe *A, a,* δ, nos 551 sq. et n° 3436 ; le visage est rond et joufflu; le profil est encore fuyant, le nez fort, les lèvres épaisses, le menton développé, les yeux longs, mais ces caractères sont atténués par la qualité d'un modelé qui n'a plus la précision un peu sèche des figurines archaïques, mais déjà la douceur et le moelleux du style libre; les cheveux, séparés par une raie, forment un bandeau à larges festons qui couvre les tempes; le voile est relevé sur la tête et recouvre peut-être une stéphané.

Très beau style; terre rouge; croûte terreuse ; traces de couverte blanche. Cassure à l'angle inférieur dr. ; un fragment recollé. H. (complète) : 0.15 ; largeur : 0.105.

FIGURINES DE STYLE LIBRE.

1. *Figurines qui reproduisent dans un style libre un type de style « sévère ».*

A la p. 55, *avant le n°* 655.

3453 (4321) **Femme ou déesse debout drapée, à la coupe.** — Le corps, de face, repose sur la jambe g., la dr. écartée et légèrement fléchie ; elle est vêtue du chiton dorien, ouvert sur le côté dr. où les plis s'étagent le long de la jambe ; les formes de la poitrine sont cachées sous un apoptygma rigide, coupé droit au dessous de la taille et prolongé, sur les côtés, par deux *pteryges* qui descendent à mi-cuisses ; la jambe dr. transparaît sous l'étoffe, tandis que la jambe portante disparaît sous la draperie cannelée de larges plis profonds ; de la main g., posée au dessous du sein, elle tient une coupe apode ; le bras dr. pend le long du corps, la main tenant le bord ouvert de la tunique. Les pieds sont nus.

Très beau style, qui ,dans le modelé du buste, semble plus archaïque que celui des figures du Parthénon, mais dans le modelé de la jambe libre dépasse celui de la Stéropé d'Olympie ; terre rouge ; couverte blanche ; traces de bleu sur la draperie, de rouge-brun

sur la base ; revers fruste ; trou d'évent et base rectangulaires. Complète — sauf la tête — en deux fragments recollés. H. 0.285.— *IIIe Rapport,* p. 107 et fig. 45, p. 108.

3454 (4322) **Femme ou déesse assise (?) drapée ; fragment.** — Le buste, de face, est vêtu, comme dans la figurine précédente, du chiton dorien, à apoptygma rigide ; la tête, qui est conservée, montre encore une certaine « sévérité » dans le dessin de la bouche, un peu maussade et séparée du menton par une profonde gouttière ; les cheveux, sommairement traités sur le haut et le revers du crâne, forment, sur le front, deux bandeaux épais et lisses, séparés nettement au milieu et couvrant les tempes et les oreilles ; le haut des bras est baissé, collé au corps ; la figurine est brisée à la taille, et il est difficile de dire si elle était assise ou debout ; cependant le bras dr. — brisé au dessous du coude — est plié de telle sorte que la main devait se poser à peu près au milieu de la cuisse, ce qui conviendrait bien à une figurine assise du type du n° 3456.

Très bon style ; terre bistre ; revers fruste. H. 0.08. — *IIIe Rapport,* p. 107 et fig. 47, p. 109.

3455 (4323) **Femme ou déesse assise drapée ; fragment.**—Type analogue ; elle était assise, de face, sur un siége à dossier droit, vêtue du chiton dorien à apoptygma rigide ; il y a encore quelque « sévérité » dans le dessin de la bouche, aux lèvres serrées et épaisses ; les cheveux forment, sur le front, deux bandeaux ondulés, séparés au milieu et couvrant les tempes et les oreilles ; stéphané circulaire.

Bon style ; terre bistre ; surface noircie ; revers fruste. Il ne reste que la tête et la partie g. du buste. H. 0.07.

3456 (4324) **Même sujet ; fragment.** — Développement du type précédent : elle est assise, dans une attitude hiératique, sur un trône à dossier dr., le corps et la tête de face, les bras baissés, légèrement pliés, les mains posées à mi-cuisses, le pouce et l'index joints ; le vêtement est le même chiton dorien à apoptygma que portent les figurines précédentes, mais le modelé de la poitrine est plus poussé, et la draperie, sur le buste, moins rigide ; le type du visage semble affranchi de toute « sévérité » ; les cheveux forment, sur le front, un bandeau ondulé, séparé au milieu et couvrant les tempes et les oreilles ; boucles sur le cou ; stéphané circulaire.

Bon style ; terre rouge ; épaisse couverte blanche, étendue aussi au revers ; large bordure rouge-brun sur l'apoptygma ; traces d'ocre jaune sur les cheveux ; revers fruste. Brisée au dessous des genoux ; manque toute la caisse du siége ; érosions sur le visage ; la tête — avec l'épaule dr. — recollée. H. 0.13. — *IIIe Rapport,* p. 107 et fig. 46, p. 109.

34.57 (4325) **Femme debout drapée, à l'œnochoé.** — Le corps repose, avec un léger déhanchement, sur la jambe dr., la g. avancée dans une attitude qui se rapproche de celle de la marche ; le buste est très légèrement incliné et la tête tournée à g. ; elle est vêtue d'une tunique longue, qui laisse transparaître toutes les formes du corps qui semble nu, et de l'himation, qui retombe sur le dos et sur le bras g., baissé, demi-plié et légèrement écarté ; le bras dr. est pendant et la main tient une petite œnochoé ; les traits du visage sont indistincts ; les cheveux, sommairement massés, forment, sur le front, un épais bourrelet qui couvre les tempes et les oreilles, et retombent sur la nuque, en une masse courte et épaisse, modelée en pastillage, qui fait saillie sur les contours du cou.

Style médiocre ; la figurine semble une interprétation libre d'un type encore « sévère » (cf., par exemple, le no 360) ; terre bistre ; croûte terreuse ; surface très usée et comme frottée sur le corps, indistincte sur le visage ; faibles traces de bleu sur la base, à g. ; revers fruste — sauf sur la tête —, sans trou d'évent ; base rectangulaire, arrondie au revers. Complète — sauf les pieds et la partie antérieure de la base — en deux fragments recollés. H. 0.215.

34.58 (4326) **Femme ou déesse assise drapée, courotrophe.** — Elle est assise sur un escabeau carré et massif, les pieds posés sur un tabouret bas, le corps et la tête de face ; elle est vêtue d'un chiton à manches descendant aux coudes ; l'himation, relevé sur la tête, descend le long des bras, couvrant l'enfant qu'elle porte sur le bras g., dégage le buste et revient sur les jambes ; la main g., placée à hauteur de la taille, en relève un des coins ; la main dr. est posée à plat sur la cuisse ; les cheveux, détaillés par de fines incisions, forment, sur le front, un bandeau rectiligne et descendent, sur les côtés, au dessous des tempes ; de l'enfant, on ne voit que le buste, nu, et la tête, de face.

Le caractère hiératique de l'attitude, le type du visage, la coiffure indiquent un type créé à l'époque du style « sévère » ; la manière dont les plis du chiton — collant sur le buste — sont indiqués entre les jambes, est encore archaïque ; mais les retouches, sur la partie de l'himation qui couvre les jambes, sont d'un style plus libre, qui révèle une imitation postérieure ; terre rouge ; couverte blanche ; traces de rose (rouge-brun décoloré ?) sur les cheveux, le cou (collier ?), le siége ; revers fruste ; face inférieure creuse. Érosions sur la jambe g. H. 0.07. — Cf. le fragment no 1040, qui provient d'une figurine de ce type, lequel est encore représenté par un troisième exemplaire mutilé.

34.59 (4331) **Femme ou déesse assise drapée, au tympanon.**—Elle est assise sur un escabeau carré et massif, le corps de face, les pieds posés sur un tabouret plat ; elle est vêtue du chiton talaire à plis menus, échancré en pointe sur la poitrine, et garni de larges manches ; le

manteau, relevé peut-être sur la tête, descend sur le dos et revient sur les jambes qu'il recouvre comme un tablier ; de la main g., elle tient le tympanon qu'elle frappe de la main dr. Chaussures fermées.

L'attitude est celle des figurines archaïques de ce type, mais les retouches, nombreuses et assez soignées, sont exécutées dans un style tout à fait libre ; terre rouge ; revers fruste ; face inférieure pleine, percée d'une ouverture triangulaire. Manque la tête. H. 0.06.

---

2. *Figurines de type et de style libres.*

Après le n° 663, *p.* 56.

3460 (4332) **Éros volant nu ; fragment.** — Le corps est de face, les jambes écartées ; les bras étaient tendus sur les côtés à hauteur de l'épaule ; les formes de la poitrine sont presque féminines, les mamelons séparés par une large dépression qui se continue de l'attache du cou au nombril ; le buste, très étroit et étranglé à la taille, présente, dans la vue de profil, une épaisseur disproportionnée ; deux boucles de cheveux, en pastillage, descendent sur la poitrine, pareilles à deux rubans ondulés de stries obliques ; le membre viril était modelé en pastillage.

Maquette pleine, modelée à la main ; la technique rappelle celle des figurines de Myrina, nos 2357 à 2361 ; style médiocre ; terre rouge ; couverte blanche ; le revers est soigneusement travaillé et le modelé y est même supérieur à celui de la face. Brisé à la tête et au dessous des genoux ; manquent les ailes, les bras, le membre viril. H. 0.073.

Après le n° 1021, *p.* 89.

3461 (4333) **Femme assise drapée.** — Elle est assise sur un escabeau à pieds moulurés et muni d'un coussin, le corps de face, les jambes légèrement écartées, les pieds posés sur un tabouret, le g. légèrement avancé ; les mains reposent librement sur les cuisses ; elle est vêtue du chiton talaire (serré à la taille ?) ; l'himation, posé sur l'épaule g., couvre le bras g., tombe sur le dos, et revient, à dr., sur les jambes qu'il recouvre comme un tablier. Chaussures fermées.

La figurine provient de la même fabrique que les nos 1019 à 1026 et reproduit le type des fragments nos 1022 et 1023 ; style ordinaire ; terre bistre ; épaisse croûte terreuse ; surface usée ; revers fruste, sans trou d'évent ; face inférieure creuse. Manque la tête. H. 0.09.

Il existe, de ce même type, trois autres exemplaires mutilés.

Après le n° 1281, p. 98.

3462 (4335) **Éphèbe debout demi-nu, au bouc; fragment.** — Le corps semble reposer sur la jambe dr.; le buste, fortement musclé, et les jambes sont nues; un manteau, posé sur l'épaule g., descend en plis lourds et épais sur le haut du bras qui tient un bouc serré contre le côté du corps, les pattes pendantes.

Assez bon style, surtout dans les parties nues; terre bistre; croûte terreuse; faibles traces de rose sur les chairs, de rouge-brun sur le bouc; revers fruste. Il ne reste que le buste avec le bras g. et le bouc, la jambe dr. brisée à mi-cuisse, la g. au dessous du genou; revers incomplet et recollé. H. 0.14.

3463 (4334) **Éphèbe debout nu, à la lyre (Apollon?).** — Le corps, de face, repose sur la jambe dr., la g. fléchie et légèrement avancée, les bras baissés, à demi pliés et légèrement écartés du corps; de la main g., il tient, appuyée à la hanche, une lyre grossièrement modelée; l'espace entre l'avant-bras dr. et le buste n'est pas évidé, et, au dessous de la main, une bande de terre se prolonge, le long de la jambe, jusqu'à la base de la figurine; le travail est si sommaire qu'il est difficile de dire s'il faut voir là une partie du manteau — qui tomberait sur le dos et dont un pan serait tenu par la main dr. — ou simplement un fond débordant; les parties sexuelles sont indiquées par un petit pastillage rond.

Style très négligé; terre bistre; couverte blanche; faibles traces de rose sur les chairs, la lyre, la base; revers fruste, sans trou d'évent; base rectangulaire, creuse. Manque la tête. H. 0.135. — *IIIe Rapport*, p. 110, fig. 48.

Il existe, de ce même type, un second exemplaire, de dimensions légèrement réduites.

Après le n° 1290, p. 99.

3464 (4336) **Enfant accroupi nu.** — Il est accroupi sur son séant, le buste de face, la jambe g. pliée contre le sol devant le corps, le genou dr. relevé, la main dr. pliée contre la poitrine, la main g. sur le genou g.; les formes sont très grasses et très rondes; un petit bourrelet de chair est indiqué sur la taille, et deux plis de la peau près de l'aisselle g.; le ventre est long et ballonné.

Style médiocre, sauf dans le modelé du buste qui est plus poussé que celui des membres; terre rouge-brun; traces de rose sur le dos; revers travaillé, sans trou d'évent; face inférieure pleine, percée d'une ouverture irrégulière. Manquent la tête et l'extrémité des pieds; partie dr. de la poitrine — avec l'avant-bras et la main — recollée. H. 0.07. — Cf, pour l'attitude, *TK*, II, p. 269, 4; pour les formes du corps, *ibid.*, p. 266, 2.

Après le n° 1292, p. 100.

3465 (4337) **Enfant accroupi nu.**—Type de la figurine n° 1292 ; le buste s'incline légèrement à g. ; le visage est rond et joufflu, les cheveux courts, simplement massés.

Style médiocre ; terre bistre ; surface du visage usée ; traces de couverte blanche, de rose sur les chairs, de rouge-brun sur la base ; revers fruste, sans trou d'évent ; base rectangulaire, arrondie au revers et creusée, près de l'angle antérieur dr., d'une cavité ovale. Manquent le pied et la partie dr. de la base. H. 0.073.

Après le n° 1301, p. 101.

3466 (4338) **Enfant accroupi nu, dormant.** — Type du n° 1301.

Style ordinaire ; terre bistre ; surface usée ; traces de couverte blanche, de rouge-brun (presque partout passé au rose) sur les cheveux, le visage, les chairs, la base ; revers fruste, sans trou d'évent ; base rectangulaire, arrondie au revers, pleine et percée d'un trou circulaire. La tête recollée sur la figurine est bien la sienne, quoique les joints de la cassure ne se correspondent plus exactement. H. 0.105.

Après le n° 1302, p. 101.

3467 (4339) **Homme ou enfant drapé, à cheval.** — Il est monté sur un cheval qui s'avance au pas, de profil à dr. ; il est vêtu d'une tunique courte et d'un manteau qui lui tombe sur le dos. L'intervalle entre les jambes du cheval n'est pas évidé.

Style négligé ; terre rouge ; traces de couverte blanche ; revers fruste, sans trou d'évent ; base rectangulaire creuse, mutilée à l'angle antérieur dr. Manque la tête de l'enfant ; érosions sur le sommet de la tête du cheval. H. 0 075. — C'est sans doute la figurine mentionnée *III*[e] *Rapport*, p. 111 et déjà citée au n° 1303.

Têtes isolées.

Après le n° 1097, p. 95.

3468 (4388) **Même sujet.** — Type du n° 1097.

Très bon style ; terre bistre ; faibles traces de couverte blanche. H. 0.03.

Le type suivant n'est pas représenté dans le premier envoi.

3469 (4387) **Tête de femme.** — Elle est de face ; les cheveux, qui sont pris en arrière dans un bonnet, encadrent le visage d'un épais bourrelet ondulé ; pendants aux oreilles.

Bon style ; terre bistre ; couverte blanche ; rouge-brun sur les cheveux. Revers mutilé et recollé. H. 0.03.

Animaux.

Après le n° 620, *p.* 52.

3470 (4340) **Singe accroupi.** — Type du n° 620.

Terre rouge ; traces de couverte blanche ; revers fruste, sans trou d'évent ; base rectangulaire, arrondie au revers, creuse. Manque le bras g. ; deux fragments recollés. H. 0.075.

Il existe, de ce type, un second exemplaire, brisé aux pieds et coloré en rouge-brun sur couverte blanche.

Après le n° 1443, *p.* 116.

3471 (4341) **Lion accroupi.** — Le corps est de profil à g., la tête de face ; la queue passe sous le train de derrière et revient sur le dos ; la crinière est indiquée par incisions.

Assez bon style ; terre bistre ; traces de couverte blanche ; revers sommairement travaillé ; plinthe rectangulaire pleine, mutilée à l'angle antérieur g. et postérieur dr. Manquent la patte antérieure dr., le mufle ; tête et patte g. recollées. H. 0.06 ; longueur : 0.085.

Après le n° 1449, *p.* 117.

3472 (4342) **Tête de taureau.**—Les cornes et les oreilles sont modelées en pastillage, les yeux et le museau retouchés à la pointe ; la figurine était sans doute réduite à une protome.

Très bon style ; terre rouge ; couverte blanche ; traces de rose aux narines et sur le museau. Il ne reste que a tête et une petite partie de l'encolure, à dr. ; manquent les oreilles et la corne dr. ; la g. mutilée ; deux fragments recollés. H. 0.06 ; longueur : 0.08. — Cf. le fragment n° 1449, qui paraît sortir du même moule.

3473 (4343) **Porc.** — Il est de profil, également travaillé sur les deux faces ; les soies forment, de la tête à la queue, une arête continue, de section rectiligne, déprimée légèrement dans sa région médiane ; les pattes sont réduites à quatre moignons.

Terre rouge ; croûte terreuse. Patte antérieure dr. mutilée et recollée. H. 0.053 ; longueur : 0.09.

3474 (4344) **Porc.** — Type analogue ; la dépression de l'arête des soies est plus creusée, le groin très aplati.

Terre bistre ; croûte terreuse ; faibles traces de couverte blanche ; petit trou sous le ventre. H. 0.045 ; longueur : 0.085. — Cf. n° 1453.

Il existe, de ces deux types, seize autres exemplaires, en différentes grandeurs.

3475 (4345) **Oiseau.** — Il est également travaillé sur les deux faces; les ailes sont indiquées en léger relief et mollement détaillées par quelques ondulations vers la queue, qui est très longue; les pattes sont réduites à deux moignons; le type de la tête n'est pas celui d'une colombe et ressemblerait plutôt à celui d'un oiseau de proie.

Terre rouge; surface usée; pas de trou d'évent. H. 0.088; longueur: 0.13.

3476 (4346) **Oiseau.** — Type analogue; la queue est plus courte.

Terre bistre; croûte terreuse; traces de couverte blanche; pas de trou d'évent. Patte g. mutilée. H. 0.067; longueur: 0.10.

Il existe, de ces deux types et de types voisins, seize autres exemplaires en différentes grandeurs.

3477 (4347) **Tête d'oiseau d'eau.** — Le bec, aplati et allongé, pourrait être celui d'un cygne, mais le cou, bas et épais, semble plutôt d'un canard ou d'une oie.

Terre bistre; croûte terreuse; traces de rouge-brun à la base du col. H. 0.035.

3478 (4348) **Tortue.** — Cf. n°s 1456-1463.

Terre bistre; croûte terreuse; traces de couverte blanche; petit trou circulaire entre les pattes postérieures. Longueur: 0.065.

Ce même type est représenté par quinze exemplaires dont les formes et les dimensions ne diffèrent que très légèrement.

3479 (4349) **Tortue d'eau.** — Elle semble caractérisée comme telle par sa carapace lisse.

Petite maquette pleine, modelée à la main; terre bistre; croûte terreuse. Tête mutilée. Longueur: 0.05.

Fruits.

3480 (4350) **Grenade.**

Terre bistre; croûte terreuse; traces de couverte blanche et de rouge-brun; petit trou circulaire près de la section du pédoncule. H. 0.075. — Cf. n°s 1488-1490.

Il existe un fragment de ce même type, réduit à la moitié du fruit coupé verticalement.

3481 (4351) **Figue.**

Terre bistre; traces de couverte blanche, de bleu (ou vert) sur les petits follicules de la face inférieure; petit trou circulaire à la place du pédoncule. H. 0.045.

34482 (4352) **Figue.** — Le fruit est mûr et a fait éclater la peau, creusée, sur la face inférieure, de trois sillons profonds.

Terre bistre ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche, de bleu (ou vert) ; petit trou, sur la face inférieure, à la rencontre des trois sillons, et trou plus grand, au sommet, près de l'attache du pédoncule. H. 0.06.

34483 (4353) **Figue ; fragment.** — La peau, striée de petits plis, a éclaté sur la face inférieure, ouvrant un profond sillon qui s'élargit vers le centre.

Terre bistre ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche et de rouge-brun. Grand diamètre : 0.065.

Il existe, de ce dernier type, un second fragment à peau lisse.

CAMIROS.

Après le nº 1622, *p.* 124.

34484 (*Inventaire des poteries* 1891) **Vase en forme de tête de guerrier casqué.** — La tête, de laquelle on ne voit que les traits du visage, est coiffée d'un casque à timbre rond, dont les couvre-joues sont rabattus ; sur la partie qui couvre le front, est incisée, très finement, une palmette stylisée ; elle est encadrée par une sorte de petit bourrelet cintré au dessus duquel s'élève, formant cimier, un appendice proéminent ; l'axe du casque est marqué par une arête saillante, à section rectangulaire, sur laquelle est posé l'orifice en forme de goulot d'aryballe.

Style très soigné ; terre rouge ; couverte noire sur le casque ; ton rosé sur les chairs ; les sourcils, le contour des yeux, l'iris, les moustaches sont indiqués au trait noir ; la sclérotique en blanc ; filets rouge lie-de-vin et blanc sur les contours des couvre-joues ; rouge lie-de-vin sur le motif central de la palmette ; blanc-gris sur les feuilles latérales ; blanc-gris et filets rouge lie-de-vin sur le bourrelet qui l'encadre et sur le cimier ; traces de ce même rouge sur l'arête du casque ; blanc-gris et traits noirs rayonnant sur le rebord de l'orifice. H. 0.06. — Ce doit être le vase mentionné *American journal of archaeology*, second series, X, 1906, p. 422, comme provenant de Myrina ; cf., *ibid.*, p. 421-422, la bibliographie relative à ces petits monuments ; types analogues à Lindos, nos 469-471.

RHODES; PROVENANCE INDÉTERMINÉE.

Après le n° 1633, p. 127.

3485 (*Inventaire des poteries* 2097) **Bouclier.** — Il présente une surface convexe, limitée par un bord plat et lisse; il est décoré, comme épisème, d'une tête de Méduse aux cheveux ébouriffés, avec les serpents noués sous le menton.

Terre rosée. Diamètre : 0.085.

DADIA.

Presqu'île de Cnide; cf. H. Kiepert, *Specialkarte vom westlichen Kleinasien*, feuille XIV.—Les figurines suivantes proviennent d'une petite fouille, exécutée par un particulier avec l'autorisation du Musée Impérial où elles sont entrées en 1907. Si réduite qu'en soit la série, elle présente un parallélisme curieux avec les trouvailles de Lindos, et les importations — ou imitations — de types chypriotes y tiennent aussi une grande place.

I. FIGURINES DE STYLE ARCHAIQUE.

3486 (4195) **Femme ou déesse debout drapée.** — Le corps, de face, porte également sur les deux jambes, les pieds séparés, posés sur la même ligne, les bras baissés, demi-pliés et collés au corps; le type peut être considéré comme le développement des figurines en forme de colonne pleine; le buste est aplati, les seins indiqués par deux mamelons en pastillage; mais, sur la face antérieure, la draperie — tunique talaire à apoptygma — enserre les jambes comme une gaîne rigide; au revers, le modelé est plus poussé et la saillie des reins et des parties grasses de la jambe est sensible sous l'étoffe; la draperie, au dessous de l'apoptygma, y est détaillée par des sillons verticaux, tracés à la pointe; une incision transversale est creusée sur le dos, de g. à dr., représentant peut-être une écharpe ou un ruban auquel serait fixé un objet indistinct, indiqué au dessous des seins par un pastillage de forme allongée.

Maquette pleine, modelée à la main; terre jaunâtre; croûte terreuse; rouge-brun sur le buste et le dos. Brisée à hauteur des épaules; manquent l'avant-bras dr., les doigts de la main g., la partie antérieure des pieds. H. 0.125.

3487 (4201) **Tête d'homme.** — Elle est modelée à la main dans une boule de terre aplatie entre les doigts; le nez énorme, les oreilles informes, la couronne annulaire sont en pastillage; la bouche est

indiquée par une grossière incision ; les yeux, par deux petites pastilles circulaires, appliquées sur les côtés du nez ; le menton est très développé ; les cheveux ne sont pas rendus plastiquement.

Maquette pleine ; le type est celui des « petits sujets modelés à la main », d'origine chypriote, qu'on retrouve également à Rhodes ; cf. plus haut nos 23 sq. ; terre jaunâtre ; croûte terreuse ; surface usée. H. 0.035.

3488 (4196) **Tête d'homme barbu.** — Type chypriote : visage allongé, yeux triangulaires, grand nez ; il n'a pas de moustaches, mais une forte barbe, détaillée par des sillons parallèles, régulièrement incisés à la pointe ; les lèvres, droites et serrées, sont arrêtées net, à leurs extrémités, par un sillon vertical ; il porte un bonnet conique à pointe tombante et pans descendant sur les oreilles et le cou ; au dessous du bonnet, sur la nuque, on voit les cheveux, traités de la même manière que la barbe, mais recreusés de sillons plus larges ; la pointe et les pans du bonnet, le nez, la barbe sont modelés en pastillage.

Maquette pleine, modelée à la main, mais d'exécution soignée et finement retouchée ; le même type à Lindos de Rhodes, no 83 ; terre rouge ; revers travaillé ; noir sur la barbe et les cheveux ; rouge-brun sur les lèvres et le bonnet. H. 0.055.

3489 (4174) **Même sujet** — Type analogue ; la barbe est lisse, les sourcils, très haut placés, sont détaillés à la pointe ; quelques incisions, tracées sur la partie du bonnet qui couvre le front, semblent indiquer les cheveux qui, en réalité, ne sont pas visibles et n'apparaissent pas non plus sur la nuque.

Mêmes caractéristiques. H. 0.055.

3490 (4197) **Tête d'homme imberbe.** — Le type reproduit exactement le précédent, sauf la barbe.

Mêmes caractéristiques ; croûte terreuse. Manque la pointe du bonnet ; érosions profondes sur le côté g. de la tête. A la cassure, traces d'un tenon en terre cuite qui servait à fixer la tête sur le buste. H. 0.06. — Cf. Lindos, no 82.

3491 (4198) **Même sujet.** — Même type ; le bonnet était sans pointe.

Mêmes caractéristiques. Érosions profondes sur le menton et la joue dr. H. 0.05.

3492 (4199) **Même sujet.** — Type analogue, de dimensions réduites et d'exécution moins soignée ; le bonnet a une large pointe pendant sur la nuque, mais pas de couvre-joues, et l'on voit les oreilles, sommairement modelées en pastillage.

Mêmes caractéristiques ; croûte terreuse ; surface usée. Manque l'oreille g. ; nez mutilé. H. 0.04.

3493 (4200) **Tête d'homme barbu.** — Le type est celui des nos 3488 et 3489, mais le bonnet, sans pointe, s'applique exactement aux formes de la tête ; les dimensions sont plus petites et l'exécution moins soignée.

Maquette pleine, modelée à la main ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface usée. H. 0.035.

3494 (4206) **Tête d'homme imberbe.** — Type chypriote ; yeux triangulaires, nez fort — en pastillage —, lèvres droites et épaisses ; les oreilles, très grandes et placées trop bas, sont fortement inclinées en arrière ; elle est coiffée d'un bonnet conique qui retombe sur la nuque.

Maquette creuse, faite au moule à deux pièces ; bon style ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface usée ; revers très sommairement travaillé. Érosions sur le menton H. 0.10. — Cf. Lindos, no 207.

3495 (4203) **Cheval harnaché.** — La tête est légèrement tournée à g. ; le harnais comprend un collier, orné d'un pompon et duquel se détachent deux courroies qui descendent le long de l'encolure ; la têtière est ornée d'une bandelette qui couvre le haut du museau ; les yeux sont protégés par des œillères ; tous ces accessoires et les oreilles en pastillage.

Le type est celui des chevaux chypriotes ; le corps est un cylindre creux ; l'encolure est évidée ; seules la tête et les jambes sont pleines ; le tout modelé à la main ; terre rouge ; épaisse croûte terreuse ; traces de rouge-brun sur les poils de la crinière, de bleu sur l'œillère g. Manquent l'extrémité du museau et les quatre pattes ; des traces d'arrachement sur la cuisse dr. semblent indiquer qu'il était accouplé. H. 0.10. — Cf. Lindos, nos 85 sq.

3496 (4211) **Même sujet ; fragment.** — Même type.

Mêmes caractéristiques. Manquent les jambes antérieures et tout l'arrière-train H. 0.08.

3497 (4202) **Même sujet ; fragment.** — Même type.

Mêmes caractéristiques ; traces de rouge-brun. Il ne reste que la tête et une partie de l'encolure. H. 0.045.

3498 (4205) **Bœuf ou taureau ; fragment d'un groupe.** — Il ne reste que la tête et l'encolure ornée d'un collier ; ce collier porte trois pompons, dont l'un flotte sur les fanons et dont les deux autres, placés sur les côtés de l'encolure, sont tenus chacun par une main

humaine qui appartient — les traces d'arrachement, visibles sur le corps de la bête au delà des poignets, le prouvent nettement — à un personnage marchant dans le même sens que l'animal; la main qui tient le pompon de g. étant une main dr., il en résulte, semble-t-il, que le taureau devait être conduit par deux hommes qui marchaient à ses côtés — à moins qu'on ne doive admettre une négligence (très possible) du coroplaste et reconnaître ici un groupe formé du taureau et d'un seul personnage, qui le tiendrait à la fois par les deux côtés du collier, comme on le voit sur un petit bronze d'origine chypriote. — La tête du taureau est vigoureusement retouchée à l'ébauchoir; les oreilles, percées d'un petit trou, les cornes, le collier sont en pastillage.

Maquette creuse à parois épaisses; terre rouge. Brisé à l'attache de l'encolure; cornes mutilées; du — ou des — personnage, il ne reste que les mains, brisées au dessus du poignet. Longueur: 0.095.— Le petit bronze est reproduit dans Ohnefalsch-Richter, *Kypros*, pl. XLIII, 6-7.

3499 (4204) **Taureau.** — Le corps est un cylindre (creux ?); les pattes sont réduites à quatre moignons; la bouche et les narines sont indiquées à la pointe, les yeux par deux pastilles rondes; les cornes, la queue — ramenée sur le dos —, les parties sexuelles sont modelées en pastillage.

Maquette modelée à la main; terre rosée; croûte terreuse; la figurine est également travaillée sur toutes ses faces. Manque la patte postérieure dr. H. 0.055; longueur: 0.115.

3500 (4175) **Grotesque.** — Le type est exactement celui des figurines de Lindos, nos 393 et 394; les dimensions sont un peu réduites et les proportions moins épaisses.

Type ionien archaïque; terre rouge à points brillants; surface usée; revers sommairement travaillé. Brisé aux pieds. H. 0.065.

II. TERRE CUITE HELLÉNISTIQUE.

3501 (4212) **Brûle-parfum.** — Il a la forme d'un autel rectangulaire, mouluré haut et bas, et porté sur quatre petits pieds cubiques; le corps de moulures supérieur est surmonté d'un dé, dont les côtés sont découpés selon un profil concave, et qui, évidé à l'intérieur, forme une sorte de cassolette dont le fond est percé de petits trous, destinés à activer la combustion.

La technique et la forme des moulures semblent indiquer l'époque hellénistique ; terre rouge-brun ; faibles traces de couverte blanche, de bleu sur la moulure supérieure. Deux des angles du dé sont brisés. H. 0.145.

PITANÉ.

Après le n° 1879, p. 182.

3502 (*Inventaire des poteries* 2268) **Vase en forme d'oiseau (colombe ?).** — Aucun détail du plumage n'est indiqué ; les pattes, modelées en pastillage, sont pliées sous le ventre ; la queue est baissée ; l'orifice est posé directement sur le dos ; il n'y a pas d'anse.

Style ordinaire ; terre gris-noir. Tête, orifice et plusieurs morceaux recollés. H. 0.065 ; longueur : 0.125. — 1883.

NOTION.

Après le n° 1954, p. 209.

3502 a (4389) **Danseuse.** — Le corps repose sur la jambe g., la dr. fléchie et sur le côté ; le buste est légèrement tourné à g., la tête baissée et tournée à dr. ; elle est vêtue de la tunique talaire et drapée dans un himation relevé sur la tête et bordé de franges ; des deux mains, cachées sous la draperie — la dr. sur l'abdomen, la g. à même hauteur, mais écartée du corps — elle en soulève la partie inférieure, de manière à la déployer sur le côté ; l'expression du visage est jeune et souriante ; bandeaux ondulés sur le front ; elle porte un pétase à haute pointe ; sandales à semelles épaisses. Le mouvement de la danse est très sobrement indiqué par la flexion de la jambe dr., l'opposition entre le mouvement du buste et celui de la tête, et surtout par le jeu de la draperie.

Très joli style, qui paraît s'inspirer de modèle stanagréens ; terre bistre ; traces de couverte blanche, de rouge-brun sur les cheveux ; revers fruste ; trou d'évent circulaire. Manquent une partie du bras dr., de l'épaule g, du revers ; lacune sur la face antérieure ; tête, pétase et très nombreux morceaux recollés. Au revers, incisé après cuisson A (le trait horizontal brisé et orné, à l'angle, d'un long appendice vertical). H. 0.215. — Trouvée, ainsi que la suivante, dans un caveau funéraire ; fouilles de Macridy bey, 1907.

3502 b (4390) **Même sujet.** — Le corps repose sur la jambe g., la dr. légèrement fléchie et avancée devant la g. ; le buste, tourné à g. d'une

manière à peine sensible, s'incline à dr.; la tête est baissée et de trois quarts à dr.; elle est vêtue d'une tunique à long apoptygma, dont les plis, à la partie inférieure, flottent et se creusent, le long de la jambe dr., de profonds sillons ondulés; le manteau, posé sur les deux épaules, dégage toute la partie dr. du corps, couvre le buste et le bras g. baissé, tandis que la main dr. en saisit le bord sur l'abdomen; les bandeaux, ondulés, séparés sur le front et maintenus par une large bandelette, se relèvent au dessus des oreilles et vont se nouer, sur le sommet de la tête, en un nœud large et bas; petit chignon sur la nuque; boucles flottant sur le cou et pendants d'oreilles en pastillage. Sandales.

Bon style; terre bistre; restes d'une épaisse couverte blanc laiteux; traces de rouge-brun sur les cheveux; revers fruste; trou d'évent mutilé. Manquent plusieurs fragments au revers; tête et nombreux morceaux recollés. H. 0.21. — Fouilles de Macridy bey, 1907.

MÉGRI.

En grec Macri, vilayet d'Andrinople, sandjak de Dédé-aghatch. Ces cinq figurines sont entrées au Musée impérial en Décembre 1907.

3503 (4171) **Femme debout drapée**. — Le corps, de face, repose sur la jambe dr., la g. en arrière et fortement fléchie, la tête directe; elle est vêtue de la tunique talaire et drapée dans l'himation relevé sur la tête et ajusté sur le buste; les bras sous la draperie: le dr. plié contre la poitrine, le g. baissé près du corps, légèrement plié; les cheveux semblent former sur le front un bandeau continu, et portent peut-être une stéphané.

IVe siècle; style très médiocre; terre rouge-brun; surface usée; les traits du visage entièrement effacés; revers fruste; trou d'évent circulaire; base circulaire, moulurée haut et bas. H. 0.145.

3504 (4173) **Femme debout drapée; fragment**. — Même type et sans doute même moule.

Terre rouge-brun; base circulaire, moulurée haut et bas. Il ne reste que la face antérieure — moins le bras g. — profondément érodée de la tête aux genoux. H. 0.145.

3505 (4172) **Poupée assise drapée**. — Le corps est dans l'attitude d'une personne assise, mais sans siége; elle est vêtue d'une tunique longue, le bras dr. plié contre la poitrine, le g. baissé près du corps; les cheveux, qui forment sur le front un bandeau continu, maintenu

par une couronne annulaire, se relèvent sur le haut de la tête en un large nœud à double coque, décoré, au centre, d'une rondelle ; boucles tombant sur les épaules.

IVe siècle (ou époque hellénistique?) ; style médiocre ; terre rouge-brun ; surface très usée ; revers fruste ; trou d'évent circulaire. Brisée au pied g. et au dessus de la cheville dr. ; manque le revers des jambes ; érosions profondes sur le côté dr. H. 0.165.

3506 (4170) **Coq.** — Il s'avance, de profil à dr. ; l'intervalle entre les pattes n'est pas évidé ; les plumes sont indiquées sur le cou par quelques petits bourrelets, sur les ailes et la queue par des sillons mollement creusés dans le moule même ; la crête et les caroncules en pastillage.

Style ordinaire ; terre rouge-brun ; croûte terreuse au revers, qui n'est travaillé que sur la partie correspondant au corps de l'oiseau ; traces de couverte blanche ; trou d'évent et base circulaires. H. 0.155.

3507 (4169) **Même sujet.** — Même moule.

Terre rouge-brun ; croûte terreuse ; érosions sur la crête ; base circulaire. Manquent le revers et l'extrémité de la queue. H. 0.155.

AMISOS.

Les figurines suivantes — sauf les nos 3536 et 3537, achetés à Samsoun en 1907 — sont entrées au Musée impérial en Mai 1908 ; elle y ont été apportées par le même marchand chez qui avaient été acquises les statuettes décrites p. 196-200, nos 1922 à 1922 *k* ; ses déclarations, confirmées par le témoignage de Macridy bey, conservateur au Musée, permettent de modifier et de préciser ce qui a été dit, touchant leur origine exacte, à la p. 196 : elles proviennent toutes de l'emplacement de Kara-Samsoun, où l'on en aurait trouvé de très grandes quantités depuis plusieurs années ; ce ne sont que des fragments, mais intéressants en ce qu'ils nous révèlent l'existence, à Amisos, d'ateliers très actifs et comparables, sinon supérieurs, aux plus célèbres de l'Asie mineure. — La terre est, en général, bien épurée, variant, selon le degré de cuisson, du rouge au bistre, et présentant, à la cassure, un noyau gris-noir ; certains exemplaires étaient revêtus d'une riche polychromie et dorés (nos 3513, 3514, 3516) ; le revers est presque toujours fruste et percé d'un trou d'évent. Autant que permettent d'en juger les fragments dont nous disposons, une des spécialités de cette fabrique semble être les masques décoratifs, parmi lesquels paraissent dominer les types dionysiaques (nos 1922 *k*, 3536 à 3545) et grotesques (nos 3547 et 3548) ; ils sont parfois de très grandes dimensions (nos 1922 *k*, 3537, 3538, 3539), et d'une beauté, d'une variété de style que n'a dépassées aucun coroplaste antique (nos 1922 *k*, 3536, 3537, 3538, 3540, 3541, 3542, 3543, 3546, 3547) ; à noter aussi, la céramique noire à décor plastique (nos 3551, 3552, 3553), imitation économique de la vaisselle en bronze. — Pour les autres figurines, les sujets restent conformes aux types courants de l'époque hellénistique ; certains fragments (nos 3511, 3513, 3514) proviennent de pièces de choix, plus ache-

vées même que les meilleures des statuettes de Priène; d'autres (nos 1922 *j*, 3510, 3535) se distinguent par leurs dimensions colossales, mais le plus grand nombre reproduisent les types myrinéens, en particulier ces petites scènes de genre dont les acteurs sont des Éros ou des enfants, avec quelque préférence, semble-t-il, pour les groupes, plus fréquents ici, d'après la proportion que donnent nos fragments, que dans la nécropole d'Ali-agha (nos 3519 à 3523). On ne retrouve pas, dans ce second envoi, les petites figurines modelées à la main, du genre des nos 1922 *b* et *c* ou des grotesques, nos 1922 *h* et *i*. Il convient de mettre à part le fragment no 3550 qui peut être archaïque; tous les autres sont d'époque hellénistique; leur ressemblance avec les produits de Priène et de Myrina permet de les attribuer au IIIe et au IIe siècle. Le no 3518 est signé d'un modeleur qui s'appelle Ἑρμᾶς ou dont le nom commence par Ἑρμα...

---

1. *Sujets mythologiques.*

3508 (4391) **Aphrodite détachant sa sandale; fragment.** — La jambe d'appui devait être à g., la dr. relevée et pliée vers la g.; le haut du buste est fortement incliné à g., suivant le mouvement de la main qui va détacher la sandale du pied dr.; le bras dr., qui formait contre-poids, semble avoir été tendu sur le côté, à hauteur de l'épaule.

Bon style; terre rouge; croûte terreuse; traces d'un trou d'évent; revers très sommairement travaillé. Il ne reste que le buste, brisé, par une cassure irrégulière, dans la région de la taille, et le haut du bras g.; érosions sur le sein dr. H. 0.065.

3509 (4392) **Europe sur le taureau; fragment.** — La bête s'avance d'une allure rapide vers la g., la tête légèrement tournée à dr.; Europe est assise de face, les genoux écartés, les pieds rapprochés; elle est vêtue de la tunique et de l'himation dont on ne distingue pas clairement la disposition; il semble agrafé sur l'épaule dr., couvre la poitrine, remonte sur l'épaule g., descend sur le dos pour revenir sur la hanche dr., et, plié sur lui-même, passer sur l'abdomen et retomber en plis épais le long de la jambe g.; de la main dr., posée sur l'arrière-train du taureau, elle tient une phiale; du bras g. — qui ne semble pas indiqué plastiquement — elle se tient à l'encolure de l'animal.

Assez bon style; terre bistre, gris-noir à la cassure; croûte terreuse; surface usée; revers fruste; grand trou d'évent trapézoïdal, mutilé. Manquent la tête d'Europe, ses pieds, les pattes du taureau; trois fragments recollés. H. 0.09; longueur: 0.115. — Cf. *TK*, I, p. 163, 6; British Museum, *Catalogue of terracottas*, C 184, pl. XXVI; la figurine de Samsoun reproduit un type plus avancé, mais où le mouvement de la course ne se fait plus sentir ni dans l'attitude du personnage, ni dans les plis de la draperie.

---

2. Femmes.

3510 (4393) **Femme debout drapée, colossale; fragment.** — Le buste est de face, le bras g. baissé et légèrement écarté du corps, le dr. plié horizontalement sur la taille, le poignet légèrement relevé; elle est vêtue de la tunique et de l'himation qui semble avoir été ramené sur la tête et dont les bords, roulés en bourrelet, s'écartent sur la poitrine et découvrent tout le sein g.; le bourrelet qui descend de l'épaule g., se perd, à hauteur de la taille, sous l'autre bourrelet, qui passe en écharpe sur la poitrine et va retomber sur le poignet g.; la draperie s'applique étroitement sur le sein et le bras dr. qui semblent presque nus.

La figurine est d'un travail peu poussé, mais très large et très plastique, qui lui donne l'apparence d'une maquette de sculpteur; la draperie est sobrement, mais vigoureusement retouchée; terre rouge, gris-noir à la cassure; croûte terreuse; traces de couverte blanche et — très faibles — de rose sur la draperie; revers fruste; trou d'évent oblong. Il ne reste, en deux fragments recollés, que le buste et les bras. H. 0.16. — Cf., pour la disposition de la draperie, *TK*, II, p. 45, 1 et 6.

3511 (4394) **Femme debout drapée, accoudée sur un support; fragment.** — La jambe d'appui était à dr.; le buste est légèrement incliné à g., et le bras g., plié à angle droit, s'accoudait sur un support, pilier ou colonnette; elle est vêtue d'une tunique sans manches, largement échancrée en pointe et serrée sous les seins par une ceinture étroite, indiquée en relief; l'himation ne couvrait que le bas des jambes et remontait sur la saignée du bras g.

Style excellent; les retouches, sur la draperie de la tunique, sont traitées avec une vigueur et une précision remarquables; terre rougeâtre, gris-noir à la cassure; traces de couverte blanche; de rose, au coude g.; revers fruste; trou d'évent rectangulaire, mutilé. Il ne reste, en deux fragments recollés, que le buste et les cuisses, avec le haut du bras dr. et le g. jusqu'à moitié de l'avant-bras. H. 0.115. — Cf. les figurines de Priène, nos 2123-5, qui se rapprochent de celle-ci par le motif, mais lui restent inférieures par le style et l'exécution.

3512 (4395) **Femme debout drapée, appuyée sur un pilier.** — Le corps repose, avec un déhanchement assez marqué, sur la jambe dr., la g. fléchie et légèrement écartée, le buste incliné à g.; elle s'appuie, de toute la longueur de l'avant-bras, sur le tailloir d'un haut pilier rectangulaire placé à sa g.; le bras dr. est plié contre la poitrine; elle est vêtue de la tunique talaire et drapée tout entière dans l'himation, dont les bords s'écartent discrètement sur la poitrine et dont la draperie retombe, en plis étagés, devant le pilier.

Style ordinaire ; terre rosée, mal épurée ; aucune trace de couleur ; revers fruste ; trou d'évent oblong. Brisée aux chevilles ; manque la tête. H. 0.11.

3513 (4396) **Femme ou fillette assise drapée ; fragment.** — Elle est est assise (sur un rocher ?), la jambe dr. croisée sous la gauche, et vêtue d'une tunique longue et ample, qui laisse transparaître les formes des jambes et qui se déploie sur les côtés, recreusée de grands plis profonds, très plastiquement retouchés.

Très bon style ; terre rouge ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche, de jaune et d'or. Il ne reste que les jambes ; manquent le pied g. (seul visible) et le revers. H. 0.07.

3514 (4397) **Pan de draperie ; fragment d'une grande figurine de femme.** — Il ne reste que le bas de l'himation et la partie inférieure du chiton, qui, creusé de plis profonds et recourbés, d'un excellent travail, descend sur le côté de la base, de forme irrégulière et tourmentée comme celle d'un rocher.

La draperie est retouchée à l'ébauchoir dans un style très voisin de celui du fragment précédent ; le faire est ici plus large, moins minutieux, mais ces différences s'expliquent naturellement par les dimensions différentes des deux figurines, et l'on peut avec certitude les attribuer au même atelier et peut-être au même artiste ; terre rouge ; croûte terreuse ; couverte blanche sur laquelle est posé un ton jaune-vif qui sert de support à l'or (quelques traces) ; çà et là, en particulier dans le creux des plis, quelques touches de bleu. H. 0.135.

---

3. *Enfants.*

3515 (4398) **Enfant debout nu ; fragment.** — Le buste est de face, la tête très légèrement inclinée à g. sur le cou incliné à dr. ; les formes de la poitrine sont féminines, le ventre gonflé, et la toison sexuelle indiquée par un semis de points incisés (ce qui ne semble pas convenir à l'âge indiqué par la tête et par les formes de l'abdomen) ; les bras sont pliés sur la taille, la main dr. posée sur la g. ; celle-ci paraît avoir tenu un attribut qui est brisé ; le visage est souriant ; les cheveux, courts et sommairement détaillés, sur le front, par de larges incisions à la pointe, sont ornés d'une couronne en bourrelet à surface lisse, modelée en pastillage.

Style médiocre et très négligé ; la figurine présente, dans la vue de profil, une épaisseur disproportionnée ; le modelé est tourmenté et sommaire ; terre rouge brique ; croûte terreuse ; surface usée ; revers sommairement travaillé ; long trou d'évent de forme irrégulière. Brisé à l'attache des cuisses ; tête recollée. H. 0.105.

3516 (4399) **Enfant accroupi demi-nu; fragment.** — Les formes sont rondes et potelées, le buste de face, la jambe dr. pliée devant le corps sur le sol, la g. allongée ou demi-pliée sur le côté ; le bras g. était tendu à hauteur de l'épaule ; du manteau, jeté sur le dos, on ne voit qu'un pan, modelé en pastillage, sur le côté dr. ; il porte, aux cuisses et à la cheville, de lourds anneaux dorés ; rondelle entre les seins — le tout en pastillage.

Maquette pleine ; très bon style ; terre bistre, gris-noir à la cassure ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche ; jaune (support de l'or) sur la rondelle ; jaune et or sur les anneaux ; revers fruste. Il ne reste que le buste, la jambe dr. et le haut de la cuisse g. H. 0.05. — Cf., avec une draperie légèrement différente, *TK*, II, p. 274, 8.

3517 (4400) **Enfant accroupi demi-nu, aux fruits; fragment.** — Les formes sont rondes et potelées, le buste est nu et légèrement incliné à g., la jambe g. pliée devant le corps, le genou relevé ; la jambe dr. était sans doute allongée sur le côté et le bras pendait sur la cuisse ; de la main g., légèrement relevée et écartée, il tient des fruits, grenade et figues, dans un pan du manteau qui est posé sur l'épaule, couvre le bras et dont les plis tombent jusque sur le fût de la base. Il se peut qu'un animal ait été groupé, à dr., avec la figurine.

Bon style ; terre rouge ; traces de brûlures ; revers grossièrement travaillé ; trou d'évent ovale, mutilé ; base cylindrique, moulurée à la partie supérieure. Il reste le buste, le bras et la jambe g., le haut du bras dr. et un fragment de la base. H. 0.07.

3518 (4401) **Enfant monté sur une oie, demi-nu.** — Il est couché à plat ventre sur le dos de l'oiseau (oie ou cygne), dont il enlace le col de ses deux bras et qui s'avance à g. ; le corps est nu ; un manteau, dont la draperie est assez adroitement retouchée, lui flotte sur le dos ; le plumage est indiqué par des sillons incisés et, près de l'attache de l'aile, par de petites cavités grossièrement exécutées.

Style ordinaire ; terre bistre ; croûte terreuse ; revers fruste ; trou d'évent circulaire ; base rectangulaire. Manquent la tête de l'enfant, le col et la tête de l'oiseau. Au revers de la base, incisé avant cuisson : ΕΡΜΑ . . . (le nom paraît incomplet). H. 0.10. — Cf. *TK*, II, p. 313, 5 ; 316, 5.

---

4. *Groupes.*

3519 (4402) **Enfants debout demi-nus, au chien; fragment d'un groupe.** — A dr., un enfant aux formes rondes et potelées, les jambes

légèrement fléchies et écartées, le buste rejeté à g., comme s'il agaçait ou repoussait le petit chien dressé contre sa jambe dr., couverte par un pan du manteau qui tombe sur le dos et découvre le reste du corps ; de son compagnon, à g., il ne reste que la jambe dr., nue.

Style ordinaire ; terre bistre, grise à la cassure ; surface usée et noircie ; base rectangulaire, mutilée. Manquent le buste, la tête, les bras de l'enfant de dr., tout l'enfant de g., sauf la jambe dr., le revers. H. 0.08.

3520 (4403) **Groupe de deux enfants; fragment.** — Celui de g. est assis, le buste de face, la jambe dr. légèrement avancée ; son manteau, qui tombe sur le dos, découvre tout le corps, de formes rondes et potelées ; il tient, dans ses deux bras, une oie (ou une poule) étroitement serrée contre sa poitrine ; à sa dr., un autre enfant, aux visage jouflu, aux cheveux longs, bouclés sur le cou et nattés sur le milieu de la tête, s'incline de profil vers lui, le regard dirigé vers l'oiseau qu'il semble contempler avec envie et qu'il s'apprête peut-être à lui disputer.

Assez bon style ; terre rouge ; croûte terreuse ; surface usée ; traces de couverte blanche et de jaune ; revers fruste ; trou d'évent oblong, mutilé. Il reste l'enfant de g, moins la tête et les pieds, et le buste et la tête de celui de dr. H. 0.08.

3521 (4404) **Groupe d'une fillette et d'un garçon; fragment.** — Elle est assise, le corps de face, sur un siége ou un rocher, et vêtue d'une tunique longue et sans doute d'un manteau ; sur ses genoux, sont posés des fruits, pommes (?) et raisins, qu'elle retient des deux mains ; à sa g., assis à terre et tourné vers elle, un gros garçon nu, tenant un coq sous le bras g.

Style ordinaire ; terre rouge, grise à la cassure ; croûte terreuse ; surface usée et noircie ; base rectangulaire. Il ne reste, en deux fragments recollés, que les jambes de la fillette, le buste, le bras et la jambe g. du garçon. H. 0.08.

3522 (4405) **Même sujet; fragment.** — Un gros garçon et une fillette, sans doute couchés sur un lit ou assis sur un siége, lui à dr., elle à g., se tiennent enlacés et se baisent sur les lèvres ; il a le buste nu, et les jambes, qui semblent avoir été allongées à dr., recouvertes d'une draperie ; cheveux courts ; elle est vêtue d'une tunique ; sa main dr. apparaît, modelée en pastillage, sur l'épaule dr. de son ami ; chignon pointu sur le revers de la tête.

Style ordinaire ; terre bistre ; surface usée et noircie. Brisés à la taille ; il ne reste du revers que la partie postérieure des têtes, sommairement travaillée et portant traces, à la cassure, d'un trou d'évent (circulaire ?). H. 0.055.

3523 (4406) **Groupe de deux éphèbes ou enfants portant une grande coupe; fragment.** — Ils sont dans une attitude symétrique, tournés de trois quarts l'un vers l'autre, le buste, couvert d'une tunique à manches courtes (peut-être aussi d'une chlamyde), et la tête, aux longs cheveux bouclés et dressés sur le front, inclinés vers l'extérieur, pour laisser place à une grande coupe profonde, à pied mouluré, qu'ils portent entre eux ; l'un — celui de g. — en soutient le pied, de sa main g. placée à hauteur de la poitrine ; l'autre en tient le bord, de la main dr. relevée au dessus de sa tête.

Style ordinaire ; terre bistre ; surface très usée et noircie ; faibles traces de couverte blanche ; revers fruste. Il ne reste que les têtes avec une petite partie du buste, le bras dr. de l'un, la main g. de l'autre et la coupe. H. 0.055. — Cf. les groupes *TK*, II, p. 292, nos 6 et 7.

---

5. *Têtes isolées.*

3524 (4407) **Tête de femme.** — Elle est inclinée à g. ; les cheveux, simplement massés sur la crâne, forment, d'une tempe à l'autre, un bandeau ondulé, mollement séparé au milieu et couvrant les oreilles ; petits pendants en pastillage.

Assez bon style ; terre rouge ; surface usée ; revers sommairement travaillé. Érosions sur le visage ; manque le pendant de l'oreille dr. H. 0.055.

3525 (4408) **Même sujet.** — Elle est inclinée à g. ; coiffure à côtes, maintenue par une bandelette indiquée par un sillon incisé ; sur la nuque, petit chignon à deux touffes, modelé en pastillage.

Bon style ; terre gris-brun ; surface usée et noircie ; traces de couverte blanche, de rouge-brun sur les cheveux ; revers travaillé. Érosions sur le visage. H. 0.045.

3526 (4409) **Même sujet.** — Même type.

Bon style ; terre bistre ; surface usée et noircie. Manquent le revers du cou et la nuque ; deux fragments recollés. H. 0.045.

3527 (4410) **Même sujet.** — Elle semble légèrement inclinée à g. ; les cheveux, ornés d'une couronne annulaire, forment sur le front deux étroits bandeaux qui s'épaississent et se tordent sur les oreilles et se réunissent, sur la nuque, en un chignon plat ; sur le devant de la tête, au dessus de la couronne, ils sont relevés en un nœud à double coque, modelé en pastillage.

Bon style ; terre bistre ; surface noircie ; revers travaillé. H. 0.04.

3528 (4425) **Tête d'Éros ou d'enfant.** — Elle est de face ; le visage est rond et joufflu, les pommettes saillantes, les lèvres entr'ouvertes et souriantes ; cheveux courts et bouclés ; ce fragment provient peut-être d'un masque.

Bon style ; terre rouge, grise à la cassure. Manque le revers. H. 0.08.

3529 (4426) **Même sujet.** — Type analogue ; elle semble inclinée à g. ; couronne en bourrelet, à surface lisse, entourée d'une bandelette ; ce fragment provient peut-être d'un masque.

Bon style ; terre rouge, gris-noir à la cassure ; surface usée ; croûte terreuse ; traces de couverte blanche, d'ocre-jaune sur les chairs et la couronne, de rouge-brun sur les cheveux. Manque le revers. H. 0.07.

3530 (4427) **Même sujet.** — Elle est inclinée à g. ; le visage est moins bouffi, l'expression éveillée et souriante ; coiffure à tresse centrale ; longs cheveux bouclés, descendant sur le cou ; ce fragment provient peut-être d'un masque.

Bon style ; terre rouge. Manquent le revers et les côtés du crâne. H. 0.065.

3531 (4411) **Même sujet.** — Le visage est joufflu ; les cheveux sont sommairement massés ; tresse centrale, détaillée par incisions ; sur le sommet de la tête, houppette, et, sur les côtés, petites boucles modelées en pastillage.

Bon style ; terre rouge ; surface usée ; revers travaillé. Brisée à l'attache de la tête sur le cou ; manquent la bouche et le menton ; nez mutilé. H. 0.035.

3532 (4412) **Même sujet.** — Elle semble légèrement inclinée à dr. ; le visage est joufflu et l'expression souriante ; les cheveux sont relevés sur la tête en un haut nœud, décoré d'une large rondelle (en pastillage), et forment sur les oreilles deux masses bouffantes.

Style ordinaire ; terre bistre clair ; surface usée et noircie ; revers sommairement travaillé. H. 0.03.

3533 (4413) **Même sujet.** — Elle semble de face ; l'expression est souriante ; cheveux courts ; épaisse couronne en bourrelet, à surface lisse, modelée en pastillage.

Style ordinaire ; terre rosée, grise à la cassure ; surface usée et noircie ; revers fruste. H. 0.03.

3534 (4414) **Tête d'Éros ou d'enfant.** — Type analogue ; cheveux courts, disposés, sur le front, en côtes régulières ; épaisse couronne en bourrelet, à surface striée, modelée en pastillage.

Style assez fin ; terre rouge ; surface usée et noircie ; traces de couverte blanche, d'ocre-jaune sur les chairs, de rouge sur les lèvres, de rose sur la couronne ; revers grossièrement modelé. H. 0.028.

3535 (4415) **Main g. colossale ; fragment.** — Elle est posée, semble-t-il, sur un pan de draperie, le pouce écarté, l'index et le médium allongés, les deux derniers doigts recourbés ; l'annulaire porte une bague à gros chaton hémisphérique ; le petit doigt est très sommairement modelé (provient d'un masque ?).

Style médiocre (très inférieur à celui du fragment n° 1922 *j*) ; terre rouge ; surface noircie. Brisée en deçà de l'articulation du poignet ; manquent l'extrémité du pouce et des deux derniers doigts. Longueur totale du fragment : 0.113 ; du médium : 0.055.

---

6. *Masques.*

3536 (4163) **Tête de Dionysos jeune ou d'éphèbe ; fragment d'un masque.** — Elle provient, ainsi que le n° suivant, d'un masque décoratif, destiné à être suspendu à la paroi d'un mur ; elle est inclinée à g. ; les yeux levés et les lèvres entr'ouvertes lui donnent une expression doucement pathétique et mélancolique ; le front est bombé au dessus de la racine du nez, l'arcade sourcilière légèrement saillante, le nez assez fort ; les cheveux encadrent le visage de grosses torsades, modelées en pastillage, et tombaient librement sur le cou, couvrant en partie les oreilles qui sont très sommairement indiquées ; épaisse couronne en bourrelet à surface lisse, entourée d'une large bandelette, et guirlande de feuilles et de baies de lierre — le tout en pastillage.

Très beau style ; terre brune ; traces de brûlures, de couverte blanche et de rouge-brun sur les chairs ; la figurine est coupée, au revers du crâne, par une section oblique et présente, au sommet, deux trous de suspension qui permettaient de la fixer contre un mur. Brisée sur le cou. H. 0.105. — Achat du Musée Impérial, 1907.

3537 (4162) **Même sujet ; fragment d'un masque de grandes dimensions.** — Ce fragment provient d'un masque décoratif analogue au précédent, mais de dimensions supérieures ; la tête est tournée à g. ;

l'expression du visage est paisible et souriante ; le front est bas, les yeux allongés, le nez fort, les lèvres légèrement sensuelles, les joues pleines, le menton osseux ; les cheveux, partagés par une raie, forment deux bandeaux ondulés, détaillés à l'ébauchoir, qui recouvrent les oreilles ; un petit frison s'avance sur la joue dr. ; boucles descendant sur le cou ; épaisse couronne en bourrelet à surface lisse, entourée d'une bandelette ; guirlande réduite à deux baies de lierre placées de part et l'autre de la raie et décorées d'un quadrillé incisé ; lemnisque descendant sur le cou (?) ; baies et lemnisque en pastillage.

Très bon style ; légère croûte terreuse ; très faibles traces de rouge-brun sur les cheveux et la couronne, de bleu sur la bandelette. Brisé à g. par une cassure irrégulière qui passe à l'angle externe de l'œil et sur la joue, en haut sur la couronne, en bas à la naissance du cou ; reste la partie supérieure du lemnisque (?), à dr. ; manque le sommet du crâne ; le revers devait être coupé par une section oblique comme au nº précédent. H. 0.16. — Achat du Musée Impérial, 1907.

35338 (4416) **Masque colossal d'un personnage dionysiaque ; fragment.** — Le front est traversé d'une ride profonde, l'œil petit et mollement dessiné ; le nez court et large, avec une arête très fine, ne semble pas avoir été relevé à la pointe ; les narines sont creusées ; la bouche est petite et les lèvres closes ; le sillon médian de la lèvre supérieure est brutalement indiqué par une cavité irrégulière, pratiquée avec la pointe de l'ébauchoir ; fines moustaches tombantes ; tout le visage est encadré d'une barbe énorme, vigoureusement retouchée et très plastiquement traitée. Le masque représente peut-être Dionysos lui-même, peut-être un satyre barbu d'un type analogue au suivant.

Bon style ; terre rouge, gris-noir à la cassure ; traces de rose vif sur les chairs, de rouge-brun sur les lèvres, de blanc bleuté sur l'œil. Il reste, en deux fragments recollés, l'œil g. avec une partie du front, le nez, mutilé à la pointe, la joue g. et le bas du visage, avec la barbe brisée à la périphérie. H. 0.13 ; largeur maxima : 0.13.

35339 (4417) **Masque colossal de satyre barbu ; fragment.** — Le front est bombé, les yeux longs, mollement dessinés, la paupière supérieure lourde ; le nez, très mince à l'arête, est terminé par une pointe fine et relevée ; le dessin de la bouche est négligé, les lèvres légèrement entr'ouvertes ; moustaches tombantes ; la barbe était disposée comme sur le masque précédent. La forme du nez, les joues charnues ne permettent guère de douter que le personnage représenté ne soit un satyre.

L'exécution paraît moins soignée qu'au nº précédent ; terre rouge, grise à la cassure ; faibles traces de couverte blanche, de rose sur les chairs. Il ne reste, en deux morceaux

recollés, que le bas du front, les traits du visage, la moustache et un fragment triangulaire de la barbe, à dr. H. 0.12 ; largeur maxima : 0.16.

3540 (4418) **Masque de satyre barbu.** — Le type, très différent du précédent, se rapproche du type grotesque ; le front est traversé d'une ride profonde, les sourcils arqués, le nez déprimé à la racine, large aux narines, les pommettes saillantes ; la bouche, largement fendue et entr'ouverte, semble rire avec jovialité ; elle est cernée d'épaisses moustaches tombantes, détaillées par de fines incisions ; la barbe, sur le menton, est simplement massée ; les cheveux, soigneusement retouchés à la pointe, forment, sur le front, deux bandeaux incomplètement séparés par une raie, tracée à g. de l'axe du visage ; ils se tordent sur les tempes et semblent repousser en avant le pavillon de l'oreille, dont la forme ne se laisse plus déterminer.

Bon style ; terre gris-noir. Il ne reste que le visage avec les cheveux sur le front. H. 0.06.

3541 (4419) **Masque de jeune satyre.** — La tête est d'un enfant, le front bombé et lisse, le nez déprimé à la racine, relevé à la pointe, épaté aux narines, la bouche large, ouverte et évidée, les joues charnues, les pommettes saillantes, les oreilles longues et effilées ; deux cornes pointaient de part et d'autre d'une grosse mèche de cheveux, relevée en flamme au dessus du front ; une guirlande de larges feuilles de lierre — deux à dr. et deux à g. — se dresse, de chaque côté, entre la corne et l'oreille, et deux grosses baies, rondes et lisses, sont placées, sur le front, au dessous de la naissance des cornes ; oreilles, cheveux, guirlande et baies, en pastillage. Le caractère satyrique est très nettement marqué, mais sans excès ni recherche de laideur comique.

Bon style ; terre rouge, grise à la cassure. Manquent le menton, la guirlande et l'oreille à g., le dessus de la tête ; brisé au cou ; deux fragments recollés. H. 0.11.

3542 (4420) **Même sujet ; fragment.** — Type analogue ; le caractère satyrique est plus marqué dans la dépression du sinus frontal, dans le nez à la pointe épaisse et aux narines dilatées, dans la forme allongée des yeux, surtout dans le modelé de la joue, large, charnue, séparée de la bouche et du nez par une profonde gouttière et creusée d'une fossette d'où divergent deux sillons, l'un vers l'œil et l'autre vers le nez ; les lèvres semblent avoir été entr'ouvertes et la bouche évidée ; l'oreille est cachée derrière une masse de cheveux qui descend le long de la joue ; guirlande de lierre et grosse baie granulée (en pastillage), disposées sur le front comme au n° précédent.

Bon style; terre rouge; faibles traces d'ocre-jaune et de rouge-brun. Il ne reste que la partie g. de la tête, moins la bouche et le menton. H. 0.09.

3543 (4421) **Masque de jeune satyre ; fragment.** — Il reproduit, dans des dimensions réduites et un style moins beau, un type voisin de celui du fragment nº 1922 *k*; mais le nez, ici, se relève vers la pointe et la saillie de la paupière supérieure est moins accusée ; la joue, charnue, est creusée d'une fossette ; la bouche était largement ouverte et évidée ; l'oreille est longue et pointue ; les cheveux forment, sur le front, deux petits bandeaux ondulés, séparés par une raie, et tombent, au dessous de l'oreille, en une masse bouclée le long du visage.

Bon style ; terre rouge, grise à la cassure ; traces de rouge-brun sur les cheveux. Il ne reste que la partie g. du visage, moins le menton. H. 0.12.

3544 (4422) **Masque de satyre ; fragment.** — Le modelé du front est tourmenté, l'arcade sourcilière très relevée, les yeux longs, la paupière supérieure lourde, le nez large sur l'arête, relevé et épais à la pointe, dilaté aux narines ; le cheveux, partagés en grosses mèches qui se hérissent au dessus du front et s'inclinent symétriquement sur les côtés, forment comme un haut diadème qui encadrait le visage.

Assez bon style ; terre rouge ; surface usée ; au revers, à hauteur de la racine des cheveux, rebord transversal en terre, percé de deux trous de suspension. Il reste le nez, les yeux, le front avec les cheveux. H. 0.12. — Cf. le type de la petite tête de Myrina, nº 2754.

3545 (4423) **Même sujet ; fragment d'un grand masque.** — Les cheveux, partagés en grosses mèches irrégulières, se relèvent au dessus du front ; deux petites cornes divergentes émergent de la chevelure.

Bon style ; terre rouge ; traces de couverte blanche sur le front ; rouge-brun sur les cheveux. Il ne reste que la partie centrale de la chevelure avec un fragment du front. H. 0.07 ; longueur : 0.11.

3546 (4424) **Masque de femme ; fragment.** — Les cheveux forment, sur le front, deux bandeaux ondulés, séparés par une raie peu profonde, qui se continue sur toute la longueur du crâne, et maintenus par une bandelette ; ils s'épaississent et se tordent sur les côtés du visage et les oreilles, et se nouent, sur le sommet de la tête, en un large nœud à double coque.

Très beau style ; terre bistre ; traces de couverte blanche ; tout le sommet du crâne est travaillé ; le revers est coupé selon une section oblique, pour permettre d'appliquer le masque sur un mur ; deux trous de suspension sur les côtés du crâne. Manquent la moitié inférieure du visage et toute la joue g. H. 0.045.

3547 (4428) **Masque grotesque ; fragment.** — Le type est celui des mascarons grotesques : le front est traversé de rides profondes ; l'arcade sourcilière, proéminente et couverte d'un épais sourcil, strié en «câble», est arrêtée net près du nez par une large coupure et se relève vers l'autre extrémité, tandis que la paupière supérieure retombe, comme une poche flasque, sur l'angle externe de l'œil ; l'orbite se creuse comme une caverne entre la saillie du sourcil et celle des joues ; les globes des yeux, exorbités, sont percés chacun d'un trou dont l'axe converge vers la pointe du nez, défoncé à la racine, épais et épaté aux narines ; la bouche évidée, largement fendue et laissant voir les dents détaillées par incisions, est cernée de moustaches épaisses, recourbées et tombantes.

Très bon style décoratif ; terre bistre, gris-noir à la cassure ; traces d'ocre-jaune et de brun. Il reste le bas du front, les yeux, le nez, la lèvre supérieure, la joue et la moustache g. H. 0.08 ; largeur maxima : 0.115.

3548 (4429) **Même sujet ; fragment.** — Type analogue, de petites dimensions ; le sommet du crâne est chauve, les côtés garnis de quelques touffes de cheveux, sommairement indiquées, ainsi que les oreilles à l'ébauchoir ; la bouche est évidée ; les yeux ne sont pas percés.

Assez bon style ; terre grise ; traces de rouge-brun. Manquent la partie inférieure du visage, brisé à la bouche, une partie du sommet et le revers du crâne. H. 0.06.

---

7. *Animaux.*

3549 (4430) **Protome de cheval.** — Elle est coupée au revers de la tête ; le museau est légèrement entr'ouvert, laissant voir les dents ; sur le front, est posée une épaisse bandelette (ou guirlande ?) en bourrelet lisse, sur laquelle on voit, à dr., une feuille allongée, près de l'oreille g., une ombelle de baies de lierre ; tous ces ornements et les oreilles en pastillage.

Assez bon style ; terre rouge, gris-noir à la cassure ; traces de couverte blanche ; de rouge-brun sur le museau et le sourcil ; deux trous de suspension entre les oreilles. Brisée sur les côtés de la tête ; manquent les oreilles. Longueur : 0.085.

3550 (4431) **Tête de bélier (?) ; fragment.** — L'état de ce fragment ne permet guère de le désigner avec certitude ; la forme du museau et celle de la boîte crânienne paraissent convenir à un bélier, traité d'ailleurs dans une manière plus conventionnelle que réaliste ; des traces d'arrachement, près de la cassure, semblent indiquer qu'il était paré de bandelettes ou d'une guirlande. Il n'est plus possible de dire si le fragment appartient à une protome ou à une figurine de grandes dimensions.

Ce fragment présente, outre les formes du modelé, certains caractères particuliers qui tendraient à le reporter à la période archaïque et qui, de toutes manières, le distinguent nettement des figurines précédentes ; il est plein, mais provient d'une figurine creuse ; terre rouge, bien épurée et très dure ; épaisse couverte blanc ivoire (lustrée ?) ; rouge-brun lustré sur les sourcils, les narines, le museau, la bandelette ; rouge-brun mat sous le museau, près de la cassure. Il ne reste que la tête, brisée sur la boîte crânienne, en arrière des yeux. Longueur : 0.07.

---

8. *Anses à décoration plastique.*

3551 (4432) **Anse décorée d'un buste de femme.** — L'anse devait être, comme est la suivante, haute et recourbée, et provient sans doute d'un skyphos ou d'un canthare ; à l'endroit où elle s'attache au rebord, elle est décorée, sur sa face extérieure (celle qui est tournée vers l'intérieur du vase) d'une figure de femme : buste coupé au dessous des seins, incliné à g., et vêtu d'un chiton échancré ; la tête, tournée à dr. sur le cou penché à g., est encadrée de cheveux relevés.

Assez bon style ; terre noire lustrée ; surface usée. Il ne reste que le buste. H. 0.075.

3552 (4433) **Même sujet.** — Même type, de petites dimensions.

Assez bon style ; terre noire lustrée ; surface très usée. Il reste la plus grande partie de l'anse. H. du buste : 0.04.

3553 (4434) **Anse décorée d'un masque comique.** — L'anse, qui est formée de deux tiges cylindriques accouplées, est ornée, à son attache sur la panse, d'un masque comique à bouche ouverte en demi-cercle et *onkos* bas et strié.

Assez bon style ; terre noire ; surface usée. Il reste le masque, le départ de l'anse et une petite partie de la panse du vase. H. du masque : 0.04.

3554 (4435) **Anse de brasier.** — Tête de satyre à haute chevelure hérissée et longue barbe rectangulaire, dans un cadre cintré.

Terre rouge; croûte terreuse. Mutilée à la partie supérieure. H. 0.09.—Cf. *Bulletin de correspondance hellénique*, XXIX, 1905, p. 391, fig. 43.

ERRATA ET ADDENDA.

Page 4, nº 19, cette figurine est reproduite *Revue de l'art ancien et moderne*, 1907, t. XXI, p. 258, fig. 1.

» 15, nºs 157-163, l. 7, *au lieu de*: nº 156, *lire*: nº 157.

» 16, nº 168, *au lieu de*: tête imberbe, *lire*: tête juvénile.

» 21, » 231, sur ce genre de vases, cf. David M. Robinson, *Ointment-vases from Corinth*, dans *American journal of archaeology*, second series, X, 1906, p. 420 sq.

» 23, » 239, *au lieu de*: H. 0.65, *lire*: H. 0.065.

» 26, nºs 275-9 *a*, *au lieu de*: est posée, *lire*: est posé.

» 32, » 337-40, petit texte, *au lieu de*: nºs 335 et 336, *lire*: nºs 337 et 338.

» 33, nº 353, *au lieu de*: (2996), *lire*: (2986).

» 43, » 469, ajouter à la bibliographie l'article de M. David M. Robinson, cité ci-dessus (*addenda* à la p. 21, nº 231).

» 47, » 560, *au lieu de*: H. 0.035, *lire*: H. 0.085.

» 61, » 706, *au lieu de*: il s'accorde à g., *lire*: il s'accoude à g.

» 96, » 1218, *au lieu de*: têtes, *lire*: tête.

» 106, après le nº 1346, petit texte *b*, l. 2, *au lieu de*: dont les bas, *lire*: dont les bras.

» 128, petit texte: des renseignements oraux qui nous sont parvenus, il résulte que toutes les figurines de Cos ont été découvertes dans le sanctuaire de Déméter et qu'aucune ne provient de celui d'Asclépios.

» 128, nº 1635, cette figurine est reproduite *Revue de l'art ancien et moderne*, *l. l.*, p. 259, fig. 2.

» 131, » 1649, l. 5, *au lieu de*: le coude du corps, *lire*: le coude au corps.

» 132, nºs 1654 sq., ajouter au titre: (Déméter ?).

» 144, nº 1722, l. 1, *au lieu de*: type de figurines, *lire*: type des figurines.

» 153, sur l'île de Chalkè, cf. Hiller von Gaertringen, dans les *archaeologisch epigraphische Mitteilungen aus Oesterreich*, XVIII, 1895, p. 1 sq.

» 163, nº 1805, cette figurine est reproduite *Revue de l'art ancien et moderne*, *l. l.*, p. 260, fig. 3, première figure à g.

» 163, » 1807, reproduite *ibid.*, *l. l.*, deuxième figure à g.

» 165, » 1812, reproduite *ibid.*, *l. l.*, troisième figure à compter de la g.

P. 167, nº 1822, reproduite *ibid.*, *l. l.*, première figure à dr.

» 171, » 1847, ajouter au titre : ou Priape.

» 175, » 1867, cette figurine est reproduite *Revue de l'art ancien et moderne*, *l. l.*, p. 265, fig. 9.

» 176, » 1868, reproduite *ibid.*, planche hors texte, à la p. 266.

» 177, » 1869, reproduite *ibid.*, p. 265, fig. 8.

» 186, » 1891, reproduite *ibid.*, p. 262, fig. 5 *a*.

» 190, » 1911, reproduite *ibid.*, p. 345, fig. 9, au milieu (la légende incomplète dit seulement : terres cuites de Myrina).

» 196, » 1922 *a*, après nettoyage de la figurine, il est apparu que le « manteau », mentionné dans la description, était une peau de lion nouée par les pattes et dentelée sur les bords ; le personnage représenté est donc certainement Héraclès.

» 201, cf. *British Museum, Excavations at Ephesus, the archaic Artemisia*, by David George Hogarth, Londres, 1908.

» 201, nº 1923 *a*, mentionnée *Excavations*, p. 320 et reproduite fig. 101, p. 321 (d'après M. Hogarth, « hard limestone » ?).

» 202, » 1924, mentionnée *ibid.*, p. 313, nº 1 et reproduite fig. 90, p. 314.

» 202, » 1925, mentionnée *ibid.*, p. 318, nº 12.

» 202, » 1927, mentionnée *ibid.*, p. 314-5, nº 3 (cf. p. 26, 29, 324, 328) et reproduite fig. 92, p. 315.

» 203, » 1930, mentionnée *ibid.*, p. 317, nº 7 et reproduite fig. 95, p. 316.

» 203, » 1931, mentionnée et reproduite *ibid.*, p. 317, II, nº 2, fig. 97.

» 204, » 1932, mentionnée *ibid.*, p. 317, nº 6 et reproduite fig. 94, p. 316.

» 204, » 1933, mentionnée, et reproduite *ibid.*, p. 317, II, nº 3, fig. 98 (head of child ; perhaps Son of the Goddess).

» 204, » 1934, mentionnée p. 318, nº 11.

» 204, » 1936, cf. *ibid.*, p. 318, nº 8 : « foot of a human figure, painted in lustred black ».

» 204, » 1937, mentionnée et reproduite *ibid.*, p. 318, nº 10, fig. 99 ; cf. p. 27, l. 3-4.

» 204, » 1938, mentionnée *ibid.*, p. 49.

» 205, » 1941, mentionnée *ibid.*, p. 315-6, nº 4.

» 206, » 1942, mentionnée *ibid.*, p. 49.

» 206, nºs 1943 sq., cf. *ibid.*, p. 29, 319.

D'après M. Hogarth, nos nºs 1923 *a*, 1924, 1925, 1927, 1930 à 1934, 1937, 1941 ont été trouvés « in the rammed earth which filled the interstices between the hellenistic piers, built inwards to support the steps and external columns of the latest temple. Since this earth cannot have been rammed in at a later date than the construction of the foundation of the hellenistic temple, the lowest chronological limit for the objects contained in it is 350 B. C. ... » (*Excavations*, p. 313). Cependant, si l'oreille votive (nº 1937 du catalogue) donnée à cet endroit (p. 318, nº 10, fig. 99) est la même qui est mentionnée à la p. 27, l. 3-4, comme ayant été trouvée dans les déblais de Wood,

avec des objets d'époque très postérieure, il se pourrait que quelque confusion se fût introduite dans le classement et que le *terminus ante quem* proposé ne fût pas valable sans réserves; de toutes manières, il paraît difficile d'attribuer certains de ces fragments, en particulier les nos 1931, 1933, 1934, 1941, à une époque plus ancienne que la fin du IVe ou le début du IIIe siècle.

P. 210, l. 9, ajouter à la bibliographie: Regnault, *Revue de Gynécologie*, février 1907 (femmes grotesques de la collection Gaudin), citée d'après S. R[einach], *Revue archéologique*, X, 1907², p. 168.

» 228, no 2042, cette figurine est reproduite *Revue de l'art ancien et moderne*, *l. l.*, p. 338, fig. 2, à dr.

» 229, » 2046, reproduite *ibid.*, *l. l.*, à g.

» 233, » 2067, cette figurine est mentionnée *Jahrbuch des kaiserlich deutschen archaeologischen Instituts*, XX, 1905, p. 90 et 95.

» 234, » 2072, reproduite *Revue de l'art ancien et moderne*, *l. l.*, p. 337, fig. 1.

» 239, » 2088, reproduite *ibid.*, p. 263, fig. 6 *a*.

» 240, » 2089, reproduite *ibid.*, *l. l.*, fig. 6.

» 242-3, nos 2096-7, reproduites *ibid.*, p. 340, fig. 4; sur ces figurines, cf. Diels, *Arcana Cerealia*, dans les *Miscellanea Salinas*, Palerme, 1907, cités ici d'après S[alomon] R[einach], *Revue archéologique*, X, 1907², p. 166-167, qui écrit: «Ce sont des terres-cuites représentant des femmes sans poitrine ni tête, ainsi formées qu'à la place du ventre nu, surmontant les jambes nues, est modelée une tête dont la draperie retroussée constitue la coiffure.»

» 256, no 2151, reproduite *Revue de l'art ancien et moderne*, *l. l.*, p. 341, fig. 5.

» 272, nos 2247-8, reproduites *ibid.*, p. 339, fig. 3.

» 274, no 2257, reproduite *ibid.*, p. 342, fig. 6.

» 279, » 2274, reproduite *ibid.*, p. 262, fig. 5.

» 288, » 2308, reproduite *ibid.*, p. 343, fig. 7.

» 291, » 2316, reproduite *ibid.*, p. 347, fig. 11.

» 292, » 2318, reproduite *ibid.*, p. 344, fig. 8.

» 326, » 2455, reproduite *ibid.*, p. 345, fig. 9, à g.

» 328, » 2462, reproduite *ibid.*, *l. l.*, à dr.

» 557, » 3391, *au lieu de*: (4306), *lire*: (4302).

INDEX

Les chiffres précédés immédiatement de la lettre *p.* renvoient aux pages ; tous les autres renvoient aux nos du catalogue.

TABLE DE CONCORDANCE

DES Nos DU CATALOGUE ET DE CEUX DE L'INVENTAIRE DES TERRES CUITES

Nos d'inventaire	Nos du catalogue	Nos d'inventaire	Nos du catalogue	Nos d'inventaire	Nos du catalogue
1	2736	46	2398	91	2715
2	2354	47	2632	92	2956
3	2345	48	2701	93	2493
4	2342	49	2421	94	2557
5	2457	50	2448	95	2429
6	2571	51	2331	96	2284
7	2411	52	2293	97	2361
8	2416	53	2338	98	2279
9	2461	54	2370	99	2525
10	2417	55	2525	100	2382
11	2369	56	2622	101	2510
12	2599	57	2566	102	2465
13	2282	58	2606	103	2339
14	2643	59	2325	104	2649
15	2641	60	2281	105	2441
16	2313	61	2688	106	2515
17	2391	62	2596	107	2605
18	2459	63	2555	108	2463
19	2608	64	2291	109	2367
20	2549	65	2355	110	2638
21	2646	66	2490	111	2506
22	2546	67	2373	112	2347
23	2477	68	2702	113	2311
24	2572	69	2633	114	2451
25	2642	70	2394	115	2962
26	2450	71	2659	116	2959
27	2402	72	2469	117	2290
28	2560	73	2300	118	2718
29	2533	74	2946	119	2591
30	2372	75	2337	120	2378
31	2705	76	2544	121	2682
32	2569	77	2523	122	2536
33	2561	78	2376	123	2589
34	2524	79	2366	124	2595
35	2745	80	2464	125	2280
36	2623	81	2356	126	2588
37	2321	82	2665	127	2293
38	2283	83	2739	128	2286
39	2721	84	2663	129	2635
40	2483	85	2666	130	2541
41	2472	86	2662	131	2433
42	2346	87	2661	132	2422
43	2505	88	2645	133	2413
44	2393	89	2656	134	2424
45	2703	90	2341	135	2410

Nos d'inventaire	Nos du catalogue	Nos d'inventaire	Nos du catalogue	Nos d'inventaire	Nos du catalogue
136	2409	194	2699	252	2287
137	2401	195	2514	253	[illegible]
138	2452	196	2668	254	2310
139	2586	197	2657	255	2336
140	2675	198	2658	256	2348
141	2547	199	2648	257	2564
142	2548	200	2526	258	2312
143	2667	201	2960	259	2550
144	2288	202	2963	260	[illegible]
145	2275	203	2511 *a*	261	2615
146	2328	204	2511	262	2597
147	2385	205	2509	263	2575
148	2317	206	2677	264	2528
149	2619	207	2445	265	2513
150	2543	208	2950	266	2312
151	2405	209	[illegible]	267	2580
152	2486	210	2474	268	2297
153	2698	211	2945	269	2723
154	2567	212	2959	270	2440
155	2563	213	2951	271	2301
156	2617	214	2935	272	2470
157	2674	215	2926	273	2570
158	2965	216	2650	274	2728
159	2537	217	2669	275	2437
160	2538	218	2460	276	2601
161	2941	219	2444	277	2534
162	2937	220	2403	278	2519
163	2653	221	2432	279	2559
164	2654	222	2431	280	2278
165	2660	223	2434	281	2489
166	2652	224	2423	282	2494
167	2320	225	2428	283	2493
168	2708	226	2499	284	2487
169	2545	227	2501	285	2412
170	2322	228	2504	286	2408
171	2709	229	2503	287	2425
172	2630	230	2496	288	2427
173	2377	231	2495	289	2295
174	2508	232	2491	290	2731
175	2319	233	2481	291	2446
176	2672	234	2492	292	2600
177	2644	235	2478	293	2727
178	2315	236	2480	294	2565
179	2384	237	2479	295	2532
180	2697	238	2484	296	2568
181	2637	239	2485	297	2527
182	2938	240	2324	298	2488
183	2948	241	2360	299	2729
184	2500	242	2626	300	2443
185	2712	243	2639	301	2358
186	2418	244	2383	302	2359
187	2380	245	2944	303	2949
188	2404	246	2714	304	2512
189	2678	247	2522	305	2961
190	2407	248	2625	306	2323
191	2414	249	2611	307	2552
192	2400	250	2685	308	2598
193	2631	251	2620	309	2742

Nos d'inventaire	Nos du catalogue	Nos d'inventaire	Nos du catalogue	Nos d'inventaire	Nos du catalogue
310	2292	368	2332	426	2574
311	2298	369	2308	427	2449
312	2590	370	2386	428	2713
313	2453	371	2687	429	2392
314	2462	372	2614	430	2740
315	2690	373	2618	431	2520
316	2466	374	2364	432	2352
317	2683	375	2689	433	2539
318	2375	376	2695	434	2507
319	2529	377	2518	435	2307
320	2497	378	2274	436	2693
321	2303	379	2679	437	2531
322	2711	380	2521	438	2556
323	2415	381	2540	439	2603
324	2737	382	2230	440	2573
325	2420	383	2562	441	2436
326	2624	384	2931	442	2558
327	2351	385	2716	443	2602
328	2651	386	2578	444	2680
329	2710	387	2344	445	2720
330	2707	388	2381	446	2438
331	2634	389	2353	447	2434 *a*
332	2704	390	2306	448	2577
333	2670	391	2363	449	2435
334	2355	392	2629	450	2277
335	2647	393	2733	451	2454
336	2954	394	2321	452	2604
337	2684	395	2368	453	2584
338	2722	396	2463	454	2316
339	2593	397	2318	455	2517
340	2276	398	2467	457	2732
341	2304	399	2609	458	2475
342	2334	400	2471	459	2936
343	2329	401	2313	459 1	2757
344	2585	402	2582	— 2	2758
345	2290	403	2628	— 3	2759
346	2587	404	2362	— 4	2760
347	2379	405	2374	— 5	2761
348	2607	406	2542	— 6	2762
349	2294	407	2327	— 7	2763
350	2302	408	2333	— 8	2764
351	2726	409	2940	— 9	2833
352	2613	410	2387	— 10	2765
353	2455	411	2738	— 11	2766
354	2579	412	2691	— 12	2767
355	2309	413	2741	— 13	2768
356	2456	414	2719	— 14	2769
357	2676	415	2371	— 15	2770
358	2551	416	2476	— 16	2771
359	2330	417	2530	— 17	2772
360	2725	418	2357	— 18	2773
361	2535	419	2473	— 19	2775
362	2616	420	2314	— 20	2776
363	2285	421	2581	— 21	2777
364	2447	422	2583	— 22	2778
365	2724	423	2335	— 23	2785
366	2592	424	2365	— 24	2790
367	2681	425	2305	— 25	2787

Nos d'inventaire	Nos du catalogue	Nos d'inventaire	Nos du catalogue	Nos d'inventaire	Nos du catalogue
459 26	2788	459 84	2747	459 142	2888
— 27	2789	— 85	2863	— 143	2911
— 28	2791	— 86	2859	— 144	2889
— 29	2792	— 87	2860	— 145	2890
— 30	2796	— 88	2861	— 146	2891
— 31	2793	— 89	2862	— 147	2892
— 32	2794	— 90	2865	— 148	2895
— 33	2795	— 91	2864	— 149	2893
— 34	2800	— 92	2866	— 150	2894
— 35	2801	— 93	2867	— 151	2896
— 36	2802	— 94	2868	— 152	2897
— 37	2803	— 95	2869	— 153	2898
— 38	2804	— 96	2871	— 154	2899
— 39	2805	— 97	2872	— 155	2902
— 40	2806	— 98	2873	— 156	2900
— 41	2807	— 99	2874	— 157	2901
— 42	2808	— 100	2875	— 158	2903
— 43	2809	— 101	2876	— 159	2904
— 44	2797	— 102	2779	— 160	2905
— 45	2798	— 103	2782	— 161	2906
— 46	2799	— 104	2781	— 162	2907
— 47	2810	— 105	2780	— 163	2908
— 48	2870	— 106	2783	— 164	2909
— 49	2811	— 107	2784	— 165	2910
— 50	2812	— 108	2849	— 166	2911
— 51	2813	— 109	2751	— 167	2912
— 52	2814	— 110	2786	— 168	2913
— 53	2815	— 111	2832	— 169	2916
— 54	2816	— 112	2774	— 170	2914
— 55	2817	— 113	2746	— 171	2915
— 56	2818	— 114	2756	— 172	2917
— 57	2819	— 115	2754	— 173	2918
— 58	2820	— 116	2755	— 174	2920
— 59	2821	— 117	2834	— 175	2921
— 60	2822	— 118	2835	— 176	2753
— 61	2823	— 119	2750	— 177	2922
— 62	2824	— 120	2752	— 178	2923
— 63	2825	— 121	2850	— 179	2924
— 64	2826	— 122	2851	— 180	2925
— 65	2827	— 123	2852	— 181	2927
— 66	2828	— 124	2853	— 182	2928
— 67	2829	— 125	2854	— 183	2929
— 68	2830	— 126	2749	460	2442
— 69	2831	— 127	2855	461	2458
— 70	2836	— 128	2856	462	2390
— 71	2748	— 129	2857	463	2671
— 72	2837	— 130	2858	464	2396
— 73	2838	— 131	2877	465	2743
— 74	2839	— 132	2878	466	2502
— 75	2840	— 133	2879	467	2482
— 76	2844	— 134	2880	468	2610
— 77	2841	— 135	2881	469	2426
— 78	2842	— 136	2882	470	2430
— 79	2843	— 137	2883	471	2977 *a*
— 80	2848	— 138	2884	472	2389
— 81	2846	— 139	2885	473	2397
— 82	2847	— 140	2886	550	2993
— 83	2845	— 141	2887	551	3000

Nos d'inventaire	Nos du catalogue	Nos d'inventaire	Nos du catalogue	Nos d'inventaire	Nos du catalogue
552	2980	581 29	3030	611	1852
553	3001	— 30	3031	612	1822
554	2981	— 31	3032	613	1806
555	2979	— 32	3012	614	1849
556	2978	— 33	3033	615	1805
557	2983	— 34	3034	616	1847
558	2984	— 35	3035	617	1850
559	2985	— 36	3007	618	1830
560	3046	— 37	3036	619	1807
561	2990	— 38	3006	620	1838
562	2982	582	1875	621	1851
563	2994	583	1877	622	1828
564	2986	583 *bis*	1878	623	1803
565	2987	584	1879	624	1824
566	2997	585	1880	625	1812
567	2993	586	1876	626	1821
568	3040	587 1	1817	627	1848
569	3039	— 2	1816	628	1853
570	2988	— 3	1815	629	1628
571	2995	— 4	1825	630	1627
572	2992	— 5	1818	631	1626
573	2991	— 6	1840	632	1624
574	2989	— 7	1841	633	1630
575	4998	— 8	1842	634	1629
576	3042	— 9	1854	635	1631
577	3041 *a*	— 10	1844	636	1623
577 *bis*	3041	— 11	1855	637	1625
578	3043	— 12	1843	638	3051
579	2999	— 13	1846	639	3077
580	3045	— 14	1845	640	3075
581 1	3002	— 15	1856	641	3074
— 2	3037	— 16	1858	642	3078
— 3	3003	— 17	1859	643	3084
— 4	3038	— 18	1857	646	3085
— 5	3008	— 19	1859 *a*	647	3088
— 6	3009	588	1804	648	3087
— 7	3010	589	1839	649	3081
— 8	3011	590	1814	651	3083
— 9	3013	591	1820	652	3079
— 10	3014	592	1811	653	2340
— 11	3015	593	1832	654	3076
— 12	3016	594	1808	657	3086
— 13	3017	595	1826	659	3082
— 14	3018	596	1860	660	3080
— 15	3019	597	1833	661	3203
— 16	3020	598	1827	662	3207
— 17	3004	599	1813	663	3209
— 18	3005	600	1835	664	3208
— 19	3021	601	1802	665	3210
— 20	3022	602	1831	666	3317
— 21	3023	603	1836	667	3176
— 22	3024	604	1810	668	3162
— 23	3025	605	1809	669	3167 *h*
— 24	3026	606	1834	670	3158
— 25	3027	607	1823	671	3161
— 26	3028	608	1837	672	3160
— 27	3029	609	1829	673	3332
— 28	3029 *a*	610	1819	675	3151

Nos d'inventaire	Nos du catalogue	Nos d'inventaire	Nos du catalogue	Nos d'inventaire	Nos du catalogue
676	3149	737	3132	782 2	3089 *a*
677	3150	738	3238	— 3	3089 *b*
678	3146	739	3133	— 4	3089 *c*
679	3152	740	3130	— 5	3089 *d*
680	3148	741	3119	— 6	3089 *e*
681	3155	742	3117	— 7	3089 *f*
682	3154	743	3323	— 8	3089 *g*
685	3147	744	3338	— 9	3089 *h*
687	3153	745	3335	— 10	3089 *i*
688	3156	746	3129	— 11	3089 *j*
690	1873 *c*	748	3215	— 12	3089 *k*
691	1873 *b*	749	3191	— 13	3089 *l*
691 *bis*	1873 *a*	750	3214	— 14	3090
692	1868	751	3275	— 15	3090 *a*
693	1867	752	1798	— 16	3090 *b*
694	1669	753	1796	— 17	3090 *c*
695	3128	754	1801	783	3328
696	3140	755	1797	1045	3237
697	3107	756	1799	1046	3330
698	3314	757	2516	1047	3167 *k*
699	3138	758	2744	1048	3167 *i*
700	3122	760	2734	1049	3168 *l*
701	3103	761	2942	1050	3204
702	3313	762	2700	1051	2636
703	3121	763	2735	1052	3168 *b*
704	3131	764	2694	1058	3167 *e*
705	3307	769 1	2970	1059	3167 *b*
706	3136	— 2	2971	1101	3167 *f*
707	3112	— 3	2972	1102	3167
708	3127	— 4	2973	1103	3320
709	3269	770	2968	1104	3286
710	3111	771	2976	1105	3055
711	3118	772	2974	1106	3054
712	3120	773	2964	1107	3190
713	3113	774	2975	1108	2673
714	3134	775	2957	1109	3211
715	3311	776	2958	1110	3195
716	3124	778	3283	1111	3204 *a*
717	3139	780	3279	1112	3159
718	3104	781 1	3282 *a*	1113	3192
719	3126	— 2	3168 *d*	1114	3171
720	3123	— 3	3168 *k*	1115	3217
721	3137	— 4	3259	1116	3172
722	3108	— 5	3252 *a*	1117	3099
723	3102	— 6	3268	1118	3097
724	3308	— 7	3255	1120	3318
725	3106	— 8	3281 *a*	1121	3178
726	3110	— 9	3269 *a*	1122	3329
727	3100	— 10	3264 *a*	1123	1959
728	3125	— 11	3280	1124	3330 *a*
729	3101	— 12	3295	1125	3175
730	3135	— 13	3168 *c*	1126	3167 *d*
731	3114	— 14	3168 *e*	1127	3232
732	3116	— 15	3312	1128	3321
733	3105	— 16	3282	1129	3163
734	3109	— 17	3168 *f*	1130	3301
735	3115	— 18	3258	1131	3253
736	3141	782 1	3089	1132	3249

Nos d'inventaire	Nos du catalogue	Nos d'inventaire	Nos du catalogue	Nos d'inventaire	Nos du catalogue
1133	3267	1200	1912	1265	3231
1134	3235	1201	2039	1266	3193
1135	3234	1202	3241	1267	3168 *m*
1136	3296	1203	3242	1268	2349
1137	3168 *h*	1204	3293	1269	2350
1138	3274	1205	3337	1270	1913
1139	3273	1206	3232	1271	3168 *g*
1140	3058	1207	3289	1272	1914
1141	3220	1208	3233	1273	3200
1142	3057	1209	3263	1274	3073
1143	3294	1211	3277	1276	3094
1144	3167 *a*	1212	3303	1277	1917
1145	3245	1213	3265	1278	3095
1146	3257	1214	3305	1279	3201
1147	3203	1215	3299	1281	3222
1148	3304	1216	3291	1282	1916
1150	1969	1217	3248	1283	2686
1151	3315	1218	3303	1284	3341
1154	3264	1219	3181	1285	2930
1158	3297	1220	3306	1286	3093
1159	3278	1221	3254	1287	3170
1162	3261	1222	3270	1288	3231
1163	3285	1223	3244	1289	3223
1165	3300	1224	3284	1290	3205
1166	3246	1225	3310	1291	1872 *c*
1167	3334	1226	3333	1293	3266
1168	3343	1227	3325	1294	3243
1169	3322	1228	3174	1295	3218
1170	3290	1229	3252	1296	3225
1171	3236	1230	3251	1297	3227
1172	1966	1231	3219	1299	3224
1173	3260	1232	3281	1302	2594
1174	3271	1235	3276	1303	1872 *d*
1175	3288	1237	3250	1304	1872 *b*
1176	3212	1238	3309	1306	1873
1177	3096	1239	2419	1307	1874
1178	3167 *j*	1240	3179	1319	3168 *a*
1179	3339	1241	2747	1320	3169 *a*
1180	2395	1242	2399	1322	3169 *b*
1181	3205 *a*	1243	3142	1324	1861
1182	2640	1244	3342	1325	1863
1183	2403	1245	3344	1326	1862
1184	3221	1246	3194	1327	1864
1185	2939	1247	3186	1328	1865
1186	3177	1248	2692	1329	1866
1187	2627	1249	2947	1340	1634
1188	3216	1252	2576	1341	1632
1189	3324	1254	3169	1342	1633
1190	3326	1255	3188	1343	1915
1191	3056	1256	3187	1344	1889
1192	3164	1257	3202	1347	1900
1193	3165	1258	3199	1349	1908
1194	3092	1259	3197	1350	1910
1195	3166	1260	3201 *a*	1351	1918
1196	3091	1261	3213	1368	1883
1197	3292	1262	3098	1369	1885
1198	3340	1263	2554	1370	1881
1199	3336	1264	3173	1371	1882

Nos d'inventaire	Nos du catalogue	Nos d'inventaire	Nos du catalogue	Nos d'inventaire	Nos du catalogue
1372	1884	1451	3066	1525	2214
1373	1886	1454	1891	1526	2156
1374	1886 *a*	1455	1890	1527	2244
1375	1886 *d*	1456	1892	1528	2164
1376	1886 *c*	1457	1894	1529	2237
1377	1886 *b*	1458	1893	1530	2221
1378	2071	1469	1800	1531	2270
1379	2072	1474	2273 *b*	1532	2049
1380	2080	1475	2123	1533	2106
1381	2145	1476	2082	1534	2065
1382	2098	1477	2116	1535	2063
1383	2268	1478	2114	1536	2052
1384	2133	1479	2126	1537	2050
1385	2235	1480	2125	1538	2051
1386	2093	1481	2086	1539	2045
1387	2231	1482	2143	1540	2062
1388	2173	1483	2115	1541	2272
1389	2205	1484	2111	1542	2273 *a*
1390	2239	1485	2128	1543	2273
1391	2193	1486	2113	1544	2137
1392	2217	1487	2044	1546	2055
1393	2234	1488	2095	1547	2263
1394	2166	1489	2094	1548	2053
1395	2191	1490	2073	1549	2056
1396	2196	1491	2109	1550	2057
1397	2169	1492	2048	1551	2054
1398	2195	1493	2066	1552	2269
1399	2092	1494	2134	1553	2107
1400	2219	1495	2108	1554	2138
1401	2117	1496	2104	1555	2258
1402	2146	1497	2124	1556	2088
1403	2139	1498	2105	1557	2257
1404	2079	1499	2042	1558	2256
1406	3168	1500	2043	1559	2076
1407	1899	1501	2046	1560	2078
1408	1903	1502	2047	1561	2090
1409	1905	1503	2040	1562	2089
1410	1906	1504	2041	1563	2232
1411	1907	1505	2148	1564	2176
1412	1902	1506	2100	1565	2252
1413	1901	1507	2059	1566	2249
1414	1904	1508	2110	1567	2122
1415	1909	1509	2131	1568	2130
1416	3167 *g*	1510	2259	1569	2201
1417	2262	1511	2081	1570	2203
1418	2118	1512	2127	1571	2271
1419	2250	1513	2135	1572	2068
1420	2087	1514	2248	1573	2136
1421	2103	1515	2216	1574	2085
1422	2141	1516	2165	1575	2255
1423	3198	1517	2238	1576	2254
1424	3182	1518	2183	1577	2182
1425	1887	1519	2218	1578	1914
1446	1888	1520	2177	1579	1750
1447	3067	1521	2190	1580	1688
1448	3070	1522	2199	1582	2102
1449	3069	1523	2192	1583	2150
1450	3068	1524	2091	1584	2121

Nos d'inventaire	Nos du catalogue	Nos d'inventaire	Nos du catalogue	Nos d'inventaire	Nos du catalogue
1585	2097	1645	2153	1713	1793
1586	2096	1646	2167	1724	1782
1587	2067	1647	2225	1725	1783
1588	2101	1648	2202	1726	1780
1589	2261 *a*	1649	2178	1727	1781
1590	2140	1650	2230	1728	1779
1591	2155	1651	2170	1729	1775
1592	2099	1652	2187	1730	1774
1593	2069	1653	2220	1731	1776
1594	2142	1654	2171	1732	1777
1595	2273 *c*	1655	2228	1733	1778
1596	2273 *g*	1656	2159	1736	3167 *c*
1597	2273 *d*	1657	2168	1738	3327
1598	2273 *f*	1658	2246	1740	1895
1600	2129	1659	2200	1741	1896
1602	2075 *a*	1660	2245	1742	1898
1603	2077	1661	2253	1743	1897
1604	2147	1662	2227	1744	1638
1605	2120	1663	2184	1745	1635
1606	2074	1664	2207	1746	1639
1607	2265	1665	2210	1747	1641
1608	2264	1666	2160	1748	1649
1609	2149	1667	2208	1749	1637
1610	2261	1668	2180	1750	1645
1611	2083	1669	2186	1751	1647
1612	2144	1670	2223	1752	1691
1613	2266	1671	2213	1753	1642
1614	2267	1672	2206	1754	1640
1615	2247	1673	2185	1755	1636
1616	2070	1674	2209	1756	1692
1617	2084	1675	2229	1757	1698
1618	2132	1676	2212	1758	1702
1619	2260	1677	2163	1759	1646
1620	2060	1678	2226	1760	1648
1621	2112	1679	2189	1761	1651
1622	2075	1680	2211	1762	1701
1623	2061	1681	2224	1763	1655
1624	2151	1682	2181	1764	1643
1625	2119	1683	2188	1765	1644
1626	2152	1684	2162	1766	1652
1627	2154	1685	2172	1767	1696
1628	2251	1686	2161	1768	1697
1629	2179	1687	2158	1769	1677
1630	2236	1688	3053	1770	1678
1631	2243	1689	3052	1771	1679
1632	2240	1695	2273 *e*	1772	1665
1633	2242	1698	3071	1773	1650
1634	2241	1699	3072	1774	1708
1635	2175	1700	1785	1775	1707
1636	2222	1701	1786	1776	1733
1637	2174	1702	1788	1777	1734
1638	2198	1703	1784	1778	1736
1639	2233	1704	1787	1779	1737
1640	2197	1705	1792	1780	1740
1641	2204	1706	1789	1781	1739
1642	2157	1707	1791	1782	1738
1643	2215	1708	1790	1783	1744
1644	2194	1712	1794	1784	1741

Nos d'inventaire	Nos du catalogue	Nos d'inventaire	Nos du catalogue	Nos d'inventaire	Nos du catalogue
1785	1743	1843	1660	1954	2004
1786	1742	1844	1758	1955	2036
1787	1735	1845	1749	1956	2014
1788	1685	1846	1682	1957	2037
1789	1745	1847	1754 *a*	1958	2005
1790	1686	1848	1746	1959	1997
1791	1653	1849	1754	1960	2010
1792	1658	1850	1705	1961	2011
1793	1661	1851	1666	1962	1977
1794	1726	1852	1761	1963	1993
1795	1728	1853	1663	1964	2000
1796	1755	1854	1759	1965	2012
1797	1756	1855	1664	1966	2007
1798	1751	1856	1760	1967	1996
1799	1699	1857	1680	1968	1978
1800	1714	1858	1711	1969	1980
1801	1695	1859	1765	1970	1981
1802	1721	1860	1766	1971	1992
1803	1720	1861	1673 *a*	1972	1982
1804	1676	1862	1763	1973	1999
1805	1719	1863	1689	1974	1988
1806	1716	1864	1687	1975	1987
1807	1709	1865	1690	1976	1961
1808	1722	1866	1773	1977	1983
1809	1723	1867	1772	1978	1964
1810	1724	1868	1767	1979	1963
1811	1731	1869	1768	1980	1965
1812	1674	1870	1770	1981	1957
1813	1675	1877	1713	1982	1968
1814	1732	1878	1715	1983	1976
1815	1694	1879	1700	1984	1958
1816	1730	1880	1718	1985	1962
1817	1693	1881	1753	1986	1960
1818	1717	1882	1762	1987	2003
1819	1681	1883	1771	1988	1998
1820	1727	1884	1764	1989	2001
1821	1747	1916	1873 *f*	1990	1995
1822	1657	1917	1873 *e*	2013	3144
1823	1654	1918	1873 *d*	2014	3143
1824	1656	1919	1873 *g*	2070	3049
1825	1659	1920	1870	2071	3050
1826	1712	1921	3180	2072	1919
1827	1703	1922	1872	2263	3184
1828	1704	1923	1871	2264	3189
1829	1710	1924	1872 *a*	2265	3185
1830	1684	1941	2013	2266	3196
1831	1667	1942	1984	2267	3338
1832	1673	1943	1979	2268	3287
1833	1672	1944	1985	2269	3272
1834	1669	1945	1994	2271	3145
1835	1670	1946	2009	2280	1921 *a*
1836	1671	1947	1989	2281	1921
1837	1662	1948	1991	2282	1920
1838	1668	1949	1986	2283	1921 *b*
1839	1757	1950	2006	2284	1921 *c*
1840	1706	1951	1990	2285	1921 *d*
1841	1748	1952	2008	2318	1972
1842	1752	1953	2002	2319	1974

Nos d'inventaire	Nos du catalogue	Nos d'inventaire	Nos du catalogue	Nos d'inventaire	Nos du catalogue
2320	1975	2382	1769	2518	1550
2321	1967	2383	1729	2519	1552
2322	1970	2463	1499	2520	1551
2323	2032	2464	1500	2521	1558
2324	2031	2465	1501	2522	1557
2325	1973	2466	1502	2523	1555
2326	2019	2467	1503	2524	1559
2327	2026	2468	1504	2525	1560
2328	1971	2469	1505	2526	1565
2329	2022	2470	1506	2527	1561
2330	2028	2471	1507	2528	1563
2331	2016	2472	1508	2529	1566
2332	2038	2473	1509	2530	1564
2333	2018	2474	1510	2531	1562
2334	2030	2475	1511	2532	1571
2335	2027	2476	1512	2533	1570
2336	2021	2477	1513	2534	1567
2337	2034	2478	1514	2535	1572
2338	2017	2479	1515	2536	1568
2339	2029	2480	1516	2537	1569
2340	2023	2481	1517	2538	1609
2341	2025	2482	1518	2539	1573
2342	2024	2483	1519	2540	1574
2343	2015	2484	1520	2541	1575
2344	2035	2485	1521	2542	1583
2345	2020	2486	1522	2543	1584
2346	2033	2487	1523	2544	1576
2347	1940	2488	1524	2545	1577
2348	1941	2489	1525	2546	1581
2349	1942	2490	1526	2547	1579
2350	1924	2491	1527	2548	1578
2351	1931	2492	1528	2549	1580
2352	1927	2493	1529	2550	1582
2353	1928	2494	389	2551	1553
2354	1930	2495	1531	2552	1554
2355	1923 *a*	2496	1532	2553	1585
2356	1936	2497	1533	2554	1605
2357	1938	2498	1534	2555	1586
2358	1929	2499	1535	2556	1588
2359	1925	2500	1536	2557	1587
2360	1932	2501	1537	2558	1592
2361	1926	2502	1538	2559	1589
2362	1937	2503	1539	2560	1554 *a*
2363	1934	2504	1540	2561	1590
2364	1933	2505	1541	2562	1607
2365	1935	2505 *bis*	1542	2563	1591
2366	1923	2506	1543	2564	1599
2367	1943	2507	1544	2565	1593
2368	1944	2508	1603	2566	1597
2369	1947	2509	1556	2567	1606
2370	1948	2510	1545	2568	1607 *a*
2371	1948 *a*	2511	1547	2569	1598
2372	1946	2512	1548	2570	1594
2373	1945	2513	1604	2571	1595
2374	1949	2514	1601	2572	1596
2375	1949 *a*	2515	1602	2573	1600
2379	1950	2516	1618	2574	1608
2381	1725	2517	1546	2575	1620

Nos d'inventaire	Nos du catalogue	Nos d'inventaire	Nos du catalogue	Nos d'inventaire	Nos du catalogue
2576	1621	2634	124	2692	47
2577	1622	2635	125	2692 *bis*	18
2578	1549	2636	126	2693	11
2579	1615	2637	127	2694	14
2580	1610	2638	58	2695	17
2581	1612	2639	59	2696	13
2582	1616	2640	128	2697	78
2583	1614	2641	130	2698	79
2584	1611	2642	131	2699	188
2585	1613	2643	129	2700	189
2586	1617	2644	133	2701	190
2587	1619	2645	60	2702	191
2588	15	2646	134	2703	192
2589	7	2647	61	2704	92
2590	72	2648	135	2705	193
2591	165	2649	136	2706	194
2592	73	2650	62	2707	195
2593	2	2651	4	2708	54
2594	6	2652	170	2709	197
2595	5	2653	185	2710	93
2596	1	2654	173	2711	198
2597	21	2655	187 *a*	2712	199
2598	211 *a*	2656	132	2713	200
2599	22	2657	137	2714	186
2600	19	2658	138	2715	187
2601	20	2659	139	2716	91
2602	71	2660	64	2717	39
2603	74	2661	140	2718	40
2604	48	2662	141	2719	42
2605	75	2663	142	2720	201
2606	99	2664	143	2721	94
2607	53	2665	65	2722	202
2608	455	2666	171	2723	203
2609	100	2667	172	2724	204
2610	101	2668	174	2725	205
2611	102	2669	175	2726	206
2612	103	2670	184	2727	115
2613	104	2671	176	2728	23
2614	105	2672	177	2729	46
2615	106	2673	178	2730	27
2616	107	2674	179	2731	24
2617	108	2675	180	2732	25
2618	109	2676	181	2733	49
2619	110	2677	144	2734	26
2620	111	2678	169	2735	32
2621	112	2679	145	2736	43
2622	113	2680	146	2737	31
2623	114	2681	147	2738	30
2624	116	2682	148	2739	29
2625	117	2683	149	2740	36
2626	55	2684	150	2741	33
2627	118	2685	85	2742	67
2628	119	2686	151	2743	68
2629	120	2687	152	2744	50
2630	121	2688	153	2745	57
2631	56	2689	154	2746	70
2632	122	2690	63	2747	69
2633	123	2691	37	2748	28

Nos d'inventaire	Nos du catalogue	Nos d'inventaire	Nos du catalogue	Nos d'inventaire	Nos du catalogue
2749	35	2807	285	2865	924
2750	34	2808	287	2866	402
2751	8	2809	288	2867	635
2752	157	2810	632	2868	403
2753	86	2811	282	2869	441
2754	158	2812	283	2870	401
2755	159	2813	628	2871	421
2756	160	2814	284	2872	420
2757	161	2815	286	2873	408
2758	162	2816	289	2874	415
2759	87	2817	290	2875	407
2760	163	2818	653	2876	410
2761	156	2819	291	2877	422
2762	88	2820	292	2878	416
2763	12	2821	280	2879	637
2764	80	2822	97	2880	406
2765	81	2823	297	2881	447
2766	51	2824	298	2882	439
2767	167	2825	299	2883	638
2768	164	2826	629	2884	432
2769	207	2827	301	2885	433
2770	168	2828	300	2886	434
2771	90	2829	630	2887	462
2772	82	2830	302	2888	293
2773	83	2831	303	2889	304
2774	16	2832	308	2890	932
2775	208	2833	309	2891	269
2776	96	2834	310	2892	9
2777	209	2835	311	2893	10
2778	210	2836	312	2894	77 *a*
2779	211	2837	313	2895	77 *b*
2780	231	2838	314	2896	243 *a*
2781	237	2839	315	2897	250
2782	238	2840	307	2898	251
2783	239	2841	335	2899	252
2784	240	2842	631	2900	253
2785	262	2843	337	2901	254
2786	624	2844	338	2902	255
2787	263	2845	339	2903	244
2788	264	2846	340	2904	222
2789	265	2847	342	2905	245
2790	266	2848	633	2906	246
2791	268	2849	350	2907	257
2792	296	2850	340 *a*	2908	256
2793	270	2851	351	2909	258
2794	271	2852	352	2910	247
2795	272	2853	355	2911	223
2796	273	2854	357	2912	248
2797	274	2855	358	2913	224
2798	267	2856	359	2914	259
2799	275	2857	356	2915	249
2800	626	2858	360	2916	225
2801	276	2859	361	2917	260
2802	277	2860	362	2918	226
2803	278	2861	366	2919	260 *a*
2804	279	2862	787	2920	227
2805	281	2863	817	2921	261
2806	627	2864	871	2922	260 *b*

Nos d'inventaire	Nos du catalogue	Nos d'inventaire	Nos du catalogue	Nos d'inventaire	Nos du catalogue
2923	235 *a*	2981	367	3039	905
2924	260 *c*	2982	243	3040	913
2925	228	2983	636	3041	649
2926	260 *d*	2984	305	3042	921
2927	260 *e*	2985	242	3043	655
2928	260 *f*	2986	353	3044	656
2929	260 *g*	2987	364	3045	658
2930	260 *h*	2988	365	3046	662
2931	260 *i*	2989	639	3047	695
2932	325	2990	1010	3048	759
2933	229	2991	341	3049	768
2934	326	2992	354	3050	769
2935	327	2993	731	3051	77
2936	369	2994	1029	3052	884
2937	329	2995	736	3053	642
2938	230	2996	641	3054	778
2939	330	2997	737	3055	958
2940	384	2998	738	3056	947
2941	232	2999	741	3057	948
2942	383	3000	747	3058	959
2943	296 *a*	3001	640	3059	879
2944	386	3002	753	3060	970
2945	233	3003	734	3061	957
2946	387	3004	756	3062	1001
2947	388	3005	781	3063	780
2948	316	3006	644	3064	996
2949	317	3007	782	3065	923
2950	234	3008	724	3066	925
2951	318	3009	766	3067	928
2952	319	3010	1036	3068	929
2953	320	3011	714	3069	930
2954	235	3012	795	3070	931
2955	1443	3013	796	3071	935
2956	321	3014	645	3072	660
2957	324	3015	797	3073	1234
2958	323	3016	800	3074	1048
2959	322	3017	646	3075	1049
2960	371	3018	810	3076	1052
2961	372	3019	816	3077	1051
2962	1007	3020	1069	3078	1097
2963	1006	3021	815	3079	220
2964	1444	3022	897	3080	306
2965	373	3023	898	3081	893
2966	374	3024	899	3082	1037
2967	376	3025	647	3083	260 *j*
2968	377	3026	836	3084	657
2969	1445	3027	837	3085	664
2970	1449	3028	838	3086	665
2971	378	3029	648	3087	1447
2972	379	3030	865	3088	1005
2973	382	3031	867	3089	1027
2974	1446 *a*	3032	870	3090	1012
2975	385	3033	880	3091	1013
2976	380	3034	883	3092	1450
2977	1446	3035	886	3093	1003
2978	381	3036	889	3094	1451
2979	368	3037	892	3095	1019
2980	76	3038	1055	3096	1448

Nos d'inventaire	Nos du catalogue	Nos d'inventaire	Nos du catalogue	Nos d'inventaire	Nos du catalogue
3097	1020	3155	1308	3213	730
3098	1004	3156	709	3214	732
3099	1023	3157	391	3215	733
3100	1024	3158	392	3216	758
3101	1021	3159	650	3217	735
3102	1026	3160	390	3218	739
3103	1025	3161	212	3219	740
3104	1031	3162	711	3220	742
3105	1032	3163	393	3221	743
3106	1033	3164	215	3222	744
3107	1034	3165	394	3223	745
3108	1035	3166	395	3224	746
3109	1038	3167	398	3225	760
3110	1040	3168	399	3226	761
3111	1039	3169	214	3227	748
3112	1044	3170	400	3228	749
3113	1045	3171	217	3229	750
3114	1452	3172	708	3230	751
3115	634	3173	712	3231	752
3116	1002	3174	219	3232	754
3117	1041	3175	1313	3233	725
3118	241	3176	1314	3234	643
3119	331	3177	1311	3235	783
3120	332	3178	1312	3236	784
3121	333	3179	1310	3237	785
3122	333 *a*	3180	1309	3238	786
3123	333 *b*	3181	1318	3239	788
3124	296 *b*	3182	218	3240	789
3125	334	3183	1326	3241	726
3126	667	3184	713 *a*	3242	790
3127	669	3185	1059	3243	791
3128	697	3186	155	3244	792
3129	707	3187	295	3245	727
3130	1276	3188	625	3246	728
3131	694	3189	294	3247	715
3132	1275	3190	468	3248	716
3133	1322	3191	84	3249	729
3134	1278	3192	469	3250	717
3135	1286	3193	471	3251	718
3136	1301	3194	470	3252	719
3137	1282	3195	231 *a*	3253	1028
3138	1288	3196	1487 *a*	3254	720
3139	1289	3197	1488	3255	723
3140	1290	3198	1489	3256	764
3141	1291	3199	41	3257	762
3142	213	3200	666	3258	763
3143	1293	3201	654	3259	765
3144	1292	3202	652	3260	767
3145	1294	3203	38	3261	774
3146	1295	3204	336	3262	777
3147	1296	3205	343	3263	670
3148	1297	3206	344	3264	44
3149	1298	3207	345	3265	794
3150	1299	3208	346	3266	798
3151	1300	3209	347	3267	799
3152	1303	3210	348	3268	806
3153	1307	3211	349	3269	807
3154	216	3212	182	3270	808

Nos d'inventaire	Nos du catalogue	Nos d'inventaire	Nos du catalogue	Nos d'inventaire	Nos du catalogue
3271	801	3329	885	3387	951
3272	802	3330	887	3388	952
3273	809	3331	888	3389	953
3274	804	3332	874	3390	954
3275	805	3333	875	3391	955
3276	811	3334	876	3392	956
3277	813	3335	877	3393	961
3278	814	3336	878	3394	962
3279	818	3337	879 *a*	3395	963
3280	819	3338	890	3396	964
3281	820	3339	894	3397	965
3282	821	3340	895	3398	966
3283	822	3341	882	3399	967
3284	823	3342	891	3400	968
3285	824	3343	906	3401	969
3286	825	3344	908	3402	971
3287	826	3345	909	3403	972
3288	827	3346	910	3404	973
3289	828	3347	907	3405	974
3290	829	3348	911	3406	975
3291	830	3349	912	3407	976
3292	831	3350	914	3408	977
3293	832	3351	902	3409	978
3294	833	3352	903	3410	997
3295	834	3353	904	3411	979
3296	835	3354	915	3412	980
3297	803	3355	916	3413	998
3298	881	3356	919	3414	999
3299	896	3357	920	3415	981
3300	900	3358	922	3416	982
3301	901	3359	770	3417	983
3302	839	3360	771	3418	594
3303	840	3361	772	3419	985
3304	841	3362	773	3420	986
3305	843	3363	775	3421	987
3306	844	3364	776	3422	988
3307	845	3365	45	3423	989
3308	846	3366	779	3424	990
3309	847	3367	926	3425	991
3310	848	3368	927	3426	992
3311	849	3369	721	3427	993
3312	850	3370	755	3428	994
3313	851	3371	722	3429	995
3314	852	3372	757	3430	1000
3315	853	3373	936	3431	659
3316	854	3374	937	3432	933
3317	855	3375	938	3433	934
3318	856	3376	939	3434	671
3319	857	3377	940	3435	672
3320	858	3378	941	3436	673
3321	859	3379	942	3437	674
3322	860	3380	943	3438	675
3323	864	3381	944	3439	676
3324	842	3382	945	3440	677
3325	868	3383	946	3441	678
3326	869	3384	960	3442	679
3327	866	3385	949	3443	683
3328	873	3386	950	3444	681

Nos d'inventaire	Nos du catalogue	Nos d'inventaire	Nos du catalogue	Nos d'inventaire	Nos du catalogue
3445	682	3503	476	3561	534
3446	699	3504	477	3562	535
3447	668	3505	478	3563	536
3448	690	3506	480	3564	537
3449	691	3507	481	3565	538
3450	680	3508	482	3566	539
3451	693	3509	483	3567	540
3452	684	3510	484	3568	541
3453	685	3511	485	3569	542
3454	686	3512	486	3570	543
3455	687	3513	487	3571	544
3456	688	3514	489	3572	545
3457	689	3515	490	3573	546
3458	692	3516	491	3574	547
3459	696	3517	492	3575	548
3460	706	3518	493	3576	549
3461	663	3519	494	3577	488
3462	710	3520	495	3578	166
3463	1277	3521	496	3579	550
3464	1280	3522	497	3580	551
3465	1281	3523	498	3581	552
3466	1279	3524	499	3582	553
3467	713	3525	500	3583	554
3468	1321	3526	501	3584	555
3469	1319	3527	502	3585	556
3470	1320	3528	503	3586	557
3471	1324	3529	504	3587	558
3472	1323	3530	505	3588	559
3473	1304	3531	506	3589	196
3474	1305	3532	515	3590	560
3475	1306	3533	517	3591	562
3476	1273	3534	518	3592	563
3477	1274	3535	519	3593	564
3478	1325	3536	520	3594	565
3479	1487	3537	516	3595	566
3480	328	3538	479	3596	567
3481	375	3539	507	3597	568
3482	52	3540	508	3598	569
3483	1042	3541	509	3599	570
3484	1022	3542	510	3600	571
3485	1008	3543	511	3601	572
3486	1009	3544	512	3602	573
3487	1014	3545	513	3603	574
3488	1015	3546	514	3604	575
3489	1016	3547	521	3605	576
3490	1017	3548	522	3606	577
3491	1018	3549	523	3607	578
3492	1011	3550	524	3608	579
3493	1030	3551	525	3609	580
3494	1530	3552	526	3610	581
3495	1043	3553	527	3611	582
3496	1046	3554	528	3612	583
3497	472	3555	529	3613	584
3498	984	3556	585	3614	586
3499	473	3557	530	3615	587
3500	561	3558	531	3616	588
3501	474	3559	532	3617	589
3502	475	3560	533	3618	590

Nos d'inventaire	Nos du catalogue	Nos d'inventaire	Nos du catalogue	Nos d'inventaire	Nos du catalogue
3619	591	3677	1373	3735	95
3620	592	3678	1374	3736	1428
3621	593	3679	1375	3737	1432
3622	595	3680	1376	3738	1433
3623	596	3681	1377	3739	1434
3624	597	3682	1378	3740	1435
3625	598	3683	1379	3741	1436
3626	599	3684	1380	3742	1437
3627	600	3685	1381	3743	1438
3628	601	3686	1382	3744	1439
3629	602	3687	1383	3745	1440
3630	603	3688	1384	3746	1441
3631	604	3689	1402	3747	1442
3632	605	3690	1405	3748	1338
3633	606	3691	1406	3749	1410
3634	607	3692	1386	3750	1411
3635	608	3693	1387	3751	1412
3636	609	3694	1389	3752	1414
3637	610	3695	1347	3753	1344
3638	611	3696	1348	3754	1427
3639	612	3697	1388	3755	1430
3640	613	3698	1390	3756	1429
3641	614	3699	1391	3757	1415
3642	615	3700	1392	3758	1416
3643	616	3701	1393	3759	1417
3644	1327	3702	1394	3760	1418
3645	1328	3703	1395	3761	1413
3646	1329	3704	1396	3762	1431
3647	1330	3705	1397	3763	1060
3648	1331	3706	1398	3764	1061
3649	1332	3707	1349	3765	1409
3650	1333	3708	1350	3766	617
3651	1334	3709	1352	3767	618
3652	1335	3710	1351	3768	1385
3653	1336	3711	1403	3769	1400
3654	1337	3712	1408	3770	404
3655	1339	3713	1407	3771	405
3656	1340	3714	1401	3772	409
3657	1341	3715	1404	3773	411
3658	1342	3716	1399	3774	412
3659	1343	3717	1419	3775	413
3660	1356	3718	1425	3776	414
3661	1357	3719	1420	3777	417
3662	1358	3720	1422	3778	418
3663	1359	3721	1421	3779	419
3664	1380	3722	1424	3780	423
3665	1361	3723	1423	3781	424
3666	1362	3724	1426	3782	425
3667	1363	3725	1353	3783	426
3668	1364	3726	1354	3784	427
3669	1365	3727	1355	3785	428
3670	1366	3728	1346	3786	429
3671	1367	3729	1345	3787	430
3672	1368	3730	1442 *a*	3788	431
3673	1369	3731	1442 *b*	3789	463
3674	1370	3732	1442 *c*	3790	464
3675	1371	3733	1442 *d*	3791	465
3676	1372	3734	89	3792	466

Nos d'inventaire	Nos du catalogue	Nos d'inventaire	Nos du catalogue	Nos d'inventaire	Nos du catalogue
3793	467	3850	1093	3908	1169
3794	460	3851	1094	3909	1170
3795	435	3852	1095	3910	1171
3796	436	3853	1108	3911	1172
3797	437	3854	1109	3912	1173
3798	438	3855	1110	3913	1174
3799	442	3856	1111	3914	1175
3800	440	3857	1112	3915	1176
3801	443	3858	1113	3916	1177
3802	444	3859	1114	3917	1178
3803	445	3860	1115	3918	1179
3804	446	3861	1116	3919	1180
3805	448	3862	1098	3920	1181
3806	449	3863	1099	3921	1182
3807	450	3864	1100	3922	1183
3808	451	3865	1101	3923	1184
3809	452	3866	1102	3924	1185
3810	453	3867	1103	3925	1186
3810 *a*	454	3868	1104	3926	1187
3811	456	3869	1105	3927	1188
3812	1050	3870	1106	3928	1189
3813	1047	3871	1107	3929	1190
3814	1053	3872	1117	3930	1191
3815	1057	3873	1118	3931	1192
3816	279 *a*	3874	1119	3932	1193
3817	236	3875	1120	3933	1194
3818	461	3876	1121	3934	1195
3819	363	3877	1122	3935	1196
3820	1070	3878	1123	3936	1197
3821	1071	3879	1124	3937	1198
3822	1072	3880	1125	3938	1199
3823	1073	3881	1126	3939	1200
3824	1074	3882	1127	3940	1201
3825	1075	3883	1128	3941	1202
3826	1076	3884	1129	3942	1203
3827	1077	3885	1130	3943	1204
3828	1078	3886	1131	3944	1205
3829	1079	3887	1132	3945	1206
3830	1080	3888	1133	3946	1207
3831	1081	3889	1134	3947	1208
3832	1082	3890	1135	3948	1209
3833	1083	3891	1136	3949	1212
3834	1084	3892	1137	3950	1213
3835	1085	3893	1138	3951	1214
3836	1086	3894	1139	3952	1215
3837	1087	3895	1140	3953	1145
3838	1062	3896	1141	3954	1146
3839	1063	3897	1142	3955	1147
3840	1064	3898	1143	3956	1148
3841	1065	3899	1144	3957	1149
3842	1066	3900	1161	3958	1150
3843	1067	3901	1162	3959	1151
3844	1068	3902	1163	3960	1152
3845	1088	3903	1164	3961	1153
3846	1089	3904	1165	3962	1154
3847	1090	3905	1166	3963	1155
3848	1091	3906	1167	3964	1156
3849	1092	3907	1168	3965	1157

Nos d'inventaire	Nos du catalogue	Nos d'inventaire	Nos du catalogue	Nos d'inventaire	Nos du catalogue
3966	1158	4024	1270	4082	1486
3967	1159	4025	1271	4083	619
3968	1160	4026	1272	4084	621
3969	1216	4027	1058	4085	620
3970	1217	4028	1096	4086	1287 *a*
3971	1210	4029	457	4087	221
3972	1211	4030	458	4088	183
3973	1218	4031	459	4089	861
3974	1219	4032	1056	4090	862
3975	1220	4033	454 *a*	4091	863
3976	1221	4034	661	4092	872
3977	1222	4035	698	4093	812
3978	1223	4036	700	4094	917
3979	1224	4037	704	4095	918
3980	1225	4038	701	4096	1302
3981	1226	4039	702	4097	1287
3982	1227	4040	703	4098	370
3983	1228	4041	705	4099	396
3984	1229	4042	1283	4100	397
3985	1230	4043	1284	4101	1490
3986	1231	4044	1285	4102	1491
3987	1232	4045	1316	4103	651
3988	1233	4046	1315	4104	98
3989	1235	4047	1317	4105	1492
3990	1236	4048	1453	4106	66
3991	1237	4049	1454	4107	1054
3992	1238	4050	1455	4108	1493
3993	1239	4051	1456	4109	1494
3994	1240	4052	1457	4110	1495
3995	1241	4053	1458	4111	1496
3996	1242	4054	1459	4112	1497
3997	1243	4055	1460	4113	1498
3998	1244	4056	1461	4114	1498 *a*
3999	1245	4057	1462	4115	3
4000	1246	4058	1464	4116	454
4001	1247	4059	1465	4117	336 *a*
4002	1248	4060	1466	4118	336 *b*
4003	1249	4061	1466 *a*	4119	622
4004	1250	4062	1467	4119 *bis*	1463
4005	1251	4063	1468	4120	623
4006	1252	4064	1469	4121	793 *a*
4007	1253	4065	1470	4122	1442 *e*
4008	1254	4066	1471	4123	1442 *f*
4009	1255	4067	1472	4124	1442 *g*
4010	1256	4068	1473	4125	1951
4011	1257	4069	1474	4126	1952
4012	1258	4070	1475	4127	1953
4013	1259	4071	1476	4128	1954
4014	1260	4072	1477	4129	1956
4015	1261	4073	1478	4130	1955
4016	1262	4074	1479	4131	333 *c*
4017	1263	4075	1480	4132	1939
4018	1264	4076	1481	4138	1922 *e*
4019	1265	4077	1482	4139	1922 *d*
4020	1266	4078	1483	4140	1922 *a*
4021	1267	4079	1484	4141	1922 *j*
4022	1268	4080	1485	4142	1922
4023	1269	4081	793	4143	1922 *i*

Nos d'inventaire	Nos du catalogue	Nos d'inventaire	Nos du catalogue	Nos d'inventaire	Nos du catalogue
4144	1922 *h*	4276	3370	4334	3463
4145	1922 *k*	4277	3371	4335	3462
4146	1922 *g*	4278	3372	4336	3464
4149	1922 *l*	4279	3376	4337	3465
4150	1922 *m*	4280	3377	4338	3466
4151	1922 *b*	4281	3373	4339	3467
4152	1922 *c*	4282	3378	4340	3470
4153	1922 *f*	4283	3379	4341	3471
4154	3168 *j*	4284	3380	4342	3472
4155	3059	4285	3381	4343	3473
4156	3060	4286	3382	4344	3474
4157	3061	4287	3383	4345	3475
4158	3062	4288	3384	4346	3476
4159	3063	4289	3385	4347	3477
4160	3064	4290	3386	4348	3478
4162	3537	4291	3387	4349	3479
4163	3536	4292	3388	4350	3480
4169	3507	4293	3389	4351	3481
4170	3506	4294	3390	4352	3482
4171	3503	4295	3392	4353	3483
4172	3505	4296	3393	4354	3420
4173	3504	4297	3394	4355	3421
4174	3489	4298	3396	4356	3422
4175	3500	4299	3397	4357	3423
4195	3486	4300	3398	4358	3424
4196	3488	4301	3399	4359	3425
4197	3490	4302	3391	4360	3426
4198	3491	4303	3400	4361	3427
4199	3492	4304	3401	4362	3428
4200	3493	4305	3402	4363	3429
4201	3487	4306	3403	4364	3430
4202	3497	4307	3404	4365	3431
4203	3495	4308	3405	4366	3432
4204	3499	4309	3406	4367	3433
4205	3498	4310	3407	4368	3434
4206	3494	4311	3408	4369	3435
4211	3496	4312	3409	4370	3436
4212	3501	4313	3410	4371	3446
4256	3351	4314	3411	4372	3437
4257	3352	4315	3412	4373	3438
4258	3253	4316	3414	4374	3439
4259	3354	4317	3415	4375	3440
4260	3355	4318	3395	4376	3441
4261	3356	4319	3374	4377	3442
4262	3357	4320	3375	4378	3443
4263	3358	4321	3453	4379	3444
4264	3359	4322	3454	4380	3445
4265	3360	4323	3455	4381	3447
4266	3361	4324	3456	4382	3448
4267	3362	4325	3457	4383	3449
4268	3363	4326	3458	4384	3450
4269	3364	4327	3416	4385	3451
4270	3365	4328	3417	4386	3452
4271	3366	4329	3417 *a*	4387	3469
4272	3366 *a*	4330	3413	4388	3468
4273	3367	4331	3459	4389	3502 *a*
4274	3368	4332	3460	4390	3502 *b*
4275	3369	4333	3461	4391	3508

Nos d'inventaire	Nos du catalogue	Nos d'inventaire	Nos du catalogue	Nos d'inventaire	Nos du catalogue
4392	3509	4407	3524	4422	3544
4393	3510	4408	3525	4423	3545
4394	3511	4409	3526	4424	3546
4395	3512	4410	3527	4425	3528
4396	3513	4411	3531	4426	3529
4397	3514	4412	3532	4427	3530
4398	3515	4413	3533	4428	3547
4399	3516	4414	3534	4429	3548
4400	3517	4415	3535	4430	3549
4401	3518	4416	3538	4431	3550
4402	3519	4417	3539	4432	3551
4403	3520	4418	3540	4433	3552
4404	3521	4419	3541	4434	3553
4405	3522	4420	3542	4435	3554
4406	3523	4421	3543		

TABLE DE CONCORDANCE

DES Nos DU CATALOGUE ET DE CEUX DE L'INVENTAIRE

A. DES POTERIES.

Nos d'inventaire	Nos du catalogue	Nos d'inventaire	Nos du catalogue	Nos d'inventaire	Nos du catalogue
1891	3484	2226	3044 *a*	3145	1870
2006	2955	2268	3502	3146	1872 *c*
2050	2973 *d*	2438	3180 *a*	3147	1872
2092	2953 *a*	2527	3316	3148	1871
2097	3485	3137	1873 *f*	3149	1872 *a*
2161	2973 *b*	3138	1873 *e*	4161	1758 *a*
2162	2973 *a*	3139	1873 *d*	4511	3419
2163	2973 *c*	3140	1873 *g*	4512	3418

B. ASSYRIEN.

799	3157	1050	3151	1053	3155
1740	3065	1051	3148	1054	3149
1047	3146	1051 *bis*	3147	1055	3150
1049	3152	1052	3156	1058	3154
		1059	3153		

TABLE DES INSCRIPTIONS.

Les chiffres renvoient aux nos du catalogue.

TABLE DES PROVENANCES.

TABLE ARCHÉOLOGIQUE.

Les chiffres renvoient aux nos du catalogue.

FIGURINES DE STYLE PRIMITIF.

Galettes : 1-5 ; (cf. 156) ; 1714 ; (cf. 1810) ; 1923, 3100, 3158-3161, 3351. — Mycénien : 15-18, 1802.—Figurines en forme de colonne pleine : 19-22, 3486.—Figurines en forme de colonne creuse : 67-98.—Figurines estampées : 99-185 ; (cf. 236, 237) ; 1623, 1923 *a*, 3101, 3162 ; (cf. 3167, 3392-3394).—Types chypriotes : 23-66, 82, 83, 99-185, 207, 208, 3162, 3163, 3486-3499. — Figurines faites au moule à deux pièces : 186-209.

FIGURINES A DÉCORATION GÉOMÉTRIQUE.

210-230, 3091.

FIGURINES A DÉCORATION CORINTHIENNE.

231-235 *a*, 3164-3166.

FIGURINES DE STYLE ARCHAIQUE.

Figurines du plus ancien style ionien : 3352, 3353. — Figurines de type rhodien ou samien : p. 22, 23 ; 236-296 *b* ; (cf. 298, 393, 401) ; 472-561 ; (cf. 1443, 1479-1485) ; p. 128 ; 1635-1673*a* ; p. 201 ; 1923*a*, 1924, 3167*b*, 3354-3377, 3420-3441.— Figurines vêtues du costume attico-ionien : p. 28 ; 297-324, 3167, 3378-3391.—Figurines de style attico-ionien : 562-581, 1673, 1684, 1691-1693, 1776-1778, 3051, 3143, 3167 *c*-3167*e*, 3438-3445.— Figurines du type archaïque ordinaire : 325-334, 1623, 1674-1690, 1774, 1775, 1861-1866, 1923 *a*-1926, 3056, 3101, 3146-3148, 3167 *a*, 3392-3400, 3417, 3500, 3550.

FIGURINES DE STYLE ARCHAIQUE AVANCÉ ET DE STYLE SÉVÈRE.

335-471, 582-654, 663, 1624-1628, 1691-1712, 1779-1781, 1796, 1803-1818, 1890, 3094, 3100, 3102-3109, 3149-3151, 3167 *f*-3167 *k*, 3168, 3168 *a*-3168 *l*, 3401-3419, 3446-3452.— Attique : p. 161 ; 3091, 3418, 3419.

FIGURINES QUI REPRODUISENT DANS UN STYLE LIBRE UN TYPE DE STYLE SÉVÈRE.

660, 661, 1047-1061 ; p. 105 ; 1927, 3110-3112, 3453-3459,

FIGURINES ARCHAISANTES.

341-351, 657, 713 *a* 1003, 1004, 1707-1712 ; p. 161-162 ; p. 175 ; 1867, 1868, 1874, 1986, 2088-2092 ; p. 278 ; 2274, 2275, 2454, 2461, 2513, 2606, 2615-2617, 2622-2626, 2630-2634, 2637, 2638, 2640, 2674, 2697-2708, 2735, 2747, 2749, 2750, 2757, 2785, 2786, 2846-2848, 2930-2935, 2984-2988, 2995-2999, 3103, 3107-3109, 3167*k*, 3168, 3168 *a*, 3168 *k*-3168 *m*, 3184, 3204, 3204 *a*, 3234, 3288, 3317, 3320, 3395, 3416.

TABLE DES PLANCHES.

Les chiffres renvoient aux nos du catalogue.

		Nos
Figure 2	Myrina	2301
— 3	—	2287
— 4	—	2274
— 5	—	2316
— 6	—	2640
— 7	—	2628

PLANCHE IX

Figure 1	Myrina	2449
— 2	—	2454
— 3	—	2308
— 4	—	2538
— 5	—	2517
— 6	—	2604

PLANCHE X

Figure 1	Myrina	2582
— 2	—	2618
— 3	—	2567
— 4	—	2554
— 5	—	2357
— 6	—	2461
— 7	—	2455
— 8	Cyzique	1911
— 9	Myrina	2462
— 10	?	3201

PLANCHE XI

Figure 1	?	3199
— 2	Myrina	2562
— 3	—	2673
— 4	—	2578
— 5	—	2521
— 6	—	2740
— 7	—	2375
— 8	—	2687
— 9	—	2344
— 10	Cymé	2982

PLANCHE XII

Figure 1	?	3188
— 2	?	3187
— 3	Smyrne	1959
— 4	?	3223

PLANCHE XIII

		Nos
Figure 1	?	3191
— 2	Smyrne	2039
— 3	Tripoli d'Afrique	3074
— 4	Ayakli-déré	3049
— 5	Myrina	2508
— 6	Hilleh (Babylone)	3153
— 7	Chalcidique	3069
— 8	Cyzique	1912
— 9	Percote	1891
— 10	Philadelphie	3053

PLANCHE XIV

Figure 1	Tarente	3116
— 2	—	3102
— 3	—	3100
— 4	—	3103
— 5	—	3106
— 6	—	3118
— 7	—	3109
— 8	—	3114
— 9	—	3130

PLANCHE XV

Figure 1	?	3167 *a*
— 2	?	3277
— 3	Myrina	2803
— 4	?	3283
— 5	Myrina	2879
— 6	?	3288
— 7	?	3313
— 8	?	3314
— 9	?	3293
— 10	Smyrne	1976
— 11	?	3289
— 12	Smyrne	1999
— 13	Myrina	2751
— 14	Smyrne	1981
— 15	?	3235
— 16	Smyrne	1978
— 17	Smyrne	1982
— 18	?	3244

TABLE DES FIGURINES REPRODUITES DANS LES PLANCHES.

Nos du catalogue	Planche et figure	Nos du catalogue	Planche et figure	Nos du catalogue	Planche et figure
15	I, 1	1999	XV, 12	2604	IX, 6
19	I, 3	2039	XIII, 2	2609	V, 6
74	I, 2	2042	VI, 3	2618	X, 2
99	I, 4	2046	VI, 1	2628	VIII, 7
127	I, 5	2088	VI, 2	2640	VIII, 6
138	II, 7	2089	VII, 9	2673	XI, 3
139	II, 6	2096	VII, 13	2687	XI, 8
156	II, 13	2097	VII, 14	2740	XI, 6
280	II, 4	2108	VII, 12	2751	XV, 13
299	II, 8	2111	V, 1	2803	XV, 3
316	II, 9	2119	VII, 11	2879	XV, 5
352	II, 12	2151	VII, 10	2930	V, 2
369	II, 11	2154	VII, 5	2982	XI, 10
382	II, 10	2174	VII, 4	3049	XIII, 4
475	II, 5	2176	VII, 3	3053	XIII, 10
1402	II, 3	2215	VII, 7	3069	XIII, 7
1415	II, 2	2219	VII, 2	3074	XIII, 3
1427	II, 1	2232	VII, 8	3100	XIV, 3
1635	III, 11	2239	VII, 6	3102	XIV, 2
1647	III, 12	2246	VII, 1	3103	XIV, 4
1649	III, 13	2247	VI, 5	3106	XIV, 5
1656	III, 8	2248	VI, 6	3109	XIV, 7
1657	III, 9	2257	VI, 4	3114	XIV, 8
1665	III, 14	2274	VIII, 4	3116	XIV, 1
1691	III, 15	2287	VIII, 3	3118	XIV, 6
1703	III, 10	2301	VIII, 2	3130	XIV, 9
1719	III, 7	2308	IX, 3	3133	V, 4
1737	III, 16	2316	VIII, 5	3153	XIII, 6
1805	III, 1	2318	VIII, 1	3167 *a*	XV, 1
1807	III, 2	2344	XI, 9	3187	XII, 2
1812	III, 3	2357	X, 5	3188	XII, 1
1821	III, 5	2375	XI, 7	3191	XIII, 1
1822	III, 4	2449	IX, 1	3199	XI, 1
1828	III, 6	2454	IX, 2	3200	V, 3
1867	IV, 1	2455	X, 7	3201	X, 10
1868	IV, 2	2461	X, 6	3223	XII, 4
1869	IV, 3	2462	X, 9	3235	XV, 15
1887	V, 5	2508	XIII, 5	3244	XV, 18
1891	XIII, 9	2517	IX, 5	3277	XV, 2
1911	X, 8	2521	XI, 5	3283	XV, 4
1912	XIII, 8	2538	IX, 4	3288	XV, 6
1959	XII, 3	2554	X, 4	3289	XV, 11
1976	XV, 10	2562	XI, 2	3293	XV, 9
1978	XV, 16	2567	X, 3	3313	XV, 7
1981	XV, 14	2578	XI, 4	3314	XV, 8
1982	XV, 17	2582	X, 1		

TABLE DES MATIÈRES.

Les chiffres renvoient aux pages du catalogue.



H. Demoulin, sc.



P. DEMOULIN, sc.

1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13 14 15 16

H. DEMOULIN, sc.



1

2

3

H. Demoulin, sc.



1 2 3

4 5 6

H. Demoulin, sc.



1 2 3

4 5 6

H. Demoulin, sc.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14

H. Demoulin, sc.



H. Demoulin, sc.



1 2 3

4 5 6

F. Demoulin, sc.



1 2 3 4 5

6 7 8 9 10

H. DEMOULIN, sc.



H. Demoulin, sc.

Pl. XII



1 2 3 4

H. Demoulin, sc.

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10

H. Demoulin, sc.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

H. Demoulin



H. Demoulin, sc.


GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00641 3294

